

# فتح الطبيب

من غضن الأندلس الرطب  
وذكر وزيرها لسان الدين الخطيب

تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الباعاني  
الترقيم سنة ١٠٤١ هـ

شرحه وصيغته وعلق عليه وقدم له

الدكتور يوسف علي طويل  
أستاذ الأدب العربي  
بالجامعة اللبنانية

الدكتورة مريم قاسم طويل  
أستاذة اللغة اللبنانية والتاريخ الأنثري  
بالجامعة اللبنانية

المجلد الخامس

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان







**إهداء ٢٠٠٦**

**المرحوم / علي حسن عبد الكافي  
الإسكندرية**



# فتح الطيب

مِنْ غَضَبِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ  
وَذِكْرِ وَزِيرِهَا لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ

تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الباعساني  
المتوفى سنة ١٠٤١ هـ

شرحه وضبطه وعلق عليه وقدم له

الدكتور يوسف علي طويل  
أستاذ الأدب الأندلسي  
بالجامعة اللبنانية

الدكتورة مريم قاسم طويل  
أستاذة اللغة اللبنانية والتأريخ الأندلسي  
بالجامعة اللبنانية

لجزء الخامس

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة  
لدار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

---

دار الكتب العلمية

*Dar al-Kutub al-Ilmiyah*

بيروت - رمل الطريف - شارع البحتري - ص.ب. : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت  
هاتف وفاكس : (٩٦١-١) ٦٠٢١٣٣ - ٨٦٨٠٥١ - ٣٦٦١٣٥ - ٣٦٤٣٩٨  
Beirut, Ramel al-Zarif, Bahtry St - P.O. Box 11-9424 Beirut

بيروت - لبنان *Beirut - Lebanon*





## رحلة الباب السابع

وقال الأديب النحوي المؤرخ أبو إسحق إبراهيم بن قاسم<sup>(١)</sup> الأعلام البطليوسي صاحب التأليف<sup>(٢)</sup> التي بلغت نحو خمسين<sup>(٣)</sup>: [المجثث]

يا حمض، لا زلت داراً لكل يؤس وساحة  
ما فيك موضع راحة إلا وما فيه راحة<sup>(٤)</sup>

وهو شيخ أبي الحسن ابن سعيد صاحب «المغرب» وأنشده هذين البيتين لما ضجر من الإقامة بإشبيلية أيام فتنة الباجي.

وقال الأديب الطبيب أبو الأصبع عبد العزيز البطليوسي الملقب بالقلندر<sup>(٥)</sup>:  
[المتقارب]

جَرَتْ مِنِّي الخمرُ مجرى دمي فجلّ حياتي من سُكرها  
ومهما دَجَتْ ظَلَمَ للهموم<sup>(٦)</sup> فتمزيقها بسنا بذرها

(١) كلمة «قاسم» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٥).

(٢) في طبعة صادر (ج ٣ ص ٤٥١): «التأليف».

(٣) ترجمة أبي إسحاق إبراهيم بن قاسم الأعلام البطليوسي في المغرب (ج ١ ص ٣٦٩، واختصار القدح (ص ١٥٧) ونغية الوعاة (ص ١٨٥) والبيتان في المصادر المذكورة دون تغيير عما هنا.

(٤) الراحة الواردة في الصدر: راحة اليد. وفي العجز: الارتياح.

(٥) ترجمة القلندر في المغرب (ج ١ ص ٣٦٩) وفيه: «القلندر». والبيتان في المصدر المذكور

(٦) في المغرب: «ظلمات الهموم».



وخرج يوماً وهو سكران، فلقى قاضيًا في نهاية من قبح الصورة، فقال: سكران خذوه، فلما أخذه الشرطة<sup>(١)</sup> قال للقاضي: بحق مَنْ ولَاك على المسلمين بهذا الوجه القبيح عليك إلا ما أفضلت عليّ وتركتني، فقال القاضي: واللّه لقد ذكرتني بفضل عظيم، وذرًا عه الحدّ.

وقال ابن جاح الصباغ البطليوسي<sup>(٢)</sup>، وهو من أعاجيب الدنيا، لا يقرأ ولا يكتب<sup>(٣)</sup>:  
[المقارب]

وَلَمَّا وَقَفْنَا غَدَاةَ النُّوَى	وقد أسقطَ البَيْنُ ما في يدي
رَأَيْتُ الْهَوَادِجَ فِيهَا الْبَدُورُ	عليها البراقعُ مِنْ عَسَجِدِ
وَتَحْتَ الْبِرَاقِعِ مَقْلُوبُهَا <sup>(٤)</sup>	تدبُّ على وَزْدِ خَدِّ نُدِي
تُسَالِمُ مَنْ وَطِئَتْ خَدَّهُ	وتلدغُ قلبَ الشَّجِي المَكْمِدِ

وقال في المتوكل، وقد سقط عن فرس: [البسيط]

لَا عَثَبَ لِلطَّرَفِ <sup>(٥)</sup> إِنْ زِلْتَ قَوَائِمُهُ	ولا يُدَنِّسُهُ مِنْ عَائِبِ دَنَسِ
حَمَلْتُ جُودًا وَبَاسًا فَوْقَهُ وَنَهَى	وكيف يحملُ هذا كُلُّهُ الْفَرَسُ

وقال الشاعر المشهور بالكميت البطليوسي<sup>(٦)</sup>: [الرملي]

لَا تَلُومُونِي فَإِنِّي عَالِمٌ	بالذي تأتية نفسي وتَدَغُ
بِالْحُمَيَّا وَالْمُحَيَّا صَبُوتِي	وسوى حُبِّهما عندي بِدَغُ
فُضِّلَ الْجُمُعَةُ يَوْمًا وَأَنَا	كلُّ أَيَّامِي بِأَفْرَاحِي جُمَعُ

- 
- (١) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٥٢): «الشرط قال للقاضي: بفضل من ولأك...».
- (٢) ترجمة ابن جاح البطليوسي في جذوة المقتبس (ص ٤٠٥) وبغية الملتبس (ص ٥٣٨).
- (٣) البيتان الثالث والرابع في المطرب (ص ١٨٤) منسوبين إلى علي بن إسماعيل الفهري؛ قال ابن دحية: البيتان لعلي بن إسماعيل الفهري، وقد أخذهما ابن جاح الصباغ وأدعاهما لنفسه.
- (٤) مقلوب البراقع: عقارب، وأراد بالعقارب واوات الأصداغ.
- (٥) الطَّرَفُ بكسر الطاء: الفرس. لسان العرب (طرف).
- (٦) هو أبو بكر الكميّ بن الحسن؛ شاعر أديب من شعراء بني هود بسرقسطة. جذوة المقتبس (ص ٢٣٤) وبغية الملتبس (ص ٤٥٣) والمغرب (ج ١ ص ٣٧٠).



وقال أبو عبد الله محمد بن البَينِ البَطلِيّوسِي، وهو ممن يميل إلى طريقة ابن هاني<sup>(١)</sup>: [الكامل]

غَضَبُوا الصِّبَاخَ فَقَسَمُوهُ خَدُودَا	وَاسْتَنَهَبُوا <sup>(٢)</sup> قُضْبَ الْأَرَاكِ قَدُودَا
وَرَأَوْا حَصَا الْيَاقُوتِ دُونَ مَحَلِّهِمْ	فَاسْتَبَدَّلُوا مِنْهُ النُّجُومَ عُقُودَا
وَاسْتَوْدَعُوا حَذَقَ الْمَهَا أَجْفَانَهُمْ	فَسَبَّوْا بِهِنَّ ضَرَاغِمَا وَأَسُودَا
لَمْ يَكْفِهِمْ <sup>(٣)</sup> حَمْلُ الْأَيْسَةِ وَالظُّبَا	حَتَّى اسْتَعَارُوا أَغْيُنَا وَقُدُودَا
وَتَضَافَرُوا بِضَفَائِرٍ أَبَدُوا لَنَا	ضَوْءَ النَّهَارِ بِلَيْلِهَا مَغْقُودَا
صَاغُوا الثُّغُورَ مِنَ الْأَقَاخِي بَيْنَهَا	مَاءَ الْحَيَاةِ لَوْ اغْتَدَى مَوْرُودَا <sup>(٤)</sup>

وكان عند المتوكل مضحك يقال له الْخَطَّارَةُ، فشرب ليلة مع المتوكل، وكان في السقاة وسيم، فوضع عينه عليه، فلما كان وقت السحر دبَّ إليه، وكان بالقرب من المتوكل، فأحسَّ به، فقال له: ما هذا يا خطارة؟ فقال له: يا مولاي، هذا وقت تفرغ<sup>(٥)</sup> الخطارة الماء في الرياض، فقال له: لا تَعُدْ لثلاً يكون ماء أحمر<sup>(٦)</sup>، فرجع إلى نومه، ولم يُعِدْ في ذلك كلمة بقيّة عمره معه، ولا أنكر منه شيئاً، ولم يحدث بها الخطارة حتى قُتل المتوكل، رحمه الله تعالى!

والخطارة: صنف من الدواليب الخفاف يستقي به أهل الأندلس من الأودية، وهو كثير على وادي إشبيلية، وأكثر ما يباكرون العمل في السحر.

وقال الوزير أبو زيد عبد الرحمن بن مولود: [مجزوء الرمل]

أُرْنِي يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ عَلَى وَفْقِ الْأُمَانِي  
ثُمَّ دَغْنِي بَعْدَ هَذَا كَيْفَمَا شِئْتَ تَرَانِي

(١) الأبيات في الذخيرة (ق ٢ ص ٨٠٢) والمغرب (ج ١ ص ٣٧٠) وقد تقدمت في الجزء الرابع من نفع الطيب ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) في الذخيرة: «واسترهفوا». وفي المغرب: «واستوهبوا».

(٣) في الذخيرة: «لم يَكْفِ أَنْ خَلَفُوا الْأُسْنَةَ وَالظُّبَا حَتَّى اسْتَنَابُوا...». وفي المغرب: «لم يَكْفِ أَنْ سَلَبُوا... حَتَّى اسْتَعَانُوا...».

(٤) هذا البيت غير وارد في المغرب. وفي الذخيرة: «من الأقاخة بينها...».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٥٤): «تفرغ الخطارة».

(٦) كناية عن القتل.



وقال أديب الأندلس وحافظها أبو محمد عبد المجيد بن عبدون الفهري الياصري<sup>(١)</sup>، وهو من رجال الذخيرة والقلائد، وشهرته مغنية عن الزيادة، يخاطب المتوكل وقد أنزله في دار وَكَفَّتْ عليه<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أَيَا سَامِيًّا مِنْ جَانِبَيْهِ كَلِيهِمَا      (سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ)  
لِعَبْدِكَ دَارٌ حَلٌّ فِيهَا كَأَنَّهَا      (دِيَارٌ لِسَلْمَى عَافِيَاتٌ بِذِي خَالِ)  
يَقُولُ لَهَا لَمَّا رَأَى مِنْ دُثُورِهَا      (أَلَا عِمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلَلُ الْبَائِي)  
فَقَالَتْ وَمَا عَيِّتَ جَوَابًا بَرْدَهَا<sup>(٣)</sup>      (وَهَلْ يِعْمَنْ مَنْ كَانَ فِي الْغُضْرِ الْخَالِي)  
فَمُرْ صَاحِبَ الْإِنْزَالِ فِيهَا بِعَاجِلٍ<sup>(٤)</sup>      (فَإِنَّ الْفَتَى يَهْذِي وَلَيْسَ بِفَعَالِ)

وقال في جَمْعٍ<sup>(٥)</sup> حروف الزيادة حسبما ذكره عنه في «المغرب»<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

سَأَلْتُ الْحُرُوفَ الزَائِدَاتِ عَنْ أَسْمَافِهَا      فَقَالَتْ وَلَمْ تَكْذِبْ: أَمَانٌ وَتَسْهِيلٌ<sup>(٧)</sup>

قلت: وعلى ذكر حروف الزيادة فقد أكثر الناس في انتقاء الكلمات الضابطة لها، وقد كنت جمعت فيها نحو مائة ضابط، ولنذكر الآن بعضها، فنقول: منها «أهوى تلمسانا» ونظمتها فقلت: [البسيط]

قَالَتْ حُرُوفُ زِيَادَاتٍ لِسَائِلِهَا      هَلْ هُوَيْتَ بِلَدَةٍ: أَهْوَى تَلْمَسَانَا  
وَجَمَعَهَا ابْنُ مَالِكٍ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ بِأَرْبَعَةِ أَمْثَلَةٍ مِنْ غَيْرِ خَشْوٍ، وَهُوَ: [الطويل]  
هَنَاءٌ وَتَسْلِيمٌ، تَلَا يَوْمَ أُنْسِهِ،      نَهَايَةَ مَسْؤُولٍ، أَمَانٌ وَتَسْهِيلٌ

(١) ترجمة أبي محمد عبد المجيد بن عبدون في قلائد العقيان (ص ١٤٤ - ١٤٨) والذخيرة (ق ٢ ص ٦٦٨ - ٧٢٧) والمطرب (ص ١٨٠).

(٢) الأبيات في المطرب (ص ١٨٢) وقد تقدمت في الجزء الرابع بعض الاختلاف عما هنا، وأشيرنا ههنا إلى أن ما بين قوسين لا مرى القيس من قصيدة مطلعها:

أَلَا عِمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلَلُ الْبَائِي      وَهَلْ يِعْمَنْ مَنْ كَانَ فِي الْغُضْرِ الْحَالِي  
ديوان امرئ القيس (ص ٢٧، ٣١، ٣٤).

(٣) في المطرب: «فقال ولم تعباً برّد جوابه».

(٤) في المطرب: «بفاضل».

(٥) في طبعه عبد الحميد (ج ٥ ص ٧): «في جميع».

(٦) هذا البيت لم يرد في المغرب وإنما ورد في المطرب (ص ١٨٠).

(٧) «أمانٌ وتسهيل»: هي أحرف الزيادة المجموعة في «سألتموبيها».



ومنها «هَوَيْتُ السَّمانَ» وَحُكي أن أبا عثمان المازني سئل عنه فأنشد: [المتقارب]  
هَوَيْتُ السُّمانَ فَشَيَّبَنِي      وقد كُنْتُ قَدَمًا هَوَيْتُ السَّمانا

فَقيل له: أَجِبْنَا، فقال: أَجبتكم مرتين، ويروى أنه قال: سألتُمونيها، فأعطيتكم ثلاثة أجوبة، هكذا حكاه بعضُ المحققين، وهو أرقُّ ممَّا حكاه غير واحد على غير هذا الوجه، ومنها: «سألتُمونيها»، ومنها: اليوم تنساه، الموت ينساه، أسلمني وتاه، هم يتساءلون، التناهي سمو، تنمي وسائله، أسلمي تهاون، تهاوني أسلم، التمس هواني، ما سألت يهون، مؤنس التياه، لم يأتنا سهو، يا أويس هل نمت، نويت سؤالهم، نويت مسائله، سألتُم هواني، تأملها يونس، أتانى وسهيل، هوني مسألتها، سألت ما يهون، وسليمان أتاها، تسأل من يهوى، استملاني هو، أسلمت وهناني، هو استمالني، سائل وأنت هم، يا هول استتم، أتاها وسليمان.

قلت: وليس هذا تكرارا مع السابق الذي هو «وسليمان أتاها»؛ لأنَّ التقديم والتأخير يصيرهما شيئين.

ومنها: الوسمي هَتَّانُ، أوليتم سناه، واليتم أنسه، أمسيت وناله، أنه توسيما، أملتني سهوا، أتوسَّلَ يَمْنها، سألتَهَنَ يومًا، سألت يومنها، سألت ما يوهن، نهوي ما سألت، يهون ما سألت، وقد سبق «سألت ما يهون» وعدُّهما شيئين من أجل التقديم والتأخير كما مرَّ نظيره، ألا تنس يومه، ليتأس ماؤه، سله موتي أنا، أنسته اليوم، سألتُم هوينًا، آوي من تسأله، وهين ما سألت، وهني ما سألت، مسألتي نواه.

ومنها: مسألتي هاون، سهوان يتألم، أيلتم سهوان، أو يلتم ناسه، مسألتي أهون، أو ميت تنساه، سموتن إليها، أملت سَهوان، وسألتُم هينا، يهون ما تسأل، أتلومس سهيا، أسلم وانتهى، يتأمل سهوان، يتأمل ناسوه، يتأملن سواه، أيتأمل نسوه، الهوى أتنسَم، وليت ماه آسن، تولين أسهما، أتلوا سهمين، أول ساهمتني، أسماؤه تنيل، يتأملنه سوا، أو لم يتسنَّاه، آمن ويتساهل، أمسيتن لهوا، توسميه لناء، هو ما تسألين، لأيهما نتوسم، أيهما نتوسَّل، أتانى لسموه، سميتهن أولاً، أولاهن سميت، سلمتني أهوا، أسلمتني هوا، أو نستميلها، أيستميلونا، هنأت الموسى، سليم انتهوا، وأنت سائلهم، ساءلته ينمو، تهنأ لا



يسمو، اسألي مؤنته، سألتني موهنا، التسمي<sup>(١)</sup> هونا، استملي أهون، التناه موسى، لهواء يتسّم، نهوى ما تسأل، ماؤه ليتأسن، تنسمي لهواء، تلومي إن سها، أمتني سهوا، ستولينا يمه، يتمهلون أسا، أمهلتنى سوا، التناسي وهم، أهويت سلمان، هويت المأنس، المأنس نهوي، هويت أم ناسل، أو ليس تم هنا، استوهن أمني، استهون أمني، استملن وهيا، أتسلمونيها، أيتسلمونيها، ألا يتسمونه، أليس توهنا، ألا يتسنموه.

فهذه مائة وأربعة وثلاثون تركيبًا، منها ما هو متين، ومنها ما هو غير متين، وقد جمع ابن خروف فيها اثنين وعشرين تركيبًا محكيًا وغير محكي، وأحسنها بيت ابن عبدون السابق، ويليه بيت ابن مالك، وقال الطغمي جامعًا لها أربع مرات: [الكامل]:

أَلْمَتْنِي سَهْوًا، تَلُومِي إِنْ سَهَا      أَوْ لَيْسَ تَمَّ هَنَا، الْهَوَا يَتَسَمُّ

هكذا بخطه يتسّم، ولو قال يتسّم لكان أنسب، وقال أيضًا: [الكامل]

وَلَيْتَ مَا سَنَاهُ وَالتَّمْسِي هَنَا      مَا تَسَالِينُ هُوَ الْهَنَا يَتَوَسَّمُ

قلت: وقد جمعت في المغرب زيادة على ما تقدّم، وكنت قدرت رسالة فيها أسميها «إتحاف أهل السيادة، بضوابط حروف الزيادة».

وقال أبو محمد عبد الله بن الليث يستدعي الوزير أبا الحسن البابر في يوم غيم:  
[الكامل]

رَقَمَ الرَّبِيعُ بَرُوضَنَا أَزْهَارَهُ	فَجَرَى عَلَى صَفْحَاتِهِ أَنْهَارَهُ
فَعَسَى تَشْرَفْنَا بِبَهْجَةِ سَيِّدِ	أَلْقَى عَلَى لَيْلِ الْخُطُوبِ نَهَارَهُ
تَتَمَتَّعُ الْأَدَابُ مِنْ نَفْحَاتِهِ	فِيَسَّمُ مِنْهَا وَرْدَهُ وَبِهَارَهُ
يَا سَيِّدَا بَهَرَ الْبَرِيَّةَ سَوْدَدَا	أَبْدَى إِلَيْنَا سِرَّهُ وَجْهَارَهُ
يَوْمَ أَظْلَى الْغَيْمُ وَجْهَ ضِيَائِهِ	فَعَلَيْكَ يَا شَمْسَ الْعُلَا إِظْهَارَهُ

وقال أبو القاسم بن الأبرش<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

(١) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٥٦): «إِلْتِمَسَ».

(٢) هو أبو القاسم خلف بن يوسف بن فرتون الأبرش النحوي، من أهل شتيرين، كان إمامًا في اللغة، توفي بقرطبة سنة ٥٣٢ هـ. المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ٦٦) وبغية الملتبس (ص ٢٨٩) وبغية الوعاة (ص ٢٤٣) والصلة (ص ٢٨٠).



أَدِرْ كَاسَ المَدَامِ فَقَدْ تَغْنَى      بفرع الأيِّك طائرُهُ الصَّدُوحُ  
وَهَبْ عَلَى الرِّيَاضِ نَسِيمُ صَبَحٍ      يَمُرُّ كَمَا دَنَا سَارِ طَلِيحُ  
وَمَالَ النُّهْرُ يَشْكُو مِنْ حَصَاةٍ      جراحَاتٍ كَمَا أَنَّ الجَرِيحُ  
وقان: [المقارب]

حلفتُ ويشهدُ دمعِي بما      أُقاسِيهِ مِنْ هَجْرِكَ الزَّائِدِ  
فإنَّ كُنْتَ تَجْحَدُ مَا أَدَّعِي      وَحَاشَاكَ<sup>(١)</sup> تُعْرِفُ بِالْجَاحِدِ  
فإنَّ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ      قَضَى بِالْيَمِينِ مَعَ الشَّاهِدِ  
وقال أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني صاحبُ الذخيرة، وشهرته تُغني عن ذكره،  
ونظمه دون ثره، يخاطب أبا بكر بن عبد العزيز: [المقارب]

أَبَا بَكْرٍ الْمُجْتَبَى لِلْأَدَبِ      رَفِيعَ الْعِمَادِ قَرِيعَ الْحَسَبِ  
أَيْلَحُنْ فَيْكَ الزَّمَانُ الْخَوُونُ      وَيُغْرِبُ عَنْكَ لِسَانُ الْعَرَبِ  
وإن لم يكنْ أَفْقُنَا وَاحِدًا      فَيَنْظِمُنَا شَمْلُ هَذَا الْأَدَبِ  
وقد ذكرنا له في غير هذا المحلِّ قوله: [الوافر]

أَلَا بَادِرْ فَلَا ثَانَ سِوَى مَا      عَهَدْتَ الْكَأْسَ وَالْبَدْرُ التَّمَامُ  
الآيات<sup>(٢)</sup>.

وتأخرت وفاته إلى سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة، وهو منسوب إلى «شنترين» من  
الْكُورِ الغربية البحرية من أعمال بَطْلَيْوس.

وقال أبو عمر يوسف بن كوثر: [الطويل]

مَرَزْتُ بِهِ يَوْمًا يَغَاذِلُ مِثْلَهُ      وَهَذَا عَلَى ذَا بِالمَلَاةِ يَمْتَنُّ  
فَقُلْتُ اجْمَعَا فِي الْوَصْلِ رَأْيَكُمَا فَمَا      لِمِثْلِكُمَا كَانَ التَّغَزُّلُ وَالْمَجْنُّ  
عَسَى الصَّبُّ يَقْضِي اللَّهَ بَيْنَكُمَا لَهُ      بِخَيْرٍ فَقَالَا لِي اشْتَهَى الْعَسَلُ السَّمْنُ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ١٠): «وحاشاك أن تعرف» وهكذا ينكسر الوزن.

(٢) هي ثلاثة أبيات تقدمت في الجزء الرابع وأشارنا هناك إلى أنها في المرقصات والمطربات (ص ٨٧).



وقال أبو محمد بن سارة<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أعندك أنَّ البدرَ باتَ ضجيعي      فقضيتُ أوطاري بغيرِ شفيع  
جعلتُ ابنة العنقود بيني وبينه      فكانتُ لنا أُمًّا وكان رضيعي

وقال<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

أما مَنْ حازتِ الأفكارُ فيه      فلم تعلم له الأقدارُ كُنْها<sup>(٣)</sup>  
بجندِ الثُّبُلِ مَنَّا عَقْدُ أنسٍ      أقام بغيرِ واسطةٍ فكنْها<sup>(٤)</sup>

وقال أبو الحسن ابن<sup>(٥)</sup> منذر الأشبوني: [الطويل]

فديتكُ إني عن جنابك راجلٌ      فهل لي يومًا من لقائك زادُ  
وحسبُك والأيامُ خون غوادر      فراقٌ كما شاء العدا وبعادُ

وقال خلف بن هارون القطيني: [البسيط]

مَنْ أنبتَ الورْدَ في خَدَّيكَ يا قمرُ      ومن حمى قطفه إذ ليس مصطبرُ  
الرهرُ في الروضِ مقرونٌ بأزمنةٍ      وروضُ خدك موصولٌ به الزهرُ

وكان لابن الحاج صاحب قرطبة ثلاثة أولاد من أجمل الناس؛ حسون وعزّون

ورحمون، فأولع بهنّ الإمام أبو محمد ابن السيد النحوي، وقال فيهم<sup>(٦)</sup>: [البسيط]

أخفيتُ سُقمي حتّى كاد يُخفيني      وهنتُ في حُبِّ عزّون فعزّوني  
ثم أرخموني برخمون فإن ظمئتُ      نفسي إلى ريقِ حسون فحسّوني

(١) البيتان في الذخيرة (ق ٢ ص ٨٣٧) والمطرب (ص ٧٨) دون تغيير عما هنا.

(٢) البيتان في الذخيرة (ص ٨٤٣).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٥٩): «الأوهام» بدل «الأفكار». ورواية البيت في الذخيرة هي:

أيا من جارتِ العلّياء فيه      فما تدري له العلّياء كُنْها

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ١١): «النيل» بدل «الثبل». وكلمة «فكنها»: الفاء حرف، وكنها: فعل أمر ناقص.

(٥) كلمة «ابن» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ١١).

(٦) البيتان في أزهار الرياض (ج ٣ ص ١٠٢) وقد تقدما في الجزء الرابع.



ثم خاف على نفسه فخرج من قرطبة، هكذا رأيته بخط بعض المؤرخين<sup>(١)</sup>، والله أعلم.

وقال ابن خفاجة يُداعِب مَنْ بَقَلَ عِذَارُهُ<sup>(٢)</sup> : [مجزوء الرمل]

أيها التائه مهلاً	ساءني أن تهت جهلاً
هل ترى فيما ترى إلـ	لأ شباباً قد تولّى
وغراماً قد تسرى	وفؤاداً قد تسلى
أين دمعُ فيك يجري	أين جنبٌ يتقلّى
أين نفسُ بك <sup>(٣)</sup> تهدي	وضلوعُ فيك تُضلى
أيُّ بالك <sup>(٤)</sup> كان لولا	عارضٌ وافى قولى
وتخلّى عنك إلا	أسفاً لا يتخلّى
وانطوى الحُسنُ فهلاً	أجملَ الحُسنُ وهلاً

أما بعدُ، أيها النبيل النبيه، فإنه لا يجتمع العذار والته، قد كان ذلك وغصن تلك الشبية رطب، ومنهل ذلك المُقبِل عذب، وأما والعذار قد بقل، والزمان قد انتقل، والصَّب قد صحا فعقل، فقد ركبت رياحُ الأشواق، ورقدت عيون العشاق، قدغ عنك من بصره التجني، ومشية التثني، وغض من عنانك، وخُذ في تراضي<sup>(٥)</sup> إخوانك، وهش عند اللقاء هشة أريحية، واقنع بالإيماء رجع تحية، فكأنني بفنائك مهجوراً، وبزائرك مأجوراً، والسلام.

وقال الرصافي لما بعث إليه مَنْ يَهْواه سكيناً<sup>(٦)</sup> : [الطويل]

تفاءلتُ بالسكينِ لما بعثته      لقد صدقتُ مني العِيافة<sup>(٧)</sup> والزجرُ

---

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ١٢) : «المؤرخين، انتهى، والله أعلم».

(٢) ديوان ابن خفاجة (ص ٢٠٢).

(٣) في الديوان : «فيك تُهْدَى».

(٤) في الديوان : «أيُّ مَلِك».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٦٠) : «في ترضي».

(٦) ديوان الرصافي البلنسي (ص ٩٩).

(٧) في الديوان : «القيافة».



فكان من السكين سَكْنَاكَ في الحشا      وكان من القطع القطيعة والهجر  
وحضر الفقيه أبو بكر بن حبيش ليلة مع بعض الجلة وطفىء السراج، فقال ارتجالاً:  
[البسيط]

أذك السراج يرينا غرة سَفَرَتْ      فباتت الشمس تستحي وتستر  
أو خله فكفانا وجه سيدنا      لا يطلب النجم من في بيته قمر<sup>(١)</sup>  
وقصد أحد الأدباء بمُرْسِيَة أحد السادة من بني عبد المؤمن، فأمر له بصلة خرجت  
على يد ابن له صغير، فقال المذكور ارتجالاً: [الطويل]

تبرك بنجل جاء باليمن والسعد      يُبَشِّرُ بالتأييد طائفة المهدي  
تكلم روح الله في المهدي قبله      وهذا براء بدّل اللام في المهدي<sup>(٢)</sup>  
وخرج الأستاذ أبو الحسن بن جابر الدباج يوماً مع طلبته للتنزه بخارج إشبيلية،  
وأحضرت مُجَبَّنَاتٌ ما خبا نارها، ولا هدا أوارها، فما حاد<sup>(٣)</sup> عنها ولا كف، ولا صرَفَ  
حرّها عن اقتضابها<sup>(٤)</sup> البنان ولا الكف، فقال<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

أحلى مواقعها إذا قرنتها      وبخارها فوق الموائد سام  
إن أحرقت لمسا فإن أوارها      في داخل الأحشاء برؤد سلام  
وقال أبو بكر أحمد بن محمد الأبيض الإشبيلي يتهم برجل زعم أنه ينال  
الخلافة<sup>(٦)</sup>: [الوافر]

أمير المؤمنين، نداء شيخ أفادك من نصائحه اللطيفة

- 
- (١) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٦١): «القمر».  
(٢) أي إنه بدّل اللام راء فصارت الكلمة «تكرم».  
(٣) في طبعة دار صادر: «فما خام...».  
(٤) في الطبعة نفسها: «عن اختضابها».  
(٥) البيتان في اختصار القدح (ص ١٥٦) والمغرب (ج ١ ص ٢٦١). وجاء في اختصار القدح أن أهل إشبيلية كانوا يأكلون المجبنات يوم خميس نيسان/ أبريل. وترجمة ابن جابر الدباج المتوفى سنة ٦٤٦ هـ في المصدرين السابقين.  
(٦) زاد المسافر (ص ٦٩). وسترده هذه الأبيات (ص ٤١) من هذا الجزء وجاء هناك: «أماليه» بدل «نصائحه» في البيت الأول.



تَحَفِّظْ أَنْ يَكُونَ الْجَذْعُ يَوْمًا      سَرِيرًا مِنْ أَسْرَتِكَ الْمُنِيفَةِ  
أَفْكَرْ فِيكَ مَطْوِيًّا<sup>(١)</sup> فَابْكِ      وَتُضْحِكُنِي أَمَانِيكَ السَّخِيفَةِ  
وقال صفوان: [الكامل]

ونهارِ أُنْسٍ لو سألنا دهرنا      في أن يعود بمثله لم يقدر  
خَرَقَ الزَّمانُ لنا به عاداتِهِ      فلو اقترخنا النجمَ لم يتعذر  
في فتيةٍ علمتْ ذُكَاءَ بحسَنِهِمْ      فتلفعتْ من غيمها في مئزر  
والسرحةُ الغنَاءُ قد قبضت بها      كفَّ النسيم على لواء أخضر  
وكأنَّ شكل الغنيم مُنْخُلُ فِضَّةٍ      يلقي على الآفاق رَطَبَ الجوهرِ  
واجتاز بعضُ الغلمان على أبي بكر بن يوسف، فسلم عليه بأصبعه، فقال أبو بكر في ذلك وأشار في البيت الثالث إلى أنَّ والد الغلام كان خطيب البلد: [الكامل]

مَرَّ الْغَزَالُ بِنَا مَرُوعًا نَافِرًا      كشبيبه في القفر رِنَعٍ بصائده  
لثم السُّلامَى في السلام تسترًا      ثم انثنى حذر الرقيب لراصده  
هَلَّا تَكَلَّفَ وَقْفَةً لِمُحِبِّهِ      ولو أنها قَصْرًا كجلسة والدته

وقال أبو الحسن بن الحاج<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

كَفَى حَزَنًا أَنَّ الْمَشَارِعَ جَمَّةٌ      وعندي إليها غُلَّةٌ وأوامُ  
وَمِنْ نَكْدِ الْأَيَّامِ أَنْ يَعدَمَ الْغِنَى      كريمٌ وأنَّ المكثرينَ لثامُ

وقال أبو القاسم القبتوري<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

وَاحْسَرْتَا لِأُمُورٍ لَيْسَ يَبْلُغُهَا      مالي وهُنَّ مُنَى نفسي وآمالي  
أَصْبَحْتُ كَالْآلِ لَا جَذْوَى لَدَيَّ وَمَا      أَلَيْتُ جِدًّا وَلَكِنْ جَدِّي الْآلِي

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ١٣): «مصلوبًا».

(٢) هو أبو الحسن جعفر بن إبراهيم بن الحاج، عَيْنُ مدينة لورقة، كان مقدِّمًا في النثر والنظم، وكانت له صلة بالمعتمد بن عباد. بغية الملتبس (ص ٢٥٧) وقلائد العقيان (ص ١٣٩) والمطرب (ص ١٧٥) والمغرب (ج ٢ ص ٢٧٧) والبيتان في المغرب (ص ٢٨١)، وهما بالترتيب في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٦٣) بعد بيتي أبي القاسم القبتوري.

(٣) تقدم هذان البيتان في الجزء الثالث وحاء هناك: «أَلَوْتُ جهْدًا» بدل «أَلَيْتُ جِدًّا».



وقال أحمد بن أمية البلنسي: [السريع]

قال رئيسي حين فاوضته      وما دَرَى أَنَّ مقامي عسير  
أقم فقلت الحال لا تقتضي      فقال سِرْ قلت جناحي كسير

وقال ابن برطلة: [السريع]

لله ما ألقاه مِنْ هِمَّةٍ      لا ترتضي إلا الشها منزلاً  
وَمِنْ خُمُولٍ كُلِّما رُمْتُ أَنْ      أسمى به بين الورى قال لا

وكتب ابن خروف لبعض الرؤساء<sup>(١)</sup>: [المجث]

يا مَنْ حَوَى كُلَّ مجدٍ      بِجِدِّه وبِجِدِّه  
أناكَ تَجَلُّ خروفٍ      فامتن عليه بِجِدِّه

وكتب أيضاً لبعضهم يستدعي فروة<sup>(٢)</sup>: [مجزوء الوافر]

بهاء الدين والدنيا      ونور<sup>(٣)</sup> المجدي والحسب  
طَلَبْتُ مخافة الأنا      من جَذَواك<sup>(٤)</sup> جِلْدَ أبي  
وَقَضَلْتُ عالمُ أني      خروفٌ بـارِعُ الأدبِ  
حَلَبْتُ الدهرَ أَشْطَرَهُ      وفي حلبٍ صفا حَلْبِي

ويعد كثي لما ذكر خشيت أن يكون لابن خروف المشرقي لا الأندلسي، والله تعالى أعلم.

وركب محبوب أبي بكر ابن مالك كاتب ابن سعد بغلة رديف رجل يُعرف بالدب، فقال أبو بكر في ذلك<sup>(٥)</sup>: [مخلع البسيط]

- 
- (١) اليتان في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٣٩٧) وفيه أنه قالهما مستهدياً كبشاً.  
(٢) الأبيات في فوات الوفيات (ج ٣ ص ٨٦) ووفيات الأعيان (ج ٧ ص ٩٤)، وقد تقدمت في الجزء الثالث دون تغيير عما هنا.  
(٣) في فوات الوفيات: «ونوء».  
(٤) في المصدرين السابقين: «من نعامك».  
(٥) زاد المسافر (ص ٣٣).



وبغلة ما لها مثالُ يركبها الدب والغزالُ  
كان هذا وذا عليها سحابة خلقها هلالُ

وخرج محبوب لأبي الحسن بن حريق يوماً لنزهة وعرض سئل عاقه عن دخول  
البلد، فبات ليلة عند أبي الحسن، فقال في ذلك<sup>(١)</sup>: [مخلع البسيط]

يا ليلة جادت الأمانى<sup>(٢)</sup> بها على رغم أنف دهري  
تسيل<sup>(٣)</sup> فيها عليّ نغمي يقصر عنها لسان شكري  
أبات في منزلي حبيبي وقام في أهله بعذر  
وبت لا حالة كحالي صريع سكر ضجيع بدر<sup>(٤)</sup>  
يا ليلة القدر في الليالي لانت خير من ألف شهر

وقال أبو الحسن بن الزقاق<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

عذيري من هضم الكشح أخوى رخم الدل قد لبس الشبابا  
أعد الهجر هاجرة لقلبي وصير وعده فيها سرابا

وقال أبو بكر بن الجزار السرقسطي: [الطويل]

ثناء الفتى يبقى ويفنى ثراؤه فلا تكتسب بالمال شيئاً سوى الذكر  
فقد أبليت الأيام كعباً وحاماً وذكرهما غص جديد إلى الحشر

وقال الأديب أبو عبد الله الجذامي: كان لشخص من أصحابنا قينة، فينما هو ذات  
يوم قد رام تقيلها على أثر سواك أبصره بمبسمها إذ مرّ فوال ينادي على فول يبيعه، قال:  
فكلّفتني أن أقول في ذلك شيئاً، فقلت: [الطويل]

ولم أنس يوم الأتس حين سمحت لي وأهديت لي من فيك قول سواك

(١) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ٣١٩)، وتقدمت في الجزء الرابع ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) في المغرب: «الليالي».

(٣) في المغرب: «للسيل».

(٤) في المغرب: «وبت.. ضجيع بدر صريع سكر».

(٥) ديوان ابن الزقاق (ص ٩٨).



وَمَرَّ بِنَا الْفَوَّالُ لِلْفَوْلِ مَادِحًا      وَمَا قَضَدُهُ فِي الْمَدْحِ فَوْلُ سَوَاكِ  
 وشرب يوماً أبو عبد الله المذكور عند بعض الأجلة وذَرَعَهُ الْقِيءُ، فارتجل في  
 العذر: [الطويل]

لا تَوَاخِذْ مَنْ أَخْلَ بِهِ      قَهْوَةٌ فِي الْكَاسِ كَالْقَبَسِ  
 كيف يُلْحَى فِي الْمُدَامِ فَتَى      أَخَذْتُهُ أَخَذَ مَفْتَرَسٍ؟  
 دَخَلْتُ فِي الْحَلْقِ مُكْرَهَةً      ضَاقَ عَنْهَا مَوْضِعُ النَّفْسِ  
 خرجت من موضع دخلت      أَنْفَتُ مِنْ مَخْرَجِ النَجَسِ

وجلس سلمة بن أحمد إلى جنب وسيم يكتب من محبرة فانصب الحبر منها على  
 ثوب سلمة، فخبجل الغلام، فقال سلمة: [الكامل]

صَبَّ الْمَدَادَ وَمَا تَعَمَّدَ صَبَّهُ      فَتَوَرَّدَ لِلْخَذِّ الْمَلِيخُ الْأَزْهَرُ  
 • يا من يؤثّر حبره في ثوبنا      تَأْثِيرُ لِحْظِكَ فِي فَوَادِي أَكْبَرُ

وكان لأبي الحسن بن حزمون<sup>(١)</sup> بمُرْسِيَّة محبوب يُدْعَى أبا عامر، وسافر أبو الحسن،  
 فبينما هو بخارج الْمَرِيَّة إذ لقي فتى يشبه محبوبه، وسأله عن اسمه، فأخبره بأنه يدعى أبا  
 عامر، فقال أبو الحسن في ذلك: [المتقارب]

إلى كم أفرّ أمام الهوى      وليس لذا الحب من آخر  
 وكيف أفرّ أمام الهوى      وفي كلّ وادٍ أبو عامر  
 وحضر أبو بكر ابن مالك كاتب ابن سعد مع محبوبه لارتقاب هلال شوال، فأغمي  
 على الناس ورآه محبوبه، فقال أبو بكر في ذلك<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

تواری هلال الأفق عن أعين الوَرَى      ولاخ لمن أهواه منه وخيائه<sup>(٣)</sup>  
 فقلت لهم لم تفهموا كُنه سيره      ولكن خذوا عني حقيقة معناه  
 بدا الأفق كالمرآة راق صفائه      فأبصر دون الناس فيه مَحْيَاهُ

(١) ترجمة ابن حزمون في زاد المسافر (ص ٦٤).

(٢) زاد المسافر (ص ٣٣).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٦٦): «فحيائه».



وكتب أبو بكر بن حيش لمن يهواه بقوله : [الطويل]

متى ما تَرُمُ شرحًا لحالي وتبيننا فصَحَّفَ على قلبي «علومك تحيينا»  
أراد<sup>(١)</sup> «إني بحبك مولع».

وكتب القاضي ابن السليم إلى الحكم المستنصر بالله : [البيسط]

لو أن أعضاء جسمي ألسُنَ نطقَتْ بشكر نِعَمِكَ عندي قلُّ شكري لَكَ  
أو كان ملكني الرحمنُ مِنْ أَجَلِي شيئًا وصلتُ به يا سيدي أجلك  
ومن تَكُنْ في الوري آماله كثرت فإنما أُملي في أن ترى أملك

وقال الوزير ابن أبي الخصال : [الطويل]

وكيف أُوْدِي شُكْرَ مَنْ إنْ شَكَرْتَهُ على بِرٍّ يومِ زادني مثله غدا  
فإن رمتُ أَقْصِي اليومَ بعضَ الذي مضى رأيتُ له فضلًا عليَّ مُجَدِّداً  
وقال الرصافي<sup>(٢)</sup> : [الكامل]

قلدتُ جَيِّدَ الْفِكْرِ<sup>(٣)</sup> مِنْ تِلْكَ الْجَلَى ما شاء المنثورُ والمنظومُ  
وأشَرْتُ قُدَّامِي كَأَنِّي لَأَتَمَّ وكأَنَّ كَفِّي<sup>(٤)</sup> ذلِكَ المَلْثُومُ  
وقال<sup>(٥)</sup> : [الوافر]

ويا لكِ نعمةً رُمْنَا مَدَاهَا فما وَصَلَ اللِّسَانُ ولا الضميرُ  
عجزنا أنْ نقومَ لها بِشُكْرِ على أَنَّ الشُّكُورَ لها كثيرُ  
وقال ابن باجة : [الكامل]

قومٌ إذا انتقبوا<sup>(٦)</sup> رأيتُ أهْلَةً وإذا هُمُ سَفَرُوا رأيتُ بدورا

---

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ١٧) : «أرادني».

(٢) ديوان الرصافي (ص ١٣٢).

(٣) في الديوان : «جيد الشكر».

(٤) في الديوان : «وكأنَّ كَفَّكَ».

(٥) ديوان الرصافي (ص ٨٧).

(٦) انتقبوا : شذوا على وجوههم الثَّقاب ، وهذا مختص بالنساء.



لا يسألون عن النوال عُفَاتِهِمْ      شُكْرًا      ولا يحمون منه نقيرا  
لو أنهم مسحوا على جَذْبِ الرُّبَا      بأكفهم نبتَ الأقاح نضيرا  
وقال ابن الأبار يمدح أبا زكريا سلطان إفريقية: [الطويل]

تَحَلَّتْ بِعَلْيَاكِ اللَّيَالِي الْعَوَاطِلُ      ودانت لسقياك السحابُ الهوَاطِلُ  
وما زينةُ الأيامِ إِلَّا مُنَاقِبُ      يُفَرِّغُهَا أَصْلَانُ: بِأَسْرٍ وَنَائِلُ  
إِذِ الطَّوْلُ وَالصَّوْلُ اسْتَقْلَا بِرَاحَةٍ      تَرَقَّتْ لَهَا نَحْوُ النُّجُومِ أَنَامِلُ  
وقال أيضاً في سعيد بن حكم رئيس منركة: [الخفيف]

سَيِّدُ أَيَّدَ رَئِيسٍ بَثِّيْسٍ      في أساريه صفاتُ الصُّباحِ  
قَمَرٌ فِي أَفْقِ الْمَعَالِي تَجَلَّى      وَتَحَلَّى بِالسَّوْدِ الْوَضَّاحِ  
سَلَمَ الْبَحْرِ فِي السَّمَاحَةِ مِنْهُ      لَجَوَادِ سَمَوِهِ بَخَرِ السَّمَاحِ  
وقال أبو العباس أحمد الإشبيلي: [البسيط]

يا أَفْضَلَ النَّاسِ إِجْمَاعًا وَمَعْرِفَتِي      تُغْنِي وَمَا الْخُسْنُ فِي رِيْبٍ وَلَا رِيْبِ  
وَرِثْتُ عَنْ سَلَفٍ مَا شَتَّ مِنْ شَرَفٍ      فَقَدْ بَهَرَتْ بِمُورُوثٍ وَمَكْتَسَبِ  
وقال ابن زُهر الحفيد: [الكامل]

يا مَنْ يُذَكِّرُنِي بِعَهْدِ أَجَبَّتِي      طَابَ الْحَدِيثُ بِذِكْرِهِمْ وَيَطِيبُ  
أَعِدِ الْحَدِيثَ عَلَيَّ مِنْ جَنَابَتِهِ      إِنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الْحَبِيبِ حَبِيبُ  
مَلَأَ الضُّلُوعَ وَفَاضَ عَنْ أَحْنَائِهَا      قَلْبٌ إِذَا ذَكَرَ الْحَبِيبَ يَذُوبُ  
مَا زَالَ يَخْفِقُ<sup>(١)</sup> ضَارِبًا بِجَنَاحِهِ      يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَطِيرُ قُلُوبُ؟

وقال في زهر الكتان: [الكامل]

أَهْلًا بِزَهْرِ اللَّازَوْرِدِ وَمَرْحَبًا      فِي رَوْضَةِ الْكَتَّانِ تَعَطْفُهُ الصَّبَا  
لَوْ كُنْتُ ذَا جَهْلِ لَخِلْتُكَ لُجَّةً      وَكَشَفْتُ عَنْ سَاقٍ كَمَا فَعَلْتُ مَبَا<sup>(٢)</sup>

(١) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٦٨): «ما زال يضرب خافقًا...».

(٢) أراد بسبا هنا بلقيس ملكة سبأ، وقد ذكر قصتها القرآن الكريم: ﴿قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقَيْهَا قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُعَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ﴾. سورة النمل ٢٧، الآية ٤٤.

ولما قال الموشحة المشهورة التي أولها:

صادني ولم يذر ما صاد

قال أبو بكر ابن الجذ: لو سئل عما صاد لقال: تيس بلحية حمراء!.

ولما قال الموشحة التي أولها:

هات بنت<sup>(١)</sup> العنب واشرب

إلى قوله:

وقد بأبي ثم بي

سمعها أبوه فقال: يفديه بالعجوز السوء<sup>(٢)</sup>، وأما أنا فلا.

وهناك أبو بكر بن زهر الأصغر، وهو ابن عم هذا الأكبر.

ومن نظم الأصغر<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

والله ما أدري بما أتوسل إذ ليس لي ذات بها أتوصل  
لكن جعلت مودتي مع خدمتي لعلاك أحظى شافع يتقبل  
إن كنت من أدوات زهر عاطلاً فالزهر منهن السماك الأعزل

وهذه الأبيات خاطب بها المأمون بن المنصور صاحب المغرب.

وقال الأديب أبو جعفر ابن صاحب الصلاة: [الطويل]

وما زلت الدنيا طريقاً لهالك تُباين في أحوالها وتخالف  
ففي جانب منها تقوم ماتم وفي جانب منها تقوم معازف  
فمن كان فيها قاطناً فهو ظاعن ومن كان فيها آمناً فهو خائف

وقال أبو بكر محمد ابن صاحب الصلاة يخاطب أخيه لما انتقل إلى العُدوة:

[المجث]

(١) في طبعة دار صادر: «هات ابنة العنب».

(٢) في الطبعة نفسها: «بالعجوز السوء أمه».

(٣) الأبيات في اختصار القدح (ص ١٥١).



لا تُنْكِرُنْ زَمَانَا      زَمَاكَ مِنْهُ بِسَنِهِمْ  
وَأَنْتَ غَايَةُ مَجْدِ      فِي كُلِّ عِلْمٍ وَفَهُمْ  
هَذَا دَمُوعِي حَتَّى      يَرَاكَ طَرْفِي تُهْمِي  
يَا لَيْتَ مَا كُنْتُ أَخْشَى      عَلَيْكَ عُذْوَانَ هَمِّ  
وَأِنَّمَا الدَّهْرُ يُبْدِي      مَا لَا يَجُوزُ بِوَفْهِمْ  
مَا زَالَ شَيْنُهُمْ<sup>(١)</sup> مَرُّ      لِكُلِّ يَقْظَانٍ شَنْهِمْ

ولمَّا وفد أهل الأندلس على عبد المؤمن قام خطيبًا ناثراً وناظماً، فأتى بالعجب، وبأهلى به أهل الأندلس في ذلك الوقت.

وله في عبد المؤمن: [البيط]

هُمُ الْأَلَى وَهَبُوا لِلْحَرْبِ أَنْفُسَهُمْ      وَأَنْهَبُوا مَا حَوَتْ أَيْدِيهِمُ الصَّفْدَا<sup>(٢)</sup>  
مَا إِنْ يُغَيِّثُونَ كَحْلَ الشَّمْسِ مِنْ رَهْجٍ      كَأَنَّمَا عَيْنُهَا تَشْكُو لَهُمْ رَمْدَا  
وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ<sup>(٣)</sup> الْبَطْلَيْوسِي فِي أَبِي الْحَكَمِ عَمْرُو بْنُ مَذْحِجِ بْنِ حَزْمٍ، وَقَدْ غَلَبَ عَلَى لَبِّهِ، وَأَخَذَ بِمَجَامِعِ قَلْبِهِ: [الطويل]

رَأَى صَاحِبِي عَمْرًا فَكَلَّفَ وَضْفَهُ      وَحَمَلَنِي مِنْ ذَاكَ مَا لَيْسَ فِي الطُّوقِ  
فَقُلْتُ لَهُ: عَمْرُو كَعَمْرٍو فَقَالَ لِي:      صَدَقْتُ، وَلَكِنْ ذَاكَ شَبٌّ عَنِ الطُّوقِ  
وَفِيهِ يَقُولُ ابْنُ عَبْدِوَن<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

يَا عَمْرُو، رُدَّ عَلَى الصُّدُورِ قُلُوبَهَا      مِنْ غَيْرِ تَقْطِيعٍ وَلَا تَخْرِيقِ  
وَأِدِرْ عَلَيْنَا مِنْ خِلَالِكَ أَكُوسًا      لَمْ تَأَلْ تَسْكُرْنَا بِغَيْرِ رَحِيقِ

وَفِيهِ يَقُولُ أَحَدُهُمَا<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الخفيف]

(١) الشَّيْنُ: ما عظم شوكة من ذكور الفناقد، محيط المحيط (شهم).

(٢) الصَّفْد: العطاء. محيط المحيط (صفد).

(٣) في أصول النفع: «وقال ابن السِّدِّ البطليوسي» والتصويب عن الذخيرة (ق ٢ ص ٥٨٨) والمغرب (ج ١ ص ٢٤٣) حيث ترجمة أبي الحكم عمرو بن مذج بن حزم الإشبيلي وبيتا ابن حزم، وقد تقدم هذان البيتان في الجزء الثاني منسويين أيضًا لأبي الحسن بن سعيد البطليوسي.

(٤) البيتان في الذخيرة (ق ٢ ص ٥٨٩).

(٥) البيتان في الذخيرة (ق ٢ ص ٥٨٩).

قل لعمرِ بنِ مذحجِ جاء<sup>(١)</sup> ما كنت أرتجي  
شاربٌ مِن زيرجيدٍ ولمى مِن بنفسج  
وكتب إليه ابن عبدون<sup>(٢)</sup> : [الطويل]

سلام كما هبَّت مِن المُنْزَن نَفْحَةٌ تَنفَسَ عِنْدَ الفَجْرِ مِن وَجْهها الزُّهْرُ<sup>(٣)</sup>  
ومنها:

أبا حسن<sup>(٤)</sup> أبلغ سلامَ فَمِي يَدَيَّ أبا حسنٍ وارفق فكلتاهاما بَحْرُ  
ولا تَنسَ يَمَنَّاكَ التي هي والندی رَضِيعا لِبَنٍ لا اللَّجَيْنُ ولا التَّبْرُ  
فأجابه من أبيات: [الطويل]

تحيّر ذهني في مَجاري صفاتي فلم أذِرَ شعْرُ ما به فُهِتَ أم سِخْرُ  
أرى الدهرَ أعطاك التَّقدُّمَ في العُلَى وإن كان قد وافى<sup>(٥)</sup> أخيراً بك الدهرُ  
لئن حازت الدنيا لك الفضلَ آخِراً ففي أَخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ يَنبُلُجُ الفَجْرُ  
ولعمرو في أبي العلاء بن زُهر<sup>(٦)</sup> : [الطويل]

قدمت علينا والزمانُ جديداً وما زلتَ تُبْدي في الندى وتُعيدُ  
وَحَقُّ<sup>(٧)</sup> العُلا لولا مراتبُك العُلا لَمَّا اخْضَرَّ في أَفْقِ المَكارِمِ عُوْدُ  
فلوَحُوا<sup>(٨)</sup> بني زهرٍ فَإِنَّ جَوْهَكم نَجُومٌ بِأَفْلاكِ العِلاءِ سَعُودُ

وقوله لأبي الوليد ابن عمه<sup>(٩)</sup> : [البسيط]

- 
- (١) في الذخيرة: «خاب ما...».  
(٢) هذا البيت والأبيات التالية في الذخيرة (ص ٥٩٠ . ٥٩١).  
(٣) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٧٠): «في وجهها...» وفي الذخيرة: «من الحَزَن نَفْحَةٌ.. قبل الفجر في وجهها...».  
(٤) في الذخيرة: «أبا حكم».  
(٥) في الذخيرة: «قد أوفى».  
(٦) الأبيات في الذخيرة (ق ٢ ص ٥٩٤).  
(٧) في الذخيرة: «وعَيْش العُلا...».  
(٨) في الذخيرة: «ولوَحُوا».  
(٩) الأبيات في الذخيرة (ق ٢ ص ٥٩٥ . ٥٩٦).



إِنِّي لَأَعْجَبُ أَنْ يَدْنُو بِنَا وَطَنُ      وَلَا يُقْضَى مِنَ اللَّقْيَا لَنَا وَطَرُ  
لَا غَزَوُ إِنْ بَعُدَتْ دَارُ مُصَاقِبَةٍ      بِنَا وَجَدُ بِنَا لِلْحَضْرَةِ السُّفَرُ<sup>(١)</sup>  
فَمَحْجَرُ الْعَيْنِ لَا يَلْقَاهُ نَاطِرُهَا      وَقَدْ تَوَسَّعَ فِي الدُّنْيَا بِهِ النَّظَرُ

وقال ابن عمه أبو بكر محمد بن مذحج يخاطب ابن عمه أبا الوليد<sup>(٢)</sup> : [الطويل]

وَلَمَّا رَأَى حِمَصَ اسْتَخَفَّتْ بِقَدْرِهِ      عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ بِهِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ  
تَحْمَلُ عَنْهَا وَالْبِلَادُ عَرِيضَةٌ      كَمَا سُلَّ مِنْ غَمْدِ الدُّجَى صَارُمُ الْفَجْرِ

وقال أبو الوليد المذكور<sup>(٣)</sup> : [الطويل]

أَتَجَزَعُ مِنْ دَمْعِي وَأَنْتَ أَسَلْتَهُ      وَمِنْ نَارِ أَحْشَائِي وَأَنْتَ<sup>(٤)</sup> لَهْيُهَا  
وَتَزْعُمُ أَنَّ النَّفْسَ غَيْرَكَ عُلِقَتْ      وَأَنْتَ وَلَا مِنْ عَالِيكَ حَبِيبُهَا  
إِذَا طَلَعَتْ شَمْسٌ عَلَيَّ بِسَلْوَةٍ      أَثَارُ الْهَوَى بَيْنَ الضُّلُوعِ غُرُوبُهَا

وله أيضًا<sup>(٥)</sup> : [الكامل]

لَمَّا اسْتَمَالَكَ مَغْشَرٌ لَمْ أَرْضَهُمْ      وَالْقَوْلُ فِيكَ، كَمَا عَلِمْتَ، كَثِيرُ  
دَارَيْتُ دُونَكَ مُهْجَتِي فَتَمَاسَكْتُ      مِنْ بَعْدِ مَا كَادَتْ إِلَيْكَ تَطِيرُ  
فَاذْهَبْ فَغَيْرُ جَوَانِحِي لَكَ مَنَزِلُ      وَاسْمِعْ<sup>(٦)</sup> فَغَيْرُ وَفَائِكَ الْمَشْكُورُ

وقال<sup>(٧)</sup> : [المتقارب]

يَقُولُ وَقَدْ لُمْتُهُ فِي هَوَى      فَلَانٍ وَعَرَّضْتُ شَيْئًا قَلِيلًا  
أَتَحْسَدُنِي؟ قُلْتُ: لَا وَالَّذِي      أَحَلَّكَ فِي الْحَبِّ مَرْعَى وَبَيْلًا  
وَكَيْفَ وَقَدْ حُلَّ ذَاكَ الْجَنَابُ      وَقَدْ سَلَكَ النَّاسُ ذَاكَ السَّبِيلَا<sup>(٨)</sup>

(١) في الذخيرة: «في الحضرة السُّفَرُ». ودارُ مصاقبة: مقاربة، مواجهة.

(٢) البيتان في الذخيرة (ق ٢ ص ٦١٢).

(٣) الأبيات في الذخيرة (ص ٥٩٩).

(٤) في الذخيرة: «منك لهيها».

(٥) الذخيرة (ق ٢ ص ٦٠٦) والمغرب (ج ١ ص ٢٤٥).

(٦) في المغرب: «واذهب».

(٧) الذخيرة (ص ٦٠٦).

(٨) في الذخيرة: «فكيف.. ذاك الحمى.. تلك السبيلا».

وله مما يكتب على قَوْسٍ<sup>(١)</sup> : [الكامل]

إِنَّا إِذَا رُفِعَتْ سَمَاءُ عَجَاجَةٍ      والحربُ تَقْعُدُ بِالرَّدَى وتقومُ  
وَتَمَرَّدُ الْأَبْطَالُ فِي جَنَابَاتِهَا      والموتُ من فوقِ النفوسِ يَحُومُ  
مَرَقَتْ لَهُمْ مَتَا الْحُتُوفُ كَأَنَّمَا      نحنُ الْأَهْلَةُ وَالسُّهَامُ نَجُومُ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو الحسين بن فندلة<sup>(٣)</sup> في كلب صيد: [الطويل]

فُجِغْتُ بِمَنْ لَوْ رَمَتْ تَعْبِيرَ وَصْفِهِ      لَقُلَّ وَلَوْ أَنِّي غَرَقْتُ مِنَ الْبَحْرِ  
بِأَخْطَلٍ وَثَابٍ طَمُوحٍ مُؤَدِّبٍ      ثُبُوتٍ يَصِيدُ النَّشْرَ لَوْ حُلَّ فِي النَّسْرِ  
كُلُونِ الشَّبَابَ الْغَضُّ فِي وَجْهِهِ سَنَّا      كَأَنَّ ظِلَامًا لَيْسَ فِيهِ سِوَى الْبَدْرِ  
إِذَا سَارَ وَالْبَازِي أَقُولُ تَعَجَّبَا      أَلَا لَيْتَ شَعْرِي يَسْبِقُ الطَّيْرَ مِنْ يَجْرِي

ولا يلتفت إلى قول أبي العباس ابن سيد<sup>(٤)</sup> فيه: [السريع]

الموتُ لَا يُبْقِي عَلَى مَهْجَةٍ      لَا أَسَدًا يُبْقِي وَلَا نَعْلَةً  
وَلَا شَرِيفًا لِبَنِي هَاشِمٍ      وَلَا وَضِيعًا لِبَنِي فَنْدَلَةٍ

وكان ابن سيد مسلطاً على هذا البيت، قال ابن سعيد: وإنما ينبج الكلب القمر.

قال أبو العباس النجار: كان أبو الحسين يلقب بالوَزَغَةِ، فوصلتُ إلى بابه يوماً،

فتَحَجَّبَ عَنِّي، فَكَتَبْتُ عَلَى الْبَابِ: [مخلع البسيط]

تَحَجَّبَ الْفَنْدَلِيُّ عَنِّي      فَسَاءَ مِنْ فَعْلِهِ ضَمِيرِي  
يَنْفِرُ مِنْ رُؤْيَايَ كَأَنِّي      مَضْمُوحُ الْجَيْبِ بِالْعَبِيرِ

قال: ومن عادة الوَزَغَةِ أَنْ تَكْرَهُ رَائِحَةَ الزَّعْفَرَانِ وَتَهْرَبُ مِنْهُ.

وقال أبو القاسم بن حسان<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

---

(١) الذخيرة (ق ٢ ص ٦١٥).

(٢) في الذخيرة: «رجوم».

(٣) ترجم له ابن سعيد في المغرب (ج ١ ص ٢٤٦) وأسماء أبا الحسن.

(٤) هو أبو العباس أحمد بن علي بن محمد الكتاني، ويعرف بابن سيد، ويلقب باللص؛ من أهل إشبيلية، وتوفي بها سنة ٥٧٦ هـ. المطرب (ص ٢٠٠) والمغرب (ج ١ ص ٢٥٧).

(٥) هو أبو القاسم بن حسان الإشبيلي، المتوفى سنة ٦٢٥ هـ. ترجمته في اختصار القدح (ص ١٤٨).



أَلَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ يَوْمًا مُعَظَّمًا  
أَكْلَفُ فِي حَالِ الْمَشِيبِ بِمِثْلِ مَا  
فَمَا عَاشَ فِي الْأَيَّامِ فِي حُرِّ عَيْشَةٍ  
وقال أبو بكر بن مرتين<sup>(١)</sup>: [البسيط]

صَحِبْتُ مِنْكَ الْعُلَا وَالْفَضْلَ وَالْكَرَمَا  
مَوْدَّةً فِي ثَرَى الْإِنْصَافِ رَاسِخَةً  
وشيمه في الندى لا ترتضي السأما<sup>(٢)</sup>  
وسنكها فوق أعناق<sup>(٣)</sup> السماء سما  
وقال: [الكامل]

أَنْصَفْتَنِي فَمَحْضُوكَ الْوَدِّ الَّذِي  
لَا تَشْكُرُنَّ سِوَى خِلَالِكَ إِنَّهَا  
يُجْزَى بِصَفْوَتِهِ الْخَلِيلُ الْمَنْصَفُ  
جَلَبْتُ إِلَيْكَ مِنَ الثَّنَا مَا يُعْرَفُ  
وقال: [مجزوء الرمل]

يَا هَلَالًا يَتَجَلَّى  
كُلُّ أَتْسٍ لَمْ تَكُنْهُ  
وَقَضِيْبًا يَتَثْنَى  
فَهَرُ لَفْظٌ دُونَ مَعْنَى

وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن زرقون: [الخفيف]

ذَكَرَ الْعَهْدَ وَالْدِيَارَ غَرِيبُ  
ذَكَرَ الْعَهْدَ وَالنَّوَى مِنْ حَبِيبِ  
إِذْ صَفَاءُ الْوُدَادِ غَيْرُ مَشُوبِ  
وَإِذَا الدَّهْرُ دَهْرُنَا وَإِذَا الدَّاءُ  
فَجَرَى دَمْعُهُ وَلَجَّ النَّحِيبُ  
حَبْنًا الْعَهْدُ وَالنَّوَى وَالْحَبِيبُ  
بِتَجَنُّ وَوَدُنَا مَشُوبِ  
رَقِيبُ وَإِذْ يَقُولُ الرَّقِيبُ  
ومنها:

أَسْأَلُ اللَّهَ عَفْوَهُ فَلْتُنْ سَا  
ءٌ مِقَالِي لَقَدْ تَعَفُّ الْقُلُوبُ

(١) هو أبو بكر محمد بن مرتين، كان قائدًا في عهد المعتمد بن عباد، ووزر للظافر بن المعتمد أثناء ولايته على قرطبة لأبيه المعتمد. المغرب (ج ١ ص ٢٤٨) وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٥٠ - ١٥١، ١٥٨). والبيتان في المغرب.

(٢) في المغرب: «في الندى قد فاقَتِ الشَّيْمَا».

(٣) في المغرب: «فوق أعنان».

قد ينال الفتى الصغائر ظرفاً لا سواها وَلِلذُّنُوبِ ذُنُوبٌ  
وأخو الشَّعْرِ لا جُنَّاحَ عليه وسواءٌ صَدُوقُه والكذُوبُ  
وقال الخطيب أبو عبد الله محمد بن عمر الإشبيلي<sup>(١)</sup>: [السريع]

يا معدنَ الفضلِ وطَوْدَ الحجا لا زلتَ من بحر العُلا تغترف  
عبدك بالباب فقلْ منعماً يدخلُ أو يصبرُ أو ينصرف  
وقال<sup>(٢)</sup>: [المقارب]

وَكُلُّ إِلَى طَبِيعِهِ عَائِدٌ وَإِنْ صَدَّهُ الْمَنْعُ عَنْ قَضِيهِ  
كذا الماءُ مِنْ بَغْدِ إِسْخَانِهِ يَعودُ سَريعاً إلى بَرْدِهِ  
وقال إمامُ اللغة أبو بكر محمد بن الحسن<sup>(٣)</sup> الزبيدي الإشبيلي: [الخفيف]

ما طلبتُ العلومَ إلّا لأنّي لم أزلْ مِنْ فنونها في رياضِ  
ما سواها له بقلبي حَظٌّ غير ما كان للعيونِ المِراضِ  
وقال: [مجزوء الرمل]

أشعرنَ قلبك يا سَا<sup>(٤)</sup> ليس هذا الناسُ ناساً  
ذَهَبَ الإبريزُ منهم فبقُوا بَعْدُ نُحَاساً  
سامريّينَ يقولو ن جميعاً لا مِساساً<sup>(٥)</sup>

وكان كتاب «العين» للخليل مختلّ القواعد، فامتعض له هذا الإمام، وصقل صدأه  
كما يُصَقِّلُ الحسام، وأبرزه في أجمل منزع، حتى قيل: هذا مِمّا أبدع واخترع، وله كتاب

---

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٢٥): «وقال:». وورد البيتان في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٧٥)  
بعد البيتين الآتين. وأبو عبد الله محمد بن عمر الإشبيلي هو الملقب بالمهيرس، وقد مرّ التعريف به  
والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الرابع.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «وقال الخطيب أبو عبد الله محمد بن عمر الإشبيلي». وورد البيتان في طبعة  
دار صادر قبل البيتين السابقين. وسردان في هذا الجزء (ص ٢٧٤).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «الحسين».

(٤) في الطبعة نفسها: «باسا».

(٥) أخذه من قول الله تعالى في قصة السامري: «فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ». سورة  
طه ٢٠، الآية ٩٧.



في النحو يسمّى «الواضح» وصيّره الحكم المستنصر مؤدّباً لولده هشام المؤيد، وبالجملّة فهو في المغرب بمتزلة ابن دُرَيْد في المشرق.

وقال النحوي أبو بكر محمد بن طلحة الإشبيلي<sup>(١)</sup>، وشعره رقيق خارج عن شعر النحاة، ومنه: [الطويل]

إلى أيّ يوم بَعْدَهُ يُرْفَعُ الخمرُ      وللوزقِ تغريدٌ وقد خَفَقَ النَّهرُ  
وقد صَقَلْتُ كَفُّ العَزَالَةِ أَفْقَهَا      وفوق متونِ الروضِ أزدِيَّةٌ خُضِرُ<sup>(٢)</sup>  
وكم قد بَكَتْ عَيْنُ السماءِ بدمعها      عليها ولولا ذاك ما بَسَمَ الزهرُ  
وقال<sup>(٣)</sup>: [المجتث]

بدا الهلالُ فلماً      بدا نَقَضْتُ وتمّا  
كأنّ جسمي فِغْلٌ      وسخرُ عينيهِ «لَمّا»

وكان لا يملك نفسه في النظر إلى الصُّور الحسان، وأتاه يوماً أحدُ أصحابه بولد له فتّان الصورة، فعندما دخل مجلسه قَصَرَ عليه طَرْفَهُ، ولم يلتفت إلى والده، وجعل والده يوصيه عليه وهو لا يعلم ما يقوله [ولم يلتفت إلى والده]<sup>(٤)</sup> وقد افتضح في طاعة هواه، فقال له الرجل: يا أبا بكر، حَقَّقَ النظر فيه لعلّه مملوك ضاع لك، وقد جبره الله تعالى عليك، ولكن على مَنْ يتركه عندك لعنة الله، هذا ما عملت بمحضري، والله إن غاب معك عن بصري لمحة لتفعلنّ به ما اشتهر عنك، وأخذ ولده وانصرف به، فانقلب المجلس ضحكاً.

وقال أبو جعفر أحمد بن الأبار الإشبيلي<sup>(٥)</sup>، وهو من رجال «الذخيرة»<sup>(٦)</sup>: [الخفيف]

---

(١) ترجمة محمد بن طلحة الإشبيلي في المغرب (ج ١ ص ٢٥٨) وبغية الوعاة (ص ٤٩) والبيتان في بغية الوعاة (ص ٥٠).

(٢) في بغية الوعاة: «أودية خضر».

(٣) البيتان في المغرب والبقية.

(٤) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٧٦).

(٥) هو أحمد بن محمد الخولاني الإشبيلي، المعروف بابن الأبار، من شعراء إشبيلية، كثير الشعر، توفي سنة ٤٣٣ هـ. الذخيرة (ق ٢ ص ١٣٥) ووفيات الأعيان (ج ١ ص ١٤١) وجذوة المقتبس (ص ١١٥) وبغية الملتبس (ص ١٦٤) والمغرب (ج ١ ص ٢٥٨) وفوات الوفيات (ج ٣ ص ٤٠٤).

(٦) القصيدة في الذخيرة (ق ٢ ص ١٥٠. ١٥١) وفوات الوفيات (ج ٣ ص ٤٠٦. ٤٠٧) ومعاهد التنصيص (ج ١ ص ٩٥. ٩٦). وفي روايتها بعض اختلاف عما هنا.

زارني خيفة الرقيب مُريبًا      يَتَشَكَّى منه القضيْبُ الكثيبا  
 رشاً راش لي سِهَامَ المنايا      من جفونٍ يَسْبِي بهنَّ القلوبا  
 قال لي ما ترى الرقيبَ مُطلاً      قلتُ دَعُهُ أَتَى الجَنَابَ الرحيبا  
 عاطيه أَكْوَسَ المُدَامِ دِرَاكًا      وأدِرَهَا عليه كَوْبًا فكوبًا  
 واشقِيهَا مِنْ خمر عَيْنِكَ صِرْفًا      واجْعَلِ الكَاسَ مِنْكَ ثَغْرًا شَنِيبًا  
 ثم لَمَّا أَنْ نَامَ مَنْ نَتَقِيهِ      وتَلَقَّى الكَرَى سَمِيعًا مُجِيبًا  
 قال لا بَدَّ أَنْ تَدْبَ عَلَيْهِ      قلتُ أَبْغِي رَشًا وَآخِذْ ذِيبًا  
 قَالَ فَايْئِدْ بِنَا وَثْنٌ عَلَيْهِ      قلتُ عَمْرِي لَقَدْ أَتَيْتُ قَرِيبًا  
 فوثبنا على الغزال ركوبًا      وسعينا على الرقيب ديبًا  
 فَهَلْ أَبْصَرْتَ أَوْ سَمِعْتَ بَصْبُ      نَاكَ مَحْبُوبِهِ وَنَاكَ الرُّقِيبَا

وأشدد له ابن حزم<sup>(١)</sup>: [الكامل]

أو ما رأيت الدهرَ أَقْبَلَ مُغْتَبَاً      متنصلاً بالعذرِ مِمَّا أَذُنْبَا  
 بالأمسِ أَذْبَلَ فِي رِيَاضِكَ أَيْكَةً      واليومَ أَطْلَعَ فِي سَمَائِكَ كُوكْبَا

وقيل: إنه خاطب بهما ابنَ عَبَّادٍ ملكِ إِشْبِيلِيَّةٍ وقد مَاتَتْ لَهُ بِنْتُ وَوُلِدَ لَهُ ابْنٌ، وبعضهم ينسبهما لغيره.

ودخل الأديبُ أَبُو القاسمِ ابنُ<sup>(٢)</sup> العطارِ الإشبيلي حَمَامًا بِإِشْبِيلِيَّةٍ، فجلس إلى جانبهِ وَسِيمَ خَمْرِيٍّ العَيْنِينَ، فافتنَّ بالنظرِ إِلَيْهِ والمحادثة إلى أن قام وقعد في مكانه أسود، فقال: [الطويل]

مَضَتْ جَنَّةُ المَأْوَى وَجَاءَتْ جَهَنَّمُ      فها أنا أَشْقَى بعد ما كُنْتُ أَنْعَمُ  
 وما كان إِلَّا الشَّمْسُ حَانَ غُرُوبُهَا      فأعقبها جَنَحٌ مِنَ اللَّيْلِ مَظْلَمُ

وقال الأديب المصنّف أَبُو عمرو عثمان بن علي بن عثمان ابن الإمام الإشبيلي، صاحب «سمط الجّمان»: [الطويل]

(١) البيتان في جذوة المقتبس (ص ١١٥) وبغية الملتبس (ص ١٦٤) وفي روايتهما بعض اختلاف عما هنا.

(٢) كلمة «ابن» زيادة من المغرب (ج ١ ص ٢٥٩) وقلائد العقيان (ص ٢٨٣).



عذيري من الأيام لا دَرَّ دَرُّهَا      لقد حَمَلْتَنِي فوق ما كنتُ أَرهَبُ  
وقد كنتُ جَلْدًا ما ينهني النوى      ولا يستبيني الحادثُ المتغلبُ  
يقاسي صروفَ الدهرِ مني مع الصبا      جَذِيلُ حِكَاكِ أو عُذِيْقُ مُرْجَبُ  
وكنت إذا ما الخطبُ مَدَّ جناحَهُ      عليّ تراني تُخَنِّهُ أثْقَلُ  
فقد صرْتُ خَفَّاقَ الجناحِ يروعي      غرابُ إذا أبصرته وهو يَنْعَبُ  
وأحسب مَنْ ألقى حبيبًا مودعًا      وأنَّ بلادَ اللَّهِ طُرًّا مُحَصَّبُ

وقد امتنع لآداب في صدر دولة بني عبد المؤمن، فجمع شمل الفضلاء الذين اشتملت عليهم المائة السابعة إلى مبلغ سته منها في ذلك الأوان، واستولى بذلك على خصل الرهان، وانفرد بهذه الفضيلة التي لم يتفرد بها إلا فلان وفلان.

وكان الأديب العالم الصالح أبو الحسن علي بن جابر الدباج الإشيلي إمامًا في فنون العربية، ولكن شهر بإقراء كتب الآداب الكامل للمبرد ونوادر القالي وما أشبه ذلك، وكان مع زهده - فيه لَوَذَعِيَّةٌ، ومن ظرفه أن أحد تلامذته قال لغلام جميل الصورة: بالله أعطني قبلة تمسك رمقي، فشكاه إلى الشيخ وقال له: يا سيدي، قال لي هذا كذا، فقال له الشيخ: وأعطيته ما طلب؟ فقال: لا، فقال له: ما هذه الثقالة؟ ما كفاك أن حرمة حتى تشتكي به أيضًا؟ وَحَسْبُكَ من جلالة قدره أنَّ أهل إشيلية رضوا به إمامًا في جامع العدبس<sup>(١)</sup>.

وله<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

لَمَّا تَبَدَّتْ وَشَمْسُ الْأَقْقِ بَادِيَةً      أَبْصَرْتُ شَمْسِينَ مِنْ قُرْبٍ وَمِنْ بُغْدٍ  
مِنْ عَادَةِ الشَّمْسِ تُغْشِي عَيْنَ نَازِرِهَا      وهذه نورُها يَشْفِي مِنَ الرَّمْدِ  
وقال مالك بن وهيب: [الطويل]

أَرَامِيَّتِي بِالسَّحْرِ مِنْ لَحْظَاتِهَا      نَعِيدُكَ كَيْفَ الرَّمِي مِنْ دُونِ أَسْهَمِ  
أَلَا فَاعْلَمِي أَنَّ قَدْ أَصَبْتُ، فَوَاصِلِي      سَهَامَكَ أَوْ كُفِّي فَلَسْتُ بِمُسْلِمِ  
فإنسانَ عين الدهرِ أَضْمَيْتِ فَاحْذَرِي      مطالبةً بالقلبِ واليدِ والفمِ  
أما هو في غِيلِ غَدَا غَابَةُ الْقَنَا      تحفٌ به آسَادُ كُلِّ مَلْثَمِ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٢٨): «العديس» بالياء.

(٢) البيتان في اختصار القدح (ص ١٥٦) دون تغيير عما هنا.

ولو أنَّ لي زُكْنًا شديدًا بَنَجْدَةً<sup>(١)</sup> أَوَيْتُ له من بأس لحظك فارحمني

وهو إشبيلي، كان من أهل الفلسفة كما في «المسهب»؛ قال: وهو فيلسوف المغرب، ظاهر الزهد والورع، استدعاه من إشبيلية أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين إلى حضرة مراكش، وصيَّره جليسه وأتيسه، وفيه يقول بعض أعدائه: [الخفيف]

دولة لابن تاشفينَ عليّ      طهرت بالكمال من كلِّ عيبٍ  
غيرَ أنَّ الشيطانَ دَسَّ إليها      من خباياه مالِكُ بُنٍ وهيبٍ  
وأمره علي بمناظرة محمد بن تومرتَ الملقبِ بالمهدي الذي أنشأ دولة بني عبد المؤمن.

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز المذكور في غير هذا الموضع من هذا الكتاب يستدعي بعض إخوانه<sup>(٢)</sup>: [الرملي]

بمعاليك وجَدُّك      جُدْ بِلُفْيَاكَ لِعَبْدِكَ  
خَضَرَ الكلُّ ولكن      لم يَطْبُ شيءٌ لِفَقْدِكَ

وقال<sup>(٣)</sup>: [المنسرح]

وراغِبْ في العلوم مجتهدٍ      لكته في القَبُولِ جُلُودُ  
فهو كذي عُتَّةٍ<sup>(٤)</sup> به شَبَقٌ      ومشتهي الأكل وهو مَمْعُودُ

وقال<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

لئن<sup>(٦)</sup> عرضت نوى وَعَدَت عوادٍ      أدالت مِنْ دُنُوكِ بِالْبِعَادِ  
فما بَعُدَتْ عن اللُّقيا جُسُومُ      تدانت بالمحبة والودادِ  
ولكن قُرْبُ دارِكِ كان أندى      على كبدي وأحلى في فؤادي

(١) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٧٩): «بنجوة».

(٢) البيتان في الخريدة. قسم شعراء المغرب (ج ١ ص ٢١٣).

(٣) البيتان في الخريدة (ص ٢١٤) قالهما فيمن يجتهد في العلم ولا يفهمه.

(٤) ذو العتة: العاجز عن مضاجعة النساء.

(٥) الأبيات في الخريدة (ص ٢١٤) قالها في تمني قرب الدار.

(٦) في الخريدة: «لئن أغرَضت...».



وله في مجمرة<sup>(١)</sup>: [الطويل]

ومَحْرُورَةُ الأحشاءِ لم تَذِرِ ما الهوى  
إذا ما بَدَا بَرَقُ المُدامِ رأيتُها  
ولم أَرِ نارًا كلَّما شَبَّ جمرُها

وقوله من قصيدة<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

وإنَّ هُمُ نكصوا يومًا فلا عَجَبُ  
العَوْدُ أحمدُ والأَيامُ ضامنةُ  
قد يَكْهَمُ<sup>(٣)</sup> السيفُ وهو الصارمُ الذكرُ  
عُقْبَى النجاحِ ووغدُ اللِّه مُنْتَظَرُ

وقال: [السريع]

تقريبُ ذي الأمرِ لأهلِ الثُّهى  
هذا به أولى وما ضَرَّه  
عطارْدُ في جُلِّ أوقَاتِه  
أفضلُ ما ماس به أَمْرَة  
تقريبُ أهلِ اللّهُ في الثُّدْرَة  
أدنى إلى الشمس من الزُّهْرَة

وقوله<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

تُفَكِّرُ في نُقْصانِ مالِكَ دائِمًا  
ويَثْنِيكَ خوفُ الفَقْرِ عن كُلِّ بَغْيَة  
وتغفلُ عن نقصانِ جِسمِكَ والعمرِ  
وَحَوْفُكَ حالَ الفَقْرِ شَرٌّ من الفقرِ<sup>(٥)</sup>

وقوله<sup>(٦)</sup>: [المنسرح]

يا ليلة لم تَبَيِّنْ من القِصْرِ  
لم تَكْ إِلَّا «كلا» ولا وَمَضَتْ  
كأنها قُبْلَةٌ على حَدَرٍ  
تدفعُ في صدرها يَدُ السُّحْرِ

وقال فيمن نظر إليه فأعرض عنه<sup>(٧)</sup>: [البسيط]

(١) الأبيات في الخريدة (ص ٢١٤) دون تغيير عما هنا.

(٢) الخريدة (ص ٢١٨).

(٣) كههم السيف: كل ولم يقطع. لسان العرب (كههم).

(٤) الخريدة (ص ٢٢٢).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٣٠): «وخيفة» بدل «وخوفك». وفي الخريدة: «شيء» بدل «شر».

(٦) البيتان في الخريدة (ص ٢٢٣) قالهما في قصر الليل في الوصل.

(٧) الخريدة (ص ٢٢٤).

قالوا ثنى عنك بعد البشر صفحتة  
فقلت لا بل درى وجدي بعارضه  
وقال<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

حكيت الزمان تلوثنا  
فوصالها برز الأصر  
وقال يستدعي<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

هو يوم كما تراه مطير  
وأرانا الغمام والبرد ثوب  
ولدينا شمسان شمس من الرا  
فمن الرأي أن تشب الكوان  
فاترك الإعتذار فيه فترك ال  
وقال: [الطويل]

هو البحر غص فيه إذا كان ساكنا  
وقال<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

غبت عنا فغاب كل جمال  
ثم لما قدمت عاودنا الآن  
فلو أنا نخزي البشير بنغمي  
وقال<sup>(٤)</sup>: [السريع]

فهل أصاخ إلى الواشي فغيره  
فرد صفحته عمدا لأبصره

لمحبها العاني الأسير  
يل وهجرها حر الهجير

كلب القر فيه والزهرير  
ن<sup>(٥)</sup> علينا كلاهما مجرور  
ح وشمس تسعى بها وتدور<sup>(٦)</sup>  
ن بأجزاءها<sup>(٧)</sup> وتزخى الستور  
شرب في مثل يومنا تغدير<sup>(٨)</sup>

على الدر واحدته إذا كان مزيدا

ونأى إذ تأيت كل سرور  
س وقرت قلوبنا في الصدور  
لوهبنا حياتنا للبشير

- 
- (١) الخريدة (ص ٢٢٤).  
(٢) الخريدة (ص ٢٢٤ . ٢٢٥).  
(٣) في الخريدة: «ذيلين».  
(٤) في الخريدة: «ويدور».  
(٥) في الخريدة: «بأجزاءها».  
(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٣١): «تغدير».  
(٧) الخريدة (ص ٢٢٥ . ٢٢٦).  
(٨) الخريدة (ص ٢٣٤).



كم ضَيَّعْتَ مِنْكَ الْمَنَى حَاصِلًا      كَانَ مِنَ الْأَحْزَمِ أَنْ يُخَفِّظَا  
فَالْفِظْ بِهَا عَنْكَ فَمَنْ حَقَّ مَا      يُخْفِي صَوَابَ الرَّأْيِ أَنْ يُلْفِظَا  
فَإِنْ<sup>(١)</sup> تَعَلَّلْتَ بِأَطْمَاعِهَا      فَإِنَّمَا تَخْلُمُ مُسْتَبْقِظَا  
وَقَالَ<sup>(٢)</sup> : [الطويل]

يَقُولُونَ لِي صَبِرًا وَإِنِّي لَصَابِرٌ      عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ وَهِيَ فَوَاجِعُ  
سَأَصْبِرُ حَتَّى يَقْضِيَ اللَّهُ مَا قَضَى      وَإِنْ أَنَا لَمْ أَصْبِرْ فَمَا أَنَا صَانِعُ  
وَقَالَ<sup>(٣)</sup> : [مجزوء الرمل]

بِأَبِي خَوْذُ شَمُوعٍ<sup>(٤)</sup>      أَقْبَلْتُ تَخْمِيلُ شَمْعَةٍ  
فَالْتَقَى نَوْرَاهُمَا وَاحِدًا      تَلَفَا قَذْرًا وَرِفْعَةٍ  
وَمَسِيرُ الشَّمْسِ يَسْتَهْدِي<sup>(٥)</sup>      بِضَوْءِ النِّجْمِ بِذَعَةٍ  
وَقَالَ فِي فَرَسٍ أَشْهَبَ<sup>(٦)</sup> : [مخلع البسيط]

وَأَشْهَبُ كَالشَّهَابِ أَضْحَى      يَلُوحُ فِي مُذْهَبِ الْجَلَالِ  
قَالَ حَسُودِي وَقَدْ رَأَى      يَخْبُ تَحْتِي إِلَى الْقِتَالِ  
مَنْ أَلْجَمَ الصَّبْحَ بِالثَّرِيَا      وَأَشْرَجَ الْبَرْقَ بِالْهِلَالِ  
وَقَالَ<sup>(٧)</sup> : [الطويل]

رَمَتْني صُرُوفُ الدَّهْرِ بَيْنَ مَعَاشِرِ      أَصْحَابِهِمْ وَدَا عَدُوَّ مُقَاتِلِ  
وَمَا غَرَبَةُ الْإِنْسَانِ فِي غَيْرِ<sup>(٨)</sup> دَارِهِ      وَلَكِنِّهَا فِي قَرَبِ مَنْ لَا يَشَاكِلِ

(١) فِي الْخَرِيدَةِ : «وَإِنْ» .

(٢) الْبَيْتَانِ فِي الْخَرِيدَةِ (ص ٢٣٦) قَالَهُمَا فِي الصَّبْرِ عَلَى الشَّدَةِ .

(٣) الْآيَاتِ فِي الْخَرِيدَةِ (ص ٢٣٦) قَالَهَا فِي جَارِيَةٍ قَدِمَتْ شَمْعَةٌ .

(٤) الشَّمُوعُ : الضَّحُوكُ الطُّرُوبُ الْكَثِيرَةُ الْمَزَاحُ . لِسَانُ الْعَرَبِ (شَمْعٌ) .

(٥) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٥ ص ٣٢) وَطَبْعَةِ دَارِ صَادِرِ (ج ٣ ص ٤٨٣) : «تَسْتَهْدِي» .

(٦) الْخَرِيدَةُ (ص ٢٤٧) .

(٧) الْخَرِيدَةُ (ص ٢٤٨) .

(٨) فِي الْخَرِيدَةِ : «فِي بُغْدِ دَارِهِ» .

وقال<sup>(١)</sup>: [السريع]

أصبحت صَبًا دَنَفًا مُغْرَمًا      أشكو جَوَى الحُبِّ وأبكي دَمًا  
هذا وقد سَلِمَ إذ مَرَّ بي      فكيف لو مَرَّ وما سَلِمًا

وقال<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

وَقَفْنَا لِلنَّوَى فَهَقَّتْ قُلُوبُ      أَضَرَّ بِهَا الْجَوَى وَهَمَّتْ شُؤُونُ  
يُنَاجِي بَعْضُنَا بِاللَّحْظِ بَعْضًا      فَتَعَرَّبُ عَنْ ضَمَائِرِنَا الْعِيُونُ  
فَلَا وَاللَّهِ مَا حَفِظْتَ عَهْدَ      كَمَا ضَمِنُوا وَلَا قُضِيَتْ دِيُونُ  
وَلَوْ حَكَمَ الْهَوَى يَوْمًا بَعْدَ      لَأَنْصَفَ مَنْ يَفِي مِمَّنْ يَخُونُ  
أَمْرٌ بَدَارَكُمْ وَأَغْضُرْ طَرْفِي      مَخَافَةَ أَنْ تُظَنَّنِي<sup>(٣)</sup> الظَّنُونُ

ولَمَّا رَأَى عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ شِبْلَاقٍ<sup>(٤)</sup> الْحَضْرَمِيَّ الْإِشْبِيلِيَّ فِي النَّوْمِ أَنَّهُ مَرَّ عَلَى قَبْرِ  
وَقَوْمٍ يَشْرَبُونَ حَوْلَهُ وَسَطَ أَزَاهِرٍ فَأَمْرُوهُ أَنْ يَرِثِيَ الْقَبْرَ، وَهُوَ أَبُو ثَوَّاسِ الْحَسَنِ بْنِ هَانِيٍّ،  
قَالَ<sup>(٥)</sup>: [السريع]

جَادِكَ يَا قَبْرُ انْسِكَابُ الْغَمَامِ      وَعَادَ بِالرُّوحِ عَلَيْكَ السَّلَامُ<sup>(٦)</sup>  
فَفِيكَ أَضْحَى الظَّرْفُ مَسْتَوْدَعًا      وَاسْتَتَرَتْ عَنَّا عِيُونُ الظَّلَامِ

وقال أبو بكر محمد بن نصر الإشبيلي<sup>(٧)</sup>: [الكامل]

وَكَأَنَّمَا تِلْكَ الرِّيَاضُ عِرَائِسُ      مَلْبُوسُهُنَّ مَعْصِفَرُ وَمَزْعَفَرُ  
أَوْ كَالْقِيَانِ لِبَسْنِ مَوْشِيِّ الْجَلَى      فَلَهُنَّ فِي وَشِيِّ اللَّبَاسِ تَبَخُّثَرُ

(١) البيتان في الخريدة (ص ٢٥٢) قالهما في غلام مرَّ وسلَّم عليه.

(٢) الخريدة (ص ٢٥٤).

(٣) في الخريدة: «بنا».

(٤) في أصول النفع «سبلاق» بالسين، والتصويب عن جذوة المقتبس (ص ٢٧٣) وهو أديب شاعر مشهور  
كثير الشعر، كان في أيام ابن أبي عامر وأيام بني حمود. جذوة المقتبس (ص ٢٧٣ - ٢٧٤) وبغية  
الملمس (ص ٣٢٤).

(٥) البيتان في جذوة المقتبس (ص ٢٧٤) وبغية الملمس (ص ٣٦٥).

(٦) في المصدرين السابقين: «نشاط الغمام وعاد بالعفو...».

(٧) البيتان في البديع في فصل الربيع (ص ٢٧).



وقال أحمد بن محمد الإشبيلي<sup>(١)</sup>: [البسيط]

أما ترى النرجس الغضّ الذكيّ بدّا      كأنه عاشقٌ شابثٌ ذوائبه  
أو المحبُّ شكّا لَمّا أضُرَّ به      فَرَطُ السَّقامِ فَعادَتْهُ حَبائبه<sup>(٢)</sup>

وقال<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

رُبَّ نَيْلُوفَرٍ غدا متخجلٍ الرا      ئي إليه نفاسةٌ وغرابة  
كمليكٍ للزنجِ في قبةٍ بيّ      ضاء يدنو الدُّجَا فيغلقُ بابَه

وقال أبو الحسن<sup>(٤)</sup> الأصبغ بن سيد: [السريع]

كأنما النرجسُ في منظر الـ      حُسْنِ الذي أمثاله تُبتَغى  
أناملٌ مِنْ فِضةٍ فوقه      كأسٌ من التبرِ به أُفْرِغا

وقال أبو إسحاق إبراهيم بن خيرة الصباغ ممّا أنشده له أبو عامر بن سلمة في كتاب

«حديقة الارتياح»<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الكامل]

يومٌ كأنَّ سحابةً      لَيْسَتْ عِمَامِي المصامث<sup>(٦)</sup>  
حُجِبَتْ به شمسُ الضُّحى      بمثالِ أجنحةِ القَوَاحثِ  
فالغيثُ يبكي فَقَدها      والبرقُ يضحكُ مَثَل<sup>(٧)</sup> شَامِثِ  
والرعدُ يخطبُ مُفَصِّحَا      والجوُّ كالمحزونِ ساكثِ  
والروضُ يسقيه الحَيَا      والثَّوَرُ ينظرُ مَثَلِ باهثِ  
فاشربْ وَلَدٌ بجَنَّةِ      واطربْ فإنَّ العمرَ فائثِ

(١) البيتان في المغرب (ج ١ ص ٢٦٤).

(٢) في المغرب: «أو المحب بكى... طول السقام».

(٣) البديع في فصل الربيع (ص ١٤٦).

(٤) كلمة «الحسن» ساقطة من أصول النفع، والزيادة من جذوة المقتبس (ص ١٧٤) وبغية الملتبس (ص

٢٤١) وهو في هذين المصدرين شاعر من أهل إشبيلية، مات قريباً من سنة ٤٥٠ هـ.

(٥) المغرب (ج ١ ص ٢٦٥) وجذوة المقتبس (ص ١٥٤) وبغية الملتبس (ص ٢١٦). ووردت في

مطمح الأنفس (ص ٢٣) منسوبة إلى أبي عامر ابن مسلمة.

(٦) في الجذوة: «سحابة لبست غمامي...». وفي البغية والمغرب: «لبست غمامي».

(٧) في الجذوة والبغية: «ضحك شامث».

وله : [الرمل]

رُبَّ لَيْلٍ طَالَ لَا صُبْحَ لَهُ      ذِي نَجُومٍ أَقْسَمْتُ أَنْ لَا تَغُورُ  
قَدْ هَتَكْنَا جُنْحَهُ مِنْ فَلَقٍ      مِنْ خَمُورٍ وَوَجْوهٍ كَالْبِدُورِ  
إِذْ<sup>(١)</sup> بَدَتْ تُشَبِّهُهَا فِي كَأْسِهَا      نَارُ إِبْرَاهِيمَ فِي بَرْذٍ وَنُورِ  
صَرَغَتْ نَا أَنْ عَلَوْنَا ظَهْرَهَا      فِي مِيَادِينِ التَّصَاوِي وَالسُّرُورِ  
وَكَاثَا، حِينَ قُمْنَا، مَغْشَرُ      نُشِرُوا بَعْدَ مَمَاتٍ مِنْ قُبُورِ  
وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ حَجَّاجٍ<sup>(٢)</sup> : [السريع]

لَمَّا كَتَمْتُ الْحُبَّ لَا عَنْ قَلِي      وَلَمْ أَجْذِ إِلَّا الْبُكَاءَ وَالْعَوِيلَ  
نَادَيْتُ وَالْقَلْبُ بِهِ مُغْرَمٌ      يَا حَسْبِيَ اللَّهُ وَنِعَمَ الْوَكِيلَ

وقال : [الطويل]

يَقُولُونَ إِنَّ السُّخْرَ فِي أَرْضِ بَابِلٍ      وَمَا السُّخْرُ إِلَّا مَا أَرْتَكُ مُحَاجِرَةً  
وَمَا الْغَصْنَ إِلَّا مَا انْتَنَى تَحْتَ بُرْدِهِ      وَمَا الدُّغَصُ إِلَّا مَا طَوْتَهُ مَآزِرَةً  
وَمَا الدُّرُّ إِلَّا ثَغْرُهُ وَكَلَامُهُ      وَمَا اللَّيْلُ إِلَّا صُدْغُهُ وَغَدَائِرُهُ

وهذه الأبيات من قصيدة في محمد بن القاسم بن حمود، ملك الجزيرة الخضراء، أعادها الله تعالى!

وقال الرصافي أبو عبد الله الشاعر المشهور، وهو ابن رومي الأندلسي، في حريري<sup>(٣)</sup> : [الخفيف]

وَبِنَفْسِي مِنْ لَا أَسْمِيهِ إِلَّا      بَغْضَ إِمَامَةٍ وَبَعْضَ إِشَارَةٍ  
هُوَ وَالظَّبْيُ فِي الْمَجَالِ سَوَاءٌ      مَا اسْتَعَارَ<sup>(٤)</sup> الْغَزَالَ مِنْهُ اسْتِعَارَةً  
أَغْيَدُ يُمَسِّكُ الْحَرِيرَ بِفِيهِ      مِثْلَ مَا يُمَسِّكُ الْغَزَالَ الْعَرَارَةَ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٣٤) : «إِنْ بَدَتْ».

(٢) هو أبو بكر عبد الله بن حجاج الإشبيلي؛ شاعر بعيد انصيت، من شعراء المعتضد بن عباد. مات بعد الثلاثين وأربعمئة. جذوة المقتبس (ص ٢١٦) وبغية الملتبس (ص ٣٤٣) والمغرب (ج ١ ص ٢٦٥) وبيتاه في الجذوة والبغية.

(٣) ديوان الرصافي (ص ١٠١).

(٤) هكذا في الديوان، وفي طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٨٦) : «ما استفاد».

وهو القائل يمدح أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي<sup>(١)</sup>: [البسيط]

لو جثت نَارُ الْهُدَى مِنْ جَانِبِ الطُّورِ قَبَسْتُ مَا شِثْتُ مِنْ عِلْمٍ وَمِنْ نُورِ

ولأبي جعفر أحمد بن الجزار<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وَمَا زِلْتُ أَجْنِي مِنْكَ وَالْدَهْرُ مُنْجِلٌ      وَلَا ثَمَرَ يُجْنَى وَلَا زَرْعَ يُخَصِّدُ  
ثَمَارَ أَيَادٍ دَانِيَاتٍ قُطُوفُهَا      لِأَوْرَاقِهَا<sup>(٣)</sup> ظِلٌّ عَلَيَّ مُمَدَّدُ  
يُرَى جَارِيًا مَاءَ الْمَكَارِمِ تَحْتَهَا      وَأَطْيَارُ شُكْرِي فَوْقَهُنَّ تُغَرِّدُ

ولَمَّا نُفِيَ أَبُو جَعْفَرِ ابْنِ الْبَنِي<sup>(٤)</sup> مِنْ مَيُوزَقَةَ، وَأَقْلَعَ فِي الْبَحْرِ ثَلَاثَةَ أَمْيَالٍ، وَنَشَأَتْ  
رِيحٌ رَذَّةً، لَمْ يَتَجَاسَزْ أَحَدٌ مِنْ إِخْوَانِهِ عَلَى إِيْتَانِهِ، فَكُتِبَ إِلَيْهِمْ<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

أَحْبَبْنَا الْأَلَى عَنَّثُوا عَلَيْنَا      وَأَقْصَوْنَا وَقَدْ أَزِفَ الْوَدَاعُ  
لَقَدْ كُنْتُمْ لَنَا جَذَلًا وَأَنْسَا      فَمَا بِالْعَيْشِ بَعْدَكُمْ انْتِفَاعُ  
أَقُولُ وَقَدْ صَدَرْنَا بَعْدَ يَوْمٍ      أَشَوْقٌ بِالسَّفِينَةِ أَمْ نِزَاعُ  
إِذَا طَارَتْ بِنَا حَامَتْ عَلَيْكُمْ      كَأَنَّ قُلُوبَنَا فِيهَا شِرَاعُ

وله<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

غَضَبْتُ الثَّرِيًّا فِي الْبِعَادِ مَكَانَهَا      وَأَوْدَعْتُ فِي عَيْنِي صَادِقَ نَوْنِهَا  
وَفِي كُلِّ حَالٍ لَمْ تَزَالِي بِخَيْلَةٍ      فَكَيْفَ أَعَزَّتِ الشَّمْسُ حَلَةَ ضَوْئِهَا

وله فِي غَلَامٍ يَرْمِي الطُّيُورَ<sup>(٧)</sup>: [البسيط]

- 
- (١) البيت مطلع قصيدة من ٦٢ بيتًا، وهو في الديوان (ص ٧٧).  
(٢) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ٣٥٦) وتقدمت في الجزء الرابع باختلاف يسير عما هنا.  
(٣) في المغرب: «لأغصانها».  
(٤) هو غير أبي جعفر أحمد بن عبد الولي البني الذي أحرقه السيد الكميكتور بيلنسية. وقد خلط ابن سعيد وابن خاقان بين الرجلين. انظر المغرب (ج ٢ ص ٣٥٧) وقلائد العقيان (ص ٢٩٥).  
(٥) الأبيات في قلائد العقيان (ص ٢٩٧) والمغرب (ج ٢ ص ٣٥٩) ببعض الاختلاف عما هنا، وسترده في الجزء السادس باختلاف يسير عما هنا.  
(٦) البيتان في قلائد العقيان (ص ٢٩٧) دون تغيير عما هنا. وسيردان في هذا الجزء (ص ١٧١).  
(٧) الأبيات في قلائد العقيان (ص ٢٩٧ - ٢٩٨) والمغرب (ج ٢ ص ٣٥٩ - ٣٦٠)، وسترده في الجزء السادس باختلاف يسير عما هنا.



قالوا تصيبُ طيورَ الجوّ أسهُمُهُ إذا رماها فقلنا عندها<sup>(١)</sup> الخَبِرُ  
تعلمت قوسه<sup>(٢)</sup> من قوسِ حاجبه وأيدَ السهمَ من أجفانه الحَوَرُ  
يلوحُ في بُزْدَةٍ كالنَّفْسِ حالكةٍ كما أضاء<sup>(٣)</sup> بِجُثَحِ الليلةِ القمرُ  
وربما راقَ في خضراءِ مُونِقَةٍ<sup>(٤)</sup> كما تَفْتَحُ في أوراقه الزَّهَرُ

وقال الأديب الكاتب القاضي أبو المطرف ابن عميرة المخزومي، لَمَّا قَصَّ شَعرَ ملك  
شرق الأندلس زيان بن مردنيش مزين، في يوم رفع فيه أبو المطرف شعرًا، فخرجت صلة  
المزين، ولم تخرج صلة أبي المطرف<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

أرى مَنْ جاءَ بِالموسى مُواسى وراحةً مَنْ أذاعَ المدحَ صِفْرًا<sup>(٦)</sup>  
فَأُتِجَ سَفِيٌّ ذا إِذْ قَصَّ شَعرًا وأخفقَ سَعِيٌّ ذا إِذْ قَصَّ شَعرًا

واسم أبي المطرف أحمد، وهو من جزيرة شقر، من كورة بلنسية.

وكان الكاتب الحسيب أبو جعفر أحمد بن طلحة علجا من علوج ابن هود ويماشيه في  
غزواته، وفيه يقول: [مخلع البسيط]

ما أَحْضَرُ الغزوَ من صلاحٍ كَلّا ولا رغبةَ الجهادِ  
لكن لَكِما يكونُ داعٍ لِقربنا خيرةَ الجيادِ

وقد تقدمت حكايته فلتراجع<sup>(٧)</sup>.

وكان صَنَوْبَرِي الأندلس أبو إسحاق بن خفاجة، وهو من رجال الذخيرة والقلائد  
والمسهب والمطرب والمغرب، وشهرته تُغني عن الإطناب فيه، مُغَرَّى بوصف الأنهار  
والأزهار وما يتعلّق بها، وأهل الأندلس يسمّونه الجَّثَّان، ومن أكثر من شيء عُرف به،

---

(١) في المغرب: «عندنا».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٣٦): «قوسها».

(٣) في المغرب: «كما يلوح».

(٤) في القلائد والمغرب: «مورقة».

(٥) البيتان في اختصار القدح (ص ٤٣)، وتقدما في الجزء الأول باختلاف كبير.

(٦) في اختصار القدح: «أراح المدح...». والموسى: آله من حديد يُخلَقُ بها. محيط المحيط (موس).

(٧) حكاية ابن طلحة مع علج ابن هود في اختصار القدح (ص ١١٥ - ١١٧) وقد تقدمت في الجزء الرابع.

وتوفي سنة ثلاث أو خمس وثلاثين وخمسمائة، وولد سنة خمسين وأربعمائة، ومن نظمه قوله<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

ربما استضحك الحَبَابَ حَيْبُ      نَفَضْتُ لَوْنَهَا<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ الْمُدَامُ  
كَلَّمَا مَرَّ قَاصِرًا مِنْ خُطَاهُ      يَتَهَادَى كَمَا يَمُرُّ<sup>(٣)</sup> الْغَمَامُ  
سَلَّمَ الْغَصْنُ وَالْكَثِيبُ عَلَيْنَا      فَعَلَى الْغُضَنِ وَالْكَثِيبِ السَّلَامُ

وبات مع بعض الرؤساء فكاد ينطفئ السراج ثم تراجع نوره، فقال<sup>(٤)</sup>: [الكامل]  
وَأَغَرَّ ضَاخَكَ وَجْهَهُ مَصْبَاحُهُ      فَأَنَارَ ذَا قَمَرًا وَذَلِكَ فَرْقَدَا  
مَا إِنْ خَبَا تَلْقَاءُ نُورِ جَبِينِهِ      حَتَّى ذَكَأَ بِذَكَائِهِ فَتَوَقَّدَا  
وله<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

كَتَبْتُ وَقَلْبِي فِي يَدَيْكَ أَسِيرُ      يُقِيمُ كَمَا شَاءَ الْهَوَى وَيَسِيرُ  
وَفِي كُلِّ حِينٍ مِنْ هَوَاكَ وَأَدْمَعِي      بِكُلِّ مَكَانٍ رَوْضَةٌ وَغَدِيرُ  
وله<sup>(٦)</sup>: [البسيط]

كَتَابَنَا وَلَدِينَا الْبَدْرُ نَذْمَانُ      وَعِنْدَنَا أَكْوَسُ لِلرَّاحِ شُهْبَانُ  
وَالْقُضْبُ مَائِسَةٌ وَالطَّيْرُ سَاجِعَةٌ      وَالْأَرْضُ كَاسِيَةٌ وَالْجَوُّ عَزْيَانُ

ولَمَّا سئل أبو بكر محمد بن أحمد الأنصاري المعروف بالأبيض عن لغة فعجز عنها بمحضر مَنْ خجل منه أقسم أن يقيّد رجله بقيد حديد، ولا ينزعه حتى يحفظ «الغريب المصتف»، فاتفق أن دخلت عليه أمه في تلك الحال، فارتاعت، فقال: [الكامل]

رَبِعْتُ عَجُوزِي أَنْ رَأَتْنِي لَابِسًا      خَلَقَ الْحَدِيدَ وَمِثْلُ ذَاكَ يَسْرُوعُ

(١) ديوان ابن خفاجة (ص ٢٢٣).

(٢) في الديوان: «نفضت ثوبها».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٣٧): «كما تهادي».

(٤) ديوان ابن خفاجة (ص ٨٢).

(٥) ديوان ابن خفاجة (ص ١٢٠).

(٦) هذان البيتان لم يردا في ديوان ابن خفاجة طبعة دار بيروت. وهما في الديوان (ص ٣٥٦) بتحقيق الدكتور السيد مصطفى غازي.

قالت جُنِثَتْ؟ فقلت: بل هي هَمَّةٌ هي عنصرُ العَلْيَاءِ واليَنْبُوعِ  
سَنُّ الفرزدقِ سُنَّةٌ فتبَغَّثُها إني لِمَا سَنَّ الكِرَامُ تَبُوعُ  
وكان شاعراً وَشَاحَا وطاح دمه على يد الزبير أمير قرطبة لَمَّا هجَاه بمثل قوله:  
[الكامل]

عَكَفَ الزبيرُ على الضلالة جامداً ووزيرُهُ المشهورُ كَلَبُ النارِ  
ما زال يأخذُ سجدةً في سجدةٍ بين الكؤوسِ ونغمةِ الأوتارِ  
فإذا اعتراه السَّهْوُ سَبَّحَ خَلْقَهُ صوتُ القيَّانِ ورَنُّ المزمَارِ  
ولَمَّا بلغ الزبيرُ عنه ذلك وغيره أمر بإحضاره، فقرعه، وقال: ما دعاكَ إلى هذا؟  
فقال: إني لم أرَ أَحَقَّ بالهجو منك، ولو علمتُ ما أنت عليه من المخازي لهجوتُ نَفْسَكَ  
إنصافاً، ولم تَكَلِّها إلى أحد، فلما سمع الزبير ذلك قامت قيامته، وأمر بقتله.

وأنشد له ابن غالب في «فرحة الأنفس» قوله في حلقة حائط: [البسيط]

وحلقة كشعاع الشمسِ صافيةٍ لو قَابَلْتُ كوكبًا في الجوّ لالْتَهَبَا  
تَأْتُو القَيْنُ في إحكامِ صنعتهما حتى أفاضَ على أطرافها الذهبا  
كأنها بيضةٌ قَدْ قُدَّ قَوْنُسُهَا<sup>(١)</sup> وكلّ جنب لها بالطعن قد تُقْبَا

وقال فيمن يحدث نفسه بالخلافة<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

أمير المؤمنين، نداء شَيْخٍ أفادك من أماليه اللطيفة  
تَحَفُّظُ أن يكون الجذعُ يوماً سريراً مِنْ أَسْرَتِكَ المُنِيفَةِ  
وأذكر منك مصلوياً فأبكي وتُضحكني أمانيك السخيفة

وهاجى ابن سارة، فقال فيه ابن سارة<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

ومن العجائب أن يكون الأبيضُ بحمارِهِ بين السوابقِ يركضُ

(١) البيضة: الخوذة. القونس: أعلى الخوذة. لسان العرب (بيض) و (قونس).

(٢) الأبيات في زاد المسافر (ص ٦٩) وقد تقدمت في هذا الجزء (ص ١٤ - ١٥) وجاء هناك: «نصائحه» بدل «أماليه» في البيت الأول.

(٣) زاد المسافر (ص ٦٧).



وقال إمام النحاة بالأندلس أبو علي عمر الشلوين فيمن اسمه قاسم<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وَمِمَّا شَجَا قَلْبِي وَقَفَّضَ<sup>(٢)</sup> مَدْمَعِي هَوَى قَدْ قَلْبِي إِذْ كَلِفْتُ بِقَاسِمٍ  
وَكُنْتُ أَظُنُّ الْمِيمَ أَضْلًا فَلَمْ تَكُنْ وَكَانَتْ كَمِيمٍ أَلْحَقْتُ بِالزَّرَاقِمِ<sup>(٣)</sup>

والزراقم: الحيات، مشتقة من الزرقة، والميم زائدة، يريد أن ميم قاسم كميمها، فهو قاس، وهو منسوب إلى حصن شلوبينة<sup>(٤)</sup> على ساحل غرناطة، وله من الشهرة والتأليف ما يُغني عن الإطناب في وصفه، وله «التوطئة» و «شرح الجزولية» وغيرهما، وكان مغفلاً، ومع ذلك فهو آية الله تعالى في العربية، وكان في لسانه لكنة، ولَمَّا أراد مأمون بني عبد المؤمن التوجه إلى مُرْسِيَّة، وقد ثار بها ابن هُود، وأنشده الشعراء، وتكلم في مجلسه الخطباء، قام الشلوين وقال دعاء منه: ثَلَمَكَ اللَّهُ وَتَثَّرَكَ، يريد سَلَمَكَ اللَّهُ وَنَصَّرَكَ؛ لأنه بلكته يبدل<sup>(٥)</sup> السين والصاد ثاء، فكان كما قال: عاد المأمون وقد ثلم عسكره ونثر.

ولَمَّا مرض الفقيه الزاهد أبو إسحاق إبراهيم الإلبيري دخل عليه الوزير أبو خالد هاشم ابن رجاء، فرأى ضيق مسكنه، فقال: لو اتخذت غير هذا المسكن لكان أولى بك، فقال وهو آخر شعر قاله<sup>(٦)</sup>: [مخلع البسيط]

قَالُوا أَلَا تَسْتَجِيدُ بَيْتًا      تَعَجُّبٌ مِنْ حَسَنِهِ الْبَيْوُثُ  
فَقُلْتُ مَا ذَلِكُمْ صَوَابًا      عُثُّ كَثِيرٌ لِمَنْ يَمُوتُ  
لَوْلَا شَتَاءٌ وَلَفْحٌ قِيْظُ      وَخَوْفٌ لَصَّ وَحَفْظُ قَوْثُ  
وَنَسْوَةٌ يَبْتَغِينَ سِتْرًا      بَنِيْتُ بَنِيَانَ عَنْكَبُوثُ

وقال أبو بكر بن عبادة القزاز الموشح في ابن بَسَام صاحب «الذخيرة»: [الخفيف]

يَا مَنِفًا عَلَى السَّمَاكِينِ سَامٍ      حَزَتْ خَصْلَ السَّبَاقِ عَنْ بَسَامٍ

(١) اختصار القدح المعلى (ص ١٥٣).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٩١) واختصار القدح: «وقَفَّضَ مَدَامَعِي».

(٣) في اختصار القدح: «في الزراقم».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٣٨): «شلوبينية». وفي الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٤٦٠ - ٤٦١) أنه إشبيلي، عرف بالشلويني لأن أباه كان أشقر أزرق وشلوين بلسان روم الأندلس الأشقر الأزرق.

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٩١): «يرد السين...».

(٦) ديوان أبي إسحاق الإلبيري (ص ١٠٩).

إِنْ تَحِكْ مَدْحَةً فَأَنْتَ زُهَيْرٌ      أَوْ تَشَبِّبْ فَعُزَّةٌ بِنْ حِزَامٍ  
أَوْ تَبَاكَزْ صَيْدَ الْمَهَا فَابِنْ حُجْرٍ      أَوْ تُبَيْكُ<sup>(١)</sup> الدِيَارَ فَابِنْ جِذَامٍ  
أَوْ تَذُمَّ الزَّمَانَ وَهُوَ حَقِيقٌ      فَأَبُو الطَّيِّبِ الْبَعِيدُ الْمَرَامِي

ولما انتشر سلك نظام مُلك لَمْثُونَةٍ تَفَرَّقَ مُلْكُ الْأَنْدَلُسِ رُؤَسَاءُ الْبِلَادِ، وَكَانَ مِنْ جَمَلَتِهِمُ الْأَمِيرُ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ نَزَارٍ لَمَّا لَهُ مِنَ الْأَصَالَةِ فِي وَادِي آشٍ، فَحَسَدَهُ أَهْلُ بَلَدِهِ، وَقَصَدُوا تَأْخِيرَهُ عَنْ تِلْكَ الْمَرْتَبَةِ، فَخَطَبُوا فِي بَلَدِهِمْ لِمَلِكِ شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ مُحَمَّدِ بْنِ مَرْدَنِيشٍ، وَوَجَّهَ لَهُمْ عَمَّالَهُ وَأَوْصَاهُمْ أَنْ يُخْرِجَ هَذَا الْأَسَدَ مِنْ غِيْلِهِ، وَيَفْرُقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَأْمِيلِهِ، وَرَفَعُوا لَهُ أَشْعَارًا كَانَتْ يَسْتَرِيحُ بِهَا عَلَى كَاسِهِ، وَيَبْتَثُّهَا بِمَحْضَرٍ مِنْ يَرْكُنُ إِلَيْهِ مِنْ جُلَاسِهِ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ، وَقَدْ اسْتَشْعَرَ مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهَا أَهْلٌ لِلتَّقْدِيمِ، مُسْتَحَقَّةٌ لَطَلْبِ سَلْفِهِ الْقَدِيمِ:

[البسيط]

الآن أعرفُ قَدَرَ النُّفْعِ وَالضَّرَرِ      فَكَيْفَ أَصْدُرُ مَا لِلْمَلِكِ مِنْ صَدَرٍ  
وكيف أطلعُ في أفقِ الغُلا قَمَرًا      وَيَسْتَهْلُ بِكَفِّي وَاكِفُ الدَّرَرِ  
وكيف أملأُ صَدْرَ الدَّهْرِ مِنْ رُغْبٍ      وَأَسْتَقِلُّ بِحِمْلِ الْحَادِثِ الْتُكْرَرِ  
وأستعدُّ لما ترمي الخطوبُ به      وَأَسْتَطِيلُ عَلَى الْأَيَّامِ بِالْفِكْرِ  
لكنني ربما بادرتُ منتهزًا      لِفُرْصَةٍ مَرَقَتْ كَاللَّمْحِ بِالْبَصْرِ  
في أُمِّ رَأْسِي مَا يَغَيِّبُ الزَّمَانَ بِهِ      شَرَحًا فَسَلَّ بَعْدَهَا الْأَيَّامُ عَنْ خَبْرِي

فعندما وقف ابن مَرْدَنِيشٍ على هذا القول وجَّهَ إِلَى وَادِي آشٍ مَنْ حَمَلَهُ إِلَيْهِ، وَقَيَّدَهُ، وَقَدَّمَ بِهِ إِلَى مُرْسِيَةِ أُسِيرًا، بَعْدَمَا كَانَ مَرْتَقِبًا أَنْ يَقْدَمَ أَمِيرًا، فَلَمَّا وَقَعَتْ عَيْنُ ابْنِ مَرْدَنِيشٍ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ: أَمْكِنَ اللَّهُ مِنْكَ يَا فَاجِرٌ، فَقَالَ: أَنْتَ. أَعَزَّكَ اللَّهُ! . أُولَى بِقَوْلِ الْخَيْرِ مِنْ قَوْلِ الشَّرِّ، وَمَنْ أَمْكَنَهُ اللَّهُ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى الْفِعْلِ فَمَا يَلِيقُ بِهِ أَنْ يَسْتَقْدِرَ بِالْقَوْلِ، فَاسْتَحْيَا مِنْهُ، وَأَمَرَ بِهِ لِلْسَّجْنِ، فَمَكَثَ فِيهِ مَدَّةً، وَصَدَرَتْ عَنْهُ أَشْعَارٌ فِي تَشْوِقِهِ إِلَى بِلَادِهِ، مِنْهَا قَوْلُهُ:

[المتقارب]

لَقَدْ بَلَغَ الشَّوْقُ فَوْقَ الَّذِي      حَسِبْتُ فَهَلْ لِلتَّلَاقِي سَبِيلُ  
فَلَوْ أَنَّنِي مِتُّ مِنْ شَوْقِكُمْ      غَرَامًا لَمَّا كَانَ إِلَّا قَلِيلُ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٣٩): «تبكي».

تُعَلِّلُنِي بِالتَّدَانِي الْمُتَى      وَيَنْشُدُنِي الدَّهْرُ صَبْرُ جَمِيلٍ  
فَقُلْ لِبَثِينَةٍ إِنْ أَضْبَحَتْ      بَعِيدًا فَلَمْ يَسْلُ عَنْهَا جَمِيلٌ  
أَغْضُ جَفُونِي عَنْ غَيْرِهَا      وَسَمِعِي عَنِ اللُّومِ فِيهَا يَمِيلُ

ولم يزل على حاله من السجن إلى أن تحيل في جارية مُحْسِنَةٍ للغناء حَسَنَةَ الصوت  
وصنع مَوْشَحَتَهُ التي أولها:

نَاذَعَكَ الْبَدْرُ الْلِيَاخَ      بِنَثَّتِ الدَّنَانِ  
فَلَمْ يَدْغْ لَكَ اقْتِرَاخَ      عَلَى الزَّمَانِ  
وفيها يقول:

يَا هَلْ أَقُولُ لِلْحَسُودِ      وَالْعِيْسُ تُخْدَى  
يَا لَائِمِي عَلَى السَّرَاخِ      كَانَتْ أَمَانِي  
أَخْرَجَهَا ذَاكَ السَّمَاخَ      إِلَى الْعِيَانِ

وجعل يلقيها على الجارية حتى حفظتها، وأحكمت الغناء بها، وأهداها إلى ابن  
مردنيش بعدما أوصاها أنها متى استدعاها إلى الغناء وظفرت به في أطرب ساعة وأسرها  
غَنَّتْهُ بهذه الموشحة، وتلطفَتْ في شأن رغبتهَا في سراح قائلها، فلعلَّ الله تعالى يجعل في  
ذلك سببًا، واتفق أن ظفرت بما أوصاها به، وأحسنت غناء الموشحة، فطرب ابن مَرْدَنِيْشَ  
لسماع مدحه، وأعجبه مقاصد قائلها، فسألها: لمن هي؟ فقالت: لمولاي عبدك ابن نزار،  
فقال: أعيدي عليّ قوله «يا لائمي على السراح» فأعادته، فداخلته عليه الرأفة والأريحية بما  
أصابه، فأمر في الحين بحل قيده، واستدعى به إلى موضعه في ذلك الوقت، فلما دخل  
خلع عليه وأدناه وقال له: يا أبا الحسن، قد أمرنا لك بالسراح على رغم الحسود، فارجع  
إلى بلدك مُبَاحًا لك أن تطلب الملك بها وبغيرها إن قدرت، فأنت أهل لأن تملك جميع  
الأندلس، لا وادي آش، فقال له: والله يا سيدي بل ألتزم طاعتك والإقرار بأنك بعثتني من  
قبر رمانِي في الحساد والوشاة، ثم شربا حتى تمكنت بينهما المطايبه، فقال له: يا ابن نزار،  
الآن أريد أن أسألك عن شيء، قال: وما هو يا سيدي؟ قال: عما في أم رأسك حين  
قلت: [البسيط]

فِي أُمِّ رَأْسِي مَا يَغِيَا الزَّمَانُ بِهِ      شَرَحًا فَسَلْ بَعْدَهَا الْآيَامَ عَنْ خَبْرِي



فقال له: يا سيدي، لا تسمع إلى غرور نفس ألقته على لسان نشوان لعبت بأفكاره  
الأماني وغطت على عقله الآمال، والله لقد بقيت في داري أروم الاجتماع بجارية مهينة قدر  
سنة فما قدرت على ذلك، ومنعتني منها زوجتي، فكيف أطلب ما دونه قطع الرؤوس  
ونهب النفوس؟ فضحك ابن مردنيش، وجدد له الإحسان، وجهزه إلى بلده، وأمر عماله أن  
يشاركوه في التدبير، ويستأذنوه في الصغير والكبير، فتأثّل به مجده، وعظم سغده.

ومن شعره قوله: [السريع]

انظر إلى الروض سُحِيرًا وقد      بَثَّ به الطُّلُّ علينا العيونُ  
يَرْقُبُ<sup>(١)</sup> منا يقظةً للمُنَى      فقل لها أهلاً بداعي المجون  
وحُثَّها شمسًا إلى أن ترى      شمس الضحى تطرق تلك الجفونُ

وقوله: [الطويل]

تَنَبَّهَ لمعشوقٍ وكأسٍ وقَيْنَةٍ      وروضٍ ونهرٍ ليس يَبْرَحُ خَفَاقًا  
فقد نَبَّهَتْ هذي الحداثقُ وُزَقَها      وفَتَّحَ فيها الصبغُ بالطلُّ أحداقًا  
ومهما تكن في ضيقَةٍ فأدِرْ لها      كؤوس الطلّاءِ فالشُّكْرُ يُوسِعُ ما ضاقًا

وقوله: [الكامل]

عطف القضيْبُ مع النسيم تَمِيلًا      والنهرُ مَوْشِي الخمائلِ والجَلَى  
تَرَكَّتْهُ أعطافُ الغصونِ مُظْلَلًا      ولنا عن النهجِ القويمِ مضللاً  
أَمْسَى يُغَارِزُنَا بِمُقْلَةٍ أَشْهَلِ      والطرفُ أسحرُ ما تراه أشهلاً

وقال بعضهم: استدعاني أبو الحسن ابن نزار لمجلس أنس بوادي آش، فلما احتفل  
مجلسنا، وطابت لذتنا قال: والله ما تمام هذه المسرة إلا حضور أبي جعفر بن سعيد وهو  
الآن بوادي آش، فوافقناه على ذلك لما نعلم من طيب حالتنا معهما، وأنهما لا يأتيان إلا  
بما يأتي به اجتماع النسيم والروض، فخلا في موضع وكتب له: [الكامل]

يا خَيْرَ مَنْ يُدْعَى لكاسٍ دائِرٍ      ووجوه أقمارٍ وروضٍ ناضِرٍ  
إنّا حضرنا في النديّ عصابةً      معشوقةً مِنْ ناظِمٍ أو نائِرٍ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٤٩٤): «تَرْقُبُ».

كلُّ مَخْلَى لِلَّذِي يَخْتَارُهُ      فِي الْأَمْنِ مِنْ نَاهٍ لَهُ أَوْ زَاوِيَةٍ  
 مَا إِنْ لَهُمْ شُغْلٌ بِفَنٍّ وَاحِدٍ      بَلْ كُلُّ مَا يَجْرِي بِوَفْقِ الْخَاطِرِ  
 شَذُوٌّ وَرَقْصٌ وَاقْتِطَافٌ فَكَاهِيَةٌ      وَتَعَانِقٌ وَتَغَامُزٌ بِنِوَاطِرِ  
 وَهُمْ كَمَا تَدْرِي بِأَقْيَمِ أَنْجَمٍ      لَكِنْ لَنَا شَوْقٌ لِبَدْرِ زَاهِرِ

سيدي، لا زلت متقدماً لكل مكرمة! هل يجمل التخلف عن نادٍ قام فيه السرور على ساق، وضحك فيه الأُنس بملء فيه، وأنسدل به ستر الصون، وفاء عليه ظلُّ النعيم، وسفرت فيه وجوه الطرب، وركضت خيل اللهو، وثار قتام الند، وهطلت سحب ماء الورد، وجليت<sup>(١)</sup> الكؤوس، كالعرائس على كراسي العروس، المثقلة بالعاج والآبنوس، وكأنَّ قطع النهار ممتزجة بقطع الظلام، أو بني حام قد خالطت بني سام وعلى رؤوس الأقداح، تيجان نظمها امتزاج الماء بالراح، فطوراً تستحيي فيبدو خجلها، وطوراً تمتزج فيظهر وجلها، والعُود ترجمان المسرة قد جعلته أُمّة في حجرها، كولد ترضعه بذرّها، وساقِي الشُّرب كالغصن الرطيب، أوراقه أردية الشرب، وأزهاره الكؤوس، التي لا تزال تطلع وتغرب كالشموس، ساقٍ يفهم بالإشارة، حلو الشمائل عذب العبارة، ذو طَرْفٍ سَقِيمٍ، وخَدَّ كَأَنَّهُ مِنْ خَفَرِهِ لَطِيمٍ، ولدينا من أصناف الفواكه والأزهار، ما يحار فيه الناظر، وهل تكمل لذة دون إحضار خدود الورد، وعيون النرجس، وأصداع الآس، ونهود السفرجل، وقدود قصب السكر، ومباسم قلوب الجوز، وسُرر التفاح، ورُضَاب ابنة العنب؟ فقد اكتمل بهذه الأوصاف المختلصة من أوصاف الحبايب الطرب: [الطويل]

فَطَرُ بِجَنَاحِ الشَّوْقِ عِنْدَ وَصُولِهَا      إِلَيْكَ وَلَا تَجْعَلْ سِوَاكَ جَوَابَهَا  
 فَلَا عَيْنَ إِلَّا وَهِيَ تَزْنُو بِطَرْفِهَا      إِلَيْكَ فَيَسُرُّ فِي الْعِطَالِ حِسَابَهَا  
 فَقَدْ أَضْبَحَتْ تَعْلُو عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ      لِيُعْدِكَ فَاكْشَفَ عَنْ سَنَاهَا ضَبَابَهَا

قال أبو جعفر: فجعلتُ وصولي جواب ما نَظَمَ وَثَّرَ، وألفيت الحالة يقصر عن خُبرها الخَبَرِ، فانغمسنا في النعيم، انغماسَ عَرَفَ الزهر في النسيم، ومَرَّ لَنَا يَوْمٌ غَضُّ الدهر عنه جَفَنَهُ، حتى حسبناه عنواناً لما وعد الله تعالى به في الجنة.

وشرب يوماً مع أبي جعفر ابن سعيد والكتندي الشاعر في جنة بزاوية غُرْنَاطَة، وفيها

(١) في طبعة دار صادر (ص ٤٩٦): «وُطِيَّتْ».

صِهْرِيح مَاءٍ قَدْ أَحْدَقَ بِهِ شَجَرُ نارَنْجٍ وَلِيْمُونٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْأَشْجَارِ، وَعَلَيْهِ أَتُبُوبُ مَاءٍ  
تَتَحَرَّكُ بِهِ صُورَةٌ جَارِيَةٌ رَاقِصَةٌ بِسَيْفٍ وَطَيْفُورٌ رِخَامٌ يَصْنَعُ فِي أَنْبُوبَةِ الْمَاءِ صُورَةَ خَبَاءٍ،  
فَقَالُوا: نَقْتَسِمُ هَذِهِ الْأَوْصَافَ الثَّلَاثَةَ، فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ يَصِفُ الرَّاqِصَةَ: [الطويل]

وَرَّاqِصَةٌ لَيْسَتْ تَتَحَرَّكُ دُونَ أَنْ      يَحَرَّكُهَا سَيْفٌ مِنَ الْمَاءِ مُضَلَّتْ  
يَدُورُ بِهَا كَرَهَا فَتَنْضِي صَوَارِمًا      عَلَيْهِ فَلَا تَعِيَا وَلَا هُوَ يُبْهَتُ  
إِذَا هِيَ دَارَتْ سُرْعَةً خَلَّتْ أَنَّهَا      إِلَى كُلِّ وَجْهِ فِي الرِّيَاضِ تَلْفُتُ

وَقَالَ ابْنُ نَزَّارٍ فِي خَبَاءِ الْمَاءِ: [الطويل]

رَأَيْتُ خَبَاءَ الْمَاءِ تُزِيلُ مَاءَهَا      فَنَازَعَهَا هَبُّ الرِّيَاحِ رَدَاءَهَا  
تَطَاوَعُهُ طُورًا وَتَغْصِيهِ تَارَةً      كَرَّاqِصَةٍ خَلَّتْ وَضُمَّتْ قَبَاءَهَا  
وَقَدْ قَابَلْتُ خَيْرَ الْأَنَامِ فَلَمْ تَزَلْ      لَدَيْهِ مِنَ الْعَلِيَاءِ تُبْدِي حِيَاءَهَا  
إِذَا أَرْسَلْتُ جُودًا أَمَامَ يَمِينِهِ      أَبِي السَّعْدِ إِلَّا أَنْ يَرُدَّ إِپَاءَهَا

وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ صَنَعَهَا بِمَحْضَرِ الْأَمِيرِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ مَرْذَنْشِ مَلِكِ شَرْقِ  
الْأَنْدَلُسِ، وَإِنَّهُ لَمَّا أَلْجَأَتْهُ الضَّرُورَةُ أَنْ يَرْتَجِلَ فِي مِثْلِ ذَلِكَ شَيْئًا، وَكَانَتْ هَذِهِ عِنْدَهُ مُعَدَّةً،  
فَزَعَمَ أَنَّهُ ارْتَجَلَهَا، قَالَ أَبُو عَمْرِو بْنُ سَعِيدٍ: وَهَذَا هُوَ الصَّحِيحُ، فَإِنَّهُ مَا كَانَتْ عَادَتُهُ أَنْ  
يَخَاطَبَ عَمِي أَبَا جَعْفَرٍ بِخَيْرِ الْأَنَامِ؛ فَإِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَفُو الْآخَرِ.

وَقَالَ الْكَتَنْدِيُّ: [الوافر]

وَصِهْرِيحٌ تَخَالُ بِهِ لُجَيْنًا      يُذَابُ وَقَدْ يُذْهَبُهُ الْأَصِيلُ  
كَأَنَّ الرُّوْضَ يَعْشُقُهُ فَمِنْهُ      عَلَى أَرْجَائِهِ ظِلُّ ظَلِيلُ  
وَتَمْنَحُهُ أَكْفُ الشَّمْسِ عَشْقًا      دَنَانِيرًا فَمِنْهُ لَهَا قَبُولُ  
إِذَا رَفَعَ النِّسِيمُ الْقُضْبَ عَنْهَا      فَحِينَئِذٍ يَكُونُ لَهَا سَبِيلُ  
وَلِلنَّارَنْجِ تَحْتَ الْمَاءِ لَمَّا      تَبْدَى عَكْسُهَا جَمْرٌ بَلِيلُ  
وَلِلْيَمُونِ فِيهِ دُونَ سَبِكِ      جَلَّاجِلُ زُخْرِفٍ بِصَبَا تَجُولُ  
فِيَا رَوْضًا بِهِ صُقِلْتُ جَفُونِي      وَأَرْهَفَ مَثْنَهُ الزَّهْرُ الْكَلِيلُ  
تَنَاطَرَ فِيكَ أَسْلَاكُ الْغَوَادِي      وَقَبَّلَ صَفْحَ جَدُولِكَ الْقَبُولُ



ولا برحث تُجْمَعُ فيك شملاً      من الأكياس والكاسِ الشُّمُولُ<sup>(١)</sup>  
 بُدُورُ تَسْتَنِيرُ<sup>(٢)</sup> بها نجومٌ      مع الإصباح ليس لها أفولٌ  
 يهيمُ بهم نسيمُ الروضِ إلَفاً      فمن وَجِدَ له جسمٌ عليلٌ

.وروي أن الوزير أبا الأصبح عبد العزيز بن الأرقم وزير المعتصم بن ضَمَادِح رأى رايةً خضراء فيها صنيعة بيضاء في يد عِلْجٍ من عُلوْجِ المعتصم نَشَرَهَا على رأسه، فقال:  
 [الكامل]

نَشَرْتُ عَلَيْكَ مِنَ النِّعَمِ جَنَاحَا      خضراءَ صَيَّرَتِ الصَّبَاحَ وَشَلَحَا  
 تحكي بِخَفَقِ قَلْبٍ مَنَ عاديتِه      مهما يَصَافِحُ صَفْحُهَا الأرواحا  
 ضمنتُ لك النعمى برأى ظافرٍ      فترقبِ الفأل المُشِيرَ نَجَاحا

وكان هذا الوزير آية الله في الوفاء، وأرسله المعتصم إلى المعتمد بن عباد، فأعجبت المعتمد محاولته، ووقع في قلبه، فأراد إفساده على صاحبه، وأخذ معه في أن يقيم عنده، فقال له: ما رأيت من صاحبي ما أكره فأوثر عند غيره ما أحب، ولو رأيت ما أكره لما كان من الوفاء تركي له في حين قَوْضِ إِلَيَّ أمره، ووثق بي، وحمّلني أعباء دولته، فاستحسن ذلك ابنُ عباد، وقال له: فاكتم عليّ، فلما عاد إلى صاحبه سأله عن جميع ما جرى له، فقال له في أثناء ذلك: وجرى لي معه ما إن أعلمتك به خِفْتُ أن تحسب فيه كالامتنان والاستظهار، وتظنّ أن خاطري قَسَدَ به، وإن كتمتك لم أوفِ النصيحة حقّها، وخِفْتُ أن تَطَّلِعَ عليه من غيري، فيخطنني ذلك من عينك، وتحسب فيه كيداً، فحمل عليه في أن يُعَلِّمه، فأعلمه بعد أن تَلَطَّفَ هذا التَلَطَّفَ، وهو من رجال الذخيرة والمسهب، وابنه الوزير أبو عامر من رجال القلائد.

ومن نظم أبي عامر: [المقارب]

فتى الخيل يفتادها ذُبلاً      خفاقاً ثباري القنا الذابلا  
 ترى كلَّ أجردٍ سامي التليل      وتحسبُه غصناً مائلاً

(١) الأكياس: جمع كيس وهو الظريف القطن. الشمول: الخمر. لسان العرب (كيس) و (شمل).

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٤٩٨): «تستدير».

وللوزير الكاتب أبي محمد ابن فرسان<sup>(١)</sup> واسمه عبد البر، وهو حسنة، وادي آش،  
يخاطب يحيى الميوزقي<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

أَتَعِمْ<sup>(٣)</sup> بتسريح عليّ فَعَلَهُ      سَبَبُ الزِيَارَةِ لِلْحَاطِمِ وَيُثَرِّبُ  
وَلَيْتَ تَقُولَ كَاشِحٌ<sup>(٤)</sup> أَنَّ الْهَوَى      دَرَسَتْ مَعَالِمُهُ وَأَتَكَرَّ مَذْهَبِي  
فَمَقَالَتِي مَا إِنْ مَلِلْتُ وَإِنَّمَا      عُمَرِي أَبِي حَمَلِ النُّجَادِ بِمَنْكَبِي  
وَعَجَزْتُ عَنْ أَنْ أُسْتَثِيرَ كَمِينَهَا      وَأَشُقُّ بِالصَّمْصَامِ<sup>(٥)</sup> صَدْرَ الْمَوْكَبِ

وهذه الأبيات كتب بها إليه وقد أسنّ وملّ من الجهد معه، يرغب في سراحه إلى  
الحجاز، رحمه الله تعالى، وتقبل نيته بمنه ويمنه!

وقال حاتم بن حاتم بن سعيد العنسي<sup>(٦)</sup>، وكان صاحب سيف وقلم، وعلم وعلم:  
[الكامل]

يَا دَانِيَا مَنِي وَمَا أَنَا<sup>(٧)</sup> زَائِرُ      لَا أَنْتَ مَعْدُورٌ وَلَا أَنَا عَاذِرُ  
مَاذَا يَضُرُّكَ إِذْ ظَلِلْتُ بِظُلْمَةٍ      أَنْ لَا يَطَالَعَ مِنْكَ بَدْرٌ<sup>(٨)</sup> زَاهِرُ

وتوفي المذكور بغرناطة سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة.

وقال التطيلي الأعمى في أسد نحاس يقذف الماء<sup>(٩)</sup>: [مجزوء الكامل]

أَسَدٌ وَلَوْ أَنِّي أَنَا      قِشُهُ الْحَسَابِ لَقُلْتُ صَخْرَةٌ  
فَكَأَنَّهُ أَسَدُ السَّمَاءِ      يَمْجُجُ مِنْ فِيهِ الْمَجْرَةُ

(١) هو أبو محمد عبد البر بن فرسان الغساني الكاتب، من أهل وادي آش، توفي سنة ٦١١ هـ. المقتضب  
من كتاب تحفة القادم (ص ١٦٨) والمغرب (ج ٢ ص ١٤٢).

(٢) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ١٤٣) وتقدمت في الجزء الثالث من نفح الطيب ببعض الاختلاف  
عما هنا.

(٣) في المغرب: «امنن».

(٤) الكاشح: المبغض الذي يضرر العداوة. مختار الصحاح (كشح).

(٥) الصمصام: السيف. محيط المحيط (صمصم).

(٦) ترجمته وشعره في المغرب (ج ٢ ص ١٦٨).

(٧) في المغرب: «وما هو».

(٨) في المغرب: «نور زاهر».

(٩) البيتان في ديوان الأعمى التطيلي (ص ٢٤٩) وقد تقدما في الجزء الرابع.

قال ابن ظافر <sup>(١)</sup> : صرنا في بعض العشايَا على البساتين المجاورة للنيل ، فرأينا فيه  
 بئرا عليها دولابان متحاذيان <sup>(٢)</sup> ، قد دارت أفلاكهما بنجوم القواويس ، ولعبت بقلوب  
 ناظريهما لعب الأمانى بالمقاليس ، وهما يثنان أنين الأشواق ، ويفيضان ماء أغزر من دموع  
 العشاق ، والروض قد جلا للأعين زبرجده ، والأصيل قد راقه حسنه فنثر عليه عسجده ،  
 والزهر قد نظم جواهره في أجياد الغصون ، والسواقي قد أذالت <sup>(٣)</sup> من سلاسل فضتها كل  
 مصون ، والنبت قد أخضر شاربه وعارضه ، وطرف النسيم قد ركضه في ميادين الزهر  
 راكضه ، ورضاب الغيث <sup>(٤)</sup> قد استقر من الطين في لعى ، وحيات المجاري حائرة تخاف من  
 زمرد النبات أن يدركها العمى ، والبحر <sup>(٥)</sup> قد صقل النسيم درعه ، وزعفران العشي قد ألقى  
 في ذيل الجور دعه ، فأوسعنا <sup>(٦)</sup> ذلك المكان حسنا وقلوبنا استحوذا ، وملأ أبصارنا  
 وأسماعنا مسرة والتذاذا ، وملنا إلى الدولابين شاكين أزمرًا حين سجت قبان الطير  
 بالحنانها ، وشدت على عيدانها ، أم ذكرا أيام نعيمًا وطابا ، وكانا أغصانا رطابا ، فتقيا عنهما  
 لذيد الهجوع ، ورجعا النوح وأفاض الدموع طلبا للرجوع ، وجلسنا نتذاكر ما في تركيب  
 الدواليب ، من الأعاجيب ، ونتناشد ما وصفت به من الأشعار ، الغالية الأسعار ، فأفضى بنا  
 الحديث الذي هو شجون ، إلى ذكر قول الأعمى التطيلي في أسد نحاس يقذف الماء :

أسد ولو أني . إلخ

فقال لي القاضي أبو الحسن علي بن المؤيد رحمه الله تعالى : يتولد من هذا في  
 الدولاب معنى يأخذ بمجامع المسامع ، ويضطرب الرائي والسامع ، فتأمل ما قاله بعين  
 بصيرتي البصيرة ، واستمددت مادة غريزتي الغزيرة ، فظهر لي معنى ملأني أطرابا ، وأوسعني  
 إعجابا ، وأطرق كل منا ما جاش به مد بخره ، وأنباه به شيطان فكره ، فلم يكن إلا كنقرة  
 العصفور ، الخائف من الناطور ، حتى كمل ما أردنا من غير أن يقف واحد منا على ما صنعه  
 الآخر ، فكان الذي قال : [الخفيف]

(١) بدائع البداهة (ج ١ ص ٢٣٢) والنص فيه بعض الاختلاف عما هنا .

(٢) في البدائع : «يتحاذيان» .

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٤٨) : «أذابت» .

(٤) في بدائع البداهة : «الماء» .

(٥) في البدائع : «والنهر» .

(٦) في البدائع : «فاستحوذ علينا ذلك الموضع استحوذا» .



حَبَذَا سَاعَةُ الْعِشِيَةِ وَالِدُو      لَاب يُهْدِي إِلَى النَفُوسِ الْمَسْرَّةِ  
أَدْهَمَ لَا يَزَالُ يَعْدُو وَلَكِنْ      لَيْسَ يَعْدُو مَكَانَهُ قَدَرُ ذَرَّةٍ  
ذُو عَيُونٍ مِنَ الْقَوَادِيسِ تَبْكِي<sup>(١)</sup>      كُلُّ عَيْنٍ مِنْ فَائِضِ الدَّمْعِ ثَرَّةٌ  
فَلَكُ دَائِرٍ يَرِينَا نَجُومًا      كُلُّ نَجْمٍ يَبْدِي لَدِينَا الْمَجَرَّةُ  
وَكَانَ الَّذِي قُلْتُ: [الوافر]

وَدُولَابٍ يَشْنُ أَنْيْنَ تُكَلِّي      وَلَا فَقْدًا شَكَاهُ وَلَا مَضَرَّةً  
تَرَى الْأَزْهَارَ فِي ضَحْكٍ إِذَا مَا      بَكَى بِدَمْعٍ عَيْنٍ مِنْهُ ثَرَّةٌ  
حَكَى فَلَكَا تَدُورُ بِهِ نَجُومٌ      تَوَثَّرَ فِي سَرَائِرِنَا الْمَسْرَّةُ  
يَظَلُّ النَّجْمُ يَشْرِقُ بَعْدَ نَجْمٍ      وَيَغْرُبُ بَعْدَمَا تَجْرِي الْمَجَرَّةُ  
فَعَجَبْنَا مِنْ اتِّفَاقِنَا، وَقَضَى الْعَجَبُ مِنْهُ سَائِرَ رِفَاقِنَا، انْتَهَى.

رجع. وكان لأبي محمد عبد الله بن شعبة الوادي أشي<sup>(٢)</sup> ابن شاعر، فعرض عليه شعراً، نظمته، فأعجبه، فقال: [السريع]

شِغْرُكَ كَالْبِسْتَانِ فِي شَكْلِهِ      يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَسِّ وَالْوَرْدِ  
فَاصْنَعْ بِهِ إِنْ كُنْتَ لِي طَائِعًا      مَا يُضَنِّعُ الْفَارَسُ بِالْبَنْدِ  
ولشاعر الأندلس أبي عبد الله بن الحداد الوادي أشي، وهو من رجال الذخيرة<sup>(٣)</sup>:  
[الوافر]

لَزِمْتُ قِنَاعِي وَقَعَدْتُ عَنْهُمْ      فَلَسْتُ أَرَى الْوَزِيرَ وَلَا الْأَمِيرَا  
وَكُنْتُ سَمِيرَ أَشْعَارِي سَفَاهَا      قَعَدْتُ بِهَا لِفَلَسْفَتِي<sup>(٤)</sup> سَمِيرَا  
وله في العروض تأليف مزج فيه بين الأنحاء الموسيقية، والآراء الخليلية، ورد فيه على السرقسطي المنبوز بالحمار.

- 
- (١) في البدائع: «تبدي.. الدمع عبرة».  
(٢) ترجمة أبي محمد عبد الله بن شعبة وشعره في المغرب (ج ٢ ص ١٤١. ١٤٢).  
(٣) ترجمة ابن الحداد في الذخيرة (ق ١ ص ٦٩١) ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤١) وفوات الوفيات (ج ٣ ص ٢٨٣) والوافي بالوفيات (ج ٢ ص ٨٦) والذيل والتكملة (السفر السادس ص ١٠)، وفي ديوان ابن الحداد دراسة عنه بقلمنا. وبيته في ديوان ابن الحداد (ص ٢٢٠).  
(٤) في الديوان: «لفلسفاتي».

وله في المعتصم بن صَمَاح<sup>(١)</sup>: [الطويل]

لعلك بالوادي المقدس شاطيء  
وإني في رِيَاك واجدٌ رِيحِهِمْ  
ولي في السرى من نارهم ومَنَارِهِمْ  
لذلك ما حثت رِكابِي وَحَمَحَمْتُ  
فهل حاجها ما حاجني؟ ولعلها  
رويدًا فذا وادي لُبَيْسِي وإنه  
مواردٌ تَهْيَامِي ومَسْرَحٌ ناظري

فكألعنبر الهندي ما أنا واطيء  
فجمر<sup>(٢)</sup> الأسى بين الجوانح ناشيء  
هداة خداة والنجوم طوافيء  
عِرابي وأوحى سيرها المتباطيء  
إلى الوخذ من نيران قلبي لَوَاجِي<sup>(٣)</sup>  
لورْدُ لَبَانَاتِي وإني لظاميء  
فلِلشُّوقِ غَايَاتُ بها ومباديء<sup>(٤)</sup>

واعترض عليه بعضهم بأنه همز في هذه القصيدة ما لا يهمز، فقال<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

عَجِبْتُ لِعَمَازِينَ عِلْمِي بِجَهْلِهِمْ  
تَجَلَّتْ لَهُمْ آيَاتُ فَهْمِي ومنطقي  
ولاحث لهم هَمَزِيَّةٌ أَوْحَدِيَّةٌ  
رَمَوْهَا بنقصٍ بَيَّنْتُ فِيهِ نَقْصَهُمْ  
فإن<sup>(٦)</sup> أنكرت أفهامهم بعضَ هَمَزِهَا  
وإن قناتي لا تليْنُ على الغَمَزِ  
مُبَيَّنَةُ الإعجازِ مُلْزِمَةُ العَجَزِ  
وويلُ بها وَيْلٌ لذي الهَمَزِ واللَّمَزِ  
ومن لَمَسَ الأفعى شكا ألم التَّكْزِ  
فقد عَرَفْتُ أكبادهم صِحَّةَ الهَمَزِ

وله وهو مما يُتَغَنَّى به بالأندلس<sup>(٧)</sup>: [الكامل]

فَدَرِ العَقِيقَ مُجَانِبًا لِعُقُوقِهِ  
أُقُو مُحَلًى بالقواضِبِ والقَنَّا  
وَدَعِ العُذَيْبَ عُذَيْبَ ذَاتِ الخَالِ<sup>(٨)</sup>  
لِلأَغْيَدِ المِغْطَارِ لا المِغْطَالِ<sup>(٩)</sup>

(١) ديوان ابن الحداد الأندلسي (ص ١٤٠ - ١٤٢).

(٢) في الديوان: «فَرَوْحُ الهوى بين...».

(٣) في الديوان: «أو لعلها... وَجْدِي لَوَاجِي».

(٤) في الديوان: «مِادِينَ تَهْيَامِي... به ومباديء».

(٥) ديوان ابن الحداد (ص ٢٢٣ - ٢٢٤).

(٦) في الديوان: «وإن».

(٧) ديوان ابن الحداد (ص ٢٤٨ - ٢٤٩).

(٨) في الديوان: «ذات الضَّالِّ». العقيق: أحد الأعقة الموجودة في بلاد العرب. العذيب: ماء بين القادسية

والمغيثة. يقول: دَغَ هذه الأماكن المشرقية، ففي العربية أماكن لا أحلى منها ولا أجمل.

(٩) القواضب: جمع قاضب وهو السيف القطّاع. القنا: جمع قناة وهي الرمح. الأغيد: أي نورة (محبوبة=

حَجَبُوكَ إِلَّا مِنْ تَوَهُمِ خَاطِرِي      وَحَمَوَكَ إِلَّا مِنْ تَصَوُّرٍ <sup>(١)</sup> بَالِي  
وَالْقَارِظَانِ جَمِيلُ صَبْرِي وَالْكَرَى      فَمَتَى أَرْجِي مِنْكَ طَيْفَ خِيَالٍ <sup>(٢)</sup>  
وَمِنْ بَدَائِعِهِ قَوْلُهُ <sup>(٣)</sup>: [الكامل]

سَامِخْ أَخَاكَ إِذَا أَتَاكَ بِزَلَّةٍ <sup>(٤)</sup>      فَخَلُوصُ شَيْءٍ قَلَمًا يُتِمَّكُنُ  
فِي <sup>(٥)</sup> كُلِّ شَيْءٍ آفَةٌ مَوْجُودَةٌ      إِنَّ السُّرَاجَ عَلَى مَنَاهُ يُدَخِّنُ

وَأَنشَدَ أَحَدُ الْأَدْبَاءِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مَتَمَثَلًا، فَأَعْجَبَا الْمُعْتَصِمَ، وَسَأَلَ عَنْ قَائِلِهِمَا، فَأُخْبِرَ، فَتَبَسَّمَ وَقَالَ: أَتَعْرِفُ إِلَى مَنْ أَشَارَ بِهَذَا الْمَعْنَى؟ قَالَ: مَا أَعْرِفُ إِلَّا أَنَّهُ مَلِيحٌ، فَقَالَ الْمُعْتَصِمُ: كُنْتُ فِي الصُّبَا وَهُوَ مَعِيَ، أَلْقَبْتُ بِسُرَاجِ الدَّوْلَةِ، فَقَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَشْعَرَهُ، فَسَلَّوْهُ، فَلَمَّا بَايَعُوهُ فِي ذَلِكَ أَقَرَّ بِحَسَنِ حَدْسِ الْمُعْتَصِمِ. وَاکْتَفَتْهُ سَعَايَاتُ، وَكَانَ مِمَّنْ يَغْلِبُ لِسَانَهُ حَتَّى عَقَلَهُ، فَفَرَّ مِنَ الْمَرْيَةِ، وَحُبِسَ أَخُوهُ بِهَا، فَقَالَ <sup>(٦)</sup>: [الكامل]

الدَّهْرُ لَا يَنْفَكُ مِنْ حَدَثَانِهِ      وَالْمَرْءُ مُنْقَادٌ لِحُكْمِ زَمَانِهِ  
وَعَلِمْتُ أَنَّ السُّغْدَ <sup>(٧)</sup> لَيْسَ بِمُنْجِحٍ      مَا لَا يَكُونُ السُّغْدُ مِنْ أَعْوَانِهِ  
وَالْجِدُّ دُونَ الْجَدِّ لَيْسَ بِنَافِعٍ      وَالرُّمُحُ لَا يَمْضِي بِغَيْرِ سِنَانِهِ

وَبَلَغَتْ الْأَبْيَاتُ الْمُعْتَصِمَ فَقَالَ: شَعْرُهُ أَعْقَلَ مِنْهُ، صَدَقَ فَإِنَّهُ لَا يَتَهَيَّأُ لَهُ صَلَاحُ عَيْشٍ إِلَّا بِأَخِيهِ، وَهُوَ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ السُّنَانِ مِنَ الرَّمْحِ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ وَلِحَاقِهِ بِهِ.

= (الشاعر) المثنوية لينا وقد تغايدت. المِغْطَارُ: الكثيرة التعطر. المِغْطَالُ: التي لم يكن عليها خَلْيٌ. يقول: إن المكان الذي تقيم فيه نويرة أجمل من العقيق والعذيب، ففيه السيوف التي تفعل فعل عينيها، وفيه الرماح التي تهترأ لينا كما يتأوّد قوامها.

(١) في الديوان: «تبوء بالي». (٢) القارظان: رجلان من عنزة ذكرتهما الشعراء قديمًا، خرجا في طلب القَرْظ فلم يرجعا فضرب بهما المثل «حتى يؤوب القارظان». والقَرْظ شجر يُذْبَغُ بِهِ. مجمع الأمثال (ج ١ ص ٢١١) والذخيرة (ق ١ ص ٧١٦. ٧١٧) ولسان العرب والقاموس المحيط (قَرْظ). يقول: كما لا رجاء في عودة القارظين، كذلك لا رجاء في أن أحظى بك وأنال رضاك.

(٣) ديوان ابن الحداد (ص ٢٥٩).

(٤) في الديوان: «أناك بِمُنْكَرٍ».

(٥) في الديوان: «ولكل شيء».

(٦) ديوان ابن الحداد (ص ٣٠١. ٣٠٢).

(٧) في الديوان: «أَنَّ السَّغْيَ».



ولمّا قال في المعتصم<sup>(١)</sup>: [الكامل]

يا طالبَ المعروفِ دُونَكَ فَاتْرُكْهُ      دارَ المَرِيّةِ وارْقُصْ ابنَ ضُمّادِحِ  
رَجُلٌ إِذَا أَعْطَاكَ حَبَّةَ خَزْدَلٍ      أَلْقَاكَ فِي قَيْدِ الْأَسِيرِ الطَّائِحِ<sup>(٢)</sup>  
لو قد مضى لك عُمرُ نُوحٍ عنده      لا فَرْقَ بَيْنَكَ وَالْبَعِيدِ النَّازِحِ  
اغْتَظَ عَلَيْهِ، وَأَبْعَدَهُ، فَقَرَّ مِنْ<sup>(٣)</sup> بَلَدِهِ.

ومن المنسوب إليه في النساء<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

خُنْ عَهْدَهَا مِثْلَ مَا خَانَتْكَ مُنْتَصِفًا      وَاْمَنْحْ هَوَاهَا بِنَسِيَانٍ وَسُلُوانِ  
فَالْغَيْدُ كَالرُّوضِ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ      إِنْ مَرَّ جَانٍ أَتَى مِنْ بَعْدِهِ جَانِ  
وله<sup>(٥)</sup>: [الخفيف]

حيثما كنتَ ظاعنًا أو مُقيمًا      دُمَ رَفِيعًا وَعِشْ مَنِيعًا سَلِيمًا  
وقال ابن دُخَيْة في «المطرب»<sup>(٦)</sup>: إِنْ مِنْ الْمُجِيدِينَ فِي الْجِدِّ وَالْهَزْلِ، وَرَقِيقِ النِّظْمِ  
وَالْجَزْلِ، صَاحِبِنَا الْوَزِيرِ أَبِي بَلَالٍ<sup>(٧)</sup>، وَقَالَ لِي: إِنَّهُ كَانَ وَبُرْدُ شَبَابِهِ قَشِيبٌ، وَغُضُنُ اعْتِدَالِهِ  
رَطِيبٌ، بِقَمِيصِ الثُّسْكِ مُتَقَمِّصٌ، وَبِعِلْمِ الْحَدِيثِ مُتَخَصِّصٌ، فَاجْتَازَ يَوْمًا وَبِيَدِهِ مُجَلَّدٌ مِنْ  
صَحِيحِ مُسْلِمٍ بِقَصْرِ بَعْضِ الْمُلُوكِ الْأَكَابِرِ، وَمِنْ بَعْضِ مَنَازِرِهِ نَازِرٌ، وَمَجْلِسُهُ بِخَوَاصِّ  
نَدْمَائِهِ خَالٍ، وَصَوْتُ الْمَثَانِي وَالْمَثَالِثِ عَالٍ، فَقَالَ: أَطْلَعُوا لَنَا هَذَا الْفَقِيهَ، فَلَعَلَّنَا نَضْحَكَ

(١) ديوان ابن الحداد (ص ١٨٤).

(٢) الأسير الطائح: الذي أشرف على الهلاك. يقول: لا تأمنن إلى المعتصم؛ لأن شره بعد جميله واقع لا محالة.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٥٠٥): «عن بلده».

(٤) ديوان ابن الحداد (ص ٢٩٣).

(٥) ديوان ابن الحداد (ص ٢٥٥).

(٦) المطرب (ص ٢٤١. ٢٤٢).

(٧) في المطرب: «صاحبنا الوزير أبي القاسم بن البراق...». وهو أبو القاسم محمد بن علي البراق الهمداني، الأديب الشاعر المجيد، المتوفى سنة ٥٩٥ هـ. بقية الملتبس (ص ١١٤) والمغرب (ج ٢ ص ١٤٩) وفيه أنه أبو عمر، والمقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ١٣٣) وفيه أنه توفي سنة ٥٩٦ هـ والوافي بالوقيات (ج ٤ ص ١٥٦).

منه . فلما مَثَلَ بين يديه وَحَيًّا، أمر الساقى بِمُتَاوَلَتِهِ كَأْسَ الْحُمَيَّا، فَتَقَبَّضَ مُتَأَقِّفًا، وَأَبْدَى تَمَعْرًا<sup>(١)</sup> وَتَقَشَّفًا، وَالسُّلْطَانُ يَسْتَغْرِبُ ضَحْكًا بِمَا هَجَمَ عَلَيْهِ، وَيَدُ السَّاقِي مَمْدُودَةٌ إِلَيْهِ، وَاتَّفَقَ أَنْ انْشَقَّتْ مِنْ ذَاتِهَا الزَّجَاجَةُ، فَظَهَرَ مِنَ السُّلْطَانِ التَّطَيَّرُ مِنْ ذَلِكَ، فَأَنشَدَ الْفَقِيهَ مَرْتَجِلًا: [المنسرح]

ومجلسٍ بالسُّرُورِ مُشْتَمِلٍ      لم يَخْلُ فِيهِ الزَّجَاجُ مِنْ أَدَبٍ<sup>(٢)</sup>  
سَرَى بِأَعْطَافِهِ يُرْتُّحُهُ<sup>(٣)</sup>      فشَقَّ أَثْوَابَهُ مِنْ الطَّرِبِ

فَسُرَّ السُّلْطَانُ وَسُرِّي عَنْهُ، وَاسْتَحْسَنَ مِنَ الْفَقِيهِ مَا بَدَأَ مِنْهُ، وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةِ سَنِيَّةٍ، وَخِلْعَةٍ رَائِقَةٍ بِهِيَّةٍ<sup>(٤)</sup>.

وما أحسن قول ابن البراق<sup>(٥)</sup>: [مخلع البسيط]

يا سَرْحَةَ الْحَيِّ يَا مَطُولُ      شَرُحُ الَّذِي بَيْنَنَا يَطُولُ  
ولي ديونُ عَلَيْكَ خَلَّتْ      لو أَنَّهُ يَنْقَعُ الْخُلُولُ  
وقوله<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

أَنْظُرْ إِلَى الْوَادِي إِذَا<sup>(٧)</sup> مَا عَرَّدَتْ      أَطْيَارُهُ شَقَّ النَّسِيمِ ثِيَابَهُ  
أَتَرَاهُ أَطْرَبَهُ الْهَدِيدُ وَزَادَهُ      طَرِبًا وَحَقُّكَ أَنْ خَلَّتْ جَنَابَهُ

وله في غلام على فمه أثر المداد: [مخلع البسيط]

يا عَجَبًا لِلْمَدَادِ أَضْحَى      عَلَى فَمِ ضُمَّنَ الزُّلَالَا  
كَالْقَارِ أَضْحَى عَلَى الْمُحَيَّا      وَاللَّيْلِ قَدْ لَامَسَ الْهَلَالَا

---

(١) التمعر: تغير الوجه وميله إلى الاصفرار.

(٢) في المطرب: «عن أرب».

(٣) في المطرب: «ترنحا».

(٤) كلمة «بهية» مأخوذة من طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٥٢).

(٥) البيتان في المغرب (ج ٢ ص ١٤٩ . ١٥٠) وسيردان في الجزء الثامن ضمن ستة أبيات.

(٦) البيتان في المغرب (ج ٢ ص ١٥٠).

(٧) في المغرب: «الذي مذ عَرَّدَتْ».

وكتب أبو محمد عبد الله بن<sup>(١)</sup> عذرة إلى بعض أصحابه من الأسر في طَلَيْطَلَة:  
[مجزوء الكامل]

لو كنتَ حيثُ تُجِيبُنِي      لأَذَابَ قَلْبَكَ مَا أَقُولُ  
يَكْفِيكَ مَنِّي أَنَّنِي      لَا<sup>(٢)</sup> أَسْتَقِلُّ مِنَ الْكُبُورِ  
وَإِذَا أَرَدْتُ رَسَالَةً      لَكُمْ فَمَا أَلْفِي رَسُولُ  
هَذَا وَكَمْ بِثَنَانَا وَفِي      أَيْمَانِنَا كَأَسُ الشُّمُورِ  
وَالْعُودُ يَخْفُقُ وَالِدُخَا      نُ الْعَنْبَرِيُّ بِهِ يَجُولُ  
حَالُ الزَّمَانِ وَلَمْ يَزَلْ<sup>(٣)</sup>      مَذْ كُنْتُ أَغْهَدُهُ يَحُولُ

ولأبي الحسن علي بن مُهَلَّهَل الجلياني<sup>(٤)</sup> في أبي بكر بن سعيد صاحب أعمال  
عَرْنَاطَة في دولة الملتَمِين: [الكامل]

لَوْلَا التُّهُودُ لَمَّا عَرَاكَ<sup>(٥)</sup> تَنْهَدُ      وَعَلَى الْخُدُودِ الْقَلْبُ مِنْكَ يُخَدُّ  
يَا نَافِذَا قَلْبِي بِسَهْمِ جَفُونِهِ      مَا لِي عَلَى سَهْمِ رَمَيْتَ بِهِ يَدُ<sup>(٦)</sup>

وقال أبو زكريا يحيى بن مطروح في غلام كاتب أطلَّ عذاره<sup>(٧)</sup>: [البسيط]

يَا حُسْنَهُ كَاتِبًا قَدْ خَطَّ عَارِضُهُ      فِي خَدِّهِ حَاكِيًا مَا خُطَّ بِالْقَلَمِ  
لَاَمَ الْعَدُولُ عَلَيْهِ حِينَ أَبْصَرَهُ      فَقُلْتُ دَغْنِي فَرَزِينُ الْبُرْدِ بِالْعَلَمِ  
وَانْظُرْ إِلَى عَجَبٍ مِمَّا تَلُومُ بِهِ      بَذْرُ<sup>(٨)</sup> لَهُ هَالَةٌ قُدَّتْ مِنَ الظُّلَمِ

(١) في أصول النفع: «في معذرة»، والتصويب عن المغرب (ج ٢ ص ١٤٨) وفيه ترجمة أبي محمد عبد الله بن عذرة وشعره.

(٢) في المغرب (ص ١٤٩): «ما أَسْتَقِلُّ».

(٣) في المغرب: «ولم أَزَلْ».

(٤) ترجمة أبي الحسن علي بن مُهَلَّهَل الجلياني وشعره في المغرب (ج ٢ ص ١٥٠).

(٥) في المغرب: «لَمَّا بَرَاكَ».

(٦) في المغرب: «رَمَيْتَ تَجَلَّدُ».

(٧) ترجمة أبي زكريا يحيى بن مطروح وشعره في المغرب (ج ٢ ص ١٥٥) وقد تقدّم التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول.

(٨) في المغرب: «بَذْرًا».



قولوا عن البحر ما شتم ولا عجب من غير الشجر أو من دُرٍّ مُبْتَسِمٍ<sup>(١)</sup>  
وله، وقد عُزِلَ عن مالمقة وال غير مرضي، ونزل المطر على إثره، وكان الناس في  
جذب: [السريع]

وَرُبُّ وَالٍ سَرُّنَا عَزْلُهُ قَبَعُضْنَا هَنَّا الْبَغْضُ  
قد واصلتنا الشخب من بعده وَلَذَّ فِي أَجْفَانِنَا الْقُمْضُ  
لو لم يكن من نجس شخصه ما طَهَّرَتْ مِنْ بَعْدِهِ الْأَرْضُ  
وكان الكاتب أبو بكر محمد بن نصر الأوسي<sup>(٢)</sup> مختصاً بوزير عبد المؤمن أبي جعفر  
ابن عطية، فقال فيه: [الطويل]

أبا جعفر نلت الذي نال جعفر<sup>(٣)</sup> ولا زلت بالعليا تسر وتخبز  
عليك لنا فضل وبر<sup>(٤)</sup> وأنعم ونحن علينا كل مدح يُحَبَّرُ  
وحدث من حضر مجلس الوزير ابن عطية وقد أحس من عبد المؤمن التغير الذي  
أفضى إلى قتله، وقد افتتح ابن نصر مطلع هذه القصيدة، فتغير وجه أبي جعفر؛ لأن جعفر  
ابن يحيى كان آخر أمره الصلب، فكأن هذا عمم الدعاء، والعجب أنه قتل مثل جعفر بعد  
ذلك.

وهذا الشاعر هو القائل: [الطويل]

وما أنا عن ذاك الهوى مُتَبَدِّلُ وذا العذر بالإخوان غير كريم  
بغيرك أجري ذكر فضلك في الندى كما قد جرى بالروض هب نسيم  
وإن كان عندي للجديد لذاذة فلست بناس حرمة لقديم  
ولأبي عبد الله محمد بن علي اللوشي<sup>(٥)</sup> يخاطب صاحب «المُنْهَبِ»: [الخفيف]

- 
- (١) في المغرب: «قولوا عن السحر.. أو من دُرٍّ مُبْتَسِمٍ».  
(٢) ترجمة أبي بكر محمد بن أبي عامر بن نصر الأوسي وشعره في المغرب (ج ٢ ص ١٥٦).  
(٣) أراد بجعفر هذا جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي.  
(٤) في المغرب: «فضل ومن».  
(٥) ترجم له ابن سعيد في المغرب (ج ٢ ص ١٥٨) باسم أبي عبد الله محمد بن عبد المولى، وأورد له  
البيتين الأولين.

بي إليكم شوق شديد ولكن  
إن يغيّركم الفراق فودّي  
وله : [مجزوء الكامل]

لو أن لي قلباً كقلد  
يكفيك أنك قد نسي  
ومن العجائب أنني  
كن كيفما تختاره  
وله : [الكامل]

هل عندكم علم بما فعلت بنا  
نضحاً لكم أن تأمنوها إنها  
ولا بنه أبي محمد عبد المولى، وكان ماجناً، لما نعي إليه وهو على الشراب أحد  
أصحابه مرتجلاً : [مجزوء الرمل]

إنما دنيأك أكل  
ثم من بغد ضراخ  
وشراب وقحاب  
وداغ وثــــراب  
وله : [مجزوء الرمل]

يا نديم اشرب على أف  
واسقني ثم اسقني ثم  
من غزال تطلع الشم  
لا تفوت ساعة من  
واجتنب ما سخرت جه  
رغبوا في باطل زو  
ليس إلا ما تراه  
في صقيل وحديقة  
اسقني خمراً وريقة  
س بخديته أنيقة  
كأس خمير وعشيقه  
لأله هذي الخليقة  
ر بزهد في الحقيقه  
أنا أدري بالطريقة

(١) في المغرب : «لو جزئتم».

قال أبو عمران موسى بن سعيد: قلنا له: ما هذا الاعتقاد الفاسد الذي لا ينبغي لأحد أن يصحبك به؟ فقال: هذا قول لا فعل، وقد قال الله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

ثم قال ابن سعيد: ولولا أن حاكمي الكفر ليس بكافر ما ذكرتها، وهذا منزع من قال من المجوس: [مجزوء الرمل]

خُذْ مِنَ الدُّنْيَا بَحْظًا      قَبْلَ أَنْ تَرْحَلَ عَنْهَا  
فَهِيَ دَارٌ لَا تَرَى مِنْ      بَعْدَهَا أَحْسَنَ مِنْهَا  
وهذا كُفْرٌ صُرَاح، وقائله قد تقمّص كفرًا، اللهم غفرًا!

وطلب منه بعض الأزدال، أن يكتب له شفاعة عند أحد العُمّال، فكتب له رسالة فيها هذه الأبيات: [السريع]

كَتَبْتُه مَوْلَايَ فِي طَالِعِ	مَا طَارَ فِيهِ طَائِرُ الْيُمْنِ
وَفِكْرَةٌ حَائِلَةٌ وَالْحَشَا	يَنْهَبُ بِالْهَمِّ وَبِالْحُزْنِ
كَلَّفَنِيهِ سَاقِطَ أَخْرَقُ	مُشْتَهَرٌ بِالطَّحْنِ وَالْقَرْنِ
أَكْذَبُ خَلَقَ اللَّهُ أَرْدَاهُمْ	أَخَوْفَهُمْ فِي الْخَوْفِ وَالْأَمْنِ
يَكْفُرُ مَا يُسَدِّي إِلَيْهِ وَلَا	يَعْذُرُ خَلْقًا سِوَى الظَّنِّ
فَإِنْ صَنَعْتَ الْخَيْرَ الْفَيْتَهُ	شَرًّا وَأَضْحَى الْمَجْدَ ذَا غَبْنِ
وَانْتَقَدَ النَّاسُ عَلَيْكَ الَّذِي	تُسَدِّي لَهُ فِي أَيِّ مَا فَنِّ
فَافْعَلْ بِهِ مَا هُوَ أَهْلٌ لَهُ	وَأَسْمَعِهِ تَفْسِيرًا وَلَا أَكْنِي
أَهْنُهُ وَاضْفَعُهُ وَلَا تَتْرِكْ أَلْ	جَوَابَ يَكْرَمُهُ لَدَى الْإِذْنِ
وَاقْطَعْ بِفِيهِ الْقَوْلَ وَاحْرَمِهِ مِنْ	رَدِّ جَوَابِ أُنْسِهِ يَدْنِي
وَكَلِّمَا اسْتَنْبِطَ رَأْيَا فَسَدَ	فُهِهِ وَدَعَهُ مُسَخَّنَ الْجَفْنِ
فَهُوَ إِذَا أَكْرَمْتَهُ فَاسَدَ	وَصَالِحُ بِالْهُونِ وَاللُّغْنِ
شَفَاعَتِي فِي مِثْلِهِ هَذِهِ	فَلَا سَقَاهُ هَاطِلُ الْمَزْنِ

---

(١) سورة الشعراء ٢٦، الآية: ٢٢٤.



ودفع إليه الكتاب مختومًا، فسرَّ به، وحمله إلى العامل، وسافر إليه أيامًا، فلما دفعه إليه قرأه وضحك، ودفعه إلى مَنْ يشاركه في ذلك من أصحابه، فوعده بخير وأخرجه إلى شغل لم يرضه، فلما عاد منه قال له: أخرجتني لأزْدِلْ شغل وأخسّه فما فائدة الشفاعة إذن؟ فقال له: أو تريد أن أفعل معك ما تقتضيه شفاعة صاحبك؟ قال: لا أقلّ من ذلك، فأمر من يأتيه بالأبيات، فقرئت عليه، فانصرف في أسوأ حال، فلما دخل عليه<sup>(١)</sup> غَرْناطة. وكان عبد المولى تزوّج فيها امرأة اغتبط بها. تزويًا<sup>(٢)</sup> هذا الرجل بزي أهل البادية، وزور كتابًا على لسان زوجة لعبد المولى في بلدة أخرى، وقال في الكتاب: وقد بلغني أنك تزوّجت غيري، وأردت أن أكتب إليك في أن تطلقني، فوصلني كتابك تعرفني فيه أن الزوجة الجديدة لم توافق اختيارك، وأنت ناظر في طلاقها، فرَدّني ذلك عمّا عزمْتُ عليه، فانظر في تعجيل ما وعدت به من طلاقها، فإنك إن لم تفعل لم أبقَ معك أبدًا، فلما مرَّ بدار عبد المولى رأى جارية زوجته فقال لها: أنا رجل بدوي أتيت من عند فلانة زوجة أبي محمد عبد المولى، فعندما سمعت ذلك أعلمت ستها، وأخذت الكتاب، فوقفت على ما فيه غير شاكة في صحته، فلما دخل عبد المولى وجدها على خلاف ما فارقتها عليه، فسألها عن حالها، فقالت: أريد الطلاق، فقال: ما سبب هذا وأنا أرغبُ الناسَ فيك؟ فألقت إليه الكتاب، فلما وقف عليه خَلَفَ لها أن هذا ليس بصحيح، وأنَّ عدوًّا له اختلقه عليه، فلم يُقَدِّ ذلك عندها شيئًا، ولم يَطِبْ له بعد ذلك معها عيش، فطلَّقها، وعلم أن ذلك الرجل هو الذي فعل ذلك، فقال له: لا جزاك الله خيرًا، ولا أصلح لك حالًا! فقال: وأنت كذلك، فهذه بتلك، والبادي أظلم، فما كان ذنبي عندك حين كتبت في حقِّي ما كتبت؟ فقال له: مثلك لا يقول «ما ذنبي» أنت كلُّك ذنوب: [الوافر]

ألسْتُ بِالْأَمِ الثَّقَلَيْنِ طُرًّا      وأثقلهم وأفحشهم لسانًا؟  
فمهما تَبَغَّ بَرًّا عند شخص      تَزِدُّ منه بما تبغي هَوَانًا  
فانصرف عنه عالي اللسان بلَغْتَه.

وكان أحد بني عبد المؤمن قد ألزمه أن ينسخ له كتابًا بموضع منفرد، فخطر له يومًا

(١) كلمة «عليه» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٥١١).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٥٧): «فتزويًا».

جَلَدُ عُمَيْرَةَ، واتفق أن مرَّ السيد يوماً بذلك الموضع، فنظر إليه في تلك الحال، فقال له السيد: ما تصنع؟ فقال: الدواة جَفَّتْ، ولم أجد ما أسقيها به إلا ماء ظهري، فضحك السيد، وأمر له بجارية، فقال: [المجث]

قُلْ لِلْعُمَيْرَةِ طُلُفٌ      بِ بَعْدَ طُولِ زَوَاجٍ  
قَدْ كَانَ مَائِي ضِياعًا      يَمُرُّ فِي غَيْرِ حَاجٍ  
حَتَّى حَبَانِي بِحَسَنًا      قَابِلٍ لِلنَّتَاجِ  
فَكَانَ نَاقِلَ خَمْرٍ      مِنْ حُنْتَمٍ لَزَجَاجٍ  
كَانَتْ تَمُرُّ ضِياعًا      فَأَصْبَحْتُ كَالسَّرَاجِ

وقال حاتم بن سعيد: [الخفيف]

جَنَّبُونِي عَنِ الْمُدَامَةِ إِلَّا      عِنْدَ وَقْتِ الصَّبَاحِ أَوْ فِي الْأَصِيلِ  
وَاشْفَعُوا بِكُلِّ وَجْهِ مَلِيحٍ      وَدَعُونِي مِنْ كُلِّ قَالٍ وَقِيلِ  
وَإِذَا مَا أَرَدْتُمْ طَيِّبَ عَيْشِي      فَاحْجِبُونِي عَنْ كُلِّ وَجْهِ ثَقِيلِ

وقال مالك بن محمد بن سعيد<sup>(١)</sup>: [الوافر]

أَتَانِي زَائِرًا فَبَسَطْتُ خَدِّي      لَهُ وَيَقُلُّ بِسَطُ الْخَدِّ عِنْدِي  
فَقُلْتُ لَهُ أَيَا مَوْلَايَ أَلْفَا      فَقَالَ وَأَنْتِ أَلْفَا عَبْدُ عَبْدِي  
وَعَانَقَنِي وَقَبَّلَنِي وَنَادَى      بِلُطْفٍ مِنْهُ كَيْفَ رَأَيْتِ وَغَدِي

وقال في استهداء مقص: [الطويل]

أَلَا قُلْ نَعَمْ فِي مَطْلَبٍ قَدْ حَكَاهُ لَا      يَفْضُلُ إِذْ نَبَغِيَ الْوَصَالُ مَوْضِلًا  
نَشَقُّ بِهِ صَدْرَ النَّهَارِ وَقَدْ بَدَا      ظِلَامًا بِأَمْثَالِ النُّجُومِ مَكْلَلًا

وقال: [البسيط]

سَارَتْ كَبِيرٌ وَلَيْلُ الْخَدْرِ يَسْتَرُهَا      وَلَوْ بَدَا وَجْهَهَا جَاءَتْكَ بِالْفَلَقِ  
وَدُونَهَا مِنْ صَلِيلِ اللَّامِعَاتِ<sup>(٢)</sup> جَمَى      فَالْبَرْقِ وَالرَّعْدِ دُونَ الشَّمْسِ فِي الْأَفْقِ

(١) ترجمة مالك بن محمد بن عبد الملك بن سعيد في المغرب (ج ٢ ص ١٧١).

(٢) اللامعات: السيوف. وصليلها: صوت وقع بعضها على بعض.

واجتمع بقرنطرة محمد بن غالب الرصافي الشاعر المشهور ومحمد بن عبد الرحمن الكتندي<sup>(١)</sup> الشاعر وغيرهما من الفضلاء والرؤساء، فأخذوا يوماً في أن يخرجوا لنجد أو لحوز مؤمل، وهما منتزهان من أشرف وأظرف منتزهات قرنطرة، ليتفرجوا ويصقلوا الخواطر بالتطلع في ظاهر البلد، وكان الرصافي قد أظهر الزهد وترك الخلاعة، فقالوا: ما لنا غنى عن أبي جعفر ابن سعيد، اكتبوا له، فصنعوا هذا الشعر وكتبوه<sup>(٢)</sup> له، وجعلوا تحته أسماءهم: [الطويل]

بَعَثْنَا إِلَى رَبِّ السَّمَاحَةِ وَالْمَجْدِ  
لِيَسْعِدَنَا عِنْدَ الصَّبِيحَةِ فِي غَدٍ  
نَسْرُحُ مَنَا أَنْفُسًا مِنْ شَجُونِهَا  
وَنَنْظُرُ مِنْ بَخْلِ الزَّمَانِ بِسَاعَةِ  
عَلَى جَذُولٍ مَا بَيْنَ أَلْفَافِ دَوْحَةٍ  
وَمَنْ كَانَ ذَا شَرِبٍ يَخْلِي بِشَانِهِ  
وَمَا ظَرْفُهُ يَأْبَى الْحَدِيثَ عَلَى الطَّلَى  
تَهْزُ مَعَانِي الشَّعْرِ أَغْضَانُ ظَرْفِهِ  
وَمَا نَغْصَ الْعَيْشِ الْمُهْنَأُ غَيْرَ أَنْ  
نَظْمُنَا مِنَ الْخِلَآنِ عَقْدَ فَرَائِدٍ  
فَمَاذَا تَرَاهُ لَا عِدْمَنَاكَ سَاعَةً  
وَرَشْدَكَ مَطْلُوبٍ وَأَمْرَكَ نَحْوَهُ ار  
فَكَانَ جَوَابُهُ لَهُمْ: [الطويل]

هُوَ الْقَوْلُ مَنْظُومًا أَوْ الدَّرُّ فِي الْعِقْدِ  
أَتَانِي وَفَكْرِي فِي عِقَالٍ مِنَ الْأَسَى  
هُوَ الزُّهْرُ نَفَاحُ الصَّبَا أَمْ شَذَا الْوَدِّ  
فَحُلٌّ بِتَفْثِ السُّخْرِ مَا حُلٌّ مِنْ عَقْدٍ

(١) هو أبو بكر محمد بن عبد الرحمن الكتندي، أديب شاعر ذو معرفة باللغة العربية. توفي سنة ثلاث أو أربع وثمانين وخمس مائة. زاد المسافر (ص ٥٣) والمغرب (ج ٢ ص ٢٦٤) والتكملة (ص ٥٣٥) وأدباء مالقة (الورقة ٢٧).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٥١٣): «وكتبوا له».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٥٩): «الحوز» بالزاي.



وَمِنْ قَبْلِ عِلْمِي أَيْنَ مَبْعَثُ وَجْهِهِ  
وَأَيَّقَنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لَيْسَ بِرَاجِعٍ  
فَكُلُّ أَوَانٍ فِيهِ أَعْلَامُ فَضْلِهِ  
فَكَمْ طَيِّهَا مِنْ فَائِثٍ مَتَرَدِّمٍ  
فِيَا مَنْ بِهِمْ تُزْهِىَ الْمَعَالِي وَمَنْ لَهُمْ  
فَسَمْعًا وَطَوْعًا لِلَّذِي قَدْ أَشْرَتُمْ  
فَقُومُوا عَلَى اسْمِ اللَّهِ نَحْوَ حَدِيقَةٍ  
بِهَا قَبَّةٌ تَدْعَى الْكِمَامَةَ فَاطْلُغُوا  
وَعِنْدِي مَا يَحْتَاجُ كُلُّ مُؤْمِلٍ  
فَكُلُّ إِلَى مَا شَاءَ لَسْتُ ثَانِيًا  
وَلَسْتُ خَلِيًّا مِنْ تَائِسٍ قَيْنَةٍ  
لَهَا وَلَدٌ فِي حَجَرِهَا لَا تَزِيلُهُ  
فِيَا لَيْتَنِي قَدْ كُنْتُ مِنْهَا مَكَائَةً  
ضَمَنْتُ لِمَنْ قَدْ قَالَ إِنِّي زَاهِدٌ  
فَإِنْ كَانَ يَرْجُو جَنَّةَ الْخُلْدِ آجِلًا

عَلِمْتُ جَنَابَ الْوَرْدِ مِنْ نَفْسِ الْوَرْدِ  
لِتَقْدِيمِ عَصْرِ أَوْ وَقُوفِ عَلَى حَدِّ  
تَرَادُفِ مَوْجِ الْبَحْرِ رَدًّا إِلَى رَدِّ  
يَهْزُ بِمَا قَدْ ضَمَرْتَ مَعْطَفَ الضَّلْدِ  
قِيَادَ الْمَعَانِي<sup>(١)</sup> مَا سِوَى قَصْدِكُمْ قَصْدِي  
بِهِ لَا أَرَى عَنْهُ مَدَى الدَّهْرِ مِنْ بُدِّ  
مَقْلُدَةِ الْأَجْيَادِ مَوْشِيَّةَ الْبُرْدِ  
بِهَا زَهْرًا أَذْكَى نَسِيمًا مِنَ النَّدِّ  
مِنَ الرَّاحِ وَالْمَعشُوقِ وَالْكِتَبِ وَالنَّردِ  
عِنَانًا لَهُ إِنَّ الْمُسَاعِدَ ذُو الْوَدِّ  
إِذَا مَا شَدَّتْ ضَلَّ الْخَلِيُّ عَنِ الرَّشْدِ  
أَوَانِ غِنَاءٍ ثُمَّ تَرْمِيهِ بِالْبَعْدِ  
تُقَلِّبُنِي مَا بَيْنَ خَضِرٍ إِلَى نَهْدِ  
إِذَا حَلَّ عِنْدِي أَنْ يَحُولَ عَنِ الزَّهْدِ  
فَعِنْدِي لَهُ فِي عَاجِلِ جَنَّةِ الْخُلْدِ

فَرَكِبُوا إِلَى جَنَّتِهِ، فَمَرُّ لَهُمْ أَحْسَنُ يَوْمٍ عَلَى مَا اشْتَهَوْا، وَمَا زَالُوا بِالرِّصَافِي إِلَى أَنْ  
شَرِبَ لَمَّا غَلَبَ عَلَيْهِ الطَّرِبُ، فَقَالَ الْكَتَنْدِيُّ: [الطَّوِيلُ]

غَلَبْنَاكَ عَمَّا رُمَّتْهُ يَا ابْنَ غَالِبٍ      بِرَاحٍ وَرِيحَانٍ وَشَذْوٍ وَكَاعِبٍ

فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: [الطَّوِيلُ]

بَدَا زَهْدُهُ مِثْلَ الْخَضَابِ فَلَمْ يَزَلْ      بِهِ نَاصِلًا حَتَّى بَدَا زُورُ كَاذِبٍ

فَلَمَّا غَرَبَتِ الشَّمْسُ قَالُوا: مَا رَأَيْنَا أَقْصَرَ مِنْ هَذَا الْيَوْمِ، وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يُتْرَكَ بَغِيرُ  
وَصْفٍ، فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: أَنَا لَهُ، ثُمَّ قَالَ بَعْدَ فِكْرَةٍ، وَهُوَ مِنْ عَجَائِبِهِ الَّتِي تَقْدَمُ بِهَا

(١) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٥ ص ٦٠): «الْمَعَالِي».

المتقدمين وأعجز المتأخرين<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

لَّلهِ يَوْمٌ مَّسْرَةٌ      أَضْوًا وَأَقْصَرُ مِنْ ذُبَالَةٍ  
لَمَّا نَصَبْنَا لِلْمُنَى      فِيهِ بِأَوْتَارِ حِبَالَةٍ  
طَارَ النَّهَارُ بِهِ كَمُرْ      تَاعٍ فَأَجْفَلْتُ<sup>(٢)</sup> الْغَزَالَ  
فَكَأَنَّنا مِنْ بَغْدَةٍ      بِغْنَا الْهَدَايَةَ بِالضَّلَالَةِ

والنهار: ذكر الحُبَارَى، وإليه أشار بقوله «طار النهار» والغزالة: الشمس، ولا يخفى حسن التوريتين، فسلم له الجميع، تسليم السامع المطيع.

وعلى ذكر الغزالة في هذا الموضع فلأبي جعفر أيضًا فيها، وهو من بدائع، قوله<sup>(٣)</sup>.

[الطويل]

بدا ذَنْبُ السُّرْحَانِ يُنْبِئُ أَنَّهُ      تَقَدَّمَ سَبَقًا<sup>(٤)</sup> وَالْغَزَالَةُ خَلْفَهُ  
وَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُ<sup>(٥)</sup> مِنْ مُتَابِعٍ      لَمْ يَزَالِ الدَّفْرَ يَطْلُبُ حَتْفَهُ

وقوله: [الخفيف]

إِسْقَنِي مِثْلَ مَا أَنْارَ لِعَيْنِي      شَفَقَ الْبَسِ الصَّبَاحِ جَمَالَ  
قَبْلَ أَنْ تَبْصُرَ الْغَزَالَ تَسْتَدُ      رَجَ مِنْهُ عَلَى السَّمَاءِ غِلَالَةَ  
وَتَأْمُلَ لِعَسْجَدِ سَالِ نَهْرًا      كَرَعَتْ فِيهِ، أَوْ تَقْضَى، غَزَالَهُ<sup>(٦)</sup>

ومن نظم أبي جعفر قوله: [الكامل]

لَوْ لَمْ يَكُنْ شَذُوُ الْحَمَائِمِ فَاضِلًا      شَذَوُ الْقِيَانِ لَمَا اسْتَخَفَّ الْأَغْصَانَا  
طَرَبْتُ ثَنَى حَتَّى الْجَمَادِ تَرْتَحَا      وَأَفَاضَ مِنْ دَمْعِ السَّحَابِ أَغْيَانَا

---

(١) ترجمة أبي جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد وشعره في المغرب (ج ٢ ص ١٦٤، ١٦٧) وسترده هذه الأبيات في هذا الجزء من نفح الطيب (ص ٣٣٠).

(٢) في المغرب: «وَأَجْفَلْتُ».

(٣) البيتان في المغرب (ج ٢ ص ١٦٧).

(٤) في أصول النفع: «سَبَتْ»، والتصويب عن المغرب.

(٥) في المغرب: «عَيْنِي قَبْلَهُ».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٦٢): «غزاله» بالعين المهملة.

وقوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

في الروض منك مَشَابَهٌ مِنْ أَجْلِهَا      يهفو له طرفي وَقَلْبِي الْمُغْرَمُ  
الْغُضْنُ قَدْ، وَالْأَزَاهِرُ حِلْيَةٌ،      والوردُ خَدُّ، وَالْأَقَاحِي مَبْنِيٌّ

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أَلَا حَبْنًا نَهَرَ إِذَا مَا لِحَظَّتْهُ      أَيْ أَنْ يَرُدَّ اللَّحْظُ عَنْ حَسَنَةِ الْإِنْسِ  
تَرَى الْقَمَرِينَ الدَّهْرَ قَدْ عُنِيَا بِهِ      يُفَضُّضُهُ بَذْرٌ وَتُذْهِبُهُ شَمْسٌ

وقوله، وقد مرَّ بقصر من قصور أمير المؤمنين عبد المؤمن وقد رحل عنه<sup>(٣)</sup>:

[البسيط]

قَصْرَ الْخَلِيفَةِ<sup>(٤)</sup> لَا أُخْلِيَتْ مِنْ كَرَمِ      وَإِنْ خَلَوْتَ مِنَ الْأَعْدَادِ وَالْعُدَدِ  
جُزْنَا عَلَيْكَ<sup>(٥)</sup> فَلَمْ تَنْقُصْ مَهَابَتَهُ      وَالْغَيْلُ يَخْلُو وَتَبْقَى هَيْبَةُ الْأَسَدِ

وقوله من أبيات: [الكامل]

سَرَّخَ لِحَاظَكَ حَيْثُ شِئْتَ فَإِنَّهُ      فِي كُلِّ مَوْقِعٍ لِحَظَةٌ مِتَّامِلُ

وقوله أيضًا<sup>(٦)</sup>: [الخفيف]

وَلَقَدْ قَلْتُ لِلَّذِي قَالَ خُلُّوا      هَهْنَا: سِرْ فَإِنَّا مَا سَتَمْنَا  
لَا تُعَيِّنْ لَنَا مَكَانًا وَلَكِنْ      حَيْثَمَا مَالِيَ اللَّوَاظُ مِلْنَا

وقال: [الطويل]

أَلَا هَاتِيهَا إِنَّ الْمَسْرَةَ قَرِبَهَا      وَمَا الْحَزْنُ إِلَّا فِي تَوَالِي جَفَائِهَا  
مُدَامَ بَكَى الْإِبْرِيْقُ عِنْدَ فِرَاقِهَا      فَأَضْحَكَ ثَغَرَ الْكَاسِ عِنْدَ لِقَائِهَا

(١) البيتان في المغرب (ج ٢ ص ١٦٧).

(٢) سيرد هذان البيتان في هذا الجزء (ص ٣٢٧).

(٣) البيتان في المغرب (ج ٢ ص ١٦٧).

(٤) في المغرب: «قصر الخلافة...».

(٥) في المغرب: «عليه».

(٦) البيت الثاني فقط في المغرب (ص ١٦٨).



وقال: [السريع]

عَزَجَ عَلَى الْخَوْرِ<sup>(١)</sup> وَخَيَّمْ بِهِ      حَيْثُ الْأَمَانِي ضَافِيَاثُ الْجَنَاحِ  
وَأَسْبَقَ لَهُ قَبْلَ ارْتِحَالِ النَّدَى      وَلَا تَزُرُهُ دُونَ شَادٍ وَرَاحِ  
وَكُنْ مُقِيمًا مِنْهُ حَيْثُ الصَّبَا      تَمْتَارُ<sup>(٢)</sup> مِسْكًا مِنْ أَرِيحِ الْبَطَاخِ  
وَالْقُضْبُ مَالُ الْبَعْضِ مِنْهَا عَلَى      بَعْضُ كَمَا يَشْنِي الْقُدُودَ ارْتِيَاخِ  
وَشَقُّ جَنِبِ الصَّبْرِ<sup>(٣)</sup> قَصْفٌ إِذَا      شَقَّتْ جَيُوبَ الطَّلِّ مِنْهَا الرِّيَاخِ  
لَمْ أُخْصِرْ كَمَ غَادِيَتِهِ ثَابِتًا      وَاسْتَرْقَضْتَنِي الرَّاحَ عِنْدَ الرِّوَاخِ

وقوله: [الطويل]

أَلَا حَبْدًا رَوْضُ بَكَرْنَا لَهُ ضُحَى      وَفِي جَنَبَاتِ الرُّوضِ لِلطَّلِّ أَدْمَعُ  
وَقَدْ جَعَلْتَ بَيْنَ الْغُصُونِ نَسِيمَةً      تَمَرِّقُ ثُوبَ الطَّلِّ مِنْهَا وَتَرْقَعُ  
وَنَحْنُ إِذَا مَا ظَلَّتِ الْقُضْبُ رُكْعًا      نَظَلُّ لَهَا مِنْ هَزَّةِ السَّكْرِ نَرْكَعُ

وكان ابن الصابوني<sup>(٤)</sup> في مجلس أحد الفضلاء بإشبيلية، فقدم فيما قدم خيار، فجعل أحد الأدباء يقشرها بسكين، فخطف ابن الصابوني السكين من يده، فألح عليه في استرجاعها، فقال له ابن الصابوني: كُفَّ عَنِّي وَإِلَّا جَرَحْتُكَ بِهَا، فقال له صاحب المنزل: اكفف عنه لئلا يجرحك ويكون جرحك جُبَارًا<sup>(٥)</sup>، تعريضاً بقول النبي ﷺ «جُرْحُ الْعَجْمَاءِ»<sup>(٦)</sup> جُبَارٌ فاغتاظ ابن الصابوني، وخرج من الاعتدال، وأخطأ بلسانه، وما كف إلا بعد الرغبة والتضرع.

ومن نظم ابن الصابوني<sup>(٧)</sup>: [الطويل]

- 
- (١) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٦٣): «الحوز» بالزاي المعجمة.
  - (٢) تَمْتَارُ: تجمع.
  - (٣) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٥١٧): «جيب الصبح نور كما».
  - (٤) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن الصابوني، شاعر إشبيلية، توفي سنة ٦٣٦هـ. اختصار القدح (ص ٦٩) والمغرب (ج ١ ص ٢٦٨) والمقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ٢١٣) والوافي بالوفيات (ج ٢ ص ٩) وفوات الوفيات (ج ٣ ص ٢٨٤) والبدر السافر (ص ٧٦).
  - (٥) الجُبَار، بضم الجيم، على وزن غبار: الهَذْرُ، يقال: ذهب دمه جُبَارًا. مختار الصحاح (جبر).
  - (٦) الْعَجْمَاءُ: البهيمة.
  - (٧) الأبيات في اختصار القدح (ص ٧٢) والمغرب (ج ٢ ص ٢٦٨) عدا البيت الثالث.

بَعَثْتُ بِمِرَاةٍ إِلَيْكَ بَدِيعَةً      فَأُطْلِعُ بِسَامِي أَفْقَهَا قَمَرَ السَّغْدِ  
لِنَتَظَرَ فِيهَا حُسْنَ وَجْهِكَ مُنْصِيفًا      وَتَعْذُرَنِي فِيمَا أَكُنُ<sup>(١)</sup> مِنَ الْوَجْدِ  
فَأَرْسِلْ بِذَاكَ الْخَذَّ لِحَظِّكَ بِرَهَةً      لَتَجْنِي مِنْهُ مَا جَنَاهُ مِنَ الْوَزْدِ  
مِثَالُكَ فِيهَا مِنْكَ أَقْرَبُ مَلَمَسًا      وَأَكْثَرُ إِحْسَانًا وَأَبْقَى<sup>(٢)</sup> عَلَى الْعَهْدِ  
وقوله في لابس أحمر<sup>(٣)</sup>: [المنسرح]

أَقْبَلَ فِي حُلَّةٍ مُوَزَّذَةٍ      كَالْبَدْرِ فِي حُلَّةٍ مِنَ الشُّفَقِ  
تَخْسِبُهُ كُلُّمَا أَرَأَى دَمِي<sup>(٤)</sup>      بِمَسْحٍ فِي ثَوْبِهِ ظَبَا الْحَدَقِ

ورحل إلى القاهرة والإسكندرية فلم يلتفت إليه، ولا عَوَّلَ عليه، وكان شديد الانحراف، فانقلب على عقبه يَعْضُ يديه، على ما جرى عليه، فمات عند إِيَابِهِ إِلَى الإسكندرية كمدًا، ولم يعرف له بالديار المصرية مقدار.

وحضر يومًا بين يدي المعتضد الباجي ملك إشبيلية وقد نُثِرَتْ أَمَامَهُ جَمَلَةٌ مِنْ دَنَانِيرَ سَكَّتْ بِاسْمِهِ، فَأَنشَدَ<sup>(٥)</sup>: [السريع]

قَدْ فَخَرَ الدِّينَارُ وَالذَّهْمُ      لَمَّا<sup>(٦)</sup> عَلَا ذَيْنَ لَكُمْ مِيسَمُ  
كِلَاهُمَا يُفْصِحُ عَنْ مَجْدِكُمْ<sup>(٧)</sup>      وَكُلَّ جِزْءٍ مِنْهُ قَزْدٌ قَمُ  
ومرَّ فيها إلى أن قال في وصف الدنانير: [السريع]

كَأَنَّهَا الْأَنْجَمُ وَالْبَعْدُ قَدْ      حَقَّقَ عِنْدِي أَنَّهَا الْأَزْجُمُ  
فَأَشَارَ السُّلْطَانُ إِلَى وَزِيرِهِ، فَأَعْطَاهُ مِنْهَا جَمَلَةً، وَقَالَ لَهُ: بَدِّلْ هَذَا الْبَيْتَ لثَلَاثًا يَبْقَى ذَمًّا.

(١) في المغرب: «فيما أقاسي».

(٢) في اختصار القدح: «وأقرب للعهد».

(٣) البيتان في اختصار القدح (ص ٧٢) والمغرب (ص ٢٦٨).

(٤) في المصدرين السابقين: «دما».

(٥) البيتان في اختصار القدح (ص ٧٠).

(٦) في اختصار القدح: «بما على...».

(٧) في المصدر نفسه: «عن شكركم».

وكان يُلقَّب بالحمار، ولذا قال فيه ابن عتبة الطيب: [السريع]  
يا عَيْرَ جِمَصَ عَيْرَتِكَ الحَمِيرُ      بأكلِكَ البُرِّ مكانَ الشعيرِ  
وهو أبو بكر محمد ابن الفقيه أبي العباس أحمد بن الصابوني شاعر إشبيلية الشهير  
الذكر، والذي أظهره مأمون بني عبد المؤمن، وله فيه قصائد عدّة، منها قوله في مطلع:  
[الكامل]

اسْتَوَّلَ سَبَاقًا عَلَى غَايَاتِهَا      نُجِعُ الْأُمُورَ يَبِينُ فِي بَدَائِهَا  
وله الموشحات المشهورة، رحمه الله تعالى!  
ومن حكايات الصبيان أن ابن أبي الخصال<sup>(١)</sup>، وهو من شَقُورَة، اجتاز بأبدة وهو  
صبيٌّ صغير يطلب الأدب، فأضافه بها القاضي ابن مالك، ثم خرج معه إلى حديقة  
معروشة، فقطف لهما عنقودًا أسود، فقال القاضي: [مجزوء الرجز]  
انظر إليه في العصا  
فقال ابن أبي الخصال:

كرأس زنجي غصّي

فعلم أنه سيكون له شأن في البيان.

وحدث أبو عبد الله بن زرقون<sup>(٢)</sup> أن أبا بكر ابن المنخل وأبا بكر الملاح الشُّلْبِين كانا  
متواخين متصافيين، وكان لهما ابنان صغيران قد برعاً في الطلب، وحازا قصب السبق في  
حَلَبَة الأدب، فتهاجى الابنان بأقذع الهجاء<sup>(٣)</sup>، فركب ابن المنخل في سَحَر من الأسحار مع  
ابنه عبد الله، فجعل يعتبه على هجاء بني الملاح ويقول له: قد قطعْتَ ما بيني وبين  
صديقي وصفي أبي بكر في إقذاعك في ابنه، فقال له ابنه: إنه بدائي والبادي أظلم، وإنما  
يجب أن يُلْحَى من الشرِّ تقدم، فعذّره أبوه، فبينما هما على ذلك إذ أقبل على وادٍ تَنَقُّ فيه  
الضفادع، فقال أبو جعفر لابنه: أجز: [الهزج]

(١) شرح مقامات الحريري (ج ١ ص ٣٦٤).

(٢) المصدر نفسه، وزاد المسافر (ص ٨٨).

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٥٢٠): «بأقذع هجاء».



تَنقُ ضَفَادُ الوَادِي

فقال ابنه :

بصوتٍ غيرِ مُفْتَادٍ

فقال الشيخ :

كَأَنَّ نَقِيقَ مِقْوَلِهَا

فقال ابنه :

بنو الملاح في النادي

فلما أَحَسَّتِ الضَفَادُ بهما صمتت، فقال أبو بكر :

وتصمت مثلَ صمتهم

فقال ابنه :

إذا اجتمعوا على زادٍ

فقال الشيخ :

فلا غوثٌ لملهوف

فقال الابن :

ولا غيثٌ لمُرتَادٍ

ولا خفاء أن هذه الإجازة لو كانت من الكبار لحصلت منها الغرابة، فكيف بمن هو في سِنِّ الصُّبَا؟

ومن حكايات النصارى واليهود من أهل الأندلس - أعادها الله تعالى إلى الإسلام عن قريب، إنه سميع مجيب - ما حكى أن ابن المِرْعَزِيَّ النصراني<sup>(١)</sup> الإشبيلي أهدى كلبه صيداً للمعتمد بن عباد وفيها يقول: [مخلع البسيط]

---

(١) ابن المِرْعَزِيَّ النصراني من نصارى إشبيلية، ظهر في دولة المعتمد بن عباد، وكان من مُدّاحه. ترجمته وشعره في المغرب (ج ١ ص ٢٦٩).

لم أَرْ مَلْهُى لذي اقتناصٍ      ومكسبًا مَقْنَعِ الحَرِيصِ<sup>(١)</sup>  
 كمثَلِ خَطَلَاءِ ذَاتِ جِيدِ      أثْلَعَ فِي صَفْرَةِ الْقَمِيصِ<sup>(٢)</sup>  
 كَالْقَوْسِ فِي شَكْلِهَا وَلَكِنْ      تَنْفُذُ كَالشَّهْمِ لِلْقَنِيصِ  
 إِنْ تَخِذْتَ أَتْفَهَا دَلِيلًا      دَلَّ عَلَى الْكَامِنِ الْعَوِيصِ  
 لَوْ أَنَّهَا تَسْتَثِيرُ بَرْقًا<sup>(٣)</sup>      لَمْ يَجِدِ الْبَرْقُ مِنْ مَجِيصِ

ومنها في المديح:

يَشْفَعُ تَنْوِيلُهُ بَوْدَ      شَفَعَ الْقِيَاسَاتِ بِالنُّصُوصِ  
 وقال: [الكامل]

اللَّهُ أَكْبَرُ أَنْتَ بَذَرْتَ طَالِعَ      وَالتُّفْعُ دَجَنُ وَالْكُمَاةُ نُجُومُ  
 وَالْجُودُ أَفْلَاكُ وَأَنْتَ مُدِيرُهَا      وَعَدْوُكَ الْغَاوِي وَهُنَّ رُجُومُ  
 وقال: [البيضا]

نَزَلْتَ فِي آلِ مَكْحُولٍ وَضَيْفُهُمْ      كَنَازِلِ بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَالْبَصْرِ  
 لَا تَسْتَضِيءُ بِضَوْءٍ فِي بَيْوتِهِمْ      مَا لَمْ يَكُنْ لَكَ تَطْفِيلٌ عَلَى الْقَمَرِ  
 وسببهما أنه نزل عندهم فلم يوقدوا له سراجًا.

وقال نسيم الإسرائيلي: [المجثث]

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ طَيْرًا      أَطِيرُ حَتَّى أَرَاكَ  
 بِمَنْ تَبَدَّلْتُ غَيْرِي      أَوْ لَمْ تَحُلْ عَنْ هَوَاكَ<sup>(٤)</sup>  
 وهو شاعر وشاح من أهل إشبيلية، وذكره الجباري في المسهب.

(١) في المغرب: «ومَقْنَعِ الْكَامِيبِ الْحَرِيصِ».

(٢) رواية عجز البيت في المغرب هي:

أَغْيَدَ بَنِيَّةِ الْقَمِيصِ

وَالْخَطَلَاءُ: الْمُسْتَرْخِيَةُ الْأَذَنُ.

(٣) رواية صدر البيت في المغرب: هي: أَوْ أَرْسَلُوهَا وَرَاءَ بَرْقِي.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ص ٦٧): «غيري ولم تحل...».

وقال إبراهيم بن سهل الإسرائيلي في أصفر ارتجالاً<sup>(١)</sup>: [السريع]

كَانَ مُحَيَّاكَ لَهُ بِهِجَةٌ      حَتَّى إِذَا جَاءَكَ مَاحِي الْجَمَالِ  
أَصْبَحْتَ كَالشَّمْعَةِ لَمَّا خَبَا      مِنْهَا الضِّيَاءُ أَسْوَدَ فِيهَا الذُّبَالُ<sup>(٢)</sup>

وهو شاعر إشبيلية ووشاحها، وقرأ على أبي علي الشلوين وابن الدباج وغيرهما.

وقال العز في حقّه، وكان أظهر الإسلام ما صورته: كان يتظاهر بالإسلام، ولا يخلو مع ذلك من قدح وأتّهام، انتهى.

وسئل بعض المغاربة عن السبب في رقة نظم ابن سهل، فقال: لأنه اجتمع فيه دُلاّن: ذلّ العشق، وذلّ اليهودية.

ولما غرق قال فيه بعض الأكابر: عاد الدّر إلى وطنه.

ومن نظم ابن سهل المذكور قوله<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وَأَلَمِي بِقَلْبِي مِنْهُ جَمْرٌ مُؤَجَّجٌ      تَرَاهُ عَلَى خَدَّيْهِ يَنْدَى وَيَبْرُدُ  
يَسْأَلُنِي: مَنْ أَيِّ دِينٍ؟ مَدَاعِبًا      وَشَمْلَ اعْتِقَادِي فِي هَوَاهُ مُبَدَّدُ  
فَوَادِي حَنِيفِي، وَلَكِنْ مَقْلَتِي      مَجُوسِيَّةٌ مِنْ خَدِّهِ النَّارَ تَعْبُدُ  
ومنه قوله<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

هَذَا أَبُو بَكْرٍ يَقُودُ بِوَجْهِهِ      جَيْشَ الْفَتُورِ<sup>(٥)</sup> مَطْرَرُ الرِّيَاطِ  
أَهْدَى رِبْعُ عَذَارِهِ لِقُلُوبِنَا      خَرَّ الْمَصِيفُ فَشَبَّهَا لَفَحَاتِ<sup>(٦)</sup>  
خَدُّ جَرَى مَاءِ النِّعِيمِ بِجَمْرِهِ      فَاسُودَّ مَجْرَى الْمَاءِ فِي الْجَمْرَاتِ

وذكر الحافظ أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري في رحلته الكبيرة القدر

---

(١) ترجمة ابن سهل الإسرائيلي في المغرب (ج ١ ص ٢٦٩) واختصار القدح (ص ٧٣) وفوات الوفيات (ج ١ ص ٢٠). والبيتان في ديوانه (ص ٧١).

(٢) في الديوان: «جنى» بدل «خبا». والذبال: جمع ذبالة وهي فتيلة المصباح.

(٣) ديوان ابن سهل (ص ٢٩).

(٤) ديوان ابن سهل (ص ٢٣).

(٥) في الديوان: «جيش الفنون».

(٦) في الديوان: «فشبّ للوجنات».



والجرم المسماة بـ «مَلء العَيْبَة»، فيما جُمع بطول الغيبة، في الوجهة الوجيهة إلى الحرمين مكة وطيبة» خلافاً في إسلام ابن سهل باطنًا، وكتب على هامش هذا الكلام الخطيب العلامة سيدي أبو عبد الله بن مرزوق ما نصه: صحح لنا مَنْ أدركناه من أشياخنا أنه مات على دين الإسلام، انتهى.

ورأيت في بعض كتب الأدب بالمغرب أنه اجتمع جماعة مع ابن سهل في مجلس أُنس، فسألوه لَمَّا أخذت منه الراح عن إسلامه: هل هو في الظاهر والباطن أم لا؟ فأجابهم بقوله: للناس ما ظهر، ولله ما استتر، انتهى.

واستدل بعضهم على صحة إسلامه بقوله<sup>(١)</sup>: [الطويل]

تَسَلَّيْتُ عَنْ مُوسَى بِحُبِّ مُحَمَّدٍ      هُدَيْتُ وَلَوْلَا اللَّهُ مَا كُنْتُ أَهْتَدِي  
وَمَا عَنْ قَلِيٍّ قَدْ كَانَ ذَاكَ، وَإِنَّمَا      شَرِيعَةُ مُوسَى عُطِّلَتْ بِمُحَمَّدٍ  
وله ديوان كبير مشهور بالمغرب، حاز به قَصَبُ السُّبْقِ فِي النِّظْمِ وَالتَّوْشِيحِ.

وما أحسن قوله من قصيدة<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

تَأْمُلْ لَفَظِي شَوْقِي وَمُوسَى يَشُبُّهَا      (تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ)  
وَأُنْشِدْ بَعْضَهُمْ لَهُ قَوْلَهُ<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَكُونَ مُوَاصِلِي      فَأَسْقَيْتَنِي بِالْبَعْدِ فَاتِحَةَ الرَّعْدِ<sup>(٤)</sup>  
فَبِاللَّهِ بَرُّذُ مَا بِقَلْبِي مِنَ الْجَوَى      بِفَاتِحَةِ الْأَعْرَافِ<sup>(٥)</sup> مِنْ رَيْقِكَ الشَّهْدِ

وقال الراعي رحمه الله تعالى: سمعت شيخنا أبا الحسن علي بن سمعة الأندلسي، رحمه الله تعالى، يقول: شيثان لا يَصِحَّان: إسلام إبراهيم بن سهل، وتوبة الزمخشري من الاعتزال، ثم قال الراعي: قلت: وهما من<sup>(٦)</sup> مروياتي، أما إسلام إبراهيم بن سهل فيغلب

(١) ديوان ابن سهل (ص ٣٢).

(٢) ديوان ابن سهل (ص ٢٧).

(٣) ديوان ابن سهل (ص ٣١).

(٤) فاتحة الرعد: يعني ابتداءها الذي هو: ألف، لام، ميم، راء، يعني (المر).

(٥) فاتحة الأعراف يعني ابتداءها: ألف، لام، ميم، صاد، أي (المص).

(٦) في طبعة دار صادر (ص ٥٢٤): «في مروياتي».

علي ظني صيخته لعلمي بروايته، وأما الثاني - وهو توبة الزمخشري - فقد ذكر بعضهم أنه رأى رسمًا بالبلاد المشرقية محكومًا فيه يتضمّن توبة الزمخشري من الاعتزال فقوي جانب الرواية، انتهى باختصار.

وقال الراعي أيضًا ما نصّه: وقد نكت الأديب البارع إبراهيم بن سهل الإسرائيلي الأندلسي على الشيخ أبي القاسم في تغزله حيث قال<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أموسى، أيا بعضي وكلّي حقيقة      وليس مجازًا قولي الكَلِّ والبعضا  
خفصت مكاني إذ جزمت وسائلتي      فكيف جمعت الجزم عندي والخفصا

وفي هذا دليل على أن يهود الأندلس كانوا يشتغلون بعلم العربية، فإن إبراهيم قال هذين البيتين قبل إسلامه، واللّه تعالى أعلم.

وقد رويّا أنه مات مسلمًا غريقًا في البحر، فإن كان حقًا فاللّه تعالى رزقه الإسلام في آخر عمره والشهادة، انتهى.

ومن نظم ابن سهل في التوجيه باصطلاح النحاة قوله<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

رَفَّتْ<sup>(٣)</sup> عوامله وأحسبُ رتبتي      بُنِيَتْ على خفض فلن تتغيرا  
ومنه<sup>(٤)</sup>:

تنأى وتدنو والتفائك واحد      كالفعل يعمل ظاهرًا ومُقَدَّرًا

وقوله<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

إذا كان نُضِرُ اللّهُ وقفًا عليكم      فإنّ العدا التنوين يحذفه الوقفُ

وقوله<sup>(٦)</sup>: [الخفيف]

---

(١) ديوان ابن سهل (ص ٥١).

(٢) ديوان ابن سهل (ص ٤٢).

(٣) هكذا في الديوان، وفي طبعة دار صادر (ص ٥٢٥): «رفعت».

(٤) ديوان ابن سهل (ص ٤٢).

(٥) ديوان ابن سهل (ص ٦٠).

(٦) ديوان ابن سهل (ص ٧٨). والبيت الأول لم يرد في طبعة عبد الحميد (ج ٣ ص ٧٠).

ليتني نلتُ منه وَضلاً وأجلى<sup>(١)</sup> ذلك الوصلُ عن صباح المنونِ  
وقرأنا باب المضافِ عناقاً وَحَذَقْنَا الرقيبَ كالتنوينِ  
وقوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

بنيت بناء الحرف خامر طبعه فصرت لتأثير العوامل جازماً<sup>(٣)</sup>  
وقوله<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

لك الثناء فإنْ يذكرُ سواك به يوماً فكألرابع المعهودِ في البدلِ<sup>(٥)</sup>  
يعني الغلط، وقوله<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

إذ اليأس ناجى النفسَ منك بلن ولا أجابث ظنوني ربما وعساني  
وقوله<sup>(٧)</sup>: [الطويل]

وقلت عساهُ إنْ أقمتُ يرقُ لي وقد تَسَخَّتْ «لا» عنده ما اقتضتْ «عسى»<sup>(٨)</sup>  
وقوله<sup>(٩)</sup>: [السريع]

ينفي لي الحال ولكنه يُدْخِلُ لا في كلِّ مستقبلِ  
وقوله<sup>(١٠)</sup>: [الطويل]

خفَضْتُ مقامي<sup>(١١)</sup> إذ جَزَمْتُ وسائلي فكيف جمعتُ الجزمَ عندي والخفضا

---

(١) في الديوان: «وأجلت ليلة الوصل...».

(٢) ديوان ابن سهل (ص ٧٤).

(٣) هكذا في الديوان، وفي طبعة دار صادر (ص ٥٢٥): «فصار... مانعاً».

(٤) ديوان ابن سهل (ص ٧١).

(٥) البدل: بدل الغلط، أي أن اسم غيره يذكر في الثناء غلطاً.

(٦) ديوان ابن سهل (ص ٧٥).

(٧) ديوان ابن سهل (ص ٤٤).

(٨) في الديوان: «إن رحلت يرق... ما دَعَتْ عسى».

(٩) الديوان (ص ٦٩).

(١٠) تقدم هذا البيت قبل قليل، وأشرنا إلى أنه في الديوان (ص ٥١).

(١١) في الديوان: «مكاني».



وقوله<sup>(١)</sup> في غلام شاعر<sup>(٢)</sup> : [السريع]

كيف خلاص القلب من شاعرٍ      رقت معانيه عن التقد  
يصغرُ نثر الدّر عن<sup>(٣)</sup> نثره      ونظمه جَلَّ عن العقْد  
وشعره الطائل في حسنه      طال على النابغة الجعدي

وحدث أبو حيان عن قاضي القضاة أبي بكر محمد بن أبي النصر<sup>(٤)</sup> الفتح بن علي الأنصاري الإشبيلي بغزاة أن إبراهيم بن سهل الشاعر الإشبيلي كان يهوديًا ثم أسلم، ومدح رسول الله ﷺ، بقصيدة طويلة بارعة؛ قال أبو حيان: وقفت عليها، وهي من أبدع ما نظم في معناها، وكان سنُّ ابن سهل حين غرق نحو الأربعين سنة، وذلك سنة تسع وأربعين وستمئة، وقيل: إنه جاوز الأربعين، وكان يقرأ مع المسلمين ويخالطهم، وما أحسن قوله<sup>(٥)</sup> : [الطويل]

مضى الوصلُ إلّا منية تبعث الأسى      أداري بها همّي إذا الليل عَسَسَا  
أتاني حديث الوصل زورًا على النوى      أعد ذلك الزورَ اللذيذَ المؤنسا<sup>(٦)</sup>  
ويا أيها الشوق الذي جاء زائرًا      أصبت<sup>(٧)</sup> الأمانى خذْ قلوبًا وأنفُسًا  
كساني موسى من سقام جفونه      رداءً وسقاني<sup>(٨)</sup> من الحبِّ أكؤسا  
ومن أشهر موشحاته قوله<sup>(٩)</sup> :

ليل الهوى يقظان      والحبُّ يَرُبُّ الشَّهْرَ  
والصبر لي خَوَان      والنوم عن عيني بَرِي

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ٧١): «قوله».

(٢) ديوان ابن سهل (ص ٣٢).

(٣) في الديوان: «من نثره».

(٤) في طبعة دار صادر (ص ٥٢٦): «أبي نصر».

(٥) ديوان ابن سهل (ص ٤٣).

(٦) في أصول النفع «المؤنسا» وهكذا ينكسر الوزن، وقد صوّناه عن الديوان.

(٧) في الديوان: «وجدت».

(٨) في الديوان: «واسقاني».

(٩) لم يرد ذلك في ديوان ابن سهل بتحقيق دار الكتب العلمية، وجاء في الديوان طبعة دار صادر (ص ٢٩٦).

وقد عارضه غير واحد فما شقوا له غباراً.

وأما إبراهيم بن الفخار اليهودي<sup>(١)</sup> فكان قد تمكن عند الأذفوش ملك طليطلة النصراني، وصيره سفيراً بينه وبين ملوك المغرب، وكان عارفاً بالمنطق والشعر؛ قال ابن سعيد: أنشدني لنفسه أديباً مسلماً كان يعرفه قبل أن تلو رتبته ويسفر بين الملوك، ولم يزد على ما كان يعامله به من الإذلال، فضاق دزغ ابن الفخار وكتب إليه: [الطويل]

أيا جاعلاً أمرين شبهين ما له	من العقل إحساس به يتفقّد
جعلت الغنى والفقر والذلّ والعلا	سواءً فما تنفك تشقى وتجهّد
وهل يستوي في الأرض نجد وتلعة <sup>(٢)</sup>	فتطلب تسهيلاً وسيرك مضعّد
وما كنت ذا مئز لمن كنت طالباً	بما كنت في حال الفراغ تعود
وقد حال ما بيني وبينك شاغل	فلا تطلبني بالذي كنت تعهد
فإن كنت تأبى غير إقدام جاهل	فإنك لا تنفك تلحى وتطرّد
ألاً فأت في أبوابه كلّ مسلك	ولا تك محلاً حيثما قمت تقعد

قال ابن سعيد: وأنشدني لنفسه: [الطويل]

ولمّا دجا ليل العذار بخده	تبيّنت أن الليل أخفى وأستر
وأصبح غدالي يقولون صاحب	فاخلو به جهراً ولا أنستر

وقال يمدح الأذفونش لعنهما الله تعالى<sup>(٣)</sup>: [المديد]

حاضرة الأذفونش لا برحت	غضة <sup>(٤)</sup> أيامها عرس
فاخلع الثقلين تكرمه	في ثراها إنها <sup>(٥)</sup> قدس

(١) هو أبو إسحق إبراهيم بن فخار اليهودي، طبيب ساد في طليطلة، وصار رسولاً من ملكها النصراني أذفونش إلى أئمة بني عبد المؤمن بحضرة مراکش. كان متفنناً في الشعر ومعرفة العلوم القديمة والمنطق. المغرب (ج ٢ ص ٢٣).

(٢) التلعة: ما انخفض من الأرض.

(٣) البيتان في المغرب (ج ٢ ص ٢٣).

(٤) في أصول النفع: «عادة» والتصويب عن المغرب.

(٥) كلمة «إنها» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ص ٧٢).

قال: وأدخلوني إلى بستان الخليفة المستنصر، فوجدته في غاية الحسن كأنه الجنة، ورأيت على بابه بواباً في غاية القبح، فلما سألتني الوزير عن حال فرجتي قلت: رأيت الجنة إلا أنني سمعت أن الجنة يكون على بابها رضوان، وهذه على بابها مالك، فضحك وأخبر الخليفة بما جرى، فقال له: قُلْ له إِنَّا قَصَدْنَا ذَلِكَ، فلو كان رضوان عليها بواباً لخشنا أن يرده عنها، ويقول له: ليس هذا موضعك، ولَمَّا كان هناك مالك أدخله فيها، وهو لا يدري ما وراءه، ويخيل أنها جهنم، قال: فلَمَّا أعلمني الوزير بذلك قلت له: ﴿اللَّهُ أَغْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾<sup>(١)</sup>.

وكان في زمان إلياس بن المدور اليهودي<sup>(٢)</sup> الطبيب الرُنْدِي طبيب آخر كان يجري بينهما من المُحَاسِدة ما يجري بين مشتركين في صنعة، فأصلح الناس بينهما مراراً، وظهر لإلياس من ذلك الرجل الطبيب ما ينفر الناس منه فكتب إليه<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

لَا تَخْدَعَنَّ فَمَا تَكُونُ مَوْدَّةً      مَا بَيْنَ مُشْتَرِكَيْنِ أَمْرًا وَاحِدًا  
أَنْظُرْ إِلَى الْقَمَرَيْنِ حِينَ تَشَارِكَا      بَسْنَاهُمَا كَانَ التَّلَاقِي فَاسِدًا<sup>(٤)</sup>

يعني أنهما معاً لما اشتركا في الضياء وجب التحاسد بينهما والتفرقة: هذا يطلع ليلاً وهذه تطلع نهاراً، واعتراضهما يوجب الكسوف.

وكتب أيوب بن سليمان المرواني<sup>(٥)</sup> إلى بسام بن شمعون اليهودي الوَشْقِي في يوم مَطِير: لَمَّا كُنْتَ - وَصَلَ اللَّهُ تَعَالَى إِخَاءَكَ وَحَفَظَكَ! - مَطْمَحَ نَفْسِي، وَمَتَزَعٌ<sup>(٦)</sup> اخْتِيَارِي مِنْ أَبْنَاءِ جَنْسِي، عَلَى جَوَانِبِكَ أَمِيلٌ، وَأَرْتَعُ فِي رِيَاضِ خُلُقِكَ الْجَمِيلِ، هَزْتَنِي خَوَاطِرُ الطَّرَبِ وَالْأَرْتِيَاكِ، فِي هَذَا الْيَوْمِ الْمَطِيرِ، الدَّاعِي بِكَأُوهُ إِلَى ابْتِسَامِ الْأَقْدَاحِ، وَاسْتِنْطَاقِ الْبَسْمِ

- 
- (١) سورة الأنعام ٦، الآية: ١٢٤.  
(٢) ترجم له ابن سعيد في المغرب (ج ١ ص ٣٣٦) باسم: «إلياس بن صدود اليهودي الطبيب» وقاله إنه كان في صدر المائة السادسة.  
(٣) اليتان في المغرب.  
(٤) في أصول النفع: «واحد» والتصويب عن المغرب.  
(٥) هو أيوب بن سليمان السهيلي، من ولد سهيل بن عبد العزيز بن مروان، كان بقرطبة يخدم ابن الحاج، توفي في المائة الخامسة. المغرب (ج ١ ص ٦٠).  
(٦) في طبعة دار صادر (ص ٥٢٩): «ومتزع».



والزير<sup>(١)</sup>، فلم أرَ مُعِينًا على ذلك، ومُبَلِّغًا إلى ما هنالك، إلا حسن نظرك، وتَجَشُّمك من المكارم ما جرت به عادتك، وهذا يوم حرم الطرف فيه الحركة، وجعل في تركها الخير والبركة، فهل توصل مكرمتك أخاك إلى التخلي معك في زاوية؟، متكثًا على دُنْ مستندًا إلى خابية، ونحن خلال ذلك نتجاذب أهداب الحديث التي لم يبق من اللذات إلا هي<sup>(٢)</sup>، وتُجِيل الألفاظ فيما تمودت عندك من المحاسن والأسماع في أصناف الملاهي، وأنت على ذلك قدير، وكرمك بتكلفه جدير: [السريع]

ولا يعينُ المرءَ يومًا على راحته إلا كريم الطباغ  
وها أنا والسمع مني إلى الـ جاب وذو الشوق حليف استماع  
فإن أتى داعٍ بئيلِ المُنَى ودّع أشجاني ونعم الوداع  
وهذا المرواتي من ذرية عبد العزيز أخي عبد الملك بن مروان، وهو من أهل المائة السادسة.

وكانت بالأندلس شاعرة من اليهود يقال لها قسمونة بنت إسماعيل اليهودي، وكان أبوها شاعرًا، واعتنى بتأديبها، وربما صنع من الموشحة قسمًا فأتمتها هي بقسم آخر، وقال لها أبوها يومًا: أجيزي: [الكامل]

لي صاحبٌ ذو بهجة<sup>(٣)</sup> قد قابلتُ نغمي بظلمٍ واستحلّت جرّمها  
ففكرت غير كثير وقالت: [الكامل]  
كالشمس منها البدرُ يقيسُ نوره أبدًا ويكشفُ بعد ذلك جرّمها  
فقام كالمُختَبَل، وضّمها إليه، وجعل يقبلُ رأسها، ويقول: أنت والعشر كلمات أشعر مني.

ونظرت في المرأة فرأت جمالها وقد بلغت أوان التزوّج<sup>(٤)</sup> ولم تتزوّج فقالت:  
[الطويل]

(١) البتم والزير: من أسماء أوتار العود.

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٥٢٩): «الذي لم يبق... إلا هو».

(٣) في الطبعة نفسها: «مبهجة».

(٤) في الطبعة نفسها: «التزويج».

أرى رَوْضَةً قد حان منها قَطَافُهَا      ولستُ أرى جانٍ<sup>(١)</sup> يمدّ لها يدًا  
فوا أسفا يمضي الشبابُ مُضِيَعًا      ويبقى الذي ما إنَّ أُسمِيَه مفردًا  
فسمعها أبوها، فنظر في تزويجها.

وقالت في ظلية عندها: [الكامل]

يا ظبية تَرْغَى بروضٍ دائِمًا      إني حكيتك في التوحُّشِ والحَوَزِ  
أَمسى كِلَانًا مفردًا عن صاحبٍ      فلنصطبز أبدًا على حكم القَدَرِ  
واستدعى أبو عبد الله محمد بن رشيّق القُلَعي ثم الغَرَنَاطي<sup>(٢)</sup> بعضَ أصحابه إلى  
أُس، بقوله: [مجزوء الرمل]

سَيدي عَندي أَثَرُجْ	جُ وَنَسَارَتُجْ وَرَاخُ
وَجَنَّتِي آسٍ وَزَفَرِ	وَجَمَانَا لَا يُبَاخُ
لَيْسَ إِلَّا مُطَرَّبٌ يُسْ	لِي النَّدَامَى، وَالْمَلَاخُ
وَمَكَانٌ لَانْهِيَّاكُ	قَدْ نَأَى عَنْهُ الْفَلَاخُ
لَا يُرَى يَطْلُعُ فِيهِ	دُونَ أَكْوَاسٍ صَبَاخُ
فِيهِ فَتِيَانٌ لَهُمْ فِي	لَذَّةِ الْعَيْشِ جَمَاخُ
طَرَحُوا الدُّنْيَا يَسَارًا	فَاسْتَرَاخَتْ وَاسْتَرَاخُوا
لَا كَقَوْمٍ أَوْجَعَتْهُمْ	لَهُمْ فِيهَا نُبَاخُ

وله: [المجتث]

قَالَ الْعَذُولُ: إِلَى كَم	تَدْعُو لِمَنْ لَا يَجِيبُ
فَقُلْتُ: لَيْسَ عَجِيبًا	أَنْ لَا يَجِيبَ حَبِيبُ
هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنِّي	مِنْ حُبِّهِ لَا أَتُوبُ

قال أبو عمران ابن سعيد: دخلت عليه وهو مسجون بدار الأشراف بإشبيلية، وقد بقي عليه من مال السلطان اثنا عشر ألف دينار قد أفسدها في لذات نفسه، فلمّا لمحني أقبل

(١) أصل القول: «جانيًا» مفعول به لفعل «أرى»، وجاءت هكذا لكي لا ينكسر الوزن.

(٢) ترجمة أبي عبد الله محمد بن رشيّق في المغرب (ج ٢ ص ١٨٠).

يضحك ويشغل بالنادر والحكايات الطريفة<sup>(١)</sup>، فقلت له: قالوا: إنك أفسدت للسلطان اثني عشر ألف دينار، وما أحسبك إلا زدت على هذا العدد لما أراك فيه من المسرة والاستبشار، فزاد ضاحكًا، وقال: يا أبا عمران، أتراني إذا لزمت الهم والفكر يرجع عليّ ذلك العدد الذي أفسدت؟ ثم فكر ساعة وأنشدني<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

ليس عندي من الهموم حديثٌ      كلما ساءني الزمانُ سُرِزْتُ<sup>(٣)</sup>  
أتراني أكونُ للدهرِ عَوْنًا      فإذا مَسَّنِي بضرٌ ضَجِرْتُ  
غَمْرَةٌ ثم تنجلي فكأنني      عند إقلاعِ هَمِّها ما ضُرِزْتُ

وقال النحوي اللغوي أبو عيسى لب بن عبد الوارث القلعي<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

بَدَا أَلِفُ التعريفِ في طِرْسِ خَدِّهِ      فيا هل تراه بَعْدَ ذاكِ<sup>(٥)</sup> يُنْكَرُ  
وقد كان كافورًا فهل أنا تاركُ      له عند ما حيَّاه مِنْكَ وَعَنْبَرُ<sup>(٦)</sup>  
وما خيرُ روضٍ لا يَرِفُ نباتُهُ      وهل أَفْتَنُ الأثوابِ إِلَّا المُشَهَّرُ<sup>(٧)</sup>

وقال: [الوافر]

أبى لي أن أقولَ الشعرَ أني      أحاولُ أن يفوقَ السحرَ شِعْري  
وأن يُضْغِي إليه كلُّ سَمْعٍ      ويعلِّقُ ذكرُهُ في كلِّ صَدْرٍ

قال الحِجَّاري: أخبرني أنه أحبُّ أحدِ أولاد الأعيانِ ممَّن كان يقرأ عليه، فلمَّا خلا به شكًا إليه ما يجده، فقال له: الصبيان يفتنون بنا، فإذا أردت أن تقول شيئًا فاكتبه لي في ورقة، قال<sup>(٨)</sup>: فلمَّا سمعت ذلك منه تمكَّن الطمع مَنِّي فيه، وكتبت له: [الكامل]

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ٧٦): «الطريفة».

(٢) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ١٨٠).

(٣) في المغرب: «سَدِزْتُ».

(٤) ترجمة لب بن عبد الوارث في المغرب (ج ٢ ص ١٨٠) وبغية الوعاة (ص ٣٨٣) وأبياته الأولى في المصدرين المذكورين.

(٥) في المغرب: «ذلك».

(٦) في المغرب: «له بعد ما حيَّاه...» وفي البغية: «له بعد ما حيَّاك».

(٧) في المصدرين السابقين: «وهل أحسن...».

(٨) كلمة «قال» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ص ٧٦).



يا مَنْ له حُسْنٌ يفوقُ به الوَرَى      صِلْ هائِمًا قد ظَلَّ فيكَ مُحَيَّرًا  
وامنن عليّ بِقُبْلَةٍ أو غَيْرِها      إن كنتَ تطمَعُ في الهوى أن تؤجِّرا  
وكتبتُ بعدها من الكلام ما رأيته، فلمَّا حصلت الورقة عنده كتب إليّ في غيرها: أنا  
من بيتِ عادةِ أهله أن يكونوا اسم فاعل لا اسم مفعول، وإنما أردتُ أن يحصل عندي  
خطك شاهدًا على ما قابلتني به لئلا أشكوك إلى أبي فيقول لي: حاش لله أن يقع الفقيه في  
هذا، وإنما أنت خبيث، رأيته يطالبك بالتزام الحفظ فاختلفت عليك لأخرجك من عنده،  
فأبقى معذبًا معك ومعه، وإن أنا أوقفته على خطك صدَّقني واسترحت، ولكن لا أفعل هذا  
إن كَفَفْتُ عني<sup>(١)</sup>، وإن انتهيت فلا أخبر به أحدًا، قال ابن عبد الوارث: فلمَّا وقفت على  
خطه علمتُ قدر ما وقعت فيه، وجعلت أرغب إليه في أن يرُدَّ الرقعة إليّ، فأبى وقال: هي  
عندي رهن على وفائك بأن لا ترجع تتكلم في ذلك الشأن، قال: فكان والله يبطل القراءة  
فلا<sup>(٢)</sup> أجسر أكلمه؛ لأنني رأيت صيانتني وناموسي قد حصل في يده، وثبتت من ذلك الحين  
عن هذا وأمثاله.

وقال جابر بن خلف الفخصي . وكان في خدمة عبد الملك بن سعيد، وقرأ مع أبي  
جعفر بن سعيد وتهذَّب معه . يخاطبه حين عاثت الذئاب في غَنَمه: [المتقارب]

أيا قائدًا قد سَمَا في العُلا      وساد علينا بذاتٍ وجَدُ  
غدا الذئبُ في غَنَمي عائثًا      وقد جنثُ مستعدًّا بالأسدُ

وكثر عليه الدين، فكتب إليه أيضًا: [مجزوء الوافر]

أفي أيامك الغُرُّ      أموتُ كذا من الضُرِّ  
وأخبطُ في دُجى هَمي      ووجهك طلعةُ الفجرِ

فضحك وأدَّى دينه .

ولمَّا خلع أهلُ المَريّة طاعةَ عبد المؤمن، وقتلوا نائبه ابن مخلوف، قدّموا عليهم أبا  
يحيى بن الرميبي<sup>(٣)</sup>، ثم كان عليه من النصارى ما علم، ففرَّ إلى مدينة فاس، وبقي بها

(١) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٥٣٣): «لا أفعل هذا إلا إذا لم تنته عني...».

(٢) في الطبعة نفسها والصفحة نفسها: «ولا أجسر...».

(٣) ترجمة أبي يحيى بن الرميبي في المغرب (ج ٢ ص ١٩٨).

ضائعا خاملا، يسكن في غرفة، ويعيش من النسخ، فقال: [السريع]

أَمْسَيْتُ بَعْدَ الْمُلْكِ فِي غُرْفَةٍ      ضَيْقَةُ السَّاحَةِ وَالْمَدْخَلِ  
تَسْتَوْحِشُ الْأَرْزَاقُ مِنْ وَجْهِهَا      فَمَا تَزَالُ الدُّفَرُ فِي مَعَزَلِ  
النَّسْخُ بِالْقَوْتِ لَدَيْهَا وَلَا      تَقْرَعُهَا كَفُّ أَخٍ مُفْضِلِ

وأنشدها لبعض الأدباء، فبينما هو ليلة ينسخ بضوء السراج إذا<sup>(١)</sup> بالباب يُقَرَّعُ، ففتحه، فإذا شخص متنكر لا يعرفه، وقد مَدَّ يده إليه بَصْرَةً فيها جملة دنانير، وقال: خُذْهَا مِنْ كَفِّ أَخٍ لَا يَعْرِفُكَ وَلَا تَعْرِفُهُ، وَأَنْتَ الْمَفْضِلُ بِقَبُولِهَا، فَأَخَذَهَا، وَحَسُنَ بِهَا حَالُهُ.

وقال له بعض: هذا شعرك أيام خلعتك، فهل قلت أيام أمرك؟ قال: نعم، لَمَّا قُتِلَ أَهْلُ الْمَرْيَةِ ابْنُ مَخْلُوفٍ عَامِلُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ وَأَكْرَهُونِي أَنْ أَتَوَلَّى أَمْرَهُمْ قُلْتُ: [الوافر]

أَرَى فِتْنًا تَكْشِفُ عَنْ لَظَاهِمَا      رِمَادٌ بِالتَّفَاقِ لَهُ انْصِدَاعُ  
وَأَلَّ بِهَا النِّظَامُ إِلَى انْتِشَارِ      وَسَادَ بِهَا الْأَسَافِلُ وَالرِّعَاقُ  
سَاحِمٌ كَرُّ مَا جُشِمَتْ مِنْهَا      بِصَدْرِ فِيهِ لِلْهَوْلِ اتِّسَاعُ

وأصل بني الرميمي من بني أمية ملوك الأندلس، ونُسبوا إلى ربيعة قرية من أعمال قرطبة.

وقال أبو بحر يوسف بن عبد الصمد<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

فَوَصَلْتُ أَقْطَارًا لَغِيرِ أَجْبَةٍ<sup>(٣)</sup>      وَمَدَخْتُ أَقْوَامًا بِغَيْرِ صِلَاتِ  
أَمْوَالُ أَشْعَارِي نَمَتْ فَتَكَاثَرَتْ      فَجَعَلْتُ مَدْحِي لِلْبَخِيلِ زَكَاتِي

وهذا من غريب المعاني.

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٧٨): «وإذا».

(٢) ترجمة يوسف بن عبد الصمد في الذخيرة (ق ٣ ص ٨٠٩) والمغرب (ج ٢ ص ٢٠٣). وذكره ابن خاقان في القلائد (ص ٣٠) وأورد له مراثية في المعتمد بن عباد، وكناه أبا بكر. والبيتان في الذخيرة (ص ٨١٠).

(٣) في الذخيرة: «مجة».

وفي بني عبد الصمد يقول بعض أهل عصرهم، لَمَّا رَأَى مِنْ كَثْرَةِ عَدَدِهِمْ،  
والتَّامِهِمْ<sup>(١)</sup> بالسلطان: [الرمل]

ملأت قلبي مُؤَمَّوَمَا مثل ما      ملأ الدنيا بنو عبد الصَّمَدِ  
كأثر الشيخ أبوهم آدمَا      فغدا أكثر نسلًا وولَدِ  
كلُّهم ذئبٌ إذا آمَنَتْه      والرعايا بينهم مثلُ النَّقْدِ<sup>(٢)</sup>

وكان الوزير الكاتب أبو جعفر أحمد بن عباس<sup>(٣)</sup> وزير زهير الصقلي<sup>(٤)</sup> ملك ألمرية  
بذَّ الناسَ في وقته بأربعة أشياء: المال، والبخل، والعُجب، والكتابة؛ قال أبو حيان: وكان  
قبل مِخْنَتِهِ صَيَّرَ هِجِيرَاهُ<sup>(٥)</sup> أوقات لعب الشطرنج أو ما يسنح له هذا البيت: [المقارب]  
عيونُ الحوادثِ عني نيامٌ      وهضمي على الدهر شيءٌ حرامٌ  
وذاع هذا البيت في الناس حتى قلب له مصراعه الأخير بعضُ الأدباء فقال:

سَيُوقِظُهَا قَدَرٌ لَا يَنَامُ

وكان حسنَ الكتابة، جميل الخط، مليح الخطاب، غزير الأدب، قوي المعرفة،  
مشاركًا في الفقه، حاضر الجواب، جَمَاعًا للدفاتر، حتى بلغت أربعمئة ألف مجلد، وأما  
الدفاتر المخرومة فلم يوقف على عددها لكثرتها، وبلغ ماله خمسمئة ألف مثقال جعفرية  
سوى غير ذلك، وكان مقتله بيد باديس بن حَبُوس<sup>(٦)</sup> مَلِكِ غَرْنَاطَةِ، وكفى دليلاً على  
إعجابه قوله: [الخفيف]

لِي نَفْسٌ لَا تَرْضِي الدَّهْرَ عَمْرًا      وجميع الأنام طُرًا عبيدًا  
لو ترقَّت فوق السُّمَاكِ محلًّا      لم تزل تبتغي هناك صُغُودًا

- 
- (١) في طبعة دار صادر (ج ٣ ص ٥٣٥): «والتباسهم».  
(٢) النَّقْد، بالفتح: نوع من الغنم قيح الشكل صغير الأرجل.  
(٣) ترجمة أبي جعفر أحمد بن عباس وأخباره في الذخيرة (ق ١ ص ٦٥٦ وما بعدها) والمغرب (ج ٢ ص ٢٠٥) والبيان المغرب (ج ٣ ص ٢٩٣ وصفحات أخرى متفرقة) والإحاطة (ج ١ ص ٥١٨ وما بعدها).  
(٤) في طبعة عبد الحميد (ص ٧٩): «الصقلي».  
(٥) هِجِيرَاهُ: عادته وذِيْدَتُهُ.  
(٦) تفصيل الخبر عن مقتله في الذخيرة والبيان المغرب والإحاطة.



أنا مَنْ تعلمون شَيْذَتْ مجدي في مكاني ما بين قومي وليدا  
وكان يُتَّهم بداء أبي جهل<sup>(١)</sup> فيما ينقل، حتى كتب بعض الأدباء على برجه بِالْمَرِيَّة:  
[السريع]

خلوت بالبرج فما الذي تصنع فيه يا سخيْف الزمان  
فلما نظر إليه أمر أن يُكْتَب:

أصنع فيه كل ما أشتهي وحاسدي خارجهُ في هَوَانٍ  
وكان الأعمى التطيلي شاعراً مشهوراً، وكان الصبيان يقولون له «تحتاج كحلاً يا  
أستاذ» فكان ذلك سبب انتقاله من مُزَيَّية، وقيل له: يا أبا بكر، كم تقع في الناس؟ فقال:  
أنا أعمى، وهم لا يبرحون حُفراً فما عذري في وقوعي فيهم؟ فقال له السائل: واللَّه لا  
كنت قط حفرة لك، وجعل يواليه برّه ويرفّده.

ومن شعره: [المقارب]

وجوة تعزُّ على مَغْشِرٍ ولكن تهونُ على الشاعرِ  
قُرُونُهُمْ مِثْلُ لَيْلِ الْمُحِبِّ وَلَيْلُ الْمُحِبِّ بَلَا آخِرِ<sup>(٢)</sup>  
وله<sup>(٣)</sup>: [مخلع البسيط]

زنجيُكُمْ بالفُسُوقِ داري يُذلي من الحِرْصِ كالحمارِ  
يخلو بنَجْلِ الوزيرِ سِراً فيولجُ الليلَ في النهارِ

ومن شعر أبي جعفر أحمد بن الخيال الإسبني<sup>(٤)</sup> كاتب ابن الأحمر فيمن اسمه «فضل  
الله»: [الطويل]

- 
- (١) داء أبي جهل: الأُبْتة وهي علة معروفة أو العيب والقيصة.  
(٢) يريد أن يقول إنَّ قرونهم طويلة، وهذا كناية عن أنهم لا يحمون نساءهم وأعراضهم، ولا يابهون لما  
أصابها من تلويث.  
(٣) البيتان في المغرب (ج ١ ص ٢٣١) وجعلهما ابن سعيد لأبي بكر محمد الأعمى المخزومي المعروف  
ببشار الأندلس.  
(٤) ترجم ابن سعيد في اختصار القدح (ص ٦٦) لأبي عبد الله بن الخيال وقال: هو من إستجة من  
حصون قرطبة، كان بإشبيلية أيام استحواذ ابن الأحمر عليها، وأورد له البيتين التاليين.

من الناس مَنْ يُؤْتَى بِنَقْدٍ، ومنهُمْ بِكَرٍّ، ومنهُمْ مَنْ يَنَّاك إِذَا انْتَشَى  
ومنهم فتى يُؤْتَى على كل حالةٍ وذلك فضلُ الله يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ  
ولعبد الملك بن سعيد الخازن<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

ما حَمَدْنَاكَ إِذْ وَقَفْنَا بِبَابِكَ لِلَّذِي كَانَ مِنْ طَوِيلِ حِجَابِكَ  
قَدْ ذَمَّمْنَا الزَّمَانَ فِيكَ فَقَلْنَا أَبْعَدَ اللَّهُ كُلَّ دَهْرٍ أَتَى بِكَ  
وقال في «المسهب»: كنت بمجلس القاضي ابن حمدين، وقد أنشده شعراء قرطبة  
وغيرها، وفي الجملة هلال شاعر غَرْنَاطَة، ومحمد بن الأستجي شاعر إِسْتِجَة الملقب  
بزحكون، فقام الإِسْتِجِي وأنشده<sup>(٢)</sup> قصيدة، منها: [الطويل]

إِلَيْكَ ابْنُ حَمْدِينَ انْتَخَلْتُ قَصَائِدًا بِهَا رَقَصَتْ فِي الْقُضْبِ وَزُقَ الْحَمَائِمِ  
أَنَا الْعَبْدُ لَكِنْ بِالْمَوْدَةِ أُشْتَرَى إِذَا كَانَ غَيْرِي يُشْتَرَى بِالدَّرَاهِمِ  
فشكره ابنُ حمدين، وثَبَّه على مكان الإحسان، فحسده هلال البياني على ذلك، فلمَّا  
فرغ من القصيدة قال له هلال: أَعِدْ عَلَيَّ الْبَيْتَ الَّذِي فِيهِ «رَقَصَ الْحَمَامُ» فَأَعَادَهُ، فقال له:  
لو أزلت النقطة عن الخاء كنت تصدق<sup>(٣)</sup>، فقال له في الحين: ولو أزلت النقطة عن العين  
كنت تحسن.

وكانت على عين هلال نقطة فكان ذلك من الاتفاق العجيب والجواب الغريب،  
وعمل فيه.

ولما قال المقدم بن المعافى<sup>(٤)</sup> في رثاء سعيد بن جودي<sup>(٥)</sup>: [السريع]

---

(١) هو عبد الملك بن سعيد المرادي الخازن، رئيس أديب شاعر. ترجمته وبيته في جذوة المقتبس (ص ٢٨٥) وبغية الملتبس (ص ٣٨٠) والمغرب (ج ١ ص ٢٣٢). وأورد له في البيتمة (ج ٢ ص ١٠).  
(١١) أشعارًا له. وفي رواية البيتين في المصادر المذكورة بعض اختلاف عما هنا.

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٥٣٧): «وأنشده».

(٣) يريد «انتحلت» أي سرقت.

(٤) هو مقدم بن معافى القبري، شاعر معروف في أيام عبد الرحمن الناصر. جذوة المقتبس (ص ٣٥٥) وبغية الملتبس (ص ٤٧٥).

(٥) هو سعيد بن سليمان بن جودي السعدي، أبو عثمان. وترجمته في الحلة السيرة (ج ١ ص ١٥٤).  
وبيتا مقدم بن معافى في المصدر المذكور (ص ١٥٦ - ١٥٧).

مَنْ ذَا الَّذِي يُطْعِمُ أَوْ يَكْسُو      وَقَدْ خَوَى حِلْفَ النَّدَى زَمَسُ  
لَا اخْضَرَّتِ الْأَرْضُ وَلَا أَوْرَقَ الْبُنَى      عَمُودٌ وَلَا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ  
بَعْدَ ابْنِ جُودِيٍّ الَّذِي لَنْ تَرَى      أَكْرَمَ مِنْهُ الْجَنُّ وَالْإِنْسُ

فَقِيلَ لَهُ : أَتَرْتِيهِ وَقَدْ ضَرَبَكَ؟ فَقَالَ : إِنَّهُ نَفَعَنِي حَتَّى بَذَنُوهُ ، وَلَقَدْ نَهَانِي ذَلِكَ الْأَدَبُ  
عَنْ مَضَارِ جَمَّةٍ كُنْتُ أَقَعُ فِيهَا عَلَى رَأْسِي ، أَفَلَا أَرَعَى لَهُ ذَلِكَ؟ وَاللَّهِ مَا ضَرَبَنِي إِلَّا وَأَنَا  
ظَالِمٌ لَهُ ، أَفَأَبْقَى عَلَى ظُلْمِي لَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ؟

وَقِيلَ لَهُ : لِمَ لَا تَهْجُو مُؤْمِنَ بَنِ سَعِيدٍ؟ فَقَالَ : لَا أَهْجُو مَنْ لَوْ هَجَا النُّجُومُ مَا اهْتَدَى  
أَحَدٌ بِهَا .

وَقَالَ أَبُو مَرْوَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ نَظِيفٍ<sup>(١)</sup> : [الْمَجْتَثُ]

لَا أَشْرَبُ السَّرَّاحَ إِلَّا      مَعَ كُلِّ خِرْقٍ<sup>(٢)</sup> كَرِيمٍ  
وَلَسْتُ أَغْشَقُ إِلَّا      سَاجِي الْجَفُونِ رَخِيمٍ

وَمَدَحُ هَلَالِ الْبِيَّانِيِّ ابْنِ حَمْدِينَ بِقَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا : [الْكَامِلُ]

عَرَّجَ عَلَى ذَاكَ الْجَنَابِ الْعَالِي      وَاحْكُمْ عَلَى الْأَمْوَالِ بِالْأَمَالِ  
فِيهِ ابْنُ حَمْدِينَ الَّذِي لِنَوَالِهِ      مِنْ كُلِّ أَرْضٍ شَدُّ كُلِّ رَحَالِ

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي : مَا هَذَا الْوُثُوبُ عَلَى الْمَدْحِ مِنْ أَوَّلٍ وَفَلَّةٍ ، أَلَا تَدْرِي أَنَّهُمْ عَابُوا  
ذَلِكَ ، كَمَا عَابُوا الطَّوْلَ أَيْضًا؟ وَأَنْ الْأَوَّلَى التَّوَسُّطُ؟ فَقَالَ<sup>(٣)</sup> : يَا سَيِّدِي ، اعْذِرْنِي بِمَا لَكَ فِي  
قَلْبِي مِنَ الْإِجْلَالِ وَالْمَحَبَّةِ ، فَإِنِّي كُلَّمَا ابْتَدَأْتُ فِي مَدْحِكَ لَمْ يَتْرَكْنِي غَرَامِي فِي أَسْمِكَ إِلَى  
أَنْ أَتْرَكَهُ عِنْدَ أَوَّلِ بَيْتٍ ، فَاسْتَحَسَنَ ذَلِكَ مِنْهُ ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ .

وَمِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

قَاضٍ مُؤَالٍ بِرَّةً وَنَوَالَهُ      فَلَهُ جَمِيعُ الْعَالَمِينَ مَوَالِي  
وَكَانَ يَهْوَى وَسِيمًا مِنْ مَتَأَذْبِي قَرْطَبَةً ، فَصَنَعَ فِيهِ شِعْرًا أَنْشَدَهُ مِنْهُ : [الْبَسِيطُ]

(١) تَرْجَمَةُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ نَظِيفٍ الْإِسْتِجْيِي فِي جَذْوَةِ الْمُقْتَبَسِ (ص ٢٨٧) وَبَغِيَةِ الْمُلْتَمَسِ (ص ٣٨٢) .

(٢) الْخِرْقُ : الْفَتَى الْكَرِيمُ الظَّرِيفُ . لِسَانُ الْعَرَبِ (خِرْق) .

(٣) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ص ٨٢) : «فَقَالَ لَهُ» .



وَكُلْتُ عَيْنِي بِرَغِي النِّجْمِ فِي الظُّلَمِ وَعَبَّرْتِي قَدْ غَدَتْ مَمْزُوجَةً بِدَمٍ  
فَقَالَ لَهُ الْغَلَامُ: أَنْتَ لَا تَبْرَحُ بِكَوْكَبٍ مِنْ عَيْنِكَ لَيْلًا وَلَا نَهَارًا، وَعَاشِقًا وَغَيْرَ عَاشِقٍ،  
فَخَجَلَ هَلَالًا، وَكَانَ عَلَى عَيْنِهِ نَقْطَةٌ.

وحكى ابن حيان أنَّ الأمير عبد الرحمن<sup>(١)</sup> عثرت به دابته وهو سائر في بعض  
أسفاره، وتطأطأت، فكاد يكبو لفيه، ولحقه جزع، وتمثل إثره بقول الشاعر: [الطويل]  
وَمَا لَا تَرَى مِمَّا يَبْقَى اللَّهُ أَكْثَرُ

وطلب صدر البيت فعزب عنه، وأمر بالسؤال عنه فلم يوجد من يحفظه إلا الكاتب  
محمد بن سعيد الزجاجي، وكان يلقب بالأصمعي لذكائه وحفظه، فأنشد الأمير:  
تَرَى الشَّيْءَ مِمَّا يُتَّقَى فَتَهَابُهُ

فأعجب الأمير، واستحسن شكله، فقال له: الزم السرداق. وأعقب ابنًا يسمى  
حامدًا. وحضر مع الوزير عبد الواحد بن يزيد الإسكندراني في مجلس فيه رؤساء، فعرض  
عليهم فرس مطهم، فتمثل فيه عبد الواحد بقول امرئ القيس<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

بَرِيدَ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ حَيْلٍ بَرَبْرَا

ففهم الزجاجي بأنه عرض بأنه من البربر، فلم يحتمل ذلك وأراد الجواب، فقال  
مدبجًا لما أراده ومعرضًا: أحسن عندي من ليل يسري بي فيه على مثل هذا يوم على الحال  
التي قال فيها القائل: [الطويل]

وَيَوْمٍ كَظَلِّ الرَّمْحِ قَصْرَ طَوْلُهُ دَمٌ<sup>(٣)</sup> الزُّقُّ عَنَّا وَاصْطَفَاكَ الْمَزَاهِرِ

وإنما عرض للإسكندراني بأنه كان يشهد مجالس الراحة في أول أمره ومعرفة  
الغناء، فقلق الوزير، وشكاه إلى الحاجب عيسى بن شهيد، فاجتمع مع الزجاجي وأخذ معه  
في ذلك، فحكى له الزجاجي ما جرى من الأول إلى الآخر، وأنشد: [الطويل]

(١) هو عبد الرحمن الثاني أمير الأندلس، وقد وردت هذه الحكاية في المغرب (ج ١ ص ٣٣٠) في  
ترجمة محمد بن سعيد الزجاجي، وورد فيه أيضًا البيت الشعري. وسيرد هذا البيت في الجزء التاسع  
ببعض الاختلاف عما هنا، وهو لمجهول.

(٢) هو عجز بيت صدره هو: على كل مقصوص الذنابي معاود.

(٣) دَمُ الزُّقِّ: الخمر.

وما الحُرُّ إِلَّا مَنْ يَدِينُ بِمِثْلِ مَا يُدَانُ وَمَنْ يَخْفِي الْقَبِيحَ وَيُثْصِفُ  
هُمْ شَرَعُوا التَّعْرِيفَ قَدْ قَا فَعِنْدَمَا تَبْعِنَاهُمْ لَامُوا عَلَيْهِ وَعَنُفُوا  
ومن نوادر ابنه حامد أنه غلط أمامه في قوله تعالى ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي﴾<sup>(١)</sup> بأن قال  
«فانكحوهما» فأنشده حامد<sup>(٢)</sup>: [مجزوء الرمل]

أَبْدَعَ الْقَارِئُ مَغْنًى لَمْ يَكُنْ فِي الثَّقَلَيْنِ  
أَمَرَ النَّاسَ جَمِيعًا بِنِكَاحِ الزَّانِيَيْنِ

وقال لبعض أصحابه حينئذ: أما سمعت ما أتى به إمامنا من تبديل الحدود؟  
وتضحكا.

وكتب الوزير أبو عبد الله بن عبد العزيز إلى المنصور صاحب بلنسية، ويُعرف  
بالمنصور الصغير، قطعةً أولها<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

يَا أَحْسَنَ النَّاسِ آدَابًا وَأَخْلَاقًا  
وَيَا حَيَا الْأَرْضِ لِمَ نَكَبْتَ عَنْ سَنِّي<sup>(٤)</sup>  
وَيَا سَنَا الشَّمْسِ لِمَ أَظْلَمْتَ فِي بَصْرِي  
مِنْ أَتَى بَابَ سَعَتِ غَيْرِ الزَّمَانِ إِلَى  
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُنِي فِي<sup>(٥)</sup> حُسْنِ رَأْيِكَ لِي  
فَالآنَ لَمْ يَبْقَ لِي بَعْدَ انْحِرَافِكَ مَا  
وَأَكْرَمَ النَّاسِ أَغْصَانًا وَأَوْرَاقًا  
وَسُقْتُ نَحْوِي إِرْعَادًا وَإِبْرَاقًا  
وَقَدْ وَسِغْتَ بِلَادَ اللَّهِ إِشْرَاقًا  
رَحِيْبَ صَدْرِكَ حَتَّى قِيلَ قَدْ ضَاقَا  
أَنِي أَخَذْتُ عَلَى الْأَيَّامِ مِثَاقًا  
آسَى عَلَيْهِ وَأُبْدِي مِنْهُ إِشْفَاقًا

فأجابه بهذه القطعة: [البسيط]

مَا زِلْتُ أَوْلِيكَ إِخْلَاصًا وَإِشْفَاقًا  
وَكَانَ مِنْ أَمْلِي أَنْ أَقْتَنِكَ أَخَا  
وَأَنْشَنِي عَنْكَ مَهْمًا غَبَتْ مِثَاقًا  
فَأَخَفْتُ الْأَمْلُ الْمَأْمُولُ إِخْفَاقًا

(١) سورة النور ٢٤، الآية: ٢.

(٢) اليتان في المغرب (ج ١ ص ٣٣١).

(٣) هذه القطعة والتي بعدها مع النص الثري في مطمح الأنفس (ص ١١ - ١٣).

(٤) نَكَبَ عَنْ سَنَّتِهِ: حَادَ عَنْ طَرِيقِهِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (نكب).

(٥) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيد (ص ٨٤): «مِنْ حَسَنٍ».

فقلت غرس من الإخوان أكلوه حتى أرى منه أثماراً وأوراقاً<sup>(١)</sup>  
فكان لما زمت أزهاره ودنت أثمارها حنظلاً مراً لمن ذاقاً<sup>(٢)</sup>  
فلست أول إخوان سقيتهم صفوي وأعلقتهم بالقلب إعلاقاً  
فما جزؤني بإحساني ولا عرقوا قذري ولا حفظوا عهداً وميثاقاً

والوزير المذكور قال في حقه في المطمح: إنه وزير المنصور بن عبد العزيز، وربُّ السبق في وده والتبريز، ومُنْقِضُ الأمور ومُبْرِمُها، ومُخِمُّ الفتن ومُضْرِمُها، اعتقل بالذهبي، واستقل بالأمر والنهي، على انتهاض بين الأكفاء، واعتراض المحو لرسومه والإعفاء، فاستمرَّ غَيْرَ مراقب، وأمر ما شاء غير ممثل للعواقب، يتتضي عزائم تتضي، فإن ألمت من الأيم مظلمة أضأ، إلى أن أودى، وغار منه الكوكب الأهدى، فانتقل الأمر إلى ابنه أبي بكر، فناهيك من أي عُرف ونُكر، فقد أرى على الدُّهاة، وما صبا إلى الظبية والمهاة<sup>(٣)</sup>، واستقل بالهول يقتحمه، والأمر يسديه ويلحمه، فأى ندى أفاض، وأى أجنحة بمدى هاض، فانقلاب إليه الآمال بغير خطام، ووردت من نداه ببحر طام، ولم يزل بالدولة قائماً، وموقظاً من بهجتها ما كان نائماً، إلى أن صار الأمر إلى المأمون بن ذي النون أسد الحروب، ومسد الثغور والدروب، فاعتمد عليه واتكل، ووكل الأمر إلى غير وكيل، فما تعدى الوزارة إلى الرياسة، ولا تردى بغير التدبير والسياسة، فتركه مستبدّاً، ولم يجد من ذلك بداً.

وكان أبو بكر هذا ذا رفعة غير متضائلة، وآراء لم تكن آفلة، أدرك بها ما أحب، وقطع غارب كل منافس وجب، إلى أن طلحه العمر وأنضاه، وأغمده الذي انتضاه، فخلا الأمر إلى ابنه، فتلبدا في التدبير، ولم يفرقا بين القبيل والذبير، فغلب عليهما القادر بن ذي النون، وجلب إليهما كل خطب ما خلا المئون، فأنجلوا، بعدما ألقوا ما عندهم وتخلوا، وكان لأبي عبد الله نظم مستبدع، يوضع بين الجوانح ويودع، انتهى المقصود من الترجمة.

وكان للوزير أبي الفرج<sup>(٤)</sup> ابن مكبود قد أعياه علاجه، وتهياً للفساد مزاجه، فدل على

(١) في طبعة دار صادر (ص ٥٤١): «إثماراً وإوراقاً».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «لما زها أزهاره ودنا إثمارها».

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٥٤٢): «ولا إلى المهاة».

(٤) لا يزال النقل مستمراً عن مطمح الأنفس (ص ١٥ - ١٦).



خمر قديمة، فلم يعلم بها إلا عند حكم، وكان وسيماً، وللحسن قسيماً، فكتب إليه<sup>(١)</sup>:  
[المجتث]

أرسل بها مثل وذك أرق من ماء خذك  
شقيقة النفس فأنضخ بها جوى ابني وعبدك

وكتب رحمه الله تعالى معتذراً، عما جناه منذراً<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

ما تغيبت عنك إلا لعذر ودليلي في ذاك حرصي عليك  
هبك أن الفرار من عظم ذنب أترأه يكون إلا إليك

وقال في المطمح في حق أبي الفرج: من ثنية رياسة، وعثرة نفاسة، ما منهم إلا من  
تحلى بالإمارة، وتردى بالوزارة، وأضاء في آفاق الدول، ونهض بين الخيل والخول، وهو  
أحد أمجادهم، ومتقلد نجادهم، فاقهم<sup>(٣)</sup> أدباً ونبلاً، وباراهم كرمًا وتخاله ونبلاً، إلا أنه  
بقي وذهبوا، ولقي من الأيام ما رهبوا، فعاب تنكرها، وشرب عكرها، وجال في الآفاق،  
واستدر أخلاف الأرزاق، وأجال للرّجاء قداخاً متواليات الإخفاق، فأخمل قدره، وتوالى  
عليه جور الزمان وغدره، فاندفت<sup>(٤)</sup> آثاره، وعفت أخباره، وقد أثبت له بعض ما قاله  
وحاله قد أدبرت، والخطوب إليه قد انبرت؛ أخبرني الوزير الحكيم أبو محمد المصري  
وهو الذي آواه، وعنده استقرت نواه، وعليه كان قادمًا، وله كان مُنادمًا، أنه رغب إليه في  
أحد الأيام أن يكون من جملة ندمائه، وأن لا يُخجَب عنه وتكون منة من أعظم نعمائه،  
فأجابه بالإسعاف، واستساع منه ما كان يعاف، لعلمه بعلته<sup>(٥)</sup>، وإفراط خلته، فلما كان  
ظهر ذلك اليوم كتب إليه: [الكامل]

أنا قد أهبت بكم وكلّكم هوى وأحقّكم بالشكر مني السابق

---

(١) البيتان أيضًا في الذخيرة (ق ٣ ص ١٠٤) والحلة السيرة (ج ٢ ص ١٧٢)، وتقدما في الجزء الرابع  
ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) البيتان أيضًا في الذخيرة والحلة السيرة، وقد تقدما في الجزء الرابع ببعض الاختلاف عما هنا.

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٥٤٣): «فاتهم».

(٤) في الطبعة نفسها: «فاندفت».

(٥) في الطبعة نفسها: «بقلته».

فالشَّمْسُ أَنْتَ وَقَدْ أَظْلُ طُلُوعُهَا      فاطلغ وبين يديكَ فجرٌ صادقُ

وقال الوزير أبو عامر بن مسلمة<sup>(١)</sup>: [الكامل]

حَجَّ الحَجِيجُ مِنِّي ففازوا بالمُنَى      وتفرقت عن خِيفَةِ الأَشْهادِ

ولنا بوجهك حَجَّةٌ مبرورة      في كُلِّ يومٍ تنقضي وتُعَادُ

وقال الفتح في حقِّه ما صورته: نَبَتْهُ<sup>(٢)</sup> شرفِ باذخ، ومَفخر على ذوائب الجوزاء شامخ، وزَرُوا للخلفاء، فانتجعتهم الأدباء واتَّبعَتهم العظماء، وانتسبت لهم النعماء، وتنفست عن نور بهجتهم الظُّلُماء، وأبو عامر هذا هو جوهرهم المتخل، وجوادهم الذي لا يبخل، وزعيمهم المعظم، وسِلْكُ مَفخرهم المُنْظَم، وكان فتى المُدَام، ومستفتى النَّدَام، وأكثر من النعت للراح والوصف، وآثر الأفراح والقصف، وأرى قَيْنَات السرور مجلوة، وآيات الحسن متلوة، وله كتاب سماه «حديقة الارتياح، في وصف حقيقة الراح»، واختص بالمعتضد اختصاصًا جَرَّعَهُ رَدَاه، وصَرَّعَهُ في مَدَاه، فقد كان في المعتضد من عدم تحفظه للأرواح، وتهاونه باللُّوَام في ذلك واللُّواح، فاطمأن إليه أبو عامر واغترَّ، وأنس إلى ما بَسَمَ<sup>(٣)</sup> من مؤانسته وافترَّ، حتى أمكته في اغتياله فرصة، لم يعلق بها حصَّة، ولم يضيق<sup>(٤)</sup> عليه إلاَّ أنه زَلَّت به قدمه فسقط في البحيرة وانكفا، ولم يُعلم به إلاَّ بعدما طفا، فأخرج وقد قضى، وأدرج منه في الكفن حُسام المجد مُنْتَضِي، فمن محاسنه قوله يصف السوسن، وهو مما أبدع فيه وأحسن: [البسيط]

وسوسنٍ راقٍ مرآةً ومخبِرةً      وجَلَّ في أعين النظار منظرُهُ

كأنه أكْوَسُ البَلُور قد صنعتُ      مُسْنَدَاتِ تعالى الله مُظْهِرُهُ

وبينها ألسنٌ قد طُوِّقَتْ دَهَبًا      من بينها قائمٌ بالملكِ يؤثَرُهُ

إلى أن قال: واجتمع بجثة خارج إشبيلية مع إخوان<sup>(٥)</sup> له علية، فبينما هم يديرون

(١) مطمح الأنفس (ص ٢٣ - ٢٤).

(٢) في المطمح: «بيت شرف...».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٨٧): «بسم له من...».

(٤) في طبعة دار صادر (ص ٥٤٤): «ولم يطلق عليه إلا أنه...».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ص ٨٧): «مع أخدان».

الراح، ويشربون من كأسها الأفراح، والجَوُّ صاح، إذ<sup>(١)</sup> بالآفق قد غَيِّم، وأرسل الدُّيم، بعدما كسا الجَوُّ بمطارف الرذاذ<sup>(٢)</sup>، وأشعر الغصون زهر قباذ، والشمس منتقبة بالسحاب، والرعد يبكيها بالانتحاب، فقال<sup>(٣)</sup>: [مجزوء الكامل]

يَوْمٌ كَانَ سَحَابُهُ      لَبِثَ عِمَامَاتِ الصَّوَامِثِ  
حَجَبَتْ بِهِ شَمْسُ الضُّحَى      بِمِثَالِ أَجْنَحَةِ الْفَوَاحِثِ<sup>(٤)</sup>  
وَالْغَيْثُ يَبْكِي فَقْدَهَا      وَالْبَرْقُ يَضْحَكُ مِثْلَ شَامِثِ  
وَالرَّعْدُ يَخْطُبُ مُفْصِحًا      وَالْجَوُّ كَالْمَحْزُونِ سَاكِثِ

وخرج إلى تلك الخميعة والربيع قد نشر رِداءه<sup>(٥)</sup>، ونثر على معاطف الغصون أنداءه، فأقام بها وقال: [الكامل]

وخميلة رَقَمَ الزَّمانُ أَدِيمَهَا      بِمُقَضِّضٍ وَمَقْسَمٍ وَمَشُوبِ  
رَشَفَتْ قَبِيلَ الصَّبْحِ رِيْقَ غَمَامَةٍ      رَشَفَ الْمُحِبُّ مَرَاشِفَ الْمَحْبُوبِ  
وَطَرَدَتْ فِي أَكْنَافِهَا مَلِكَ الصُّبَا      وَقَعَدَتْ وَاسْتَوَزَرَتْ كُلُّ أَدِيبِ  
وَأَذَرَتْ فِيهَا اللَّهْوَ حَقَّ مَدَارِهِ      مَعَ كُلِّ وَضَاحِ الْجَبِينِ حَسِيبِ<sup>(٦)</sup>

وقال الوزير الكاتب أبو حفص أحمد بن بُرْد<sup>(٧)</sup>: [الكامل]

قَلْبِي وَقَلْبِكَ لَا مُحَالَةً وَاحِدٌ      شَهِدَتْ بِذَلِكَ بَيْنَنَا الْأَلْحَاظُ  
فَتَعَالَ فَلْتُغِظِ الْحَسُودَ بِوَصْلِنَا      إِنَّ الْحَسُودَ بِمِثْلِ ذَاكَ يُغَاظُ

وقال: [الكامل]

يَا مَنْ حُرِمْتُ لَذَاذَتِي بِمَسِيرِهِ      هَذِي النُّوَى قَدْ صَعَّرَتْ لِي خَدَّهَا  
زَوَّدَ جَفَوْنِي مِنْ جَمَالِكَ نَظْرَةً      وَاللَّهِ يَعْلَمُ إِنَّ رَأْيُكَ بَعْدَهَا

(١) في طبعة دار صادر (ص ٥٤٥): «إذا».

(٢) في الطبعة نفسها: «اللاذ».

(٣) تقدمت هذه الأبيات في هذا الجزء (ص ٣٦) وأشرنا هناك إلى المصادر التي وردت فيها.

(٤) الفواخت: جمع فاختة وهي نوع من الحمام البري من ذوات الأطواق.

(٥) في طبعة دار صادر: «رداء»... الغصون نداءه... .

(٦) في المطمح: «مهور».

(٧) مطمح الأنفس (ص ٢٤ - ٢٥).



وقال في المطعم في ابن برد المذكور: إنه غُذي بالأدب<sup>(١)</sup>، وعلا إلى أسمى الرتب، وما من أهل بيته إلا شاعر كاتب، مُلازم<sup>(٢)</sup> لباب السلطان مُراقب، ولم يزل في الدولة العامرية بسبقي يُذكر، وحق لا يُنكر، وهو بديع الإحسان، بليغ القلم واللسان، مليح الكتابة، فصيح الخطابة، وله «رسالة السيف والقلم»<sup>(٣)</sup>، وهو أول من قال بالفرق بينهما، وشعره مثقف المباني، مُزَهَف كالحسام اليماني، وقد أثبت منه ما يلهيك سماعاً، ويريك الإحسان لماعاً، فمن ذلك قوله يصف البَهار<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

تأمل فقد شقَّ البهارُ كمائماً      وأبرزَ عن نواره الخَصِلِ الندي  
مداهنُ تَبِرٍ في أناملٍ فضيةٍ      على أذرعٍ مخروطةٍ مِنْ زَبَرَجِدٍ  
وله يصف معشوقاً، أهيفَ القَدِّ ممشوقاً، أبدى صفحة ورد، وبدا في ثوب  
لازورد<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الكامل]

لَمَّا بَدَا فِي لَزُورٍ      دِيّ الحَرِيرِ وَقَدْ بَهَرَ  
كَبُرْتُ مِنْ فَرطِ الجَمَا      لِي وَقُلْتُ: مَا هَذَا بَشَرُ  
فأجابني: لَا تُشْكِرُنْ      ثوبَ السماءِ عَلَى القَمَرِ

وقال الوزير الكاتب أبو جعفر بن اللمائي<sup>(٦)</sup>: [المقارب]

أَلَمَّا قَدَيْتُكُمْ نَسْتَلِمُ      منازلَ سَلَمَى عَلَى ذِي سَلَمٍ  
مَنَازِلُ كُنْتُ بِهَا نَازِلًا      زَمَانُ الصُّبَا بَيْنَ جِيدٍ وَقَمٍ

- 
- (١) في المطعم: «هذه ثنية غذيت بالأدب، وريت في سماء الرتب...».
- (٢) في طبعة دار صادر (ص ٥٤٦): «لازم لباب السلطان راتب...».
- (٣) هذه الرسالة كتبها لمجاهد العامري صاحب دانية والجزائر الشرقية، ويمثل السيفُ بنظره الجند، والقلم يمثل الكتاب، وكان هدفه أن يسوي بينهما في ظل مجاهد، لأنَّ الجند كان يحتل آنذاك مرتبة سامية في دول الطوائف. راجع هذه الرسالة في الذخيرة (ق ١ ص ٥٢٣. ٥٢٨).
- (٤) تقدم هذان البيتان في الجزء الرابع وجاء فيه البيت الأول مختلفاً عما هنا، وأشرنا هناك إلى المصادر التي وردت فيها.
- (٥) الأبيات في جذوة المقتبس (ص ١١٦) وبغية الملتبس (ص ١٦٥) والذخيرة (ق ١ ص ٥٠٥. ٥٠٦) والمطرب (ص ١٢٩). وسترّد في الجزء الثامن وجاء فيه: «لا تنكروا» بدل «لا تنكرن» في البيت الثالث.
- (٦) مطعم الأنفس (ص ٢٥. ٢٦).

أما تجدُّ الشرى عاطراً إذا ما الرياح تنفسن ثم  
 وقال في المطمح فيه: إمام من أئمة الكتابة ومُفَجِّرُ ينبوعها، والظاهر على مصنوعها  
 بمطبوعها، إذا كتب نثر الدرِّ في المَهَارِق<sup>(١)</sup>، ونَمَت فيه أنفاسه كالْمِسْكِ في المفارق،  
 وانطوى ذكره على انتشار إحسانه، [وقصر أمره]<sup>(٢)</sup> مع امتداد لسانه، فلم تَطُلْ لدَوْخَتِهِ  
 فروع، ولا اتَّصل لها من نهر الإحسان كروع، فاندفنت محاسنُه من الإهمال في قَبْرِ،  
 وانكسرت الآمالُ بعدم بدائعه كسراً بعد جَبْرِ، وكان كاتبَ علي بن حمود العلوي وذكر أنه  
 كان يرتجل بين يديه ولا يُرَوِّي، فيأتي على البديهِ، بما يتقبَّله المُرَوِّي ويُبْدِيهِ<sup>(٣)</sup>، فمن ذلك  
 ما كتب به متفتناً<sup>(٤)</sup> من ضمن رسالة: رَوْضُ القلم في فَنَائِكَ مُونِق، وغُضُنُ الأدب بمائك  
 مورق، وقد قذف بحر الهند دُرَرَهُ، وبعث روض نجد زَهْرَهُ، فأهدى ذلك على يدي فلان  
 الجاري في جَهْدِهِ<sup>(٥)</sup>، على مباني قصده.

وقال الوزير حسان بن مالك بن أبي عبدة في المهرجان<sup>(٦)</sup>: [المتقارب]

أرى المهرجانَ قد استبشرا      غداةً بكى المزَنُ واستعبرا  
 وسرِبتِ الأرضُ أمواهاها      وجللت السندسُ الأخضرُ  
 وهزَّ الرياحُ صنابيرَها      فضوَّعت المسك والعنبرا  
 تهادى به الناسُ الطافه      وسامى المَقِيلُ به المكثرا

وقال في حقِّه في المطمح: من بيت جَلَالَةٍ، وعِثْرَةٍ<sup>(٧)</sup> أَصَالَةٍ، كانوا مع عبد الرحمن  
 الداخل، وتوغَّلوا معه في متشعبات تلك المداخل، وسعَوْا في الخلافة حتى حضر مُبايعُها  
 وكثر مُشايعُها، وجَدُّوا في الهدنة وانعقادها، وأخمدوا نار الفتنة عند اتِّقادها، فأنبرمت<sup>(٨)</sup>  
 عُراها، وارتببطت أولاهَا وأخراها، فظهرت البيعة واتَّضحت، وأعلنت الطاعة وأفصحت،

(١) المَهَارِق: جمع مُهْرَق وهو الصحيفة البيضاء.

(٢) ما بين القوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ص ٨٩).

(٣) في المطمح: «ويفديه».

(٤) في طبعة دار صادر (ص ٥٤٧): «معتنياً من بعض رسالة».

(٥) في الطبعة نفسها: «في حَمْدِهِ».

(٦) مَطْمَحُ الأنفس (ص ٢٦-٢٧).

(٧) في المطمح: «وغرة».

(٨) في المطمح: «فأنبرمت».

وصاروا تاج مَفْرِقَها، ومنهاج طُرُقَها، وهو مِمَّنْ بلغ الوزارة من<sup>(١)</sup> بعد ذلك وأدركها، وحلَّ مطلعها وفَلَكَها، مع اشتها في اللغة والآداب، وانخرط في سلك الشعراء والكتاب، وإبداع لما أَلَفَ، وانتهاض بما تكَلَّفَ، ودخل على المنصور وبين يديه كتاب ابن السري وهو به كَلَفَ، وعليه مُعْتَكِفَ، فخرج وعمل على مثاله كتاباً سماه «ربيعة وعقيل» جرّد له من ذهنه أيّ سيف صَقِيلَ، وأتى به متَسَخّاً مصوَّراً في ذلك اليوم من الجمعة الأخرى، وأبرزه والحسن يتبسّم عنه ويتفرّى، فَسُرَّ به المنصور وأعجب، ولم يَغِبْ عن بصره ساعة ولا حُجب، وكان له بعد هذه المدة حين أذْجَتْ الفتنة ليلها وأزجت إيلها وخيلها، اغتراب كاغتراب الحارث بن مُضاض، واضطراب بين القوافي<sup>(٢)</sup> والمواضي، كالحية النضاض، ثم اشتهر بعد، واقتَرَّ له السعد، وفي تلك المدة يقول يتشوّق إلى أهله: [الطويل]

سقى بلدًا أهلي به وأقاربي	غوادٍ بأثقالِ الحَيَا وروائحُ
وهبَّت عليهم بالعشي وبالضحى	نواسمُ برِدٍ والظُّلال <sup>(٣)</sup> فوائحُ
تذكرتهم والنأي قد حال دونهم	ولم أنسَ لكن أوقَدَ القلبَ لافحُ
ومِمّا شجاني هاتفٌ فوق أيكة	ينوحُ ولم يعلم بما هو نائح
فقلت اثْنُدْ يكفيك أني نازحُ	وأنّ الذي أهواه عني نازح
ولي صبيّةٌ مثلُ الفراخِ بقفرة	مضى حاضِنُها فاطَحَتَها الطوائح <sup>(٤)</sup>
إذا عَصَفَتْ ريحٌ أقامت رؤوسها	فلم يلقَها إلّا طيورٌ بوارح
فَمَنْ لصغارٍ بَعْدَ فَقْدِ أبيهم	سوى سائحٍ في الدهر لو عن سائح

واستوزره المستظهر عبد الرحمن بن هشام أيام الفتنة فلم يرض بالحال، ولم يمض في ذلك الانتحال، وتشاقل عن الحضور في كل وقت، وتغافل في ترك الغرور بذلك المقت، وكان المستظهر يستبدُّ بأكثر تلك الأمور دونه، وينفرد مُغَيَّباً عنه شؤونه، فكتب إليه: [الطويل]

(١). كلمة «من» ساقطة من طبعة دار صادر (ص ٥٤٨).

(٢). في طبعة عبد الحميد (ص ٩١): «القواني» وهي جمع قنّة على غير القياس.

(٣). في الطبعة نفسها: «الطلال» بالطاء المهملة.

(٤). رواية عجز البيت في المطمح هي:

متى حضناها طوحتنا الطوائح

إذا غبتُ لم أخضَرْ وإن جئتُ لم أسَلْ      فستيانِ منِّي مشهدٌ ومغيبُ  
فأصبحتُ تيمِّيًا وما كنتُ قبلها      لتيمٍ ولكنَّ الشبيهَ نسيبُ  
وله : [الطويل]

رأتُ طالعًا للشيبِ بين ذوائبي      فباحثُ بأسرار الدموعِ السواكِبِ  
وقالتُ أشيبُ؟ قلتُ: صُبْحُ تجاربي      أنارَ على أعقابِ ليلِ نوائبي  
ولمَّا مات رثاه الوزير أبو عامر ابن شهيد بقوله<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أفي كلِّ عامٍ مَضَرَعٌ لِعَظِيمٍ؟      أصاب المنايا حادثي وقديمي  
وكيف اهتدائي في الخطوب إذا دَجَتْ      وقد فَقَدَتْ عَيْناي ضوءَ نجومِ  
مضى السَّلَفُ الوضاحُ إلا بقيَّةُ      كَغُرَّةِ مسودِّ القميصِ بهيمِ  
فإن ركبْتُ منِّي الليالي هَضيمةً      فقبلي ما كان امتضامُ تميمِ  
أبا عبدةٍ إنا غدرناك<sup>(٢)</sup> عندما      رَجَعْنَا وغادرناكَ غيرَ دَمِيمِ  
أنخذُلُ من كُنَّا نَرُودُ بأرضه      ونَكْرَعُ منه في إناءِ علومِ  
ويجلو العَمَى عَنَّا بأنوارِ رأيه      إذا أَظْلَمْتُ ظِلْماءَ ذاتِ غيومِ<sup>(٣)</sup>  
كأنك لم تلقحَ بريحٍ مِنَ الحِجَا      عَقَائِمَ أَفكارِ<sup>(٤)</sup> بغيرِ عقيمِ  
ولم نعتد مَغْنَاكَ غدوًا ولم نَزُرْ      رَوَاحًا لفصلِ الحكمِ دارَ حَكِيمِ<sup>(٥)</sup>

وقال الوزير الفقيه أبو أيوب ابن أبي أمية<sup>(٦)</sup>: [البسيط]

أَمِسْكَ دارينَ حَيَّاكَ النسيمُ به      أم عنبرُ الشَّخَرِ<sup>(٧)</sup> أم هذي البساتينِ  
بشاطيءِ النهرِ حيثُ الثَّورُ مؤتلقُ      والراحُ تعبِقُ أم تلكِ الرياحينِ

(١) الأبيات أيضًا في ديوان ابن شهيد (ص ١٤٣ - ١٤٤).

(٢) في الديوان: «عذرناك».

(٣) في الديوان: «عموم».

(٤) في الديوان: «أوكار».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ص ٩٢): «ولم نعتمر مَغْنَاكَ...». وفي المطمح: «غدوًا ولم نزل نؤم لفصل...».

(٦) مطمح الأنفس (ص ٢٨ - ٢٩).

(٧) الشَّخَرُ: الشَّطُّ. لسان العرب (شجر).



وحلاه في المظمح بقوله: واحد الأندلس الذي طَوَّقَهَا فخارًا، وطَبَّقَهَا بأوانه افتخارًا، ما شئت من وقار لا تُحيل الحركة سكونه، ومقدار يتمنى مخبر أن يكونه، إذا لاح رأيت المجد مجتمعا، وإذا فاه أضحى كل شيء مستمعا، تكتحل منه مُقْلُ المجد، وتنتحل المعالي أفعاله انتحال ذي كَلَف بها وَوَجَد، لو تفرقت في الخلق سَجَاياه لحمدت الشيم، ولو استسقيت بمحيّاه لما استمسكت الديم، ودعي للقضاء فما رضي، وأعفي عنه فكأنه ما استقضي، لديه تثبت الحقائق، وتثبت العلائق، وبين يديه يُسلك عين الجدد، ويدع اللدد، وله أدب إذا حاضره فلا البحرُ إذ عصف، ولا أبو عثمان<sup>(١)</sup> إذا وصف، مع حلاوة مؤانسة تستهوي الجليس، وتهوي حيث شاءت بالنفوس، وأما تحبيره وإنشاؤه، ففيهما للسامع تحبيره وانتشاؤه، وقد أثبت له بدعا، يثني إليها الإحسان جيدا وأخذعا، فمن ذلك قوله في منزل حله متنزها: [البسيط]

يا منزل الحُسنِ أهواءُ وآلُفُهُ      حقًا لقد جُمِعَتْ في صحنك البِدْعُ  
لله ما اصطنعتُ نِعْمًاكَ عندي في      يومِ نعمتٍ به والشملُ مجتمعُ

وحلُّ مُنيّة صهره الوزير أبي مروان ابن الدب بعذوة إشبيلية المطلّة على النهر، المشتملة على بدائع الزهر، وهو مَعْرُس بنته، فأقام بها أيامًا متأنسا، ولجذوة السرور مقتبسا، فوالى عليه من التّحف، وأهدى إليه من الطّرف، ما غمر كثرة، وبهر نفاسة وأثرة، فلما ارتحل وقد اكتحل من حُسن ذلك الموضع بما اكتحل، كتب إليه: [البسيط]

قُلْ للوزير وأين الشكرُ من مني      جاءث على سَنَنِ تَثْرَى وتتصلُ  
عَشِيْتُ مَغْنَاكَ والروضُ الأنيقُ به      يَنْدَى وَصَوْبُ الْحَيَا يَهْمِي وينهملُ  
وجالَ طرفي في أرجائه مرَحًا      وَفَقَّ اجتيازي يَسْتَعْلِي ويستفلُ  
ندعو بِلَفْتَتِهِ حيثُ ارتمى زَهْرُ      عليه مِنْ منشني أفنانه كِلَلُ  
محلّ أَنَسٍ نَعِمْنَا فيه آوَنَةُ      مِنَ الزمانِ وواتانا به الأملُ

وحلّ بعد ذلك متنزها بها على عادته، فاحتفل في موالاة ذلك البرّ وإعادته، فلما رحل كتب إليه: [معزوء الكامل]

يا دارُ، أَمَّاكَ الزما      ن صروقة ونوائبة

(١) أراد بعثمان الجاحظ عمرو بن بحر، أمير الثر في العربية.

وَجَرَتْ<sup>(١)</sup> مَعْدُوكِ بِالَّذِي يَهْوَى نَزِيلُكَ آيِبَةً  
 فَلْنَعْمَ مَأْوَى الضَّيْفِ أَنْ تِ إِذَا تَحَامَرُوا جَانِبَةً  
 خَطَرُ شَأَوْتِ<sup>(٢)</sup> بِهِ الدِّيَا رَ وَأَذَعَنْتَ لَكَ قَاطِبَةً

وصنع له ولد<sup>(٣)</sup> ابن عبد الغفور رسالة سماها بـ «الساجعة» حذا بها حذو أبي العلاء المعري في «الصاهل والساجح» وبعث بها إليه، فعرضها<sup>(٤)</sup> عليه، فأقامت عنده أياماً ثم استدعاها منه فصرفها إليه، وكتب معها: بِكُرِّ زَفَقْتَهَا أَعَزَّكَ اللَّهُ تَعَالَى نَحْوُكَ، وَهَزَزَتْ بِمَقْدَمِهَا سِنَاكَ وَسَرَّوْكَ، فَلَمْ أَلْفَظْهَا عَنْ شَيْعٍ، وَلَا جَهَلْتُ ارْتِفَاعَهَا عَمَّا يَجْتَلَى مِنْ نَوْعِهَا وَيُسْتَمَعُ، وَلَكِنْ لَمَّا أَنْسَتْهُ مِنْ أَتْسُكَ بَانْتِجَاعِهَا، وَحَرَصْتُ عَلَى ارْتِجَاعِهَا، دَفَعْتُ فِي صَدْرِ الْوَلُوعِ، وَتَرَكْتُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَجَائِمِهَا تِلْكَ<sup>(٥)</sup> الرَّبْعِ، حَيْثُ الْأَدَبُ غَضٌّ، وَمَاءُ الْبَلَاغَةِ مُرْفُضٌ، فَأَسْعِدُ أَعَزَّكَ اللَّهُ بِكِرْتِهَا، وَسَلُّهَا عَنْ أَفَانِينَ مَعَرَّتِهَا، بِمَا تَقْطِفُهُ مِنْ ثِمَارِكَ، وَتَغْرِفُهُ مِنْ بَحَارِكَ، وَتَرْتَاحَ لَهُ وَلِإِخْوَانِهِ مِنْ نَتَائِجِ أَفْكَارِكَ، وَإِنِهَا لِشَيْئِئَةٍ أَعْرِفُهَا فَيْكُمُ مِنْ أَخْزَمٍ، وَمَوْهَبَةٍ حَزَمْتُهَا وَأَحْرَزْتُ السَّبْقَ فِيهَا مِنْذُ كَمْ. انتهى.

وابن عبد الغفور هو الوزير أبو القاسم الذي قال فيه الفتح<sup>(٦)</sup>: فَتَى زَكَا قَرْعًا وَأَصْلًا، وَأَحْكَمَ الْبَلَاغَةَ مَعْنَى وَفَصْلًا، وَجَرَّدَ مِنْ ذَهْنِهِ عَلَى الْأَعْرَاضِ نَضْلًا، قَدَّهَا بِهِ وَفَرَّاهَا، وَقَدَحَ زَنْدَ الْمَعَالِي حَتَّى أَوْرَاهَا، مَعَ صَوْنٍ يَرْتَدِيهِ، وَلَا يَكَادُ يُبْدِيهِ، وَشَبِيهَةَ الْحَقِّقَةِ بِالْكَهُولِ، فَأَقْفَرَتْ مِنْهُ رَبْعُهَا الْمَاهُولُ، وَشَرَفَ ارْتِدَاةُ، وَسَلَفَ اقْتَفَى أَثَرَهُ الْكَرِيمُ وَاقْتَدَاهُ، وَلَهُ شِعْرٌ بِدِيْعِ السَّرْدِ، مُقَوِّفُ الْبُرْدِ، وَقَدْ أَثْبَتُ لَهُ مِنْهُ مَا أَلْفَيْتُ، وَبِالدَّلَالَةِ عَلَيْهِ اِكْتَفَيْتُ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ: [الطويل]

تَرَكْتُ التَّصَابِي لِلصَّوَابِ وَأَهْلِهِ      وَبَيْنَ الطُّلَى لِلْيَيْضِ وَالسُّمْرِ لِلْسُّمْرِ  
 مُدَامِي مِدَادِي وَالْكُؤُوسُ مُحَابِرِي      وَنَدْمَايَ أَقْلَامِي وَمَنْقَلَتِي سِفْرِي

(١) في المطمح: «وَدَنْتَ».

(٢) شَأَوْتِ: سَبَقَتْ.

(٣) كلمة «ولد» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ص ٩٤).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «يعرضها».

(٥) في الطبعة نفسها: «بتلك».

(٦) مطمح الأنفس (ص ٢٩ - ٣٠).

وله: [البسيط]

لا تنكروا أتنا في رحلة أبداً  
فدهرنا سُدْفَةً ونحن أنجمها  
لو أسفر الدهر لي أقصرت عن سَفَرِي  
نحْتُ في تَقْنَفٍ<sup>(١)</sup> طوراً وفي هدفٍ  
وليس يُنَكِّرُ مجرى النُّجْمِ في السُّدْفِ<sup>(٢)</sup>  
ومِلْتُ عن كَلْفِي بهذه الكُلْفِ

وله من قصيدة: [الطويل]

رويدك يا بَذَرَ الثَّمَامِ فإنني  
كأن أديمَ الصبح قد قد أنجمًا  
فإنني وإن كان الشبابُ مُحَبَّبًا  
لأنف من حُسْنِ بشغري مُفْتَرِي  
أرى العيسَ حَسْرَى والكواكبَ ظُلُغًا  
وغودر درعُ الليل فيها مرقعًا  
إليّ وفي قلبي أجلُّ وأوقعًا  
وأنف من حُسْنِ بشغري قُنْعًا

وقال الوزير أبو الوليد بن حَزَم<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

إليك أبا حفصٍ وما عن ملالةٍ  
مقالاً يُطِيرُ الجمرَ عن جَنَبَاتِهِ  
مضت لك في أفياء ظلي قَوْلَةٌ<sup>(٤)</sup>  
ولكن أبى إلا إليك التفاتُهُ  
وكم بيننا لو كنتَ تَحْمَدُ ما مضى  
وتحت جناح الغيم أحشاء رَوْضَةٍ  
وللزهر في ظلّ الرياضِ تَبَسُّمٌ  
ثنيْتُ عناني والحبيبُ حبيبُ  
ومن تحته قلبٌ عليك يذوبُ  
لها بين أحناء الضلوع دبيبُ  
فزادَ عليه من هواك رقيبُ  
إذ العيشُ غَضُّ والزمانُ قشيبُ  
بها لخفوقِ العاصفاتِ وجيبُ  
وللطيرِ منها في الغصونِ نحيبُ

وقال في الزهد: [المقارب]

ثلاثٌ وستون قد جُرْزَتْها  
وحلّ علي نذيرُ المشيبِ  
تمرُّ لياليك مرًّا حثيثًا  
فماذا تُؤْمَلُ أو تَنْتَظِرُ  
فما تَرْعَوِي أو فما تزدجرُ  
وأنتَ على ما أرى مستمرُ

(١) التَّقْنَفُ: الأرض الخالية البعيدة.

(٢) السُّدْفُ: جمع سُدْفَةٍ وهي الظلمة.

(٣) هذه المقطوعة والتي تليها في مطمح الأنفس (ص ٣١، ٣٤).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ص ٩٥): «صولة».

فلو كنت تعقل ما ينقضي من العمر لاغتضت خيراً بشر  
فما لك لا تستعدّ إذن أترغب عن فجأة للمثون  
فإما إلى جنة أزلقت وإما إلى سقر تستعر<sup>(١)</sup>

وقال ابن أبي زمنين<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

الموت في كل حين ينشر الكفنا لا تطمئن إلى الدنيا وبهجتها  
أين الأحبة والجيران؟ ما فعلوا؟ سقاهم الموت كأساً غير صافية  
تبكي المنازل منهم كل منسجم حسب الحمام لو أبقاهم وأمهلهم  
ونحن في غفلة عما يراد بنا وإن توشّخت من أثوابها الحسنات  
أين الذين هم كانوا لنا سكناً فصيرتهم لأطباق الشرى رهناً  
بالمكرمات وتزني البر والمينا أن لا يظن على مغلوّة حسناً

وقال في المطمح: الفقيه أبو عبد الله محمد بن أبي زمنين فقيه متبتّل، وزاهد لا منحرف إلى الدنيا ولا منقل<sup>(٣)</sup>، هجرها هجر المنحرف، وحلّ أوطانه فيها محلّ المغترب، لعلمه بارتحاله عنها وتقويضه<sup>(٤)</sup>، وإبداله منها وتعويضه، فنظر بقلبه لا بعينه، وانتظر يوم فراقه وبينه، ولم يكن له بعد ذلك بها اشتغال، ولا في شعاب تلك المسالك إيغال، وله تأليف<sup>(٥)</sup> في الوعظ والزهد وأخبار الصالحين تدلّ على تخليته عن الدنيا وأثراكه، والتفّلت من حبائل الاغترار وأشراكه، والتنقل من حال إلى حال، والتأهب للارتحال، ويستدلّ به على ذلك الانتحال، فمنها قوله: [البسيط]

الموت في كل حين ينشر الكفنا

فذكر الأبيات، انتهى.

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ٩٦): «يستعر».

(٢) مطمح الأنفس (ص ٤٩ . ٥٠).

(٣) في المطمح: «متنقل».

(٤) في أصول النفع: «وتقويضه» والتصويب عن المطمح.

(٥) في طبعة دار صادر (ص ٥٥٤): «تواليف».



وقال خَلَفُ بن هارون يمدح الحافظ أبا محمد بن حزم<sup>(١)</sup>: [المقارب]

يخوضُ إلى المجد والمكرُماتِ بحارَ الخطوبِ وأهوالِها  
وإنْ ذُكرتْ للعُلا غايَةً ترقى إليها وأهوى لها

وقال في المطمح فيه: فقيه مستنبط، ونبيه بقياسه مُرتبط، ما تكلم تقليدًا، ولا عدا<sup>(٢)</sup> اختراعًا وتوليدًا، ما تمت به الأندلس أن تكون كالعراق، ولا حنّت الأنفسُ معه إلى تلك الآفاق، أقام بوطنه، وما برح عن عطته، فلم يشرب ماء الفرات، ولم يثف عيشة الثمرات<sup>(٣)</sup>، ولكنه أربى على مَنْ مِنْ ذلك عُذِي، وأزرى على مَنْ هنالك نُعل وحُذِي، تفرد بالقياس، واقتبس نارَ المعارف أي اقتباس، فناظر بها أهل فاس، وصنّف وحبر حتى أفنى الأنقاس<sup>(٤)</sup>، ونابذ الدنيا، وقد تصدّت له بأفتن مُحَيّا، وأهدت إليه أغبقَ عَرَف ورَيّا، وخلع الوزارة وقد كسّته ملاها، وألبسّته حُلاها، وتجرّد للعلم وطلبه، وجدّ في اقتناء نُخبه، وله تآليف كثيرة، وتصانيف أثيرة، منها «الإيصال»، إلى فهم كتاب الخصال، وكتاب «الإحكام»، لأصول الأحكام، وكتاب «الفصل في الأهواء والملل والنحل»، وكتاب «مراتب العلوم» وغير ذلك ممّا لم يظهر مثله من هنالك، مع سرعة الحفظ، وعفاف اللسان واللحظ، وفيه يقول خلف بن هارون<sup>(٥)</sup>: [المقارب]

يخوضُ إلى المجد والمكرُماتِ

ولا بن حزم في الأدب سبقٌ لا يُنكر، وبديهة لا يُعلم أنه روى فيها ولا فُكر، وقد أثبت من شعره ما يُعلم أنه أوحد، وما مثله فيه أحد، ثم ذكر جملة من نظمه ذكرناها في غير هذا الموضع.

وكتب أبو عبد الله بن مسرة<sup>(٦)</sup> إلى أبي بكر اللؤلؤي يستدعيه في يوم طين ومطر، لقضاء أَرَبٍ مِنَ الأُتس ووطر: [الرجز]

(١) مطمح الأنفس (ص ٥٥. ٥٦).

(٢) في المطمح: «تعدي».

(٣) لعلها «عيشة المسرات» أو «عشية المسرات» أو «عشية السمرات».

(٤) الأنقاس: جمع نقس وهو المداد.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ص ٩٧): «هروان».

(٦) مطمح الأنفس (ص ٥٨).

أَقْبِلْ فَإِنَّ الْيَوْمَ يَوْمٌ دَجْنٌ<sup>(١)</sup> إِلَى مَكَانٍ كَالضَّمِيرِ مَكْنِي  
لَعَلَّنَا نُحْكِمُ<sup>(٢)</sup> أَشْهَى فَنُ فَانَتْ فِي ذَا الْيَوْمِ أَمْشَى مِنِّي

وقال في المَطْمَح: إِنَّ ابْنَ مَسْرَةَ كَانَ عَلَى طَرِيقٍ مِنَ الزَّهْدِ وَالْعِبَادَةِ سَبَقَ فِيهَا، وَانْتَسَقَ فِي سَلَكِ مُقْتَفِيهَا، وَكَانَتْ لَهُ إِشَارَاتٌ غَامِضَةٌ، وَعِبَارَةٌ عَنْ مَنَازِلِ الْمَلْحَدِينَ غَيْرَ دَاحِضَةٍ، وَوَجَدَتْ لَهُ مَقَالَاتٌ رَدِيَّةٌ، وَاسْتِنْبَاطَاتٌ مُزْدِيَّةٌ، نُسِبَ بِهَا إِلَيْهِ رَهَقٌ<sup>(٣)</sup>، وَظَهَرَ لَهُ فِيهَا مَزْخَلٌ عَنِ الرَّشْدِ وَمَزْهَقٌ، فَتُتَبَّعَتْ مَصْنُفَاتُهُ بِالْحَرْقِ، وَاتَّسَعَ فِي اسْتِبَاحَتِهَا الْخَرْقُ، وَغَدَتْ مَهْجُورَةٌ، عَلَى التَّالِيْنَ مَحْجُورَةٌ، وَكَانَ لَهُ تَنْمِيقٌ فِي الْبَلَاغَةِ وَتَدْقِيقٌ لِمَعَانِيهَا، وَتَزْوِيقٌ لِأَغْرَاضِهَا وَتَشْيِيدٌ لِمَبَانِيهَا، انْتَهَى. وَهُوَ مِنْ نَمَطِ الصُّوفِيَّةِ الَّذِينَ تُكَلِّمُ فِيهِمْ، وَالتَّسْلِيمِ أَسْلَمَ، وَاللَّهُ تَعَالَى بِأَمْرِهِمْ أَعْلَمَ.

وَمِنْ حِكَايَاتِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ فِي الْإِنْقِبَاضِ عَنِ السُّلْطَانِ، وَالْفِرَارِ مِنَ الْمَنَاصِبِ، مَعَ الْعَذْرِ اللَّطِيفِ: مَا حَكَاهُ فِي الْمَطْمَحِ فِي تَرْجُمَةِ الْفَقِيهِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْخَشَنِيِّ<sup>(٤)</sup> إِذْ قَالَ: كَانَ فَصِيحَ اللِّسَانِ، جَزِيلَ الْبَيَانِ، وَكَانَ أَنْوَقًا مَتَقَبِّضًا عَنِ السُّلْطَانِ، لَمْ يَتَشَبَّثْ بِدُنْيَا، وَلَمْ يُنْكُثْ لَهُ مُبْرَمٌ عَلَيَّا، دَعَاهُ الْأَمِيرُ مُحَمَّدٌ إِلَى الْقَضَاءِ فَلَمْ يَجِبْ، وَلَمْ يُظْهِرْ رَجَاءَهُ الْمَحْتَجِبِ، وَقَالَ: أَبَيْتُ عَنْ أَمَانَةٍ<sup>(٥)</sup> هَذِهِ الدِّيَانَةِ، كَمَا أَبَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ عَنْ حَمْلِ الْأَمَانَةِ، إِبَايَةَ إِشْفَاقٍ، لَا إِبَايَةَ عَصِيَانٍ وَنِفَاقٍ، وَكَانَ الْأَمِيرُ قَدْ أَمَرَ الْوُزَرَاءَ بِإِجْبَارِهِ، أَوْ حَمْلِ السَّيْفِ إِنْ تَمَادَى عَلَى تَأْيِيهِ وَإِصْرَارِهِ، فَلَمَّا بَلَغَهُ قَوْلُهُ هَذَا أَعْفَاهُ، قَالَ: وَكَانَ الْغَالِبُ عَلَيْهِ عِلْمُ النِّسَبِ، وَاللُّغَةُ وَالْأَدَبُ، وَرَوَايَةُ الْحَدِيثِ، وَكَانَ مَأْمُونًا ثَقَّةً، وَكَانَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّهِ مَتَّفِقَةً، وَلَهُ رَحْلَةٌ دَخَلَ فِيهَا الْعِرَاقَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى هَذِهِ الْآفَاقِ، وَعِنْدَمَا اطْمَأَنَّتْ دَارُهُ، وَبَلَغَ أَقْصَى مَنَاهِ مَدَارِهِ، قَالَ: [الطَوِيلُ]

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنُنْ وَلَمْ تَكُ فُرْقَةٌ

الْأَبْيَاتُ، انْتَهَى.

- 
- (١) يَوْمٌ دَجْنٌ: يَوْمٌ غَيَمٌ كَثِيفٌ وَمَطَرٌ غَزِيرٌ. لِسَانُ الْعَرَبِ (دَجْنٌ).  
(٢) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ص ٩٨): «نَحْكُمُ فِيهِ أَشْهَى..» وَهَكَذَا يَنْكَسِرُ الْوِزْنُ.  
(٣) الرَّهَقُ: التَّهْمَةُ وَالْخَطِيئَةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (رَهَقٌ).  
(٤) مَطْمَحُ الْأَنْفَسِ (ص ٥٦ . ٥٧).  
(٥) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «إِمَامَةٌ».

وهذه الأبيات قدّمناها في الباب الخامس في ترجمة القاضي ابن أبي عيسى .  
فأنت ترى كلام الفتح قد اضطرب في نسبتها، فمرة نسبها إلى هذا، ومرة نسبها إلى  
ذاك، وهي قطعة عَرَفُها ذاك .

ومن دُعابات أهل الأندلس ومُلَجِّهِمْ: ما يحكى عن ابن أبي حَلَّى، وهو علي ابن أبي  
حَلَّى المكناسي أبو الحسن؛ قال لسان الدين: كان شيخًا مليح الحديث، حافظًا للمسائل  
الفقهية، قائمًا على المدونة، مضطلعًا بمشكلاتها، كثير الحكايات، يحكي أنه شاهد غرائب  
وملحًا<sup>(١)</sup> فينمقها عليه بعض الطلبة، ويتعدون ذلك إلى الافتعال والمداعبة، حتى جمعوا  
من ذلك جزءًا سَمَّوه «السالك والمحلى»، في أخبار ابن أبي حَلَّى فمن ذلك أنه كانت له  
هرة فدخل البيت يومًا فوجدها قد بلت إحدى يديها وجعلتها في الدقيق حتى علق بها  
ونصبتها بإزاء كُوءة فأر ورفعت اليد الأخرى لصيده، فنادها باسمها، فزوت<sup>(٢)</sup> رأسها،  
وجعلت إصبعها على فمها، على هيئة المشير بالصمت، وأشبه ذلك، وتوفي المذكور سنة  
٤٠٦، قاله في الإحاطة .

ومن أجوبة ملوك الأندلس: أنَّ نزارًا العبيدي صاحب مصر، كتب إلى المرواني  
صاحب الأندلس كتابًا يسبّه فيه ويهجوّه، فكتب إليه المرواني: أَمَا بَعْدُ، فإنك عرفتنا  
فهجوتنا، ولو عرفناك لأجبنّاك، والسلام، فاشتدّ ذلك على نزار وأفحمه عن الجواب،  
وحكى أنه كتب إلى العبيدي ملك مصر مفتخرًا<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

ألسنا بني مروان كيف تَبَدَّلَتْ بنا الحال أو دارت علينا الدوائرُ  
إذا وُلِدَ المولودُ منا تَهَلَّلَتْ له الأرضُ واهتزَّت إليه المنابرُ<sup>(٤)</sup>

ومن غريب ما يحكى من قوة أهل الأندلس وشجاعتهم: أنَّ الأمير حريز بن  
عكاشة<sup>(٥)</sup> من ذرية عكاشة بن محصن صاحب رسول الله، ﷺ، لَمَّا نزل بساحة أذفونش

(١) في طبعة دار صادر (ص ٥٥٧): «وتملحًا» .

(٢) في الطبعة نفسها: «فردّت» .

(٣) اليتان لمحمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر، وأوردهما ابن الأبار في الحلة السيرة (ج ١ ص ٢٠٩) وقال إن الثعالبي نسبهما خطأ إلى الحكم المستنصر . وقد تقدما في الجزء الرابع .

(٤) في الحلة السيرة: «المنائر» .

(٥) ترجمة حريز بن حكم بن عكاشة وأخباره في الحلة السيرة (ج ٢ ص ١٧٦ - ١٧٩) وتقدم شيء عنه في الجزء الرابع .

ملك الروم، فبدأهم بخراب ضياعها وقطع الشجر، فكتب إليه حريز: ليس من أخلاق  
 التقدير، الفساد والتدمير، فإن قدرت على البلاد أفسدت ملكك، ولو كان الملك في عشرة  
 أمثال عددي لم ينزل لي بساحة، ولا تمكن منها براحة، فلما وصلت الرسالة عَفَّ، وأمر  
 بالكف، وبعث الملك يرغبه في الاجتماع به، فاسترهنه في نفسه عدة من ملوك الروم،  
 فأجاب إلى ما ارتهن، ولَمَّا ساروا إلى المدينة البيضاء. وهي قلعة رباح غربي طليطلة. خرج  
 حريز لابَسًا لَأَمَّةَ حربهِ<sup>(١)</sup>، يرمق الروم منه شخصًا أوتي بسطة في الجسم والبسالة  
 يتحدثون<sup>(٢)</sup> بآلات حربهِ، ويتعجبون من شجاعة قلبه. ولَمَّا وصل فسطاط الملك تلقته  
 الملوك بالرحب والسعة، ولَمَّا أراد النزول عن فرسه ركز رمحه، فأبصر الملك منه هيئة  
 تشهد له بما عنه حَدُث، وهيبة يجزع للقائنها الشجاع ويكثرث، فدعاه إلى البراز عظيم  
 أبطالهم، فقال له الملك: يَا حريز، أريد أن أنظر إلى مبارزتك هذا البطل، فقال له حريز:  
 المبارز لا يبارز إلا أكفاءه، وإن لي بيته على صدق قولي أن ليس لي فيهم كُفء، هذا  
 رمحي قد ركزته، فمن ركب واقتلعه بارزته، كان واحدًا أو عشرة، فركب عظيمهم فلم يهز  
 الرمح من مكانه حين رame، ثم فعل ذلك مرارًا، فقال له الملك: أرني يا حريز كيف تُقْلِعُه،  
 فركب وأشار بيده واقتلعه، فعجب القوم، ووصله الملك وأكرمه، انتهى.

وكان حريز هذا شاعرًا، ولَمَّا اجتاز به كاتب ابن ذي النون الوزير أبو المطرف ابن  
 المثنى كتب إليه<sup>(٣)</sup>: [مجزوء الرمل]

يَا فَرِيدًا دُونَ ثَانٍ      وَهَلَالًا فِي الْمِيَانِ  
 غُدِمَ الرَّاحُ فَصَارَتْ      مِثْلَ دُفْنِ الْبَلْسَانِ

فجاوبه حريز، وهو يومئذ أمير قلعته<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الرمل]

يَا فَرِيدًا لَا يُجَارَى      بَيْنَ أَبْنَاءِ الزَّمَانِ  
 جَاءَ مِنْ شَعْرِكَ رَوْضٌ      جَادَهُ صَوْبُ الْبِيَانِ  
 فَبَعَثْنَاهَا سُلاَقًا      كَسَجَايَاكَ الْحَسَانِ

(١) لَأَمَّةُ الحرب: الدرع.

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٥٥٩): «يتعجبون من آلات حربهِ، ويتحدثون بشجاعة قلبهِ».

(٣) البيتان في الحلة السيرة (ج ٢ ص ١٧٩) وتقدما في الجزء الرابع.

(٤) الأبيات في الحلة السيرة دون تغيير عما هنا.



وكان لحريز كاتب يقال له عبد الحميد بن لاطون فيه تغفل شديد، فأمره أن يكتب إلى المأمون بن ذي النون في شأن حصن دخله النصاري، فكتب: وقد بلغني أن الحصن الفلاني دخله النصاري إن شاء الله تعالى، فهذه الواقعة التي ذكرها الله تعالى في القرآن، بل هي الحادثة الشاهدة بأشراط الزمان، فإننا لله على هذه المصيبة التي هَدَّتْ قواعد المسلمين، وأبقت في قلوبهم حسرة إلى يوم الدين. فلما وصل الكتاب للمأمون ضحك حتى وقع للأرض، وكتب لابن عكاشة جوابه، وفيه: وقد عهدناك منتقياً لأمرنا، نقاداً لصغيرك وكبيرك، فكيف جاز عليك أمر هذا الكاتب الأبله الجلف، وأسندت إليه الكتب عنك دون أن تطلع عليه، وقد علمت أن عنوان الرجل كتابه، ورائد عقله خطابه، وما أدري من أي شيء يتعجب منه، هل من تعليقه إن شاء الله تعالى بالماضي؟ أم من حسن تفسيره للقرآن ووضعه مواضعه؟ أم من تورّعه عن تأويله إلا بتوقيف من سماع عن إمام؟ أم من تهويله لما طرأ على من يخاطبه؟ أم من علمه بشأن هذا الحصن الذي لو أنه القسطنطينية العظمى ما زاد عن عظمه وهوله شيئاً؟ ولو أن حقيراً يخفى عن علم الله تعالى لخفي عنه هذا الحصن! ناهيك من صخرة حيث لا ماء ولا مرعى، منقطع عن بلاد الإسلام، خارج عن سلك النظام، لا يعبره إلا لصّ فاجر، أو قاطع طريق غير متظاهر، حُرَّاسُه لا يتجاوزون الخمسين، ولا يرون خبز البر عندهم إلا في بعض السنين، باعه أحدهم بعشرين ديناراً، ولعمري إنه لم يغبن في بيعه ولا ربح أرباب ابتياعه، وأراح من الشين بنسبته والنظر في خداعه، فليت شعري ما الذي عظمه في عين هذا الجاهل، حتى خطب في أمره بما لم يخطب به في حرب وائل<sup>(١)</sup>؟

فلما وقف حريز على الكتاب كتب لابن ذي النون جواباً منه: وإن المذكور ممن له حُرْمَةٌ قديمة، تغنيه عن أن يمتّ بسواها، وخدمة محمود أولها وأخراها، ولسنا ممن اتسعت مملكته، وعظمت حضرته، فنحتاج إلى انتقاء الكُتَّاب، والتحفظ في الخطاب، وإنما نحن أخلَّاسُ ثغور<sup>(٢)</sup>، وكُتَّابُ كتائب لا سطور، وإن كان الكاتب المذكور لا يحسن فيما يلقيه على القلم، فإنه يحسن كيف يصنع في مواطن الكرم، وله الوفاء الذي تحدّث به

(١) أراد حرب البسوس التي دارت رحاها بين بكر وتغلب في الجاهلية.

(٢) الأخلّاس: جمع حلس وهو الملازم للشيء، والشجاع، وكلا المعنيين وارد هنا. الثغور: جمع ثغر وهو المدينة المحصنة على الحدود مع العدو. لسان العرب (حلس) و (ثغر).

فلان وفلان، بل سارت بشأته في أقصى البلاد الرُّكبان، وليس ذلك يقدح عندنا فيه، بل زاده لكونه دالاً على صِحة الباطن والسذاجة في الإكرام والتنويه، انتهى.

ولهذا الكاتب شعر يسقط فيه سقوط الأغبياء، وقد يتنبه فيه تنبه الأذكياء، فمنه قوله من قصيدة يمدح حريزاً المذكور مطلعها: [المقارب]

يذكرني بهم العنبر وظلم ثناياهم سُكَّر

إلى أن قال:

ولولا معاليك يا ذا الندى لما كان في الأرض من يشعر  
فلا تنكرن زحاما على ذراك وفي كفك الكوثر

ومشى في موكبه وهم في سقر، وكان في فصل المطر والطين، فجعل فرسه في ذنب فرس ابن عكاشة، فلما أثارت يدا فرسه طيناً جاء في عنق أميره، ففطن لذلك الأمير، فقال له: يا أبا محمد، تقدّم، فقال: معاذ الله أن أسيء الأدب بالتقدّم على أميرى، فقال: فإن كان كذلك فتأخّر مع الخيل، فقال: مثلي لا يزال على<sup>(١)</sup> ركابك في مثل هذه المواضع، فقال له: فقد والله أهلكني بما ترمي يدا فرسك عليّ من الطين، فقال: أعزّ الله الأمير<sup>(٢)</sup>! فوالله ما علمت أن يد فرسي تصل إلى عنقك، فضحك ابن عكاشة حتى كاد يسقط عن مركوبه.

وكان بسرّ قنطة غلام اسمه يحيى بن يطفث من بني يفرن، قد نشأ عند ملكها المقتدر ابن هود، وتخلّق بالركوب والأدب، وكان في غاية الجمال والحلاوة والظرف فعلق بقلب ابن هود، وكتب حبه زماناً فلم ينكتم، فكتب له: [المجث]

يا ظبي، بالله قل لي متى ترى في جبالي  
يمرّ عمري وحالي من<sup>(٣)</sup> خيبتى منك خالي

فكتب له الغلام في ظهر الرقعة: [المجث]

(١) في طبعة دار صادر (ص ٥٦١): «عن ركابك».

(٢) في الطبعة نفسها: «الأمير، يعذرني، فوالله...».

(٣) في الطبعة نفسها: «في».

إن كنتُ طبيبًا فأنت الـ هَزَبَرُ تبغي اغتياالي  
وليس يخطرُ يومًا حلولُ غيلٍ ببالي

ثم كتب بعدهما: هذا ما اقتضاه حكم الجواب في النظم، وأنا بَعْدُ قد جعلت رَسَني بيد سيدي، فعسى أن يقودني إلى ما أُحِبُّ، لا ما أكره، والذي أُحِبُّه أن يكون بيننا من المحبة ما يقضي بدوام الإخلاص، ونأمن في مَعْبَتِهِ من العار والقصاص، فتركه مدة، ثم كتب له يومًا على الصورة التي ذكرها: [الكامل]

ماذا ترى في يومٍ أَمِنَ طَرَزْتُ  
وأنا وكاسي لا جليسٍ غيره  
والأُتْسُ إن يَسْرَتَهُ مَتِيسَرُ  
حلُّ السُّحابِ به البروقُ المذهبة  
ملآن لا يخلو إلى أن تَشْرَبَهُ  
ومتى تُصْعِبُهُ فيا ما أَصْعَبَهُ  
فأجابه: [الكامل]

يا مالكا بَدُّ الملوك بعلمه  
وافى نَدَاكَ فِحْرَتُ عند جوابه  
إنا إذا نخلو، تَقْوُلُ حاسدُ  
هَبْنِي إلى يومٍ تطيشُ به التُّهى  
وهناك فانظرني بعينِ بصيرة  
ثم أعلاه إلى درجة الوزارة والقيادة، إلى أن قُتل في جيش كان قدّمه عليه، فقال فيه من قصيدة: [المجث]

يا صارمًا أغمَدْتُهُ  
وزهرة غَيَّبْتُهَا  
يا كوكبًا خَرَّ من أنـ  
بَكَتْ عليَّ وشَقَّتْ  
قلِّ للحمائم إنِّي  
وأنثُرُ الدمعَ مهما  
تالَّه لا لَدَّ عَيْشُ  
عن ناظريِّ الصوارمِ  
من الطيورِ كمائمِ  
جمي وأنفِي راغمِ  
جُيُوبُهُنَّ الغمائمِ  
أصبحت أحكي الحمائمِ  
رأيتُ للزهرِ باسمِ  
لمثرفٍ لكِ عادمِ

(١) متأشبة: مجتمعة.

ولَمَّا رَحَلَ الْوَزِيرُ عَبْدُ الْبَرِّ بْنِ فَرَسَانَ مِنْ وَادِي آشَ إِلَى عَلِيِّ الْمَيُورُقي صَاحِبِ فِتْنَةِ  
إِفْرِيقيَّةٍ أَقْبَلَ عَلَيْهِ، ثُمَّ وَلِيَ أَخُوهُ يَحْيَى الْإِمَارَةَ بَعْدَهُ، فَاسْتَدَ جَمِيعَ أُمُورِهِ إِلَيْهِ، فَقَالَ  
يَخَاطِبُهُ<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أَجَبْنَا وَرَمَحِي نَاصِرِي وَخَسَامِي      وَعَجَزَا وَعَزَمِي قَائِدِي وَإِمَامِي  
وَلِي مِنْكَ بَطَاشُ الْيَدِينِ غَضَنَفَرُ      يُحَارِبُ عَنْ أَشْبَالِهِ وَيُحَامِي  
أَلَا غَنِيَانِي بِالصَّهِيلِ فَإِنَّهُ      سَمَاعِي وَرَقَرَأَقُ الدَّمَاءِ مُدَامِي  
وَحُطَّا عَلَى الرَّمْضَاءِ رَخْلِي فَإِنَّهَا      مِهَادِي وَخَفَّاقُ الْبُثُودِ خِيَامِي

وَكَانَ الْأَمِيرُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ مَرْزَنْشِشَ مَلِكَ شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ مِنْ أَبْطَالِ عَصْرِهِ، وَكَانَ  
يُدْفَعُ فِي الْمَوَاقِبِ، وَيَشَقُّهَا يَمِينًا وَشِمَالًا مُنْشِدًا<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

أَكْرُ عَلَى الْكِتِيبَةِ لَا أَبَالِي      أَحْتَفِي كَانَ فِيهَا أَمْ سِوَاهَا  
حَتَّى إِنَّهُ دَفَعَ مَرَّةً فِي مَوَكِبِ النَّصَارَى، فَصَرَخَ مِنْهُمْ وَقَتْلَ، وَظَهَرَ مِنْهُ مَا أُعْجِبَتْ بِهِ  
نَفْسُهُ، فَقَالَ لِشَخْصٍ مِنْ خَوَاصِهِ عَالِمٍ بِأُمُورِ الْحَرْبِ: كَيْفَ رَأَيْتَ؟ فَقَالَ: لَوْ رَأَى السُّلْطَانُ  
لَزَادَ فِيمَا لَكَ فِي بَيْتِ الْمَالِ، وَأَعْلَى مَرْتَبَتِكَ، أَمِنْ يَكُونُ رَأْسَ جَيْشٍ يُقَدِّمُ هَذَا الْإِقْدَامَ،  
وَيَتَعَرَّضُ بِهَلَاكِ نَفْسِهِ إِلَى هَلَاكِ مَنْ مَعَهُ، فَقَالَ لَهُ: دَغْنِي فَإِنِّي لَا أَمُوتُ مَرَّتَيْنِ، وَإِذَا مِتُّ أَنَا  
فَلَا عَاشَ مَنْ بَعْدِي.

وَمِنْ حِكَايَاتِهِمْ فِي الظَّرْفِ: أَنَّ الْقَاضِي أَبَا عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ عَيْسَى<sup>(٣)</sup> مِنْ بَنِي يَحْيَى  
ابْنَ يَحْيَى خَرَجَ إِلَى حَضُورِ جَنَازَةٍ، وَكَانَ لِرَجُلٍ مِنْ إِخْوَانِهِ مَنْزِلٌ بِقَرْبِ مَقْبَرَةِ قَرِيشَ، فَعَزَمَ  
عَلَيْهِ فِي الْمَيْلِ إِلَيْهِ، فَتَزَلَ وَأَحْضَرَ لَهُ طَعَامًا، وَغَنَّتْ جَارِيَةٌ<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

طَابَتْ بِطِيبِ لِسَاتِكَ الْأَقْدَاخُ      وَزَهَا<sup>(٥)</sup> بِخُمْرَةِ وَجْهِكَ التَّفَاحُ

- 
- (١) تقدم هذا الشعر في الجزء الثالث.  
(٢) تقدمت هذه الحكاية والبيت الشعري في الجزء الرابع.  
(٣) مرَّ التعريف بمحمد بن عيسى والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول.  
(٤) الأبيات في جذوة المقتبس (ص ٧٥) وبغية الملتبس (ص ١١١)، وتقدمت في الجزء الثاني وروايتها في  
المصدرين المذكورين مختلفة بعض الاختلاف عما هنا.  
(٥) في طبعة دار صادر (ص ٥٦٥): «وَزَهَتْ».



وَإِذَا الرِّبِيعُ تَنَسَّمَثَ أَرْوَاحُهُ      نَمَثَ بَعَزَفَ نَسِيمَكَ الْأَرْوَاحُ  
وَإِذَا الْحَنَادَسُ أَلْبَسَتْ ظُلُمَاءَهَا      فَضِيَاءَ وَجْهِكَ فِي الدُّجَى مِضْبَاحُ  
فَكَتَبَهَا الْقَاضِي طَرَبًا عَلَى ظَهْرِ يَدِهِ.

قال الراوي<sup>(١)</sup>: فلقد رأيته يكبر على الجنازة والأبيات على ظهر يده.

ومن حكاياتهم في البلاغة: ما ذكره في «المطمح» أن أبا الوليد بن عيال<sup>(٢)</sup> لما انصرف من الحج اجتمع مع أبي الطيب في مسجد عمرو بن العاص بمصر، ففاوضه قليلاً، ثم قال له: أنشدني لمليح الأندلس، يعني ابن عبد ربه، فأنشده<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

يَا لَوْلَا يَنْسِبِي الْعَقُولَ أُنِيقَا      وَرَشَا بَتَعْذِيبٍ<sup>(٤)</sup> الْقُلُوبَ رَفِيقَا  
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ      دُرًّا يَعُودُ مِنَ الْحَيَاءِ عَقِيقَا  
وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى مُحَاسِنِ وَجْهِهِ      أَبْصَرْتُ وَجْهَكَ فِي سَنَاءِ غَرِيقَا  
يَا مَنْ تَقَطَّعَ خَضْرُوءُ مِنْ رَقَّةٍ      مَا بَالُ قَلْبِكَ لَا يَكُونُ رَقِيقَا

فلما كمل إنشادها استعادها، ثم صفق يديه وقال: يا ابن عبد ربه، لقد تأتيتك العراق حَبَوًّا، انتهى.

وقال مؤلف كتاب «واجب الأدب»<sup>(٥)</sup>: مما يجب حفظه من مخترعات الأندلسيين قول ابن عبد ربه<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

يَا ذَا الَّذِي خَطَّ الْعِذَارُ<sup>(٧)</sup> بِخَدِّهِ      خَطَّيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَيَلَابِلَا  
مَا كُنْتُ أَقْطَعُ أَنَّ لَحْظَكَ صَارُمٌ      حَتَّى حَمَلْتُ مِنَ الْعِذَارِ حَمَائِلًا<sup>(٨)</sup>

(١) هو القاضي يونس بن عبد الله كما في الجذوة والبيغة.

(٢) مطمح الأنفس (ص ٥٢) وفيه أنه أبو الوليد بن عباد.

(٣) ديوان ابن عبد ربه (ص ١٢٠) وستأتي في الجزء الثامن والتاسع وفيهما: «بتقطيع» بدل «بتعذيب».

(٤) في الديوان: «بتقطيع».

(٥) مؤلف كتاب «واجب الأدب» هو والد الأديب الجغرافي علي بن موسى بن سعيد.

(٦) ديوان ابن عبد ربه (ص ١٤١) وسيأتيان في الجزء التاسع ببعض الاختلاف.

(٧) في الديوان: «الجمال».

(٨) في الديوان: «ما صَحَّ عِنْدِي أَنَّ لَحْظَكَ صَارُمٌ حَتَّى لَبَسْتُ مِنْ...».

وحكى أنَّ الوزير أبا الوليد بن زَيْدُون توفيت ابنته<sup>(١)</sup>، وبعد الفراغ من دفنها وقف للناس عند مُنصرفهم من الجنازة ليتشكروا لهم، فقيل: إنه ما أعاد في ذلك الوقت عبارة قالها لأحد، قال الصَّفدي: وهذا من التوسع في العبارة، والقدرة على التفنن في أساليب الكلام، وهو أمر صعب إلى الغاية، وأرى أنه أشقُّ ممَّا يحكى عن واصل بن عطاء أنه ما سُمعت منه كلمة فيها راء؛ لأنه كان يلشغ بحرف الراء لثغة قبيحة، والسبب في تهوين هذا الأمر وعدم تهويله أنَّ واصل بن عطاء كان يعدل إلى ما يُرادف تلك الكلمة ممَّا ليس فيه راء، وهذا كثير في كلام العرب، فإذا أراد العدول عن لفظ فرس قال جواد أو ساع أو صافن، أو العدول عن رمح قال قنّاة أو صَعْدَة أو يَزَنِي أو غير ذلك، أو العدول عن لفظ صارم قال حسام أو لهزم أو غير ذلك، وأمّا ابنُ زيدون فأقول في حقّه إنه أقلُّ ممَّا كان في تلك الجنازة، وهو وزير، ألف رئيس ممَّن يتعيّن عليه أن يتشكّر له، ويضطر إلى ذلك، فيحتاج في هذا المقام إلى ألف عبارة مضمونها الشكر، وهذا كثير إلى الغاية، لا سيما من محزون فقد قطع من كبده<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

ولكنه صَوَّبُ العقولِ إذا انبرث<sup>(٣)</sup> سحائبُ منه أغقيت بسحائبِ

وقد استعمل الحريري هذا في مقاماته عندما يذكر طلوع الفجر، وهو من القدرة على الكلام، وأرى الخطيب ابن نُبّاة ممن لا يُلحق في هذا الباب، فإنه أملى مجلدة معناها من أولها إلى آخرها «يا أيها الناس اتقوا الله واحذروه فإنكم إليه راجعون»، وهذا أمر بارع معجز، والناس يذهلون عن هذه النكتة فيه، انتهى كلام الصَّفدي ملخصاً.

وقال في الوافي، بعد ذكره جملة من أحوال ابن زيدون ما نصّه: وقال بعض الأدباء: مَنْ لبس البياض، وتختّم بالعقيق، وقرأ لأبي عمرو، وتفقه للشافعي، وروى شعر ابن زيدون، فقد استكمل الظرف. وكان يسمى بُخْترِيّ المغرب لحسن ديباجة نظمه، وسهولة معانيه، انتهى.

رَجَعَ إلى كلام أهل الأندلس:

(١) وردت هذه الحكاية مختصرة جداً في الذخيرة (ق ١ ص ٣٣٩) وجاء هناك أن الجنازة كانت لبعض حُرَمِهِ.

(٢) البيت لأبي تمام، وجاء في ديوانه (ص ٤٣).

(٣) في الديوان: «إذا انجلت».

وكان الأديب المحدث أبو الربيع سليمان بن علي الشلبي الشهير بكثير يهوى مَنْ  
يتجنّى عليه ويقول: إنه أبرد من الثلج، فخاطبه كثير بقوله: [الخفيف]

يا حبيبًا له كلامٌ خَلُوبٌ<sup>(١)</sup>      قُلِبْتُ في لَظَى هواهُ القلوبُ  
كيف تعزو إلى مُجِبِّكَ بَرْدًا      ومن الحبِّ في حِشاه لَهيبُ  
أنت شمسٌ وقلتَ إنِّي ثلجٌ      فلهذا إذا طلعتْ أذوبُ  
وقال ابن مهران<sup>(٢)</sup> مِمَّا يشتمل على أربعة أمثال: [الكامل]

المال زينٌ، والحياةُ شهيةٌ،      والجودُ يُفْقِرُ، والشجاعةُ تَقْتُلُ  
والبخلُ عيبٌ، والجبانُ مُذَمَّمٌ،      والقصدُ أحكمُ، والتوسطُ أجملُ

وقال ابن السِّيد البَطْلَيْوسِي متغزلاً<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

نفسي الفد: لجؤذِرِ حُلُوِ اللَّمَى      مُسْتَخْسِنِ بصدودِهِ أضناني  
في فيه سِمَطًا جوهرٍ يروي الظما      لو عَلَّنِي بِبَرُودِهِ أحياني  
ويخرج من هذه القطعة عدة قطع.

وقال ابن صارة مضمَّنًا<sup>(٤)</sup>: [الوافر]

إلى كم ينفدُ<sup>(٥)</sup> الدينار مني      ويطلب كَفٌّ مَنْ عنه يَحِيدُ  
ألم أنشِدهُ في وادي هيامي      به لو كان يَغْطِفُه النشيدُ  
(حبيبي أنتَ تعلمُ ما أريدُ      ولكن لا ترقُ ولا تجودُ)  
وكم غَنَيْتُ حين تَنَكَّبْتَنِي      مَنى شيطانها أبدًا مَريدُ  
(يُريدُ المرءُ أن يؤتى<sup>(٦)</sup> مُناه      ويأبى الله إلا ما يريدُ)

---

(١) كلام خَلُوبٌ: كلام خلاب.

(٢) هو أبو الربيع سليمان بن مهران السرقسطي؛ أديب شاعر مشهور، له جلاله وقدر، كان في أيام دولة المظفر عبد الملك بن المنصور محمد بن أبي عامر. جذوة المقتبس (ص ٢٢٥) وبغية الملتبس (ص ٣٠٠) والمغرب (ج ٢ ص ٤٤٢) والذخيرة (ق ٣ ص ٣١٧).

(٣) تقدم هذان البيتان في الجزء الرابع باختلاف يسير عما هنا.

(٤) الأبيات في الذخيرة (ق ٢ ص ٨٤٤).

(٥) في طبعة دار صادر (ص ٥٦٧) وفي الذخيرة: «ينفر».

(٦) في الذخيرة: «أن يعطى».

وقال ذو الرياستين أبو مروان عبد الملك بن رَزِين<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

بِاللَّهِ إِنَّ لَمْ تَزْدَجِرْ      يا مشبة البذر المنير  
لَأَسْرَحَنَّ نِوَاطِرِي<sup>(٢)</sup>      في ذلك الورد النضير  
وَلَا كَلْنُكَ بِالْمَنَى      ولأشربنك بالضمير

وقال ابن عبد ربه<sup>(٣)</sup>: [مخلع البسيط]

إِشْرَبْتُ عَلَى الْمَنْظَرِ الْأَنْيَقِ<sup>(٤)</sup>      وَاْمَزُجْ بِرِيقِ الْحَبِيبِ رِيقِي  
وَاخْلُلْ وَشَاخَ الْكَعَابِ رِفْقًا      خَوْفًا<sup>(٥)</sup> عَلَى خَضْرَاهَا الرِّقِيقِ  
وَقُلْ لِمَنْ لَامَ فِي التَّصَابِي      خَلَّ<sup>(٦)</sup> قَلِيلًا عَنِ الطَّرِيقِ

وسياتي إن شاء الله تعالى قريبًا من بلاغة أهل الأندلس في الجِدِّ والهَزْل ما فيه مَقْنَع لمن اقتصر عليه.

ومن حكاياتهم في عدم احتمال الضيم والذل والوصف بالأنفة: أنه لما ثار أيوب بن مطروح<sup>(٧)</sup> في المائة الخامسة في الفتنة على ملك غرناطة عبد الله بن بلقين بن حُبُوس وخاض بحار الفتنة حتى رماه مَوْجُهَا فيمن رمى على الساحل، وحصل فيما بَثَّ عليهم يوسف بن تاشفين من الحبائل، وكانت له هِمَّة وَأَنْفَة عظيمة، وخُلِع عن إمارته، وحصل في جبالته، أدخل رأسه تحته، فانتظر مَنْ حضر معه أن يتكلم أو يخرج رأسه، فلم يكن إلا قليل حتى وقع ميتًا، رحمه الله تعالى!

ولما ثار الميورقي بإفريقية على بني عبد المؤمن الثورة المشهورة، وخدمه جملة من أعيان أهل الأندلس، وكان من جملتهم مالك بن محمد بن سعيد العنسي<sup>(٨)</sup>، كتب عنه من

(١) البتان الثاني والثالث في الذخيرة (ق ٣ ص ١١٩) وقد تقدما في الجزء الرابع.

(٢) في الذخيرة: «لواحظي».

(٣) ديوان ابن عبد ربه (ص ١١٨) والعقد الفريد (ج ٦ ص ٢٨٥).

(٤) في الديوان: «على منظر أنيق».

(٥) في الديوان: «واحدز على...».

(٦) في الديوان: «إليك، خَلَّ عن الطريق».

(٧) عن ثورة أيوب بن مطروح بغرناطة على أميره عبد الله بن بلقين، انظر المغرب (ج ٢ ص ١٥٤).

(٨) ترجمة مالك بن محمد بن عبد الملك بن سعيد في المغرب (ج ٢ ص ١٧١).



رسالة: وبعد، فإننا لا نحتاج لك إلى برهان على أمير لسانه الحسام، وأيده التأييد الرباني الذي لا يُرام، قد نصب خيامه بالبَراح، ولم يتخذ سورًا غير سُمر القنّا وبِبيض الصّفاح، له من العزم رداء ومن الحزم<sup>(١)</sup> كمين<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

إذا صدّق الحسام ومُنْتَضِيه فكلُّ قَرَارَةٍ حِضْنُ حَصِينُ

وهو من القوم الذين لا يجورون على جار، ولا يرحلون بخزية ولا يتركون من عار، دينهم دين التقوى، وإن كنت من ذلك في شك فأقدم علينا حتى يَصِحَّ لك اختبار الذهب بالسُّبْك، وأنت بالخيار في الظعن والإقامة، فإن حلتّ نزلت خير منزل، وإن رحلت ودُعيت أفضل وداع، وسرت في كنف السلامة، إذ قد شُهرنا بأننا لا نقيد إلا بالإحسان، وأن ندع لاختياره كل إنسان.

ومن حكايات أهل الأندلس في الجود والفضل ومكارم الأخلاق<sup>(٣)</sup>: أن أبا العرب الصقلي حضر مجلس المعتمد بن عباد، فأدخلت عليه جملة من دنائير السُّكّة، فأمر له بخريطتين منها، وبين يديه تصاوير عنبر من جملتها صورة جمل مُرَصَّع بنفيس الدرّ، فقال أبو العرب: ما يحمل هذه الدنائير إلا جمل، فتبسّم المعتمد وأمر له به، فقال: [البسيط]

أعطيتني<sup>(٤)</sup> جَمَلًا جَوْنًا شَفَعَتْ به حملاً من الفِضّة البيضاء لو حُمِلًا  
نتاجُ جُودِكَ في أعطانٍ مكرمة لا قَدْ تُعْرِف من مَنع ولا عُقْلًا<sup>(٥)</sup>  
فاعجَبْ لشأني فشأني كلّهُ عَجَبٌ رَفَّهْتَنِي فحملتُ الحملَ والجَمَلًا

ومن نظم أبي العرب المذكور: [الطويل]

إلام اتّباعي للأمان الكواذب وهذا طريق المجدِ بادي المذاهب  
أهمُّ ولي عزمان: عزمٌ مُشَرَّقٌ وآخرُ يشني هِمَّتِي لِلْمَغَارِبِ

(١) في طبعة دار صادر (ص ٥٦٩): «ومن الرأي كمين».

(٢) البيت للأعشى التطيلي وهو في ديوانه (ص ٢٠٢).

(٣) حكاية أبي العرب الصقلي في مجلس المعتمد بن عباد وشعره في الذخيرة (ق ٤ ص ٣٠١-٣٠٢) وبدائع البدائه (ج ٢ ص ١٣٦). وسترّد هذه الأبيات في الجزء السادس ببعض الاختلاف عما هنا.

(٤) في المصدرين السابقين: «أجديتني».

(٥) في الذخيرة: «سماح جودك... لا قَدْ يعرف...».

ولا بدّ لي أن أسأل العيسَ حاجةً      تشقُّ على أخفافِها والغوارب  
إذا كان أصلي من تُرابٍ فكلُّها      بلادي وكلُّ العالمين أقاربي

وذكر الحافظ الجِجَارِي في «المسهب» أنه سأل عمّه أبا محمد عبد الله بن إبراهيم<sup>(١)</sup> عن أفضل من لقي من أجواد تلك الحَلَبَةِ، فقال: يا ابن أخي، لم يُقدَّر أن يقضى لي الاصطحاب<sup>(٢)</sup> بهم، في شباب أمرهم، وعنفوان رغبتهم في المكارم، ولكن اجتمعت بهم وأمرهم قد هرم، وساءت بتغير الأحوال ظنونهم، وملأوا الشكر، وضجروا من المروءة، وشغلتهن المحن والفتن، فلم يبقَ فيهم فضل للإفضال وكانوا كما قال أبو الطيب<sup>(٣)</sup>:  
[البسيط]

أتى الزمانَ بشؤه في شبيبته      فسَرُّهم وأتيناها على الهرمِ  
فإن يكن أتاه على الهرم فإنّا أتيناها وهو في سياق الموت، ثم قال: ومع هذا فإن الوزير أبا بكر بن عبد العزيز . رحمه الله تعالى ! كان يحمل نفسه ما لا يحمله الزمان، ويبسم في موضع القطوب، ويظهر الرضا في حال الغضب، ويجهد ألا ينصرف عنه أحدٌ غير راضٍ، فإن لم يستطع الفعل عوض عنه القول .

قلت له: فالمعتمد بن عباد كيف رأيتَه؟ فقال: قصدته وهو مع أمير المؤمنين<sup>(٤)</sup> يوسف بن تاشفين في غزوته للنصارى المشهورة، فرفعت له قصيدة منها: [البسيط]

لا روعَ اللهَ سِرْبًا في رحابِهِم      وإن رَمَوْنِي بترويعٍ وإبعادٍ  
ولا سقاَهُم على ما كان من عطشٍ      إلا ببعضِ ندى كَفُ ابنِ عبادٍ  
ذي المكرمات التي ما زلتَ تسمعها      أنسَ المقيمِ وفي الأسفار كالزادِ  
يا ليت شعري ماذا يرتضيه لمن      ناداه يا مؤثلي في جَحْفَلِ الناديِ

فلما انتهيت إلى هذا البيت قال: أما ارتضيه لك فلست أقدر في هذا الوقت عليه، ولكن خذ ما ارتضى لك الزمان، وأمر خادماً له فأعطاني ما أعيش في فائدته إلى الآن،

(١) ترجمة أبي محمد عبد الله بن إبراهيم الججاري في المغرب (ج ٢ ص ٣٤).

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٥٧٠): «الاستمطار بهم».

(٣) العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٥٤١).

(٤) في طبعة دار صادر (ص ٥٧٠): «أمير المسلمين».

فإني انصرفت به إلى المَرية، وكان يعجبني سكناها والتجارة بها، لكونها مِننا لمراكب  
التجار من مسلم وكافر، فَتَجَزَّتْ فيها فكان إبقاء ماء وجهي على يديه، رحمة الله تعالى  
عليه! ثم أخذ البطاقة وجعل يجيل النظر والفكر في القصيدة، وأنا مترقب لنقده، لكونه في  
هذا الشأن من أئمنه، وكثيراً ما كان الشعراء يتحامونه لذلك إلا مَنْ عرف من نفسه التبريز،  
ووثق بها، إلى أن انتهى إلى قولي: [البسيط]

ولا سقاهم على ما كان من عطش إلا ببغض ندى كف ابن عبّاد  
فقال: لأي شيء بخلت عليهم أن يُسَقُوا بكفه؟ فقلت: إذن كان يلحقني من النقد ما  
لحق ذا الرمة في قوله<sup>(١)</sup>: [الطويل]

ولا زال مُنْهَلاً بجرعائك القطر  
وكان طوفان نوح أهون عليهم من ذلك، فتألّفت غرته، وبدت مسرته، وقال: إنا لله  
على أن لم يُعِنَّا الزمان على مكافأة مثلك.

قال: وكنت مِمَّن زاره بسجنه بأغمات، وحملتني شدة الحمية له والامتعاض لما حلَّ  
به أن كتبت على حائط سجنه متمثلاً: [الطويل]

فإن تَسْجُنُوا القَسْرِيَّ لا تسجنوا اسمه ولا تسجنوا مغرُوفه في القبائل  
ثم تفقدت الكتابة بعد أيام، فوجدت تحت البيت: لذلك سجنه<sup>(٢)</sup>: [الطويل]  
وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ فِي الصَّيْدِ بازَه تَصَيِّدُهُ الضَّرْغَامَ فيما تَصَيِّدًا  
فما أدري مَنْ جابوب بذلك، ثم عدت له ووجدته قد مُحي، وأعلمت بذلك ابن  
عبّاد، فقال: صدق المجابوب، وأنا الجاني على نفسه، والحافر بيده لرأسه، ولما أردت  
وداعه أمر لي بإحسان على قدر ما استطاع، فارتجلت: [السريع]

آلِيْتُ لا أقبل إحسانكُم والدَّهْرُ فيما قد عَرَائِمُ مُسِي  
ففي الذي أسلفْتُم غُثِيَّة وإن يكن عندكُم قد نُسِي

---

(١) هو عجز بيت لذي الرمة، وصدره هو: ألا يا اسلمي يادار مي على البلى. وسيأتي البيت في هذا الجزء  
(ص ٢٤٤).

(٢) البيت للمتنبى وهو في ديوانه (ص ٣٨٧).

قال: وفيه أقول من قصيدة: [السريع]

يا طالب الإنصاف مِنْ دَهْرِهِ      طَلَبْتُ أَمْرًا غَيْرَ مَعْتَادِ  
فلو يكون العدلُ في طبعه      لما عدا ملكَ ابنِ عَبَّادِ  
وللحجَّاري المذكور كتاب في البديع سماه «الحديقة» وأنشد لنفسه فيه<sup>(١)</sup>: [السريع]

وشادني يُنْصِفُ مِنْ نَفْسِهِ      أَمْنَنِي مِنْ سَطْوَةِ الدَّهْرِ  
ينامُ لِلشَّرْبِ عَلَى جَنْبِهِ      وَيَضْرِبُ الذُّنْبَ إِلَى<sup>(٢)</sup> الْخَمْرِ

وله في فرس: [الوافر]

وَمُسْتَبِقِي يَحَارُ الطَّرْفُ فِيهِ      وَيَسْلُمُ فِي الْكِفَاحِ مِنَ الْجَمَاحِ  
كَأَنَّ أَدِيمَهُ لَيْلٌ بِهِيمُ      تَحْجُلُ بِالْيَسِيرِ مِنَ الصَّبَاحِ  
إِذَا اخْتَدَمَ التَّسَابِقُ صَارَ جِزْمًا      تَقْلُبُ بَيْنَ أَجْنَحَةِ الرِّيحِ

وكتب أبو العلاء إدريس بن أزرع إلى ابن رشيق ملك مُرْسِيَّة، وقد طالت إقامته عند

ابن عبد العزيز: [الطويل]

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَعُودُ إِلَى الَّذِي      عَهَدْتُ مِنَ التُّعْمَى لَدَيْكُمْ بَلَا جَهْدِ  
فَوَاللَّهِ مُذْ فَارَقْتُكُمْ مَا تَخَلَّصْتُ      مِنَ الدَّهْرِ عِنْدِي سَاعَةً دُونَ مَا كَدُ  
فَمُتُّوا بِإِذْنِ كِي أَطِيرَ إِلَيْكُمْ      فَلَا عَارَ فِي شَوْقِي إِلَى الْمَالِ وَالْمَجْدِ

ووقف بعض أعدائه على هذه الأبيات، فوشى بها إلى ابن عبد العزيز قاصداً ضَرَرَهُ، وكان ذلك في مَخْفَلٍ ليكون أبلغ، فقال: واللَّهِ لقد ذكرتني أمره، ولقد أحسن الدلالة على حاله، فإنَّ الرجلَ كريم، وعلينا موضع اللوم، لا عليه، وواللَّهِ لأوسعته مالاً ووُجْداً بقدر وسعي، ثم أخذ في الإحسان إليه حتى برَّ يمينه رحمه الله تعالى: [الخفيف]

هكذا هكذا تكونُ المعالي      طُرُقُ الْجِدِّ غَيْرُ طُرُقِ الْمَزَاحِ

ولنذكر جملة من بني مَرْوَانَ بالأندلس، فنقول:

(١) البيتان في المغرب (ج ٢ ص ٣٤).

(٢) في المغرب: «على الخمر».



قال محمد بن هشام المرواني<sup>(١)</sup> صاحب كتاب «أخبار الشعراء»: [البسيط]

ورَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ حَالِفَهَا      طَلَّ أَطْلُتْ بِهِ فِي أَفْقِهَا الْحُلُلُ  
كَأَنَّمَا الْوَرْدُ فِيمَا بَيْنَهَا مَلِكُ      مُوفٍ وَنَوَازِهَا مِنْ حَوْلِهِ خَوْلُ<sup>(٢)</sup>

وكان في مدة الناصر، وأدخل عليه يوماً ليذاكره، فاستحسنه، وأمره بالتزام بنيه ليؤدّبهم بحسن أدبه، ويتخلّقوا بخلقه، فاستغنى من ذلك، وقال: إنّ الفتيان لا يتعلّمون إلاّ بشدّة الضبط والقيد والإغلاظ، وأنا أكره أن أعامل بذلك أولاد الخليفة فيكرهوني، وقد يحقد لي بعضهم ذلك إلى أن يقدر على النفع والضرر.

قالوا: وكان يتعشّق المستنصر بالله ولي عهد الناصر وهو غلام، وله فيه: [المجثث]

مَنَعَ بِوَجْهِكَ حَفْنِي      يَا كُوكِبًا فَوْقَ غُضَنِ  
يَا مَنْ تَحَجَّبَ حَتَّى      عَنْ كُلِّ فِكْرٍ وَأُذُنٍ  
وَحَامَرَ الْخَوْفُ فِيهِ      فَمَا يَمُرُّ<sup>(٣)</sup> بِذَهْنٍ  
فَلَيْسَ لِلظَّرْفِ وَالْقَلْدِ      بِغَيْرِ دَمْعٍ وَحُزْنٍ  
فَإِنْنِي ذُو ذُنُوبٍ      وَأَنْتَ جَنَّةُ عَذْنٍ

وقال أخوه أحمد بن هشام<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

قَطَعْتُ اللَّيَالِي بَارْتِجَاءَ وَصَالِكُم      وَمَا نَلْتُ مِنْكُمْ غَيْرَ مُتَّصِلِ الْهَجْرِ  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي مَا التَّصَبُّرُ قَبْلَكُمْ      فَعَلَّمْتُونِي كَيْفَ أَقْوَى عَلَى الصَّبْرِ  
وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَغْلُقُ الصَّبْرُ فِكْرَهُ      وَلَكِنْ خَشِيتُ الصَّبْرَ يَذْهَبُ بِالْعَمْرِ

ومن حكاياتهم في علو الهمة: أنه كان سبب قراءته واجتهاده أنه حضر مجلساً فيه القائد أحمد بن أبي عبدة، وهو غلام، فاستخبره القائد، فرآه بعيداً من الأدب والظرف،

---

(١) هو أبو بكر محمد بن هشام بن عبد العزيز بن محمد بن سعيد الخير ابن الأمير الحكيم بن هشام، من بني مروان، أديب مشهور بالتقدم في الأدب. كان في أيام عبد الرحمن الناصر. ترجمته وشعره في جذوة المقتبس (ص ٩٥-٩٦) وبغية الملتبس (ص ١٣٩).

(٢) الخَوْل، بالفتح: الخدم.

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٥٧٤): «فَمَا يَجُولُ...».

(٤) هو أحمد بن هشام بن عبد العزيز بن محمد بن سعد الخير ابن الأمير الحكيم، أديب شاعر مشهور. جذوة المقتبس (ص ١٤٨) وبغية الملتبس (ص ٢٠٩).

ورأى له ذَهْنًا قابلاً للصّلاح، فقال: أيّ سيف لو كانت عليه حلية؟ فقامت من هذه الكلمة قيامته، وثابت له همّة ملوكيّة عَظَفَ بها على الأدب والتعلّم، إلى أن صار ابن أبي عبدة عنده كما كان هو عند ابن أبي عبدة أولاً، فحضر بعد ذلك معه، وجالا في مضمار الأدب، فرأى ابن أبي عبدة جوادًا لا يُشَقُّ غُبَارُهُ، فقال: ما هذا؟ أين هذا مما كان؟ فقال: إن كلمتك عملت في فكري ما أوجب هذا، فقال: واللّه إن هذه حلية تليق بهذا السيف، فجزاك الله عن همّتك خيرًا!!

ثم قال له: سِرْ، إن لي عليك حقًا إذ بعثتك على التأدّب والتميز، فإذا حضرنا في جماعة فلا تتناول على تقصيري، وحافظ على أن لا أسقط من العيون بإرباء غيري عليّ، فقال: لك ذلك وزيادة.

وكان المنذر ابن الأمير عبد الرحمن الأوسط سيء الخلق في أول أمره، كثير الإصغاء إلى أقوال الوشاة، مفرط القلق ممّا يقال في جانبه، معاقبًا على ذلك من<sup>(١)</sup> يقدر على معاقبته، مكثر التشكّي ممّن لا يقدر عليه لوالده الأمير عبد الرحمن، فطال ذلك على الأمير، فقال لوكيل خاصّ به عارف بالقيام بما يكلفه به: الموضع الفلاني الذي بالجبل الفلاني المنقطع عن العمران تبني فيه الآن بناء أسكن فيه ابني المنذر، وأوصاه بالاجتهاد فيه، ففرغ منه، وعاد إليه، فقال له: تُعلّم المنذر أني أمرته بالانفراد فيه، ولا تترك أحدًا من أصحابه ولا أصحاب غيره يزوره، ولا يتكلّم معه البتّة، فإذا ضجر من ذلك وسألك عنه فقل له: هكذا أمر أبوك، فتولّى الثقة ذلك على ما أمر به، ولمّا حصل المنذر في ذلك المكان وبقي وحده، وفقد حوله ومن كان يستريح إليه، ونظر إلى ما سلبه من الملك ضجّر، فقال للثقة: عسى أن يصلني غلماني وأصحابي أتأنس بهم، فقال له الثقة: إن الأمير أمر أن لا يصلك أحد وأن تبقى وحدك لتستريح ممّا يرفع لك أصحابك من الوشاية، فعلم أن الأمير قصد مخنّته<sup>(٢)</sup> بذلك وتأديبه، فاستدعى دواة وكتب إلى أبيه: إني قد توحّشت في هذا الموضع توحّشًا ما عليه من مزيد، وعدمت فيه من كنت آنس إليه، وأصبحت مسلوب العِزّ فقيّد الأمر والنهي، فإن كان ذلك عقابًا لذنّب كبير ارتكبته وعلمه مولاي ولم أعلمه

(١) في طبعة دار صادر (ص ٥٧٥): «لمن».

(٢) المحنة هنا: الاختبار.

فلاني صابر على تأديبه، ضارع إليه في عَفْوهِ وصفحه: [الطويل]

وإنَّ أميرَ المؤمنين وفعلُهُ لكالدهرِ، لا عَارُ بما فعل الدهرُ

فلَمَّا وقف الأمير على رقعته، وعلم أنَّ الأدب بلغ به حقَّه، استدعاه فقال له: وصلت رقعتك تشكو ما أصابك من توحش الانفراد في ذلك الموضع، وترغب أن تأنس بخَوْلِكَ وعبيدك وأصحابك، وإن كان لك ذنب يترتب عليه أن تطول سكناك في ذلك المكان، وما فعلت ذلك عقابًا لك، وإنما رأيناك تكثر الضجر والتشكي من القال والقال، فأردنا راحتك بأن نحجب عنك سماع كلام مَنْ يرفع لك وينمُّ، حتى تستريح منهم، فقال له: سماع ما كنت أضجر منه أخف عليَّ من التوحد والتوحش والتخلي ممَّا أنا فيه من الرفاهية والأمر والنهي، فقال له: فإذا قد عرفت وتأدبت فارجع إلى ما اعتدته، وعول على أن تسمع كأنك لم تسمع، وترى كأنك لم تر، وقد قال النبي، ﷺ «لو تكاشفتهم ما تدافنتهم»، واعلم أنك أقرب الناس إليَّ وأحبهم فيَّ، وبعد هذا فما يخلو صدرك في وقت من الأوقات عن إنكار عليَّ، وسخط لما أفعله في جانبك أو جانب غيرك، ممَّا<sup>(١)</sup> لو أطلعني الله تعالى عليه لساءني، لكن الحمد لله الذي حفظ ما بين القلوب بسَّتر بعضها عن بعض فيما يجول فيها، وإنك لذو همة ومطمح، ومن يكن هكذا يصبر ويغض ويحمل، ويبدل العقاب بالثواب، ويصير الأعداء من قبيل الأصحاب، ويصبر من الشخص على ما يسوء، فقد يرى منه بعد ذلك ما يسر، ولقد يخف عليَّ اليوم مَنْ قاسيت من فعله وقوله، ممَّا<sup>(٢)</sup> لو قطعتم عضواً عضواً لما ارتكبوه مني ما شفيت منهم<sup>(٣)</sup> غيظي، ولكن رأيت الإغضاء والاحتمال، لا سيما عند الاقتدار، أولى، ونظرت إلى جميع مَنْ حولي ممَّن يحسن ويسيء فوجدت القلوب متقاربة بعضها من بعض، ونظرت إلى المسيء يعود محسنًا، والمحسن يعود مسيئًا، وصرتُ أئدَم على مَنْ سبق له مني عقاب، ولا أندم على مَنْ سبق له مني ثواب، فالزم يا بنيَّ معالي الأمور، وإن جماعها في التغاضي، ومَنْ لا يتغاضى لا يسلم له صاحب، ولا يقرب منه جانب، ولا ينال ما ترقى إليه همته، ولا يظفر بأمله، ولا يجد معيًّا حين يحتاج

(١) في طبعة دار صادر (ص ٥٧٦): «ما لو».

(٢) في الطبعة نفسها: «ولو قطعتم».

(٣) في الطبعة نفسها: «فيهم».

إليه، فقبل المنذر يده، وانصرف، ولم يزل يأخذ نفسه بما أوصاه والده حتى تخلق بالخلق الجميل، وبلغ ما أوصاه به أبوه، ورفع قدره.

ومن شعره في ابن عم له: [الطويل]

ومولى أبى إلا أذائي وإنني لأحلم عنه وهو بالجهل يقصد  
توددته فازداد بُغْداً وبغضةً وهل نافع عند الحسود التودد

وقوله: [المجث]

خالف عدوك فيما أتاك فيه لينصح  
فإنما يبتغي أن تنام عنه فيربخ

ومن كرم نفسه أن أحد التجار أهدى له جارية بارعة الحسن، واسمها طرب، ولها صنعة في الغناء حسنة، فعندما وقع بصره على حسننها ثم أدَّنه على غنائها أخذت بمجامع قلبه، فقال لأحد خُدامه: ما ترى أن ندفع لهذا التاجر عوضاً عن هذه الجارية التي وقعت منا أحسن موقع؟ فقال: تقدّر ما تساوي من الثمن وتدفع له بقدرها، فقُومت بخمسمائة دينار، فقال المنذر للخديم: ما عندك فيما ندفع له؟ فقال: الخمسمائة، فقال: إن هذا للؤم، رجل أهدى لنا جارية، ف وقعت منا موقع استحسان، تقابله بثمانها، ولو أنه باعها من يهودي لوجد عنده هذا، فقال له: إن هؤلاء التجار لؤماء بخلاء، وأقلُّ القليل يقنعهم، فقال: وإنا كرماء سُمحاء، فلا يقنعنا القليل لمن نجود عليه، فادفع له ألف دينار، واشكره على كونه خَصَّنَا بها، وأعلمه بأنها وقعت منا موقع رضا.

وفيها يقول: [المنسرح]

ليس يُفيد السرور والطرب إن لم تقابل لواحظي طرب  
أبْهَتْ في الكأس لست أشربها والفكر بين الضلوع يلتهب  
يعجب مني معاشِرُ جهلوا ولو رأوا حسننها لما عجبوا

وقال له أبوه يوماً: إنَّ فيك لتيها مُفْرِطاً، فقال له: حَقَّ لفرع أنت أصله أن يعلو، فقال له: يا بني، إن العيون تمجُّ التَّيَّاه<sup>(١)</sup>، والقلوب تنفر عنه، فقال: يا أبي، لي من العزِّ

(١) في طبعة دار صادر (ص ٥٧٨): «تمجُّ التائه، والقلوب تنحرف...».



والنسب وعلو المكان والسلطان ما يجملُ عن ذلك، وإني لم أرَ العيون إلا مقبلة عليّ، ولا الأسماع إلا مُضغية إليّ، وإنّ لهذا السلطان رَوْثًا يَرْتَقُه<sup>(١)</sup> التبدل، وعلوًا يخفضه الانبساط، ولا يصونه ويشرفه إلا التيه والانقباض، وإنّ هؤلاء الأندال لهم ميزان يَسْبُرُون<sup>(٢)</sup> به الرجل مِنّا، فإن رأوه راجحًا عرفوا له قدر رَجَاحته، وإن رأوه ناقصًا عاملوه بنقصه، وصيروا تواضعه صغرًا، وتخضعه خسةً، فقال له أبوه: لله أنت! فابق وما رأيت.

وكان له أخ أديب أيضًا اسمه المطرف بن عبد الرحمن الأوسط، ومن شعره:

[المجتث]

أفنيث عمري في الشُرِّ      ب والوجوه الملاح  
ولم أضِغْ أصيلاً      ولا اطلّاع صباح  
أخي الليالي سُهدًا      في نَشْوَة ومراح  
ولستُ أسمع ماذا      يقول داعي الفلاح

والعياذ بالله من هذا الكلام، وحاكي الكفر ليس بكافر.

وعتبه أحد إخوانه على هذا القول فقال: إني قلته وأنا لا أعقل، ولا أعلم أنه يُحَفَظُ عني، وأنا أستغفر الله تعالى منه، والذي يغفر الفعل أكرم من أن يعاقب على القول.

ومن جيد شعره قوله: [الخفيف]

يا أخي، فَرَّقْتُ صروفَ الليالي      بَيْنَنَا غَيْرَ زَوْرَةِ الأحلام  
فغدونا بعد ائتلاف وقرب      نتناجى بالسُّنَنِ الأَقلامِ

وقال أخوهما الثالث هشام بن عبد الرحمن فيمن اسمه ريحان: [الطويل]

أحبُّك يا ريحانُ ما عِشْتُ دَائِمًا      ولو لآمَني في حُبِّكَ الإنسُ والجانُ  
ولولاك لم أهُوَ الظلامَ وسُهدَهُ      ولا حُبِّيتُ لي في ذَرَا الدارِ غريبانُ  
وما أعشقتُ الريحانَ إلاّ لأنه      شريكُكَ في اسمٍ فيه قلبي هَيْمانُ  
على أنه لم يكملِ الظرفَ مجلسٌ      إذا لم يكن فيه مع الراحِ ريحانُ

(١) يُرْتَقُه: يكدره.

(٢) يسبرونه: يُخْبِرُونَهُ ليعرفوا عمقه، ومنه سبر الجرح. لسان العرب (سبر).

وله فيه : [الطويل]

إذا أنا مازحتُ الحبيبَ فإنما      قصدتُ شفاءَ الهَمِّ في ذلك المرحِ  
فما العيشُ إلا أن أراه مُضاجِحًا      كما ضحكَ الليلُ البهيمُ عن الصبحِ  
وقال أخوهم الرابع يعقوب بن عبد الرحمن<sup>(١)</sup> : [الوافر]

إذا أنا لم أجذ يوماً وقومي      لهم في الجود آثارَ عظامِ  
فمن يُرْجَى لتشديد المعالي      إذا قعدت عن الخيرِ الكرامِ

ومدحه بعضُ الشعراء، فأمر له بمال جزيل، فلما كان مثلُ ذلك الوقت جاءه بمدح آخر، فقال أحد خدام يعقوب: هذا اللئيم له دين عندنا جاء يقتضيه؟ فقال الأمير: يا هذا، إن كان الله تعالى خلقك مجبولا على كره ربِّ الصنائع فأجر على ما جُبلت عليه في نفسك، ولا تكن كالأجرب يُغدي غيره، وإن هذا الرجل قصدنا قبلُ، فكان مثا له ما أنس به وحمّله على العودة، وقد ظنّ فينا خيرا، فلا نخيب ظنه، والحديث أبداً يحفظ القديم، وقد جاءنا على جهة التهنتة بالعمر، ونحن نسأل الله تعالى أن يطيل عمرنا حتى يكثر ترداده، ويديم نعمنا حتى نجد ما تُنعم به عليه، ويحفظ علينا مروءتنا حتى يعيننا على التجميل معه، ولا يبيلنا بجليل مثلك يقبض أيدينا عن إسداء الأيادي، وأمر الشاعر بما كان أمر له به قبلُ، وأوصاه بالعود عند حلول ذلك الأوان ما دام العمر.

وقال أخوهم الخامس الأمير محمد ابن الأمير عبد الرحمن لأخيهم السادس أبان وقد خلا معه على راحة: هل لك أمل نبغك إياه؟ فقال: لم يبق لي أمل إلا أن يديم الله تعالى عمرك ويخلد ملكك، فأعجب ذلك الأمير، وقال: ما مالت إليك نفسي من باطل، وكان كل واحد منهما يهيم بالآخر، وفي ذلك يقول أبان: [البسيط]

يا من يلوم ولا يدري بمن أنا مفد      تون لو أبصرته ما كنت تلحاني  
من مازجت روحه روحي وشاطرنِي      يا حُسْنُهُ حين أهواه ويهواني  
وكان للأمير محمد ابن الأمير عبد الرحمن ثلاثة أولاد نجباء: القاسم، والمطرف، ومسلمة، ولهم أخ رابع اسمه عثمان.

(١) ترجمة يعقوب بن عبد الرحمن الثاني في الحلة السيرة (ج ١ ص ١٢٤).

فمن نظم القاسم في عثمان أخيه، وقد زاره فاستسقاء ماء، فأبطأ عليه غلامه لعلّة لم  
يقبلها القاسم<sup>(١)</sup>: [البسيط]

الماء في دارِ عثمانَ له ثمنٌ      والخبزُ شيءٌ له شأنٌ من الشَّانِ  
فاسلَخَ على كلِّ عثمانٍ مررتَ به      غيرِ الخليفةِ عثمانَ بنِ عفانٍ<sup>(٢)</sup>

وله: [مخلع البسيط]

شُفِلْتُ بالكِيمياءِ دَهْرِي      فلم أُنْذِ غيرَ كلِّ خُسْرِ  
إِتْعَابُ فِكْرٍ، خِداغُ عَقْلِ      فسادُ مالٍ، ضَياعُ عُمرِ  
وقال شقيقه المطرف<sup>(٣)</sup>، ويعرف بابن غزلان، وهي أمه، وكانت مغنية بديعة محسنة  
عوادة أديبة<sup>(٤)</sup>: [المنسرح]

هل أتكي مُشْرِفاً على نَهْرٍ      أزمي بطَرْفي إليه من قُضري  
عند أخٍ لو دَعَتْهُ حادثةٌ      أَعْطَيْتُهُ ما أُحِبُّ مِنْ عمري  
وقال أخوهما مسلمة<sup>(٥)</sup>: [الخفيف]

إِنَّ شَيْباً وَصَبُوءَ لَمُحَالٍ      أَوْ لَمْ يَأْنِ أَنْ يَكُونَ زَوَالُ  
فَدَعَ النَفْسَ عَنْ مَزاحٍ وَلَهْوٍ      تِلْكَ حَالُ مَضَتْ وَجاءَتْكَ حَالُ  
وكان يقول: إني لا أفارق إلا من اختار مفارقتي، ومن خادعني انخدعت له، وأريته  
أني غير فطن بخداعه، ليعجبه أمره، وأدخل عليه مسرة بنفسه ورأيه.

وقال محمد ابن الأمير المنذر ابن الأمير محمد في جاريته الأراكة: [المجث]

قُلْ لِلأَراكةِ قَدْ زَا      دِ بِالْـدَنَوِ اسْتِياقي  
وَهَاجَ ما بي إِلِـيها      تَمْثُلِي لِلـعِناقِ

(١) ترجمة القاسم بن عبد الرحمن الثاني وشعره في الحلة السراء (ج ١ ص ١٢٧).

(٢) في الحلة السراء: «واسلخ... إلا الخليفة...».

(٣) ترجمة المطرف بن عبد الرحمن الثاني في الحلة السراء (ج ١ ص ١٢٨) والمقتبس بتحقيق مكّي (ص ٢٠٥) وجمهرة أنساب العرب (ص ٩٨).

(٤) البيتان في الحلة السراء (ص ١٢٩) والمقتبس (ص ٢٠٨).

(٥) ترجمة مسلمة بن عبد الرحمن الثاني في المقتبس بتحقيق مكّي (ص ٢١١).

وانسني وبقليبي جمرُ جرى في المآقي  
فإن أعذ لاجتماع خرفت يوم افتراق  
لا يعرف الشوق إلا من ذاق طعم الفراق

وقال عبد الله بن الناصر<sup>(١)</sup>، وقد أهدى له سعيد بن فرج ياسمينًا أبيض وأصفر،  
وكتب معه<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

مولاي قد أرسلت نحوك تحفة  
من ياسمين كاللجين<sup>(٣)</sup> تبرجت  
فأجابه بما نصه: [السريع]

أتاك تفسير ولما يحل مني على أضغاث أحلام<sup>(٤)</sup>  
فاجعله رسمًا دائمًا زائرًا مني ومنك غرة العام<sup>(٥)</sup>

وبعث إليه بهذين البيتين مع ملء الطبق دنانير ودراهم، فقال ابن فرج: [الخفيف]

قد سمعنا بجود كعب وحاتم<sup>(٦)</sup> ما سمعنا جودًا مدى العمر لازم  
فدعائي بأن تدوم دعاء لي ما زال طول ما عشت دائم  
ما سمعنا كمثلي هذا اختراعًا هكذا هكذا تكون المكارم

وتشبه هذه الحكاية حكاية اتفقت لبعض ملوك إفريقية، وذلك أن رجلاً أهدى له في قادوس وردًا أحمر وأبيض، فأمر أن يملأ له دراهم، فقالت له جارية من جواريه: إن رأى الأمير أن يلون ما أعطاه، حتى يوافق ما أهداه، فاستحسن ذلك الأمير، وأمر أن يملأ دنانير ودراهم.

(١) ترجمة عبد الله بن عبد الرحمن الناصر في جذوة المقتبس (ص ٢٦٢) وبغية الملتبس (ص ٣٤٦) والحلة السراء (ج ١ ص ٢٠٦) والمغرب (ج ١ ص ١٨٧).

(٢) البيتان وجوابهما في المغرب (ج ١ ص ١٨٨).

(٣) في المغرب: «كالنجوم».

(٤) في طبعة دار صادر (ص ٥٨٢): «عني على...». وفي المغرب: «أتاك تعييري...».

(٥) في طبعة دار صادر: «منك ومني غرة...». وفي المغرب: «قائمًا منك ومني أول العام».

(٦) كعب: هو كعب بن مامة الإيادي. وحاتم: هو حاتم الطائي، وهما مضرب المثل في الجود. وقد أشرنا إلى ذلك في غير ما موضع.



وكان المرواني المذكور يساير أحد الفقهاء الظرفاء، فمرًا بجميل، فمال عبد الله بطرفه إلى<sup>(١)</sup> وجهه، وظهر ذلك لمسايره، فتبسّم، ففهم عبد الله تبسمه<sup>(٢)</sup>، فقال: إن هذه الوجوه الحسان خلابة، ولكننا لا نتغلغل في نظرها، ولا ندعي العفة عنها بالجملة، وفيها اعتبار وتذكّار بالحُورِ العين التي وعد الله تعالى، فقال له الفقيه: احتجّ لروحك بما شئت، فقال: أو ما هي حجة تُقبل؟ فقال الفقيه: يقبلها من رَقّ طبعه، وكاد يضيق عن الصبر وسعته، فقال: وأراك شريكًا لي، فقال: ولولا ذلك للُمتك، فأطرق عبد الله ساعة ثم أنشد: [المنسرح]

أفدي الذي مرّ بي فمال له لحظي ولكن ثنيته غضبًا  
ما ذاك إلا مخاف منتقد فالدّ يغفر الذنبا

فقال له الفقيه: إن كنت ثنيت لحظك خوف انتقادي فإني أدعوه إليك حتى تملأ منه، ولا تنسب إليّ ما نسبت، فتبسّم عبد الله وقال: ولا هذا كله، وقال له: إن مثلك في الفقهاء لمعدوم، فقال له: ما كنتُ إلا أديبًا، ولكني لما رأيت سوق الفقه بقرطبة نافقة اشتغلْتُ به، فقال له: ومن عقل المرء أن لا يفني عمره فيما لا ينفعه عصره.

وكان عبد الله المذكور يسمّى الزاهد، فباع قومًا على قتل والده الناصر وأخيه الحكم المستنصر ولي العهد، فأخذ يوم عيد الأضحى سنة تسع وثلاثين وثلثمائة، فذبح بين يديه رحمة الله تعالى<sup>(٣)</sup>!

وقال أخوه أبو الأصبح عبد العزيز بن الناصر<sup>(٤)</sup>، وقد دخل ابن له الكتاب، فكتب أول لوح، فبعثه إلى أخيه الحكم المستنصر ملك الأندلس، ومعه<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الرمل]

هاك يا مولاي خطًا مطّه في اللوح مطًا

(١) في طبعة دار صادر (ص ٥٨٣): «على وجهه».

(٢) في الطبعة نفسها: «عبد الله عنه، فقال».

(٣) النص المذكور في المغرب (ج ١ ص ١٨٨) وابن سعيد ينقل عن إبراهيم بن القاسم القروي، المعروف بالرفيق.

(٤) ترجمة عبد العزيز بن عبد الرحمن الناصر في جذوة المقتبس (ص ٢٨٩) وبغية الملتبس (ص ٣٨٥) والمغرب (ج ١ ص ١٨٩) والحلة السيرة (ج ١ ص ٢٠٨).

(٥) الأبيات في الجذوة والبغية والحلة.

ابنُ سبعٍ في مِنيهِ      لم يُطِقْ<sup>(١)</sup> للوحِ ضَبْطًا  
دُمْتُ يا مولاي حتى      يلدُ ابنُ ابنك سِبْطًا<sup>(٢)</sup>

وله<sup>(٣)</sup>: [الرمل]

زارني مَنْ هَمْتُ فيه سَحَرًا      يَتَهَادَى كَسِيمِ السَّحَرِ  
أَقْبَسَ الصَّبْحَ ضِيَاءَ سَاطِعًا<sup>(٤)</sup>      فَأَضَاءَ وَالْفَجْرُ لَمْ يَنْفَجِرِ  
وَاسْتَعَارَ الرُّوضُ مِنْهُ نَفْحَةً      بَثُّهَا بَيْنَ الصُّبَا وَالزُّهْرِ  
أَيُّهَا الطَّالِعُ بَذْرًا نَيْرًا      لَا حَلَلْتَ الدَّهْرَ إِلَّا بِصَرِي

وكان مُغَرِّى مغرمًا بالخمير والغناء، فقطع الخمر، فبلغه أن المستنصر لما بلغه تركه للخمير قال: الحمد لله الذي أغنانا عن مفاتحته، ودلّه على ما نريد منه، ثم قال: لو ترك الغناء لكمل خيره، فقال: والله لا تركته حتى تترك الطيور تغريدها، ثم قال<sup>(٥)</sup>: [الخفيف]

أنا في صِحَّةٍ وجاهٍ ونُغْمَى      هي تدعو لهذه<sup>(٦)</sup> الألحانِ  
وكذا الطيرُ في الحدايق تُشْدُو      للذي سرَّ نفسه بالقيانِ<sup>(٧)</sup>  
وقال أخوه محمد بن الناصر لما قدم أخوهما المستنصر من غزوة<sup>(٨)</sup>: [الكامل]  
قَدُمْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ أَسْعَدَ مَقْدَمٍ      وَضِدُّكَ أَضْحَى لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ<sup>(٩)</sup>  
لَقَدْ حُزَّتْ فِيهَا السَّبَقُ إِذْ كُنْتَ أَهْلُهُ      كَمَا حَازَ «بِسْمِ اللَّهِ» فَضْلَ التَّقْدُمِ

(١) في البغية: «لم يصن».

(٢) في الجذوة والحلة: «يولد» بدل «يلد». وفي البغية: «تَهَتْ يا مولاي.. يولد ابن..».

(٣) الأبيات في المغرب (ج ١ ص ١٨٩).

(٤) في المغرب: «ضياء نوره».

(٥) البيتان في المغرب (ج ١ ص ١٨٩).

(٦) في المغرب: «للذة الألحان».

(٧) في المغرب: «بالبيان».

(٨) ترجمة محمد بن عبد الرحمن الناصر في المغرب (ج ١ ص ١٨٩) وبيته في المصدر نفسه (ص ١٩٠).

(٩) أضحي لليدين وللغم: أي خر صريعًا.

وأما أخوهما محمد بن عبد الملك بن الناصر<sup>(١)</sup> فقال الحِجَارِي فِيهِ : إنه لم يكن في ولد الناصر مِمَّنْ لم يَلِ الملكَ أشعر منه ومن ابن أخيه، وكتب إلى العزيز صاحب مصر<sup>(٢)</sup> : [الطويل]

أَلَسْنَا بَنِي مِرْوَانَ كَيْفَ تَبَدَّلَتْ      بِنَا الْحَالُ أَوْ دَارَتْ عَلَيْنَا الدَّوَائِرُ  
إِذَا وُلِدَ الْمَوْلُودُ مِنَّا تَهَلَّلَتْ      لَهُ الْأَرْضُ وَاهْتَزَّتْ إِلَيْهِ الْمَنَابِرُ<sup>(٣)</sup>  
وكان جواب العزيز له : أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّكَ عَرَفْتَنَا<sup>(٤)</sup> فَهَجَوْتَنَا، وَلَوْ عَرَفْنَاكَ لَهَجَوْنَاكَ.

وله فِي الصَّنَوْبِرِ : [المجتث]

إِنَّ الصَّنَوْبَرَ حِضْنٌ      لَدَيْهِ جِرْزٌ وَبَاسٌ  
خَفَّتْ مِنْ أَجْلِ إِزْهَاهَا      بَ مَنْ عَدَاهُ تَرَاسٌ  
كَأَنَّمَا هُوَ ضِدٌّ      لِمَا حَوَاهُ الرِّئَاسُ

وبعض سيوف الأندلس محفور صدر الرأس على صورة قشور الصنوبر إلا أن تلك ناتئة وهذه محفورة، وقال<sup>(٥)</sup> : [الطويل]

أَتَانِي وَقَدْ خُطَّ الْعِذَارُ بِخَدِّهِ      كَمَا خُطَّ فِي ظَهْرِ الصَّحِيفَةِ عُنْوَانُ  
تَزَاحَمَتِ الْأَلْحَاطُ فِي وَجَنَاتِهِ      فَشُقَّتْ عَلَيْهِ لِلشَّقَائِقِ أَرْدَانُ  
وَزِدْتُ غَرَامًا حِينَ لَاحَ كَأَنَّمَا      تَفْتَحُ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْأَسِ<sup>(٦)</sup> سَوْسَانُ

وقال<sup>(٧)</sup> : [الطويل]

لَشَنْ كُنْتُ خَلَاعَ الْعِذَارِ بِشَادِنٍ      وَكَأْسٍ فَإِنِّي غَيْرُ نَزْرِ الْمَوَاهِبِ

---

(١) محمد بن عبد الملك بن الناصر ليس أخًا لمحمد بن الناصر، وهو حفيد الناصر، وترجمته في الحلة السيرة (ج ١ ص ٢٠٨) والمغرب (ج ١ ص ١٩٠).

(٢) البيتان في الحلة السيرة (ج ١ ص ٢٠٩) والمغرب (ج ١ ص ١٩٠) وبتيمة الدهر (ج ١ ص ٢٩٤).

(٣) في الحلة السيرة : «المنائر».

(٤) في طبعة دار صادر (ص ٥٨٥) : «فإنك علمتنا . . ولو علمتناك . .».

(٥) الأبيات في المغرب (ج ١ ص ١٩٠).

(٦) في المغرب : «أسّ وسوسان».

(٧) الأبيات الثالث والرابع والخامس في المغرب.

وإني لَطَعَانُ إذا اشْتَجَرَ الْقَنَا      ومُثْجِم طرفي في صدور الكتائب  
وإني إذا لم تَرْضَ نفسي بمتزل<sup>(١)</sup>      وجاش بصدري الفكرُ جُم المذاهب  
جليدُ يَوْذُ<sup>(٢)</sup> الصَّخْر لو أَنَّ صَبْرَهُ      كصبري، على ما نابني، للنوائب  
وَأَسْرِي إلى أن يَخْسِبَ الليلُ أني      لطول مَسِيرِي فيه بعضُ الكواكب  
وأما ابن أخيه مروان بن عبد الرحمن بن عبد الملك بن الناصر<sup>(٣)</sup> فكان في بني أمية  
شبه عبد الله بن المعتز في بني العباس، بملاحة شعره وحسن تشبيهه.

ومن شعره القصيدة المشهورة<sup>(٤)</sup>: [الرمل]

عُصْنُ يَهْتَزُّ فِي دِغْصِ نَقَا      يَجْتَنِي مِنْهُ فَوَادِي حُرَقَا  
سَال لَامُ الصَّدِغِ فِي صَفْحَتِهِ      سَيَلَانُ التَّيْرِ وَافِي الْوَرَقَا  
فَتَنَاهَى الْحُسْنَ فِيهِ إِنَّمَا      يَخْسُنُ الْغُصْنُ إِذَا مَا أَوْرَقَا  
ومنها:

أَضْبَحَتْ شَمْسًا وَفَوْهُ مَغْرِبًا      وَيَدُ السَّاقِي الْمَحْيِي مَشْرِقَا  
فَإِذَا مَا غَرَبَتْ فِي فَمِهِ      تَرَكْتُ فِي السَّخْدِ مِنْهُ شَفَقَا  
ومنها:

وَكَأَنَّ الْوَرْدَ يعلوه النَّدى      وَجَنَّةُ الْمَحْبُوبِ تَنْدَى عَرَقَا  
قالوا: وهذا النمط قد فاق به أهل عصره، ويظن أنه لا يوجد لأحد منهم أحلى وأكثر  
أخذًا بمجامع القلوب من قوله: [الكامل]

وَدَّعْتُ مَنْ أَهْوَى أَصِيلًا، لِيَتَنِي      دُقْتُ الْجِمَامَ وَلَا أَذُوقُ نَوَاهُ  
فَوَجَدْتُ حَتَّى الشَّمْسِ تَشْكُو وَجْدَهُ      وَالْوُزُقُ تَنْدُبُ شَجْوَهَا بِهَوَاهُ

(١) في المغرب: «إذا لم يَرْضَ قلبي...».

(٢) في أصول النفع: «يثود» والتصويب عن المغرب.

(٣) مروان بن عبد الرحمن بن عبد الملك بن الناصر يعرف بالشريف الطليق، وترجمته في جذوة المقتبس (ص ٣٤٢) وبغية الملتبس (ص ٤٦١) وبتيمة الدهر (ج ٢ ص ٦١) والذخيرة (ق ١ ص ٥٦٣) والحلة السراء (ج ١ ص ٢٢٠) والمغرب (ج ١ ص ١٩١).

(٤) الأبيات في معظم المصادر التي ترجمت له، وفي روايتها بعض الاختلاف عما هنا.



وعلى الأصائل رقة من بغيره  
وغدا النسيم مبلغا ما بيننا  
ما الروض قد مزجت به أنداه  
والزهر مبسمه ونكهته الصبا  
فلذاك أولع بالرياض لأنها  
ولله قوله: [الخفيف]

وعشي كأنه صبح عيد  
هب فيه النسيم مثل محب  
ظلت فيه ما بين شمسين هذي  
وتدلت شمس الأصيل ولكن  
رب هذا خلقته من بديع  
أي وقت قد أسعف الدهر فيه  
قد قطعناه نشوة ووصالاً  
حين وجه السعود بالبشر طلق  
ضيع الله من يضيع وقتاً  
جامع بين بهجة وشحوب  
مستعيراً شمائل المحبوب  
في طلوع وهذه في غروب  
شمسنا لم تزل بأعلى الجيوب<sup>(١)</sup>  
من رأى الشمس أطلعت في قضيب  
وأجابته به المني عن قريب  
وملأناه من كبار الذنوب  
ليس فيه أمانة للقطوب  
قد خلا من مكدر ورقب

وبات عند أحد رؤساء بني مروان، فقدم إليه ذلك الرئيس قدحاً من فضة فيه راح  
أصفر، وقال: إشرَب وصِف فذاك ابن عمك، فقام إجلالاً وشرب صائحاً بسروره، ثم  
قال: الدواة والقرطاس، فأخضرا<sup>(٢)</sup>، وكتب: [السريع]

إشرَب هنيئاً لا عداك الطرب  
وافاك بالراح وقد ألبست  
في قدح لم يك يُسقى به  
ما جار إذ سقاك من كفه  
فقم على رأسك برأ به  
شرب كريم في العلاء منتخب  
بُرذ أصيل معلماً بالخبب  
غير أولي المجد وأهل الحسب  
في جامد الفضة ذوب الذهب  
واشرب على ذكره طول الحقب

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ١٢٦): «الجنوب».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ص ١٢٧): «فأخضرا».

ويحكى أنه لما قتل أباه وقد وجده مع جارية له كان يهواها سَجَنه المنصورُ بن أبي عامر مدة، إلى أن رأى في منامه النبي، ﷺ، يأمره بإطلاقه، فأطلقه، فمن أجل ذلك عرف بالطلق.

وقال أحمد بن سليمان بن أحمد بن [عبد الرحمن بن] <sup>(١)</sup> عبيد الله بن عبد الرحمن في ابن حزم لما عاداه علماء عصره <sup>(٢)</sup>: [المجتث]

لَمَّا تَحَلَّى بِخُلُقِ كَالْمِسْكِ أَوْ نَشَرَ عُودِ  
نَجَلُ الْكِرَامِ ابْنُ حَزْمٍ وَقَامَ <sup>(٣)</sup> فِي الْعِلْمِ عُودِي  
فَتَوَاهِ جَدَّدَ دِينِي جَذَوَاهُ أَوْرَقَ عَوْدِي <sup>(٤)</sup>

وله في أبي عامر بن المظفر بن أبي عامر من قصيدة يمدحه بها: [الخفيف]

بَأَبِي عَامِرٍ وَصَلْتُ حِبَالِي فَرَمَانِي بِهِ زَمَانٌ سَعِيدُ  
فَمَتَى زِدْتُ فِيهِ وَدًّا وَشُكْرًا فَنَدَاهُ وَقَدْ تَنَاهَى يَزِيدُ  
كَيْفَ لِي وَصْفُهُ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْهُ فِي الْمَكْرَمَاتِ مَعْنَى جَدِيدُ

وقال أبو عبد الله محمد بن محمد بن الناصر يرثي أبا مروان بن سراج <sup>(٥)</sup>: [الطويل]

وَكَمْ مِنْ حَدِيثٍ لِلنَّبِيِّ أَبَانُهُ وَالْبَسَهُ مِنْ حُسْنِ مَنْطِقِهِ وَشِيَا  
وَكَمْ مُضْعَبٍ لِلنَّحْوِ قَدْ رَاضَ صَغْبَةً <sup>(٦)</sup> فَعَادَ ذُلُّوْلًا بَعْدَ مَا كَانَ قَدْ أَغْيَا

وقال عبيد الله بن محمد المهدي، وهو من حسنات بني مروان، ويُعرف بالأقرع:

[الطويل]

أَقُولُ لَأَمَالِي سَتَبْلُغُ إِنْ بَدَا مُحَيًّا ابْنَ عَطَافٍ وَنَعَمَ الْمُؤَمِّلُ

(١) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد.

(٢) ترجمة أحمد بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر والقطعة الأولى في جذوة المقتبس (ص ١٢٤) وبغية الملتبس (ص ١٨٠).

(٣) في الجذوة: «وفات». وفي البغية: «وبات».

(٤) في البغية: «فَتَوَاهِ جَدَّدَ.. جَذَوَاهُ أَوْرَقَ..».

(٥) اليتان في الذخيرة (ق ١ ص ٢٨٠)، وقد تقدما في الجزء الرابع.

(٦) في الذخيرة: «في النحو راض جماخه».

فَقَالَتْ دَعَانِي كُلَّ يَوْمٍ تَعَلُّلُ      فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ لَاحَ يَفْتَنِي التَّعَلُّلُ  
لَئِنْ كَانَ مِنِّي كُلُّ حِينٍ تَرَحُّلُ      فَإِنِّي إِنْ أَخْلُلُ بِهِ لَسْتُ أَرْحَلُ  
فَتَى تَرُدُّ الْأَمَالَ فِي بَحْرِ جُودِهِ      وَلَيْسَ عَلَى تُغْمَى سِوَاهِ الْمَعْوَلُ

وقال هذه في الوزير ابن عَطَّاف، فضنَّ عليه حتى برَّجع الجواب، فكتب إليه بقصيدة

منها: [الرمل]

أَيُّهَا الْمَمْكُونُ مِنْ قُدْرَتِهِ      لَا يَرَاكَ اللَّهُ إِلَّا مُخْسِنَا  
إِنَّمَا الْمَرْءُ بِمَا قَدَّمَهُ      فَتَخَيَّرَ بَيْنَ ذَمٍّ وَثَنَا  
لَا تَكُنْ بِالْدَهْرِ، غِرًّا وَإِذَا      كُنْتَ فَانْظُرْ فَعَلَهُ فِي مَلَكْنَا  
كُلُّ مَا خُوِّلَتْ مِنْهُ ذَاهِبٌ      إِنَّمَا<sup>(١)</sup> تَصْحَبُ مِنْهُ الْكِفْنَا  
مُدُّ كَفًّا نَحْوَ كَفِّ طَالِمَا      أَمْطَرَتْ مِنْهُ السَّحَابُ الْهَيْثَنَا  
أَوْ أَرِخْنِي بِجَوَابِ مُؤَيِّسٍ      فَمَطَالُ الْبَرِّ مِنْ شَرِّ الْعَنَا

فلم يُعْطِهِ شَيْئًا، وكان له كاتب فتحيلَ في خمسين درهمًا فأعطاهما له، فلما سمع الوزير بذلك طرده، وقال له: من أنت حتى تُحْمَلَ نَفْسُكَ هَذَا وَتُعْطِيهِ؟ قال: فوالله ما لبث إلا قليلاً حتى مات الوزير، وتزوَّج الكاتب بزوجته، وسكن في داره، وتخولَ في نعمته، فحملني ذلك على أن كتبت بالتمحيم في حائط داره: [الطويل]

أَيَا دَارَ، قَوْلِي أَيْنَ سَلَكَكَ الَّذِي      أَبِي لَوْمُهُ أَنْ يَثْرَكَ الشُّكْرُ خَالِدَا  
تَسَمَّى وَزِيرًا وَالْوَزَارَةُ سُبَّةٌ      لَمَنْ قَدْ أَبِي أَنْ يَسْتَفِيدَ الْمُحَامِدَا  
وَوَلَّى وَلَكِنْ لَيْسَ يَبْرَحُ ذَمُّهُ      فَهِيَ هُوَ قَدْ أَرْضَى عَدُوًّا وَنَاقِدَا  
وَأُضْحَى وَكَيْلٌ كَانَ يَأْنِفُ فَعَلَهُ      نَزِيلَكَ فِي الْحَوْضِ الْمَمْنَعِ وَارِدَا  
جَزَاءً بِإِحْسَانٍ لَذَا وَإِسَاءَةً      لَذَاكَ، وَسَاعٍ وَرَثَ الْحَمْدَ قَاعِدَا

والمثل السائر في هذا «رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِد».

وقال سليمان بن المرتضى بن محمد بن عبد الملك بن الناصر، وكان في غاية

الجمال، ويلقب بالغزال: [الكامل]

(١) في طبعة دار صادر (ص ٥٨٩): «والذي تصحب».

قدم الربيعُ عليك بعد مَغيِبِ      فتلقَّه بسُلافةٍ وحبِيبِ  
فَصلٌ جديدٌ فلتجدْ حالةً      يأتي الزمانُ بها على المرغوبِ  
الجو طَلَقَ فالقَه بطلاقةٍ      وإذا تقطَّبَ فالقَه بقُطوبِ  
لله أيامٌ ظفرتُ بها ومنَ      أهواءٍ منتقأً بغير رقيبِ

وله: [الكامل]

لي في كَفالاتِ الرماحِ لو أُنْها      وَفَّتْ ضَمَانُ يُبْلَغُ الآمالاً<sup>(١)</sup>  
وَكُنْتُ دهري في اقتضاءِ ضمانها      ضَمًّا بِهِ أن لا يحولَ فحالاً<sup>(٢)</sup>

وكان مولعاً بالفكاهة والنادر، محباً للظرفاء<sup>(٣)</sup>، وكان يلتزم خدمته المضحك المشهور بالزرافة، ويحضر معه، ولعبوا في مجلس سليمان لعبة أفضوا فيها إلى أن تقسموا اثنين اثنين، كل شخص ورفيقه، فقال سليمان: ومن يكون رفيقي؟ فقال له المضحك: يا مولاي، وهل يكون رفيق الغزال إلا الزرافة؟ فضحك منه على عادته.

ودخل عليه وهو قاعد في رحبة قصره، وقد أطلَّ عِذاره، فقال له: ما تطلب الزرافة؟ فقال: ترعى الحشيش، وأشار إلى عِذاره، فقال له: أغرُبْ لعنك الله!

ومرَّ سليمان به يوماً وهو سكران، وقد أوقف ذَكَرَهُ وجعل يقول له: ماذا رأيت في القيام في هذا الزمان؟ أما رأيت كل ملك قام كيف خُلع وقُتل؟ والله إنك سيء الرأي! فقال له سليمان: ويمَ لَقبْتَ هذا الثائر؟ فقال: يا مولاي، بصفته القائم، فقال: ويحتاج إلى خاتم؟ فقال: نعم، ويكون خاتم سليمان، فقال له: أخزأك الله! إنَّ الكلام معك لفضيحة.

وقال سعيد بن محمد المرواني<sup>(٤)</sup>، وقد هجره المنصور بن أبي عامر مدةً لكلام بلغه

(١) يقول: إذا ما وَفَّتِ الرماح فإنَّ لي ضماناً يبلغ الآمال في كفالاتها.

(٢) حال: تحوّل من حال إلى أخرى.

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٥٩٠): «محباً في الظرفاء».

(٤) ترجم له الثعالبي في يتيمة الدهر (ج ٢ ص ٥٤) باسم «سعيد بن العاص المرواني» وأورد له القطعا

الثانية وهي في وصف الهلال، وأعقب البيتين بيت ابن المعتز. وترجم له ابن سعيد في المغرب (ج

١ ص ١٩٧. ١٩٨) باسم «أبو عثمان سعيد بن عثمان بن مروان المعروف بالبلّينة» وأورد له القطعتين.

وترجم له بالاسم الأخير كل من الحميدي في جذوة المقتبس (ص ٢٣١) وبغية الملتبس (ص ٣١٠)

وبلينة: كلمة إسبانية ballena وتعني الحوت. قاموس ف. كورينطي.



عنه، فدخل والمجلس غاصُّ، وأنشد: [السريع]

مولاي مولاي، أما آن أن تُريحني بالله<sup>(١)</sup> من هَجْرِكَ  
وكيف بالهَجْرِ وأنى به ولم أزل أسبحُ في بَخْرِكَ  
فضحك ابن أبي عامر على ما كان يُظهره من الوقار<sup>(٢)</sup>، وقام وعانقه، وعفا عنه،  
وخلع عليه.

وله: [الكامل]

والبدْرُ في جَوِّ السماء قد انطوى طَرْفاه حتى عاد مثل الزُّورِقِ  
فتراه من تحتِ المَحَاقِ كأنما<sup>(٣)</sup> غَرِقَ الكثيرُ ويَغْضُهُ لم يَغْرِقِ

وهو مأخوذ من قول ابن المعتز: [الكامل]

وانظر<sup>(٤)</sup> إليه كزُّورِقٍ من فِضَّةٍ قد أثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ مِنْ عَثِيرِ  
وقال قاسم بن محمد المرواني<sup>(٥)</sup> يستعطف المنصور بن أبي عامر، وقد سَجَنَهُ لقول  
صدر عنه: [الكامل]

ناشِئُكَ اللَّهُ العَظِيمَ وَحَقَّهُ في عَبيدِكَ المُتَوَسِّلِ المُتَحَرِّمِ  
بوسائل<sup>(٦)</sup> المدح المُعَادِ نَشِيدُهَا في كُلِّ مَجْمَعٍ موكِبٍ أو موسِمِ  
لا تَسْتَبِخْ مِنِّي جَمَى أَرْعَاكَ<sup>(٧)</sup> يا من يُرَى في اللَّهِ أحمى محتمي

وقال الأصم المرواني<sup>(٨)</sup> يمدح أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي بجبل الفتح  
معارضاً بائية أبي تمام: [البسيط]

---

(١) [في المغرب: «تريحني الأيام».

(٢) أغلب الظن أنه ضحك لأن المترجم له كان يلقب بالبليته، أي الحوت.

(٣) في يتيمة الدهر: «كأنه».

(٤) في اليتيمة: «انظر».

(٥) ترجمة قاسم بن محمد المرواني في جذوة المقتبس (ص ٣٢٩ . ٣٣٠) وبنية الملتبس (ص ٤٤٦ . ٤٤٧) وفيهما الأبيات .

(٦) في البغية: «بمسائل».

(٧) في الجذوة: «لا يُسْتَبِخْ...». وفي البغية: «لا يُسْتَبِخْ منه حتى...».

(٨) ترجمة الأصم المرواني في زاد المسافر (ص ٨٤) والمعجب (ص ٢٨٤) وبعض الأبيات البائية في =

## السيف أصدق أنباء من الكتب

بقصيدة طويلة منها: [البسيط]

ما للعدا جنة أوقى من الهرب  
وأين يذهب من في رأس شاهقة  
وأيمن يذهب من في رأس شاهقة  
وأيمن يذهب من في رأس شاهقة  
ومنهما:

وطود طارق قد حل الإمام به  
لو يعرف الطود ما غشاه من كرم  
ولو تيقن بأسا حل ذروته  
منه يعاود هذا الفتح ثانية  
ويلبس الدين غضا ثوب عزته  
وقال في نارنجة: [البسيط]

وبنت أليك دنا من لشمها قرح  
يبدو لعينيك منها منظر عجب  
كأن موسى نبي الله أقبسه  
وقال<sup>(١)</sup>: [السريع]

وشادين قلت له صف لنا  
فقال لي بستانكم جنة  
وقال في زلباني<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

لله سفاخ بدا لي مسحرا  
ذهبت فضة خذه بلواحظي  
فأفاد علم الكيمياء بيمينه  
وكذاك تفعل ناره بعجينه

= المصدرين المذكورين، والقطعة التي في النارنجة والأخرى التي قالها وهو في فندق لا يليق بمثله في زاد المسافر.

(١) سيرد هذان البيتان في الجزء العاشر ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) أراد: قالي الزلاية.

وقال، وقد نزل في فندق لا يليق بمثله: [مخلع البسيط]

يا هذه لا تُفَنِّدِينِي      أَنْ صِرْتُ فِي مَنْزِلِ هَاجِرٍ  
فليس قبْحُ المحلِّ مِمَّا      يقدَحُ فِي مَنْصِبِي وَدِينِي  
فالشَّمْسُ عُلوِيَّةٌ وَلَكِنْ      تَغْرُبُ فِي حَمَاءِ وَطِينِ

وقال أحمد المرواني: [الوافر]

خَلَفْتُ بَمَنْ رَمَى فَأَصَابَ قَلْبِي      وَقَلْبَهُ عَلَى جَمْرِ الصَّدُودِ  
لَقَدْ أَوْدَى تَذَكُّرُهُ بِقَلْبِي<sup>(١)</sup>      وَلَسْتُ أَشْكُ أَنَّ النَّفْسَ تُودِي  
فَقِيدٌ وَهُوَ مَوْجُودٌ بِقَلْبِي      فَوَاعَجِبَا لِمَوْجُودِ فَقِيدِ

وقال الأصمغ القرشي يرثي ابن شهيد وهو من أصحابه: [الطويل]

نَأَى مَنْ بِهِ كَانَ السُّرُورُ مَوَاصِلًا      وَأَسْلَمَ قَلْبِي لِلصُّبَابَةِ وَالْفِكْرِ  
ومنها:

لَعَمْرُكَ مَا يُجْدِي النِّعِيمُ إِذَا نَأَتْ      وَجُوهُهُمْ عَنِّي وَلَا تُسَحِّةُ الْعُمْرِ

وقال سليمان بن عبد الملك الأموي: [الوافر]

وَذِي جَدَلٍ أَطَالَ الْقَوْلَ مِنْهُ      بَلَا مَعْنَى وَقَدْ خَفِيَ الصَّوَابُ  
فَقُلْتُ أَجِيبُهُ فَازدَادَ رَدًّا      فَقُلْتُ لَهُ قَدْ ازدَحَمَ الْجَوَابُ  
وَلَمْ أَرْ غَيْرَ صَمْتِي مِنْ مَرِيحٍ      إِذَا مَا لَمْ يَفْذُ فِيهِ الْخَطَابُ

وقال أبو يزيد بن العاصي: [الخفيف]

عَابَهُ الْحَاسِدُ الَّذِي لَامَ فِيهِ      أَنْ رَأَى فَوْقَ خَدِّهِ جُدْرِيَا  
إِنَّمَا وَجْهُهُ هَلَالٌ تَمَامٍ      جَعَلُوا بُرْقَعًا عَلَيْهِ الثُّرَيَّا

وله: [الطويل]

إِذَا شِئْتَ أَنْ يَصْفُو صَدِيقُكَ فَاطْرَحْ      نِزَاعَ الَّذِي يُبْدِيهِ فِي الْهَزْلِ وَالْجَدِّ  
وَأَنْ كُنْتَ مِنْ أَخْلَاقِهِ فِي جَهَنَّمَ      فَأَنْزِلْهُ مِنْ مَثْوَاكَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ

(١) في طبعة دار صادر (ص ٥٩٤): «بجسمي».

إلى أَنْ يُتِيحَ اللَّهُ مِنْ لَطْفِ صَنْعِهِ فَرَاقًا جَمِيلًا فَاجْعَلِ الْعُذْرَ فِي الْبَعْدِ  
وليكن هذا آخر ما نوره من كلام بني مروان رحمهم الله تعالى !.

ولنرجع إلى أهل الأندلس جملة، فنقول:

أمر أبو الحجاج المُنْصَفِي أَنْ يُكْتَبَ عَلَى قَبْرِه<sup>(١)</sup>: [السريع]

قَالَتْ لِي النَّفْسُ أَتَاكَ الرَّدَى وَأَنْتَ فِي بَحْرِ الْخَطَايَا مُقِيمٌ  
هَلَا<sup>(٢)</sup> ادْخَرْتَ الزَّادَ قَلْتَ أَقْصِرِي لَا يُحْمَلُ الزَّادُ لِدَارِ الْكَرِيمِ

وقد ذكرنا هذين البيتين في غير هذا الموضع.

وقال ابن مرج الكحل<sup>(٣)</sup>: اجتمعنا في حانوت بعض الأطباء بإشبيلية فأضجرناه بكثرة  
جلوسنا عنده، وتعدّرت المنفعة عليه من أجلنا، فأنشدنا: [مجزوء الرمل]

خَفُّوا عَنَّا قَلِيلًا رَبُّ ضَيْقٍ فِي بَرَّاحٍ  
هَلْ شَكُوتُمْ مِنْ سِقَامٍ أَوْ جَلَسْنَا لِلصَّحَّاحِ؟  
فأضفت إليهما ثالثاً، وأنشدته إياه على سبيل المُدَاعَبَةِ: [مجزوء الرمل]

إِنْ أَتَيْتُمْ فُقَرَادَى ذَاكَ حَكْمُ الْمُسْتَرَّاحِ

ودخل أبو محمد غانم بن وليد مجلس باديس بن حبوس، فومع له على ضيق كان  
فيه، فقال<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

صَيَّرَ فَوَادَكَ لِلْمَحْبُوبِ مَنْزِلَةً سَمَّ الْخِيَاطِ مَجَالٌ لِلْمُحِبِّينِ  
وَلَا تَسَامُخْ بَغِيضًا فِي مَعَاشِرَةِ فَقَلَّمَا تَسَعُ الدُّنْيَا بَغِيضِينَ

---

(١) هو أبو الحجاج يوسف المُنْصَفِي، زاهد مشهور سكن مدينة سبته. ترجمته وبيته في المغرب (ج ٢ ص ٣٥٤). وقد تقدم هذان البيتان في الجزء الأول منسويين إلى الفقيه الزاهد أبي عبد الله المُنْصَفِي. وجاء هناك: «فَمَا ادْخَرْتَ... وهل يحمل...».

(٢) في المغرب: «فَمَا» بدل «هَلَا».

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن إدريس، المعروف بابن مرج الكحل، توفي بجزيرة شقر سنة ٦٣٤ هـ. زاد المسافرين (ص ٢٧) والتكملة (ص ٦٣٦) والمغرب (ج ٢ ص ٣٧٣) والوافي بالوفيات (ج ٢ ص ١٨١).

(٤) تقدم هذان البيتان في الجزء الرابع، وسيردان في هذا الجزء (ص ١٧٧).



ودخل على أبي جعفر اللمائي<sup>(١)</sup> بعض أصحابه عائداً في علته التي مات فيها، وجعل يروح عليه بمروحة، فقال أبو جعفر على البديهة: [المنسرح]

رَوْحَنِي عَائِدِي فَقُلْتُ لَهُ      لَا لَا تَزْدَنِي عَلَى الَّذِي أَجِدُ  
أَمَّا تَرَى النَّارَ وَهِيَ خَامِدَةٌ      عِنْدَ هَبُوبِ الرِّيحِ تَتَّقَدُ  
وَقَالَ الْأَعْلَمُ: لِيَكُنْ مَحْفُوظُكَ مِنَ النِّظَمِ مِثْلَ قَوْلِ ابْنِ الْقَبْطُرَةِ<sup>(٢)</sup>: [المتقارب]  
دَعَاكَ خَلِيلُكَ وَالْيَوْمُ طَلُّ      وَعَارِضُ وَجْهِ<sup>(٣)</sup> الثَّرَى قَدْ بَقُلْ  
لِقِدْرَيْنِ فَاحَا وَشَمَامَةٍ      وَإِيرِيْقِي رَاحٍ وَنَغَمَ الْمَحَلِّ  
وَلَوْ شَاءَ زَادَ وَلَكِنَّهُ      يُلَامُ الصَّدِيقُ إِذَا مَا احْتَفَلُ

وَقَالَ أَبُو عَامِرٍ بْنُ يَتَّقٍ<sup>(٤)</sup> الشَّاطِبِيُّ: [البسيط]

مَا أَحْسَنَ الْعِيشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى أَبَدًا      كَالْبَدْرِ يَرْجُو تَمَامًا بَعْدَ نَقْصَانِ  
إِذَا لَا سَبِيلَ إِلَى تَخْلِيدِ مَأْتِرَةٍ      إِذَا لَا سَبِيلَ إِلَى تَخْلِيدِ جَثْمَانِ

وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ اللَّوْرَقِيُّ<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الكامل]

عَجَبًا لِمَنْ طَلَبَ الْمَحَا      مِدَّ وَهُوَ يَمْنَعُ مَا لَدِيهِ  
وَلِبَاسٍ أَمَالَةٍ      لِلْغَيْرِ لَمْ يَنْسُطْ يَدِيهِ  
لِمَ لَا أَحِبُّ الضَّيْفَ أَوْ      أُرْتَاخُ مِنْ طَرَبٍ إِلَيْهِ  
وَالضَّيْفُ يَأْكُلُ رِزْقَهُ      عِنْدِي وَيَحْمَدُنِي عَلَيْهِ

- 
- (١) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ١٣٤): «اللمائي».
- (٢) هو أبو بكر عبد العزيز ابن القبطورة، وترجمته في قلائد العقيان (ص ١٤٨ . ١٥٤) والمغرب (ج ١ ص ٣٦٧ . ٣٦٨) وفيهما أبياته.
- (٣) في القلائد: «خَدَّ الثَّرَى».
- (٤) هو محمد بن يحيى بن محمد بن خليفة بن يتق، من أهل شاطبة، توفي سنة ٥٤٧ هـ. المعجم في أصحاب القاضي الصدفى (ص ١٦٩) وقلائد العقيان (ص ١٨٥) والمغرب (ج ٢ ص ٣٨٨) والتكملة (ص ٤٧٩).
- (٥) هو أبو الحسن جعفر بن إبراهيم بن الحاج، من أهل لورقة، كان مقدما في النثر والنظم، وزاد انطباعا في طريقة الزهد. كانت له صلة بالمعتمد بن عباد. المطرب (ص ١٧٥) وبغية الملتمس (ص ٢٥٨) والمغرب (ج ٢ ص ٢٧٧) وقلائد العقيان (ص ١٣٩). وأبياته في بغية الملتمس (ص ٢٥٨ . ٢٥٩) والمغرب (ص ٢٨٠) والقلائد (ص ١٤٢) باختلاف يسير عما هنا.

وقال أبو عيسى ابن لبون<sup>(١)</sup>، وهو من قواد المأمون بن ذي النون: [البسيط]

نَفَضْتُ كَفِّي مِنَ الدُّنْيَا وَقُلْتُ لَهَا      إِلَيْكَ عَنِّي فَمَا فِي الْحَقِّ أُغْتَبِنُ  
مِنْ كِسْرِ بَيْتِي لِي رَوْضٌ وَمِنْ كُتْبِي      جَلِيسٌ صَدِّقٌ عَلَى الْأَسْرَارِ مُؤْتَمِنُ  
أَدْرِي بِهِ مَا جَرَى فِي الدَّهْرِ مِنْ خَيْرٍ      فَعِنْدَهُ الْحَقُّ مَسْطُورٌ وَمَخْتَزَنُ  
وَمَا مُصَابِي سِوَى مَوْتِي وَيَدْفُنُنِي      قَوْمٌ وَمَا لَهُمْ عِلْمٌ بِمَنْ دَفَنُوا

وقال أبو عامر بن الحمامة<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وَلِي صَاحِبٌ أَحْنُو عَلَيْهِ وَإِنَّهُ      لِيُوجِعَنِي حِينًا فَلَا أُنْجِعُ  
أَقِيمُ مَكَانِي مَا جَفَانِي وَرَبِّمَا      يَسْأَلُنِي الرُّجْعَى فَلَا أَتَمْنَعُ  
كَأَنِّي فِي كَفِّهِ غُضُنُ أَرَاكِي      تَمِيلُ عَلَى حَكَمِ النِّسِيمِ وَتَرْجِعُ

وقال أبو العباس بن السعود<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

تَبًّا لِقَلْبٍ عَنِ الْأَحْبَابِ مَنْصَرِفٍ      يَهْوَى أَحَبَّتَهُ مَا خَالَسَ النَّظْرَا  
مِثْلَ السَّجَنَجَلِ فِيهِ الشَّخْصُ تُبْصِرُهُ      حَتَّى إِذَا غَابَ لَمْ يَتْرَكَ بِهِ أَثْرَا

[ثم نظر إليهم وأنشداهم ارتجالاً قوله: [البسيط]

مُغِيثُ أَيُوبَ وَالْكَافِي لَذِي النُّونِ      يَحْلَنِي فَرَجًا بِالْكَافِ وَالنُّونِ  
كَمْ كَرْبَةٍ مِنْ كُرُوبِ الدَّهْرِ فَرَجَهَا      عَنِّي وَلَمْ يَنْكَشِفْ وَجْهِي لِمَنْ دُونِي<sup>(٤)</sup>

ومرض أبو الحكم بن غلندة<sup>(٥)</sup>، فعاده جماعة من أصحابه فيهم فتى صغير السن،

فوفاه من برّه ما أوجب تغييرهم، ففطن لذلك وأنشد ارتجالاً: [الطويل]

(١) ترجمة أبي عيسى بن لبون في قلائد العقيان (ص ٩٨. ١٠٢) والمغرب (ج ٢ ص ٣٧٦. ٣٧٧) والحلة السبراء (ج ٢ ص ١٦٧. ١٧١) والذخيرة (ق ٣ ص ١٠٤. ١٠٨) وفيها أبياته باختلاف يسير عما هنا.

(٢) أبو عامر بن الحمامة شاعر أديب مجيد خبيث الهجاء. بغية الملتبس (ص ٥٣٢) والمغرب (ج ٢ ص ١٢٠) والمطرب (ص ١٠٩).

(٣) أبو العباس أحمد بن السعود، كاتب أبي إسحق إبراهيم بن همشك. المغرب (ج ٢ ص ٥٢).

(٤) ما بين قومين ساقط من طبعة عبد الحميد (ص ١٣٥).

(٥) هو أبو الحكم عبيد الله بن علي بن غلندة الكاتب، من أهل سرقسطة، وسكن إشبيلية، وتوفي بمراكش سنة ٥٨١ هـ. ترجمته وشعره في المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ١٢٤) دون تغيير عما هنا.

تَكْتَرُ مِنَ الْإِخْوَانِ لِلدَّهْرِ عُدَّةٌ      فَكَثْرَةُ دُرِّ الْعَقْدِ مِنْ شَرَفِ الْعَقْدِ  
وَعَظْمُ صَغِيرِ الْقَوْمِ وَابْدَأُ بِحَقِّهِ      فَمَنْ خِئْصَرَنِي كَفَّيْكَ تَبْدَأُ بِالْعَقْدِ

وقال القاضي أبو موسى بن عمران: [مجزوء الكامل]

مَا لِلتَّجَارِبِ مِنْ مَدَى      وَالْمَرْءُ مِنْهَا فِي ازْدِيَاذٍ  
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ ذَا الْعُلَا      مَنْ حَازَ عِلْمًا وَاسْتَفَاذَ  
فَإِذَا الْفَقِيهُ بِغَيْرِ مَا      لِ كَالْخِيَامِ<sup>(١)</sup> بِلا عِمَاذِ  
شَرَفُ الْفَتَى بِئُضَارِهِ      إِنَّ الْفَقِيرَ أَخُو الْجَمَاذِ  
مَا الْعِلْمُ إِلَّا جَوْهَرُ      قَدْ بَيْعَ فِي سَوْقِ الْكَسَاذِ

وقال أبو بكر بن الجزار السُّرْقُطِيُّ: [الكامل]

إِيَّاكَ مِنْ زَلَلِ اللِّسَانِ فَإِنَّمَا      عَقْلُ الْفَتَى فِي لَفْظِهِ الْمَسْمُوعِ  
وَالْمَرْءُ يَخْتَبِرُ الْإِنَاءَ بِثَقَرِهِ      لِيرَى الصَّحِيحِ بِهِ مِنَ الْمَصْدُوعِ

وقال أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد: تناول بعض أصحابنا نَرْجِسَةً، فرَكَّبَهَا فِي وَرْدَةٍ، ثُمَّ دَفَعَهَا إِلَيَّ وَإِلَى صَاعِدٍ، وَقَالَ: قُولَا، فَأَبْهَمْتُ دُونَنَا أَبْوَابَ الْقَوْلِ، فَدَخَلَ الزَّهِيرِيُّ<sup>(٢)</sup>، وَكَانَ أَمِّيًّا لَا يَذْكُرُ مِنَ الْكَلَامِ إِلَّا مَا عَلِقَ بِنَفْسِهِ فِي الْمَجَالِسِ، وَيَنْفِذُ مَعَ هَذَا فِي الْمَطْوَلَاتِ مِنَ الْأَشْعَارِ، فَأَشْعِرَ بِأَمْرِنَا، فَجَعَلَ يَقُولُ دُونَ رُويَةٍ: [السريع]

مَا لِلأَدِيبِينَ قَدْ أَعْيَيْتُهُمَا      مَلِيحَةٌ مِنْ مُلَحِ الْجَنَّةِ  
نَرْجِسَةً فِي وَرْدَةٍ رُكِّبَتْ      كَمَقْلَةٍ تَطْرُقُ فِي وَجَنَةِ

وقال أبو محمد ابن خَزَمٍ فِي «طُوقِ الْحَمَامَةِ»<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

خَلَوْتُ بِهَا وَالرَّاحُ ثَالِثَةٌ لَنَا      وَجُنْحُ ظِلَامِ اللَّيْلِ قَدْ مُدَّ وَاعْتَلَجَ  
فَتَاءُ عَدَمْتُ الْعَيْشِ إِلَّا بِقَرَبِهَا      فَهَلْ فِي ابْتِغَاءِ الْعَيْشِ وَيَحْكُ مِنْ خَرْجِ  
كَأَنِّي هِيَ وَالْكَأْسُ وَالْخَمْرُ وَالذُّجَا      حَيًّا وَثَرَى وَالذُّرُّ وَالتَّبَرُّ وَالسَّبْجُ

(١) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ص ٥٩٨): «كَالْخِيَاءِ».

(٢) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ص ١٣٦): «الذَّمِيرِيُّ»، وَقَدْ تَقَدَّمَتْ هَذِهِ الْحِكَايَةُ وَالْبَيْتَيْنِ فِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ مَنْسُوبَيْنِ إِلَى «الزَّهِيرِيِّ» صَاحِبِ أَبِي الْعَلَاءِ صَاعِدِ الْبَغْدَادِيِّ.

(٣) طُوقُ الْحَمَامَةِ (ص ٧٧) وَرِسَائِلُ ابْنِ خَزَمٍ (ج ١ ص ١٠٩ - ١١٠) يَبْعُضُ الْاِخْتِلَافِ عَمَّا هُنَا.

قال: وهذه خمس تشبيهات لا يقدر أحد على أكثر منها إذ تضيق الأعاريف عنه.

قال أبو عامر ابن مسلمة: ولا أذكر مثلها إلا قول بعض<sup>(١)</sup>: [البسيط]

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس فسقت وزداً وعصت على العتاب بالبرد

إلا أنه لم يعطف خمسة على خمسة كما صنع ابن حزم، بل اكتفى بالعلم في التشبيهات.

قال: ومن أغرب ما وقع لي من التشبيهات في بيت قول ابن برون الأكشوني<sup>(٢)</sup> الأندلسي يصف فرساً وزداً أغرّ مُحجلاً: [الكامل]

فكان غرته وتحجلاه خمس من السوسان وسط شقائق

قال: وهذا على التحقيق ستة على ستة، ولم أسمع بمثله لأحد [من الأندلسيين ولا من المشارقة]<sup>(٣)</sup>.

قال ابن الجلاب: وكلام أبي عامر هذا لا يخلو من النقد.

وقال ابن صارة: [السريع]

انظر إلى البدر وإشراقه على غدير موجه يزهر  
كمشخذ من حجر أخضر خط عليه ذهب أحمر

وقال أبو القاسم بن العطار الإشبيلي<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

ركبنا<sup>(٥)</sup> سماء النهر والجو مشرق وليس لنا إلا الحباب نجوم  
وقد ألبسته الأيك برّد ظلالها وللشمس في تلك البرود رقوم

---

(١) البيت للوأاء الدمشقي وهو في فوات الوفيات (ج ٣ ص ٢٤٠) وجاء فيه: «وأمطرت... وسقت...».

(٢) أغلب الظن أنها «الأكشوني» نسبة إلى أكشونية وهي كورة قاعدتها شلب. الروض المعطار (ص ٣٤٢).

(٣) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ص ١٣٧).

(٤) البيتان في قلائد العقيان (ص ٢٨٣) وورداً في الجزء الثاني باختلاف يسير عما هنا، وسيأتیان في الجزء السادس باختلاف يسير أيضاً عما هنا.

(٥) في القلائد: «عبرنا».



وقال ابن صارة<sup>(١)</sup>: [الكامل]

والتَّهَرُّ قَدْ رَقَّتْ غِلَالُهُ صَبْغُهُ      وَعَلَيْهِ مِنْ ذَهَبِ الْأَصِيلِ طِرَازُ  
تَتَرَقَّرُقُ الْأَمْوَاجُ فِيهِ كَأَنَّهَا      عَكَنُ الْخُصُورِ تَضُمُّهَا الْأَعْجَازُ

وقال سهل بن مالك: [البسيط]

وَرُبُّ يَوْمٍ وَرَدَّنَا فِيهِ كُلُّ مُنَى      وَقَلٌّ فِي مِثْلِ ذَاكَ الْيَوْمِ أَنْ نَرْدَا  
فِي رَوْضَتَيْنِ بِشَطْطِي سِلْسِلِ شَبِيمٍ      كَمَا اجْتَلَيْتَ مِنَ الْمَحْبُوبِ مَفْتَقِدَا  
يُبَدِّدُ الْقَطْرُ فِي أَثْنَائِهِ حَلَقًا      فَتَنْظِمُ مِنْهَا فَوْقَهُ زَرْدًا

وقال ابن صارة: [الخفيف]

أَنْظِرِ النَّهْرَ فِي رِداءِ عُرُوسٍ      صَبَغْتَهُ بِزَعْفَرَانِ الْعِشِيِّ  
ثُمَّ لَمَّا هَبَّ النَّسِيمُ عَلَيْهِ      هَزَّ عِظْفِيهِ فِي دِلَاصِ الْكَمِيِّ

ولبعضهم في شكل يرمي الماء مجوقاً مثل الخباء وتمزقه الريح أحياناً: [الكامل]  
وَمُطْئِبٌ لِلْمَاءِ مَا أَوْتَادَهُ      إِلَّا نَتَائِجُ فِكْرِ طَبِّ حَازِقِ  
لَعَبْتُ بِهِ أَيْدِي الصَّبَا فَكَأَنَّهَا      أَيْدِي الصَّبَابَةِ بِالْفَوَادِ الْعَاشِقِ

وقال صفوان بن إدريس يصف تفاحة في ماء<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وَلَمْ أَرَ فِيمَا تَشْتَهِي الْعَيْنُ مَنْظَرًا      كَتَفَاحَةٍ فِي بَرَكَةٍ بِقَرَارِ  
يَفِيضُ عَلَيْهَا مَاؤُهَا فَكَأَنَّهَا      بَقِيَّةُ خَدٍّ فِي اخْضِرَارِ عِذَارِ

وقال أبو جعفر ابن وضاح في دولاب: [الطويل]

وَبَاكِيةٌ وَالرَّوْضُ يَضْحَكُ كُلَّمَا      أَلَحَّتْ عَلَيْهِ بِالْدمُوعِ السَّوَاجِمِ  
يَرُوقُكَ مِنْهَا إِنْ تَأَمَّلْتَ نَحْوَهَا      زَيْبُرُ أَسْوَدٍ وَالتَّفَافُ أَرَاقِمِ  
تُخَلِّصُ مِنْ مَاءِ الْغَدِيرِ سَبَائِكَا      فَتُسَبِّحُهَا فِي الرَّوْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ

(١) البيتان في قلائد العقيان (ص ٢٦٩) وتقدما في الجزء الثاني ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٦٠١): «في الماء».

وقال الوزير ابن عمار: [الكامل]

يوم تكاثف غيمه فكانه  
والطل مثل برادة من فضة  
والشمس أحياناً تلوح كأنها  
دون السماء دخان غود أخضر  
منثورة في تربة من عنبر  
أمة تعرض نفسها للمشتري

وقال أبو الحسن بن سعد الخير<sup>(١)</sup>: [الكامل]

لله دولا ب يفيض بسلسل  
قد طارحته بها الحمام شجوها  
فكانه دنف يدور بمغهد  
ضاقت مجاري طرفة عن دمه  
في روضة قد أئنت أفنانا  
فجنيبها ويرجع الألحانا  
يبكي ويسأل فيه عمز بانا  
فتفتحت أضلاعه أجفانا

وقال ابن أبي الخصال: [الطويل]

ووزد جني طالعنا خدوة  
وحف ترنجان به فكانه  
ببشر ونشر يبعثان على السكر  
خدود العذارى في مقانعهما الخضر

وقال ابن صارة<sup>(٢)</sup>: [البيط]

يا رب نارنجة يلهم النديم بها  
أو جذوة حملتها كف قابسها  
كأنها كرة من أحمر الذهب  
لكنها جذوة معدومة الذهب

وقال الخفاجي<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

ومياسة تزهو<sup>(٤)</sup> وقد خلع الحيا  
يدوب بها ريق الغمامة فضة  
عليها حلى حمر وأردية خضرا  
ويجمد في أعطافها ذهباً نضرا

---

(١) هو أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد بن سعد الخير الأنصاري. من أهل بلنسية، تصدر لإقراء العربية ببلنسية في مدة منصور بني عبد المؤمن، وتوفي بإشبيلية سنة ٥٧١ هـ. المغرب (ج ٢ ص ٣١٧) وزاد المسافر (ص ١٠٣) والمقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ١٠٤) والتكملة (رقم ١٨٦٧) والذيل والتكملة (ج ٥ ص ١٨٧). وأبياته هذه في معظم هذه المصادر ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) قلائد العقيان (ص ٢٦٦).

(٣) ديوان ابن خفاجة (ص ٩٧).

(٤) في الديوان: «ومائسة تزهى».

وقال ابن صارة أيضًا: [المتقارب]

ونارنجة لم يدع حُسْنُها      لعيني في غيرها مذهباً  
فطوراً أرى لهباً مُضْرمًا      وطوراً أرى شفقاً مذهباً

وقال ابن وضاح في السرو: [الطويل]

أيا سَرَوْ، لا يُعْطِشُ مَنَابِتُكَ الْحَيَا      ولا يدَعُنْ أعطافك الخَضِيلُ النَّضْرُ  
فقد كسيت منك الجدوع بمثل ما      تلف على الخطي راياته الخضرُ

وقال أبو إسحاق الخولاني: [مخلع البسيط]

نيلوفرٌ شكْلُهُ كَشَكْلِي      يعومُ في أبحرِ الدموعِ  
قد أَلْبَسَتْ عِطْفَهُ دروعًا      خوذُ لريح الصُّبا شموعِ  
يلوحُ إذ لَوْنُهُ كلوني      من فوقِ قَضَاضَةِ هموع<sup>(١)</sup>  
مثلَ مساميرَ مذهبَاتِ      في خَلَقَاتِ من الدروعِ

وقال ابن الأبار: [البسيط]

وسُوسَنَاتِ أَرَتْ من حُسْنِهَا بِدَعَا      ولم يزل عصرُ مولانا يُري بِدَعَا  
شَبِيهَةً بِالثُّرَيَّا في تَأْلُفِهَا      وفي تَأْلُفِهَا تَلْتَاخُ مُلْتَمِعَةً  
هَامَتْ بِبُيْمَنَاهُ تَبْغِي أَنْ تُقْبِلَهَا      واستشرفتُ تجتلي مرآه مُطْلَعَةً  
ثم انثنى بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا غَلَبَا      على البدارِ فوافَتْ وهي مجتمعة  
ورفع هذه الأبيات إلى الأمير أبي يحيى زكريا.

وقال حازم<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

لا تَوَرَّ يَغْدِلُ تَوَرَّ اللوزِ في أَثَقِ      وبهجة عند ذي عَدَلٍ وإنصافِ  
نظام زهرٍ يَظَلُّ الدُّرُّ مُنْتَشِرًا      عليه من كلِّ هامِي القطرِ وكَافِ  
بيننا تُرَى وهي أَصْدَافُ لِدُرٍّ حَيَا      يبيضُ غَدَتْ درراً في خُضْرِ أَصْدَافِ

(١) الهموع: السَّيَال. لسان العرب (ممع).

(٢) الأبيات في ديوان حازم القرطاجي (ص ٨٠) وهي في وصف تَوَرِّ اللوز.

وقال ابن سَعْد الخير في رُمَانة<sup>(١)</sup>: [المتقارب]

وساكنة في ظلالِ الغصونِ      بروضٍ<sup>(٢)</sup> يروُّكَ أفنائه  
تَضاحِكُ أترابُها فيه إذ<sup>(٣)</sup>      غدا الجَوُّ تدمعُ أجفائه  
كما فتح الليثُ فاه وقد      تَضَرَّجَ بالدمِ أسنائه

وقال ابن نزار الوادي آشي: [الطويل]

ورُمَانة قد قَضَ عنها ختامها      حبيبُ أعار البدرَ بعضَ صفاته  
فكسَّر منها نهدَ عذراء كاعِبٍ      وناولني منها شبيهَ لداته

وقال بعضهم في القَرَّاسيا، ويقال له بالمغرب «حبُّ الملوك»: [المتقارب]

ودَوَّجَ تَهْدَلُ أَشْطَانُهُ      رعى الدهرُ مِنْ حُسْنِهِ ما انتهى  
فما أحمرَّ منه فصوصُ العقيقِ      وما اسودَّ منه عيونُ المَهَا

وقال بعضهم: [الوافر]

وأين معاهدُ للحُسْنِ فيها      وللأوتارِ والأطيارِ فيها  
فكم بَذَرِ تجلَى مِنْ رِيَّاهَا      ولدى الأسحارِ أطربُ ساجعين  
وأغْيَدَ يرتعي مِنْ تَلَعَّتِيهَا      وَمِنْ بطحائها في مطلقين  
إذا أهوى لِسَوَسَنَةٍ يمينًا      وَمِنْ ثمرِ القلوبِ بمرتعين  
وكم يومٍ توشَّخَ مِنْ سَنَاهُ      عجبتُ من التقاء السوسنين  
وراح أصيلُهُ ما بين نهرٍ      وَمِنْ زَهْرَاتِهَا في حلتين  
بنهرٍ كالسَّماءِ يَجُولُ فيه      ودولابٍ يدورُ بمسمعين  
تَدْرَعُ لِلنَّوَاسِمِ حينَ هَزَّتْ      سحائبُ من ظلالِ الدوحتين  
ملاعب في غرامي عند ذكري      عليه كلُّ غُضْنٍ كالرُّذَيْنِي  
صباه وغصنه المتلاعبين

(١) الأبيات في المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ١٠٦).

(٢) في المقتضب: «يخْذِر».

(٣) في المقتضب «لَمَّا».



وقال الوزير محمد بن عبد الرحمن بن هانيء: [السريع]

يا خُرْقَةَ البَيْنِ كَوَيْتِ الحَشا      حتى أَذِبتِ القلبَ في أَضْلَعِ  
أَذَكِيتِ فيه النارَ حتى غدا      ينسابُ ذاك الذُّوبُ من مدمِعة  
يا سُؤْلَ هذا القلبِ حتى متى      يؤسى برشفِ الريقِ مِنْ منبِعة  
فإنَّ في الشَّهِدِ شفاءَ الوري      لا سيما إن مُصَّ مِنْ مَكْرَعِ  
والله يُذني منكمُ عاجلاً      ويُبْلِغُ القلبَ إلى مَطْمَعِ

ولو لم يكن للأندلسيين غير كتاب «شذور الذهب» لكفاهم دليلاً على البلاغة، ومؤلفه هو علي بن موسى بن علي بن محمد بن خلف أبو الحسن الأنصاري، الجياني، نزيل فاس، وولي خطابتها، ولم ينظم أحد في الكيمياء مثل نظمه بلاغة معان وفصاحة ألفاظ، وعذوبة تراكيب، حتى قيل فيه: إن لم يعلمك صناعة الذهب علمك الأدب. وفي عبارة بعضهم: إن فائك ذهبه، لم يفئك أدبه. وقيل فيه: إنه شاعر الحكماء، وحكيم الشعراء. وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة.

ولنذكر هنا نبذة من سرعة بديهة أهل الأندلس، وإن مرّت من ذلك جملة، وستأتي أيضاً زيادة على الجميع، فنقول:

قال في «بدائع البدائ» ما صورته<sup>(١)</sup>: روى عبد الجبار بن حمديس الصقلي قال: صنع عبد الجليل بن وهبون المرسي الشاعر لنا نزهة بوادي إشبيلية، فأقمنا فيه يوماً، فلما دنت الشمس للغروب هب نسيم ضعيف غصن وجة الماء، فقلت للجماعة: أجيروا: [الرمل]

حاكيتِ الرِّيحُ مِنَ المِاءِ زَرْدُ

فأجازه كلُّ منهم بما تيسر له، فقال له أبو تمام غالب بن رباح الحجام<sup>(٢)</sup>: كيف قلت يا أبا محمد؟ فأعدتُ القسم له، فقال:

(١) بدائع البدائ (ج ١ ص ٦٣).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «الحجاج». وأبو تمام غالب بن رباح، المعروف بالحجام شاعر قلعة رباح غربي طليطلة، تعلّم الحجامة فأتقنها ثم تعلّق بالأدب حتى صار آية، وكان في مدة ملوك الطوائف. المغرب (ج ٢ ص ٤٠) والذخيرة (ق ٣ ص ٨٢١).

أَيُّ دِرْعٍ لِقِتَالٍ لَوْ جَمَدُ

وقد ذكرنا في هذا الكتاب ما يخالف هذا فليراجع في محله<sup>(١)</sup>.

ثم قال صاحب «بدائع البدائ» بعد ما سبق ما صورته<sup>(٢)</sup>: وقد نقله ابن حمديس إلى غير هذا الوصف، فقال<sup>(٣)</sup>: [الرميل]

نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى التَّرْبِ<sup>(٤)</sup> بَرْدٌ أَيُّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لَوْ جَمَدُ  
فتناقض المعنى بذكر البرد، وقوله «لو جمد» إذ ليس البرد إلا ما جمده البرد، اللهم  
إلا أن يريد بقوله «لو جمد» دام جموده، فيصح، وينعقد عن<sup>(٥)</sup> التحقيق.

ومثل هذا قول المعتمد بن عباد يصف فؤارة: [الكامل]

وَلَرَبِّمَا سَلَّتْ لَنَا مِنْ مَائِهَا سَيْفًا وَكَانَ عَنِ النَّوَظِرِ مُغْمَدًا  
طَبَعَتْهُ لَجِيًّا فَزَانَتْ صَفْحَةً مِنْهُ وَلَوْ جَمَدَتْ لَكَانَ مُهْتَدًا

وقد أخذت أنا<sup>(٦)</sup> هذا المعنى فقلت أصف روضًا<sup>(٧)</sup>: [الطويل]

فَلَوْ دَامَ ذَاكَ النَّبْتُ كَانَ زَبَرْجَدًا وَلَوْ جَمَدَتْ أَنْهَارُهُ كُنَّ بُلُورًا  
وهذا المعنى مأخوذ من قول علي التونسي الإيادي من قصيدته الطائية المشهورة:  
[البسيط]

أَلَوْلَوْ قَطَرُ هَذَا الْجَوِّ أَمْ تُقَطُّ؟ مَا كَانَ أَحْسَنَهُ لَوْ كَانَ يُلْتَقَطُ  
وهذا المعنى كثير للقديماء؛ قال ابن الرومي من قطعة في العنب الرازقي: [الرجز]  
لَوْ أَنَّهُ يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ قَرُطٌ آذَانَ الْحِسَانِ الْحُورِ

(١) سياطي ما يخالفه في هذا الجزء (ص ٣٤٩).

(٢) بدائع البدائ (ج ١ ص ٦٤ - ٦٥).

(٣) البيت في ديوان ابن حمديس (ص ١١٧) وهو مطلع قصيدة من ٢٢ بيتًا.

(٤) في الديوان: «على الأرض».

(٥) في طبعة دار صادر (ص ٦٠٧): «على التحقيق».

(٦) الضمير يعود إلى ابن ظافر صاحب كتاب «بدائع البدائ».

(٧) سياطي هذا البيت في هذا الجزء (ص ٣٤٩) وجاء هناك: «كان» بدل «كن».

قال علي بن ظافر<sup>(١)</sup>: وأخبرني مَنْ أثق به قال: ركب المعتمد على الله أبو القاسم ابن عباد للنزهة بظاهر إشبيلية في جماعة من ندمائه، وخواص شعرائه، فلما أبعد أخذ في المسابقة بالخيول، فجاء فرسه بين البساتين سابقاً، فرأى شجرة تين قد أينعت وزهت وبرزت منها ثمرة قد بلغت وانتهت، فسدد إليها عصا كانت في يده فأصابها، وثبتت على أعلاها، فأطربته ما رأى مِنْ حُسْنِها وثباتها، والتفت ليخبر به مَنْ لحقه من أصحابه، فرأى ابن جاح الصباغ أول من لحق به فقال: أجز: [مجزوء الرجز]

كأنها فوق العصا

فقال:

هامة زنجي عصى

فزاد طربه وسروره بحسن ارتجاله، وأمر له بجائزة سنّية.

قال علي بن ظافر<sup>(٢)</sup>: وأخبرني أيضاً أن سبب اشتهار ابن جاح هذا أن الوزير أبا بكر ابن عمار كان كثير الوفادة على ملوك الأندلس، لا يستقرّ ببلد<sup>(٣)</sup>، ولا يستقرّه عن وطّره ووطن، وكان كثير التطلّب لما يصدر عن أرباب المهن، من الأدب الحسن، فبلغه خبر ابن جاح هذا قبل اشتهاره، فمرّ على حانوته وهو آخذ في صناعة صباغته، والنيل قد جرّ على يديه ذيّلاً، وأعاد نهارهما ليلاً، فأراد أن يعلم سرعة خاطره، فأخرج زنده ويده بيضاء من غير سوء، وأشار إلى يده، وقال: [المجتث]

كم بين زندي وزندي؟

فقال:

ما بين وضلّ وصدّ

فعجب من حسن ارتجاله، ومبادرة العمل واستعجاله، وجذب بضيعه، وبلغ من الإحسان إليه غاية وسعّه.

---

(١) بدائع البداهة (ج ١ ص ٦٦ . ٦٧).

(٢) المصدر نفسه (ص ٦٧).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ص ١٤٤): «بلدة».

وبلغني أيضًا أنه دخل سَرَقْسَطَة فبلغه خبر يحيى القصاب السرقسطي، فَمَرَّ عليه،  
ولحم خرفانه بين يديه، فأشار ابن عمار إلى اللحم، وقال<sup>(١)</sup>: [المنسرح]

لَحْمُ سِبَاطِ الْخَرْفَانِ مَهْزُولُ

فقال:

يقول للمفلسين<sup>(٢)</sup> مَهْ زُولُوا

ولمَّا صنع المتوكل على الله بن الأفطس صاحب بَطْلَيْوَسَ هذا القسم<sup>(٣)</sup>: [المجث]

الشُّغْرُ خُطَّةٌ خَسَفِ

أُزْتِجَ عليه، فاستدعى أبا محمد عبد المجيد بن عبدون صاحب الرائية التي أولها:

[البسيط]

الدهرُ يفجعُ بعد العين بالآثرِ

وقد تكرر ذكره في هذا الكتاب، وهو أحد وزراء دولته، وخواصَّ حضرته، فاستجازه

إياه، فقال<sup>(٤)</sup>: [المجث]

لكلِّ طالبٍ عُزْفِ

للشيخ غَيْبَةُ غَيْبِ وَلِلْفَتَى ظَرْفُ ظَرْفِ

وذكر ابن بَسَّام في الذخيرة<sup>(٥)</sup> أنَّ قائل القسم الأول الأستاذ أبو الوليد بن ضابط، وأنَّ

عبد المجيد أجازَه ارتجالاً، وهو ابن ثلاث عشرة سنة، وقد ذكرنا ما يقرب من ذلك في  
هذا الكتاب.

---

(١) تقدّم هذا البيت في الجزء الرابع ببعض التغير عما هنا.

(٢) هكذا في بدائع البدائه، وفي طبعة دار صادر (ص ٦٠٩): «يقول يا مفلسين...».

(٣) بدائع البدائه (ج ١ ص ٧٢). وقد مرّت هذه الحكاية والشطّر المذكور في الجزء الرابع ونُسب الشطر إلى ابن عبدون.

(٤) تقدّم هذا الشطر في الجزء الرابع.

(٥) الذخيرة (ق ٤ ص ٤٤).



وقال ابن الغليظ المالقي<sup>(١)</sup>: قلت يومًا للأديب أبي عبد الله بن السراج المالقي،  
ونحن على جرية ماء: أجز: [الطويل]

شربنا على ماء كأنَّ خريزَه

فقال بديها:

بكاء مُجِبَّ بَانَ عنه حبيبُ

فمن كان مشغوفًا كثيًّا يألِفُه

فإنِّي مشغوفٌ به وكثيبُ

وذكر ابن بسّام في الذخيرة<sup>(٢)</sup> أنه اجتمع ابن عبادة وابن القابلة السبتي بالمَريّة، فنظر  
إلى وسيم يسبح في البحر، وقد تعلّق بسُكَّان<sup>(٣)</sup> بعض المراكب، فقال ابن عبادة: أجز:  
[السريع]

أَنظُرْ إلى البَذْرِ الذي لَاحَ لك

فقال ابن القابلة: [السريع]

في وَسَطِ اللَّجَّةِ تحت الحَلَكِ

قد جَعَلَ الماءُ سماءَ له واتَّخَذَ القُلُوكَ مكانَ القَلَكِ

وقال أبو عامر بن شهيد<sup>(٤)</sup>: لَمَّا قدم زُهَيْرُ الصَّقْلِيّ إلى حضرة قرطبة من ألمرية وجّه  
وزيرَه أبو جعفر ابن عباس إلى لُمة من أصحابنا منهم ابن بُزْد وأبو بكر المرواني وابن  
الحناط<sup>(٥)</sup> والطبني، فحضرُوا إليه، فسألهم عني، وقال: وَجَّهُوا إليه، فوافاني رسوله مع  
دابة بسَرْجٍ مُحَلَّى ثَقِيلٍ، فسرْتُ إليه، ودخلت المجلس، وأبو جعفر غائب، فتحرك<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) بدائع البدائ (ج ١ ص ٧٣) ومرت الحكاية في الجزء الرابع من نفع الطيب.  
(٢) الذخيرة (ق ٤ ص ٣٨٠-٣٨١). وسترده هذه الحكاية مع الشعر في هذا الجزء (ص ١٦٥).  
(٣) السُّكَّان: ذيل السفينة.  
(٤) بدائع البدائ (ج ١ ص ٧٥).  
(٥) في طبعة عبد الحميد (ص ١٤٦): «وابن الخياط».  
(٦) في طبعة دار صادر (ص ٦١١): «فتحرّك».

المجلس لدخولي، وقاموا جميعاً لي، حتى طلع أبو جعفر علينا ساحباً ذيلاً لم أرَ أحداً  
سَحَبه قبله، وهو يترنم، فسلمت عليه سلام مَنْ يعرف قُدْرَ الرجال، فردّ ردّاً لطيفاً، فعلمتُ  
أنَّ في أنفه نُعْرة لا تخرج إلا بسعوط الكلام، ولا تُراض<sup>(١)</sup> إلا بمستحصد النظام، ورأيت  
أصحابي يُصيخون إلى ترنمه. فقال لي ابن الحنّاط<sup>(٢)</sup>، وكان كثير الإنحاء عليّ، جالباً في  
المحافل ما يسوء إليّ: إنّ الوزير حضره قسيم، وهو يسألنا إجازته، فعلمت أني المراد،  
فامتشدته، فأنشد: [الكامل]

### مَرَضُ الْجَفُونِ وَلِثْغَةُ فِي الْمَنْطِقِ

فقلت لمن حضر: لا تجهدوا أنفسكم، فما المراد غيري، ثم أخذت الدواة فكتبت:  
[الكامل]

### سَبَبَانِ جَرًّا عِشْقٍ مِنْ لَمْ يَغْشَقِ

مَنْ لِي بِالثَّغِ لَا يَزَالُ حَدِيثُهُ      يُذَكِّي عَلَى الْأَحْشَاءِ جَمْرَةً مُحْرِقِ  
يُنْبِي فِينِبو فِي الْكَلَامِ لِسَانُهُ      فَكَأَنَّهُ مِنْ خَمْرِ عَيْنِيهِ سُقِي  
لَا يَنْعَشُ الْأَلْفَاظَ مِنْ عَثَرَاتِهَا      وَلَوْ أَنَّهَا كُتِبَتْ لَهُ فِي مُهْرَقِ

ثم قمت عنهم، فلم ألبث أن ورّدوا عليّ، وأخبروني أنّ أبا جعفر لم يَرْضَ<sup>(٣)</sup> بما  
جئت به من البديهة، وسألوني أن أحمل مكاوي الهجاء على حتاره<sup>(٤)</sup>، فقلت: [المقارب]

أبو جعفر كاتبٌ مُخَسِّنٌ      مَلِيحٌ سَنَا الْخَطِّ حَلَوُ الْخَطَابَةِ  
تَمَلُّاً شَحْماً وَلَحْماً وَمَا      يَلِيقُ تَمَلُّوهُ بِالْكِتَابَةِ  
لَهُ عَرَقٌ لَيْسَ مَاءُ الْحَيَاءِ      وَلَكِنَّهُ رَشْحُ مَاءِ الْجَنَابَةِ  
جَرَى الْمَاءُ فِي سَفْلِهِ جَرِي لِينٍ      فَأَحْدَثَ فِي الْعُلُوِّ مِنْهُ صِلَابَةِ

(١) في طبعة دار صادر: «ولا ترام».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ص ١٤٦): «وابن الخياط».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ص ١٤٧): «لم تَرْضَ».

(٤) الحتار: الإطار المحيط بالغربال ونحوه، أو ما يحيط بالظفر من اللحم. لسان العرب (حتر).

وذكر الوزير أبو بكر ابن اللبانة الداني<sup>(١)</sup> في كتابه «سقيط الدرر، ولقيط الزهر» أنَّ المعتمد بن عباد صنع قسيماً في القبة المعروفة بسعد السعود فوق المجلس المعروف بالزاهي، وهو: [الكامل]

سَعْدُ السَّعُودِ بَيْتُهُ فَوْقَ الزَّاهِي

ثم استجاز الحاضرين فعجزوا، فصنع ولده عبد الله الرشيد: [الكامل]

وكلاهما في حُسْنِهِ مُتَنَاهِي

وَمَنْ اغْتَدَى سَكَنًا لِمَثَلِ مُحَمَّدٍ      قَدْ جَلَّ فِي الْعَلِيَا عَنْ الْأَشْبَاهِ  
لَا زَالَ يَبْلُغُ فِيهِمَا مَا شَاءَ      وَدَهَتْ عِدَاهُ مِنَ الْخَطُوبِ دَوَاهِي  
وخرج القاضي الفقيه<sup>(٢)</sup> أبو الحسن علي بن القاسم بن محمد بن عشرة أحد رؤساء المغرب الأوسط في جماعة من أصحابه منهم محمد بن عيسى بن سوار الأشبوني ورجل يسمى بأبي موسى خفيف الروح، ثقیل الجسم، فجعل يعث بالحاضرين بأبيات من الشعر يصنعها فيهم، فصنع القاضي أبو الحسن معاتباً له<sup>(٣)</sup>: [السريع]

وشاعرٍ أثقلَ مِنْ جَسَمِهِ

ثم استجاز ابن سوار، فقال:

تأتي معانيه على حُكْمِهِ

يَهْجُو فَلَا يُهْجَى فَهَلْ عِنْدَكُمْ	ظُلَامَةٌ تُغْدِي عَلَى ظُلْمِهِ
لِسَائِهِ فِي هَجْوِهِ حَيَّةٌ	مَنْيَّةُ الْحَيَّةِ فِي سُمِّهِ
يَصِيبُ مِرَّ الْمَرْءِ فِي رَمِيهِ	كَأَنَّمَا الْعَالِمُ فِي عِلْمِهِ
أَمَّا أَبُو مُوسَى ففِي كَفِّهِ	عَصَا ابْنِهِ وَالسَّحَرُ فِي نَظْمِهِ

(١) بدائع البدائ (ج ١ ص ٧٨).

(٢) المصدر نفسه.

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٦١٢): «معاتباً له».

وفي «المقتبس» في تاريخ الأندلس<sup>(١)</sup> أن الأمير عبد الرحمن خرج في بعض أسفاره فطره خيال جاريته طروب أم ولده عبد الله، وكانت أعظم حظاياها عنده، وأرفعهن لديه، لا يزال كلفاً بها، هائماً بحبها، فأنبه وهو يقول: [السريع]

شاقك من قرطبة الساري في الليل لم يذر به الداري

ثم أنبه عبد الله بن الشعر نديمة فاستجازه كمال البيت، فقال: [السريع]

زار فحياً في ظلام الدجى أخيب به من زائر ساري

وصنع الأمير عبد الرحمن المذكور في بعض غزواته قسيماً، وهو: [الطويل]

نرى الشيء مما يُتقى فنهايه<sup>(٢)</sup>

ثم أرتج عليه، وكان عبد الله بن الشعر نديمه وشاعره غائباً عن حضرته، فأراد من يجيزه، فأحضر بعض قواده محمد بن سعيد الزجالي، وكان يكتب له، فأنشده القسم، فقال: [الطويل]

وما لا ترى مما بقي الله أكثر

فاستحسنه وأجازه، وحمله استحسانه على أن استوزره.

وذكر ابن بسام<sup>(٣)</sup> أن المعتمد بن عباد أمر بصياغة غزال وهلال من ذهب، فصيغا، فجاء وزنهما سبعمائة مثقال، فأهدى الغزال إلى السيدة ابنة مجاهد، والهلال إلى ابنه الرشيد، فوقع له إلى أن قال: [الوافر]

بعثنا بالغزال إلى الغزال وللشمس المنيرة بالهلال<sup>(٤)</sup>

ثم أصبح مصطبحاً، وجاء الرشيد فدخل عليه، وجاء الندماء والجلساء، وفيهم أبو

---

(١) النص في بدائع البداهة (ج ١ ص ٨٧).

(٢) في المقتبس بتحقيق مكّي (ص ٣٤) أن الأمير عبد الرحمن الأول لم يضع هذا القسم، بل تمثل به، ثم نسي تمامه فأكمله محمد بن سعيد الزجالي. وقد تقدم في هذا الجزء (ص ٨٦). وفي المقتبس: «نرى الشيء...».

(٣) الذخيرة (ق ٢ ص ٥٢١) وبدائع البداهة (ج ١ ص ١٠٧).

(٤) في الذخيرة: «للهم!».



القاسم ابن المرزقان فحكى لهم المعتمد البيت، وأمرهم بإجازته، فبدر ابن المرزقان فقال:  
[الوافر]

فذا سكني أبوئه<sup>(١)</sup> فؤادي      وذا نجلي أقلده المعالي  
شعلتُ بذا الطلا<sup>(٢)</sup> خلدي ونفسي      ولكني بذاك رخي بال  
دفعْتُ إلى يديه زمامَ مُلكي<sup>(٣)</sup>      محلى بالصوارم والعوالي  
فقام يُقرُّ عيني في مضاءٍ      ويسلكُ مَسَلَكِي في كُلِّ حال  
قدُّمنا للعلاءِ ودامَ فينا      فإننا للسماح<sup>(٤)</sup> وللنزال

ولما أنشد أبو القاسم ابن الصيرفي قول عبد الله بن السمط: [مجزوء الخفيف]

حَارَ طَرْفٌ تَأْمَلُكَ      مَلِكٌ أَنْتَ أَمَ مَلِكُ

قال بديها: [مجزوء الخفيف]

بل تعاليت رتبةً      فلك الأرض والفلك

وذكر ابن بسام في الذخيرة<sup>(٥)</sup> أنه غني يومًا بين يدي العالي بالله الإدرسي بمالقة بيت  
لعبد الله بن المعتز: [المديد]

هل ترين البينَ يحتالُ      أنْ غَدَتْ للحي أجمالُ  
فأمر الفقيه أبا محمد غانم بن الوليد المالقي بإجازته، فقال بديها: [المديد]  
إنما العالي إمامٌ هدى      حليت في عصره الحالُ  
ملكٌ أقيال دولته      لذوي الأفهام إقبالُ  
قل لمن أكثت<sup>(٦)</sup> مطالبه      راحتاه الجاه والمالُ

(١) في الذخيرة: «أسكنه».

(٢) في الذخيرة: «بذا وذا خلدي...».

(٣) في الذخيرة: «رَفَقْتُ... ملك».

(٤) في الذخيرة: «للكفاح».

(٥) الذخيرة (ق ١ ص ٨٦٣) وبدائع البداه (ج ١ ص ١٤٨) وفي رواية بيت ابن معتز بعض اختلاف عما  
هنا.

(٦) أكثى: قل خير.

وَعُثِيَ أَبُو الْحَسَنِ زُرْيَابُ يَوْمًا بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّاحِلِ بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ، وَهُمَا لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ<sup>(١)</sup>: [الكامل]

قَالَتْ ظُلُومٌ سَمِيَّةٌ الظُّلُمُ      مَالِي رَأَيْتَكَ نَاجِلَ الْجِسْمِ  
يَا مَنْ رَمَى قَلْبِي فَأَقْصَدَهُ<sup>(٢)</sup>      أَنْتَ الْخَبِيرُ بِمَوْقِعِ السُّهُمِ

فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ: هَذَانِ الْبَيْتَانِ مُنْقَطِعَانِ، فَلَوْ كَانَ بَيْنَهُمَا مَا يُوصلُهُمَا<sup>(٣)</sup> لَكَانَ أَبْدَعُ، فَصَنَعَ عبيد الله بن فرناس بديها: [الكامل]

فَأَجْبَتْهَا وَالدَّمْعُ مَنْحَدَرٌ      مِثْلُ الْجُمَانِ وَهِيَ مِنَ النُّظْمِ  
فَاسْتَحْسَنَهُ، وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ.

وَذَكَرَ ابْنُ بَسَامٍ أَيْضًا أَنَّ الْمُعْتَمِدَ بْنَ عَبَادٍ عُنِيَ بَيْنَ يَدَيْهِ بِقَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ<sup>(٤)</sup>: [المقارب]

وَحَمَارَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْمَجُوسِ      تَرَى الزُّقَّ فِي بَيْتِهَا سَائِلًا  
وَزُنًا لَهَا ذَهَبًا جَامِدًا      فَكَالَتْ لَنَا ذَهَبًا سَائِلًا

فَقَالَ بديها يُجِيزُهُ: [المقارب]

وَقُلْتُ خُذِي جَوْهَرًا ثَابِتًا      فَقَالَتْ خذُوا عَرَضًا زَائِلًا<sup>(٥)</sup>

وَرَكِبَ الْمُعْتَمِدُ<sup>(٦)</sup> فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ قَاصِدًا الْجَامِعَ، وَالْوَزِيرُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عِمَارٍ يَسَائِرُهُ، فَسَمِعَ أَذَانَ مُؤَذِّنٍ، فَقَالَ الْمُعْتَمِدُ: [الكامل]

هَذَا الْمُؤَذِّنُ قَدْ بَدَأَ بِأَذَانِهِ

فَقَالَ ابْنُ عِمَارٍ:

يَرْجُو بِذَاكَ الْعَفْوَ مِنْ رَحِمَانِهِ

---

(١) بدائع البدائ (ج ١ ص ١٥٥).

(٢) أَقْصَدَهُ: أَصَابَهُ فَقْتَلَهُ.

(٣) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ص ٦١٥): «يُصْلِحُهُمَا».

(٤) بدائع البدائ (ج ١ ص ١٥٤).

(٥) الْجَوْهَرُ وَالْعَرَضُ مِنْ اصطلاحات الفلاسفة.

(٦) بدائع البدائ (ج ١ ص ١٧١).

فقال المعتمد:

طوبى له من شاهد بحقيقة

فقال ابن عمار:

إن كان عَقْدُ ضميره كلسانه

وقال عبد الجبار بن حمديس الصقلي<sup>(١)</sup>: أقمْتُ ياشيلية لَمَّا قدَّمْتُها على المعتمد بن عباد مدّة لا يلتفت إلَيَّ ولا يعأ بي، حتى قنطت لخبيتي مع فرط تعبي، وهممت بالنكوص على عقبي، فإني لكذلك ليلة من الليالي في منزلي إذا<sup>(٢)</sup> بسلام معه شمعة ومركوب، فقال لي: أجب السلطان، فركبْتُ مِنْ قَوْرِي، ودخلْتُ عليه، فأجلسني على مرتبة فَتَّك<sup>(٣)</sup>، وقال لي: افتح الطاق التي تليك، ففتحتها فإذا بكور زجاج على بعد، والنارُ تلوح من بابيه، وواقدة تفتحهما تارة وتسدُّهما أخرى، ثم دام سدُّ أحدهما وفتح الآخر، فحين تأملتُهما قال لي: أجز: [المنسرح]

أَنظَرُهما في الظلام قد نجما

فقلت:

كما رَنا في الدُّجْنَةِ الأسدُ

فقال:

يفتحُ عينيه ثُمَّ يُطَبِّقُها

فقلت:

فعلَ امرئٍ في جُفونه رمَدُ

فقال:

فابتَرَّه الدهرُ نورَ واحدةٍ

---

(١) بدائع البدائه (ج ١ ص ١٧١)، وانظر الجزء السادس من نفع الطيب.

(٢) في بدائع البدائه: «إذا أتاني غلام».

(٣) في المصدر نفسه: «على مرتبته».

فقلت:

وهل نَجَا من ضُروفه أحدٌ؟

فاستحسن ذلك، وأمر لي بجائزة سنّية، وألزمي خدمته.

وقد ذكرنا هذه الحكاية في هذا الكتاب، ولكن ما هنا أتمّ مساقاً فلذلك نَبّهت عليه.

وذكر صاحب «فرحة الأنفس»، في أخبار أهل الأندلس<sup>(١)</sup> أنّ أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر جلس في جماعة من خَوَاصّه، ومعهم أبو القاسم لب، وكان يعدّه للمجون والتطايب، فقال له: أَهْجُ عبد الملك بن جهور، يعني أحدَ وزرائه، فقال: أخافه، فقال لعبد الملك: فاهْجُ أنت، فقال: أخاف على عِرْضي منه، فقال: أهْجوه أنا وأنت، ثم صنع: [السريع]

لَبُّ أبو القاسمِ ذو لَحِيَةٍ طَوِيلَةٍ أَرَى بها الطولُ  
فقال عبد الملك: [السريع]

وعرضها ميلانٍ إنْ كُسِرَتْ والعقلُ مافونٌ ومخبولٌ

فقال الناصر للّب: أَهْجُ فقد هجاك، فقال بديها: [السريع]

قال أمينُ اللّهِ في عَضْرِنَا لي لَحِيَةٌ أَرَى بها الطولُ  
وابن جهيرٍ قال قولَ الذي مَأْكَلُهُ<sup>(٢)</sup> القرَضِيلَ والفول  
لولا حيائي مِنْ إمامِ الهدى نَخَسْتُ بالمنخسِ شو...

ثم سكت، فقال له الناصر: هات تمام البيت، فامتنع، فقال له «قولوا تمام البيت، كلمة قالها الناصر مسترسلاً غير متحفّظ من زيادة الواو وإبدال الهاء واواً، إذ صوابها «قله» على حكم المشي مع الطبع والراحة من التكلف، فقال لب: يا مولانا، أنت هجوته، ففطن الناصر والحاضرون، وضحكوا، وأمر له بجائزة.

والقرضيل: شوك له ورق عريض تأكله البقر، وقوله «شو» اسم لِذَكَرِ الرجل

(١) بدائع البدائ (ج ١ ص ١٨٥).

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٦١٨): «مأكوله».



بالرومية، و «قولو» اسم للاست بها<sup>(١)</sup>، فكأنه قال: لولا حيائي من إمام الهدى نخست بالمنخس - الذي هو الذَّكر - استه.

وقال ابن ظافر<sup>(٢)</sup>: أخبرني مَنْ أثق به قال: اجتمع الوزير أبو بكر بن القَبْطُرْنة والأستاذ أبو العباس ابن صارة في يوم جلا ذهب برقه، وأذاب ورق وذقه<sup>(٣)</sup>، والأرض قد ضحكت لتعبيس السماء، واهتزَّت ورَبَّت عند نزول الماء، فترافدا في صفتها، فقال ابن صارة: [الكامل]

هذي البسيطة كاعبُ أبرأها      حُلُّ الربيع وحليُّها النوازُ

فقال ابن القبطرنة: [الكامل]

وكأن هذا الجوُّ فيها عاشقٌ      قد شَفَّه التعذيبُ والإضرارُ

فقال ابن صارة: [الكامل]

فإذا شكا فالبرق قلبٌ خافقٌ      وإذا بكى فدموعه الأمطارُ

فقال ابن القبطرنة: [الكامل]

فَمِنْ أَجْلِ عِزَّةٍ ذَا وَذَلَّةٍ هَذِهِ      تبكي الغمامُ وتضحك الأزهارُ

وقال أبو بكر محمد بن الحسن<sup>(٤)</sup> الزبيدي النحوي صاحب الشُّرْطة يخاطب الوزير أبا الحسن جعفر بن عثمان المصحفي لَمَّا كَتَبَ كِتَابًا لَهُ فِيهِ «فَاضَتْ نَفْسُهُ» بِالضَّادِ - مَبِينًا لَهُ الْخَطَأَ دُونَ تَصْرِيحٍ<sup>(٥)</sup>: [المنسرح]

قُلْ لِلْوِزِيرِ السَّنِيِّ مَخْتَدُهُ      لِي ذِمَّةٌ مِنْكَ أَنْتَ حَافِظُهَا

عنايةً بِالْعِلْمِ مُعْجِزَةٌ<sup>(٦)</sup>      قد بهظ الأولين باهْظُهَا

---

(١) «شو» ليست، كما يزعم «المقري» اسم لِذَكَرِ الرَّجُلِ، وهي ضمير الغائب وهي بالإسبانية «Su». و

«قولو» بالإسبانية Culo وهي القفا والمراد: نَحَسْتُ قَفَاهُ. وذكر الرجل بالإسبانية «pene».

(٢) بدائع البدائ (ج ١ ص ١٨٦) وهذا مكرَّر لما مرَّ معنا في الجزء الرابع.

(٣) الرَّدَق، بالفتح: المطر. مختار الصحاح (ودق).

(٤) كلمة «الحسن» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ص ١٥٣).

(٥) هذه القطعة والقطعتان التاليتان في جذوة المقتبس (ص ٤٦ - ٤٨).

(٦) في الجذوة (ص ٤٧): «مفخرة»..

يُقَرُّ لِي عَمْرُهَا وَمَعْمَرُهَا      فِيهَا وَنَظَامُهَا وَجَاحِظُهَا<sup>(١)</sup>  
 قَدْ كَانَ حَقًّا قَبُولُ حَرَمَتِهَا      لَكِنَّ صَرْفَ الزَّمَانِ لَا فِظَهَا  
 وَفِي خَطُوبِ الزَّمَانِ لِي عِظَةٌ      لَوْ كَانَ يَثْنِي النُّفُوسَ وَاعْظُهَا  
 إِنَّ لَمْ تَحَافِظْ عَصَابَةَ نُسَبَتِ      إِلَيْكَ قَدْ مَأْفَمَنَ يَحَافِظُهَا  
 لَا تَدَعْنِ حَاجَتِي بِمَطْرَحَةٍ      فَإِنَّ نَفْسِي قَدْ فَاطَ<sup>(٢)</sup> فَائِظُهَا

فأجابه المصحفي: [المنسرح]

خَفَضَ فُوقًا فَأَنْتَ أَوْحَدُهَا      عِلْمًا وَنَقَابَهَا وَحَافِظُهَا  
 كَيْفَ تَضِيعُ الْعِلْمُ فِي بَلَدٍ      أَبْنَاؤُهَا كُلُّهُمْ يَحَافِظُهَا  
 أَلْفَاظُهُمْ كُلُّهَا مُعْطَلَةٌ      مَا لَمْ يَعْمُولْ عَلَيْكَ لَا فِظُهَا  
 مَنْ ذَا يَسَاوِيكَ إِنْ نَطَقْتَ وَقَدْ      أَقَرَّ بِالْعَجْزِ عَنْكَ جَاحِظُهَا  
 عَلِمْتُ ثَنَى الْعَالَمِينَ عَنْكَ كَمَا      ثَنَى عَنِ الشَّمْسِ مَنْ يَلَا حِظُهَا  
 وَقَدْ أَتَنِي قُدَيْتَ شَاغِلَةٌ      لِلنَّفْسِ أَنْ قَلَّتْ فَاطَ فَائِظُهَا  
 فَأَوْضَحْتُهَا تَفْزُ بِنَادِرَةٍ      قَدْ بَهَظَ الْأَوَّلِينَ بِأَمِظُهَا

فأجابه الزبيدي، وضمن شعره الشاهد على ذلك: [الطويل]

أَتَانِي كِتَابٌ مِنْ كَرِيمٍ مَكْرَمٍ      فَتَفَسَّ عَنْ نَفْسٍ تَكَادُ تَفِيطُ  
 فَسَّرَ جَمِيعَ الْأَوْلِيَاءِ وَرُودِهِ      وَسَيَّءَ رَجَالُ آخِرُونَ وَغِيظُوا  
 لَقَدْ حَفِظَ الْعَهْدَ الَّذِي قَدْ أَضَاعَهُ      لَدَيْ سَوَاهِ وَالْكَرِيمُ حَفِيطُ  
 وَبَاحَثَتْ عَنْ فَاظَتْ وَقَبْلِي قَالَهَا      رَجَالٌ لَدَيْهِمْ فِي الْعِلْمِ حُظُوظُ  
 رَوَى ذَاكَ عَنْ كَيْسَانَ سَهْلٍ وَأَنْشَدُوا      مَقَالَ أَبِي الْغِيَاظِ وَهُوَ مَغِيظُ  
 وَسَمِيتَ غِيَاظًا وَلَسْتُ بِغَائِظٍ      عَدُوًّا وَلَكِنْ لِلصَّدِيقِ تَغِيظُ  
 فَلَا رَجِمَ الرَّحْمَنُ رَوْحَكَ حَيَّةً      وَلَا هِيَ فِي الْأَرْوَاحِ حِينَ تَغِيظُ<sup>(٣)</sup>

(١) عَمْرُو: هو سيبويه الإمام النحوي المشهور، وقد يكون أراد الجاحظ. مَعْمَرُهَا: هو أبو عبيدة معمر بن المثنى. النظام: هو إبراهيم النظام شيخ الجاحظ.

(٢) فاض الرجل وفاظ: مات.

(٣) في الجذوة (ص ٤٨): «فلا حفظ الرحمن.. ولا هي في...».

قلت: وفي خطاب الوزير بهذا البيت وإن حكي عن قائله ما لا يخفى أن اجتنابه المطلوب، على أنه قد يقال «فاضت نفسه» بالضاد، كما ذكره ابن السكيت في خلل «الألفاظ» له، والله أعلم.

وكتب الزبيدي المذكور إلى أبي مسلم بن فهد<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أبا مسلم، إنَّ الفَتَى بَجَنَابِهِ<sup>(٢)</sup> وَمِقْوَلِهِ، لا بالمراكِبِ واللبسِ  
وليست<sup>(٣)</sup> ثيابُ المرءِ تغني قُلَامَةً إذا كان مقصورًا على قصرِ النفسِ  
وليس يفيدُ العلمَ والحلمَ والحجا أبا مسلمٍ طولُ القعودِ على الكرسي  
وقال، وقد استأذن الحكم المستنصر في الرجوع إلى أهله بإشبيلية ولم يأذن له،  
فكتب إلى جاريته سلمى<sup>(٤)</sup>: [مخلع البسيط]

ويحك يا سَلَمَ، لا تُرَاعِي لا بُدَّ للبينِ من زَماعِ  
لا تحسبيني صَبَرْتُ إِلَّا كصبرِ مَيِّتٍ على النُّزاعِ  
ما خَلَقَ اللَّهُ مِنْ عذابِ أَشَدَّ مِنْ وقْفَةِ الوداعِ  
ما بَيَّنَّهَا<sup>(٥)</sup> والجِمامِ فَرَقُ لولا المناحاتِ والنواعي  
إن يفترق شملُنا وشيكا مِنْ بَعْدِ ما كان ذا اجتماعِ  
فكلُّ شَمَلٍ إلى افتراقِ وكلُّ شَغَبٍ إلى انصداعِ  
وكلُّ قُرْبٍ إلى بَعادٍ وكلُّ وَضَلٍ إلى انقطاعِ

واجتمع جماعة من الأدباء فيهم أبو الحسن سهل بن مالك والمهر بن الفرس وغيرهما  
بمدينة سبتة سنة ٥٨١، فتذاكروا محبوبًا لهم يسكن الجزيرة الخضراء أمامهم، فقالوا: ليقُلْ  
كلُّ واحد منكم شيئًا فيه، فقال سهل بن مالك<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

(١) الأبيات في الجذوة (ص ٤٦) وسترده في الجزء التاسع ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) في الجذوة: «بجنانة».

(٣) في الجذوة: «وليس».

(٤) جذوة المقتبس (ص ٤٨).

(٥) في الجذوة: «ما بيننا».

(٦) الأبيات، عدا البيت الثاني، في اختصار القلح (ص ٦٢).

لَمَّا حَطَطْتُ بِسَبْتَةِ قَتَبِ الثَّوَى      وَالْقَلْبُ يَرْجُو أَنْ يَحْوَلَ حَالُهُ<sup>(١)</sup>  
وَالْعَجُوْ مُصْقَوْلُ الْأَدِيمِ كَأَنَّمَا      يُبْدِي الْخَفِيُّ مِنَ الْأُمُورِ صَقَالُهُ  
عَايَنْتُ مِنْ بَلَدِ الْجَزِيرَةِ مَكْنَسًا      وَالْبَحْرُ يَمْنَعُ أَنْ يُصَادَ غَزَالُهُ  
كَالشَّكْلِ فِي الْمَرَاةِ تُبْصِرُهُ وَقَدْ      قَرَيْتُ مَسَافَتَهُ وَعَزَّ مَنَالُهُ

فقال الجماعة: والله لا يقول أحد منا بعد هذا شيئًا.

ولَمَّا قرأ أبو محمد عبد الله بن مطروح البَلَنَسِيُّ صداق إملاك، وغير فيه حال القراءة  
لفظة «غير» برفع ما كان منصوبًا أو بالعكس، أنشد بديها بعد الفراغ معذرًا عن لحنه:  
[مخلع البسيط]

غَيْرْتُ غَيْرًا فَصَرْتُ غَيْرًا<sup>(٢)</sup>      وَهَكَذَا مِنْ يَجْدُ سَيْرًا  
فأجابه الحافظ أبو الربيع ابن سالم الكَلَاعِي، وكان إلى جانبه، بديهة: [مخلع  
البسيط]

مَا أَنْتَ مِمَّا يُظَنُّ فِيهِ      بِذَاكَ جَهْلٌ فَظُنُّ خَيْرًا  
ووقف أبو أمية ابن حَمْدُون بباب الأستاذ الشلويين، فكتب في ورقة «أبو أمية بالباب»  
ودفع الورقة لخدام الأستاذ، فَلَمَّا نظر إليها الأستاذ نَوَّن تاء أمية، ولم يزد على ذلك، وأمر  
الخدام بدفع الورقة إليه، فَلَمَّا نظر فيها أبو أمية انصرف، علمًا منه أن الأستاذ صرفه، فانظر  
إلى فِطْنَةِ الشَّيْخِ وَالتَّلْمِيزِ، مع أَنَّ الشَّيْخَ مَنْسُوبٌ إِلَى التَّغْفَلِ فِي غَيْرِ الْعِلْمِ.  
ومن حكايات أهل الأندلس في العفو أَنَّ الْمُعْتَصِمَ بْنَ صُمَادِحَ كَانَ قَدْ أَحْسَنَ لِلنُّحْلِيِّ  
الْبَطْلَيْوسِيِّ، ثُمَّ إِنَّ النُّحْلِيَّ سَارَ إِلَى إِشْبِيلِيَّةَ، فَمَدَحَ الْمُعْتَصِمَ بْنَ عَبَادَ بِشَعْرِ قَالَ فِيهِ:  
[المقارب]

أَبْسَادُ ابْنِ عَبَّادِ السَّبْرَبْرَا      وَأَفْنَى ابْنِ مَعْنٍ دَجَاجَ الْقِرَى  
ونسي ما قاله، حتى حَلَّ بِالْمَرْيَةِ، فأحضره ابن صُمَادِحَ لمُنَادِمَتِهِ، وأحضر للعشاء  
موائد ليس فيها غير دجاج، فقال النُّحْلِيُّ: يَا مَوْلَايَ، مَا عِنْدَكُمْ فِي الْمَرْيَةِ لَحْمٌ غَيْرَ

(١) في اختصار القدح: «لَمَّا أَنْخَتُ بِسَبْتَةٍ.. أَنْ تَحْوَلَ..».

(٢) الْغَيْرُ، بفتح العين وسكون الياء: الحمار.



الدجاج؟ فقال: إنما أردنا أن نكذبك<sup>(١)</sup> في قولك:

وأفنى ابن مَغْنٍ دَجَاجِ القرى

فطار سكر النحلي، وجعل يعتذر، فقال له: خَفُضْ عليك، إنما ينفق مثلك بمثل هذا، وإنما العتب على مَنْ سمعه فاحتمل<sup>(٢)</sup> منك في حق مَنْ هو في نِصَابِهِ، ثم أحسن إليه، وخاف النحلي، ففرَّ من ألمرية، ثم ندم فكتب إلى المعتصم: [المتقارب]

رضا ابن صمادح فارقه فلم يُرضني بعده العالم  
وكانت مريته جنة فجئت بما جاءه آدم

فما زال يتفقده بالإحسان على بُعد دياره، وخروجه عن اختياره، انتهى.

وقال في بلنسية أبو عبد الله الرصافي، وقد خرج منها صغيراً<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

بلادي التي ريشت قويدمتي بها فريخا وآوتني قرارتها وكرا  
مهادي ولين العيش في ريق الصبا أبا الله أن أنسى اعتيادي بها خيرا<sup>(٤)</sup>

وقال أبو بكر محمد بن يحيى الشلطي<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

وفاة المرء سر لم يكشف ولم تثبت حقيقته دراية  
سيفني كل ذي شبح ونفس وتلتحق النهاية بالبداية  
وينصدع الجميع إلى صدوع تعود به البرية كالبراية<sup>(٦)</sup>  
كأن مصائب الدنيا سهام لها الأيام أغراض الرماية  
فئل ما شئت إن الفقر بدء<sup>(٧)</sup> وعش ما شئت إن الموت غاية

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٩): «إنما أردت أن أكذبك...».

(٢) في الطبعة نفسها: «فاحتمله».

(٣) ديوان الرصافي البلسي (ص ٦٩).

(٤) في الديوان: «مبادئ لين العيش... أنسى لها أبداً ذكراً».

(٥) ترجم ابن سعيد لمحمد بن يحيى الشلطي وقال: يعرف بابن القابلة. المغرب (ج ١ ص ٣٥٢).

(٦) البراية، بضم الباء: النحاة المتساقطة من الشيء الذي ينحت.

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ١٠): «إن الفقر حد».

وقال أبو بكر محمد بن العطار الياسي، وهو من رجال الذخيرة<sup>(١)</sup>: [البسيط]

أَمْطَيْتَ عَزْمَكَ مِنْهُ مَثْنٌ سَابِحَةٌ      خِلْتُ الْحَبَابَ عَلَى لَبَاتِهَا لَبِياً<sup>(٢)</sup>  
تَبْدُو عَلَى الْمَوْجِ أحياناً وَيُضْمِرُهَا      كَالْعَيْسِ تَعْتَسِفُ الْأَهْضَامَ وَالْكُثْبَا<sup>(٣)</sup>

وقال محمد بن الحسن الجبلي النحوي<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

وَمَا الْإِنْسُ بِالنَّاسِ الَّذِينَ عَهْدَتْهُمْ      بِأَنْسٍ وَلَكِنْ فَقَدْ رَوَيْتَهُمْ أَنْسُ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا سَلِمَتْ نَفْسِي وَدِينِي مِنْهُمْ      فَحَسْبِي أَنَّ الْعِرْضَ مِنْي لَهُمْ تُرْسُ<sup>(٦)</sup>

وقال محمد بن حرب<sup>(٧)</sup>: [مجزوء الكامل]

طُوبَى لِرَوْضَةٍ جَنَّةٍ      لَكَ قَدْ تَوَيْتَ<sup>(٨)</sup> وَرَوَدَهَا  
نَظَّمْتَ عَلَى لَبَاتِهَا      أَيْدِي الْغَمَامِ عُقُودَهَا  
وَسَقَتْ بِمَاءِ الرِّدِّ وَالـ      مَسَكِ الْفَتِيَةِ صَعِيدَهَا  
وَالطَّيْرُ تَشْدُو فِي الْغَصْوِ      نِ الْمَائِدَاتِ<sup>(٩)</sup> قَصِيدَهَا  
وَتُعِيرُ سَمْعَ الْمُسْتَعْبِ      رَ نَظِيمَهَا وَنَشِيدَهَا

وكان في دار محمد بن اليسع<sup>(١٠)</sup> شاعر الدولة العامرية وردة، وكان يهدي وردها كلَّ

---

(١) ترجمة أبي بكر محمد بن العطار الياسي في الذخيرة (ق ٤ ص ٣٧٦) والبيتان (ص ٣٧٨) قالهما في صفة زورق.

(٢) في الذخيرة: «أطاك عَزْمَكَ... لها».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ص ١٥٨): «الأهضاب» بدل «الأهضام». وفي الذخيرة:

يَبْدُو عَلَى الْمَوْجِ أحياناً وَتُضْمِرُهَا      كَالْأَيْمِ يَعْتَسِفُ الْأَهْضَامَ وَالْكُثْبَا

(٤) ترجمة محمد بن الحسن الجبلي في جذوة المقتبس (ص ٥٠) وبغية الملتبس (ص ٦٨) وفيهما البيتان.

(٥) في المصدرين السابقين: «وما الأنس بالإنس... فقد أُنْسِيَهُمْ أَنْسِي».

(٦) في المصدرين: «ترسى».

(٧) هو محمد بن مروان بن حرب، شاعر أديب. ترجمته وشعره في جذوة المقتبس (ص ٩٢) وبغية الملتبس (ص ١٣٠).

(٨) في البغية: «نديت».

(٩) في الجذوة والبغية: «المرهفات».

(١٠) ترجمة محمد بن اليسع وشعره في جذوة المقتبس (ص ٩٧-٩٨) وبغية الملتبس (ص ١٤٣-١٤٤).

عام إلى عارض الجيش أحمد بن سعيد<sup>(١)</sup>، فغاب العارض سنة، فقال: [مجزوء الرمل]

قال لي الوردُ وقد لا      حفظُهُ في رَوْضَتَيْهِ  
وهو قد أَيْنَعَ طَيْبًا      جَمَعَ الحُسْنَ لديه  
أبن مولاي الذي قد      كنتَ تهديني إليه  
قلتُ غابَ العامَ فإيأس      أن تُرى بين يديه  
فبدا يذبلُ حتى      ظَهَرَ الحزنُ عليه

وقال أحمد بن أفلح<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

ما أَسْتريحُ إلى حالٍ فأخمدَها      بالبين قلبي وقَبَلَ البَيْنِ قد ذَهَبَا  
إن كان لي أَرْبُ في العيش بعدكم      فلا قضيتُ إذنَ مِنْ حُبِّكم أَرْبَا

وقال أحمد بن تليد الكاتب<sup>(٣)</sup>: [السريع]

لم أرضَ بالذُّلِّ وإن قَلَّا      والحرُّ لا يحتملُ الذُّلَّ  
يا رُبَّ خِلٍّ كان لي خاملٍ      صار إلى العِزَّةِ فاحولاً<sup>(٤)</sup>  
حَرَمْتُ إمامي<sup>(٥)</sup> على بابهِ      ووضلُّهُ لم أرهُ جَلَّا  
تأبى عليَّ النفسُ من أن أرى      يومًا على مستثقلٍ كَلَّا<sup>(٦)</sup>

وقال إسحاق بن المنادي<sup>(٧)</sup>، وقد أهدى له مَنْ يهواه تفاحة: [الوافر]

مجالُ العينِ في وَرْدِ الخدودِ      يُذَكِّرُ طيبَ جَنَاتِ الخلودِ  
وآرجةٌ من التفاحِ تزهرُ<sup>(٨)</sup>      بطيبِ النشْرِ والحسنِ الفريدِ  
أقول لها فَضَحْتَ المِسْكَ طيبًا      فقالت لي بطيبِ أبي الوليدِ

(١) في المصدرين السابقين: «سعد».

(٢) ترجمة أحمد بن أفلح وبيته في جذوة المقتبس (ص ١١٨) وبغية الملتبس (ص ١٧٠).

(٣) ترجمة أحمد بن تليد وشعره في جذوة المقتبس (ص ١١٩) وبغية الملتبس (ص ١٧٢-١٧٣).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ص ١٥٩): «ما خلا».

(٥) في الجذوة: «إمامتي».

(٦) الكلُّ، بفتح الكاف وتشديد اللام: العالة على الغير.

(٧) في طبعة عبد الحميد (ص ١٥٩): «المنادم». وهو إسحاق بن إسماعيل المنادي؛ شاعر أديب. ترجمته

وشعره في جذوة المقتبس (ص ١٦٨) وبغية الملتبس (ص ٢٣٥).

(٨) في المصدرين السابقين: «تزهي».

وقال غالب بن عبد الله الثَّغْرِي<sup>(١)</sup>: [البسيط]

يا راحلاً عن سَوَادِ الْمُقْلَتَيْنِ إِلَى سَوَادِ قَلْبٍ عَنِ الْأَضْلَاعِ قَدْ رَحَلَ  
غدا كجسمٍ وَأَنْتَ الرُّوحُ فِيهِ فَمَا يَنْفُكُ مَرْتَحِلاً مَا دَمْتَ مَرْتَحِلاً  
وَلِلْفِرَاقِ جَوَى لَوْ مَرَّ أَبْرَدُهُ مِنْ بَعْدِ فَرَقَتِكُمْ بِالماءِ لاشتَعَلَ

وقال الوزير أبو الحسن ابن الإمام الغَرْنَاطِي يهجو مراكش المحروسة<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

يا حضرة الملك ما أشْهَكَ لِي وَطْناً لَوْلا ضَرْوبُ بَلَاءٍ فِيكَ مَضْبُوبِ  
ماءِ زُعَاقٍ وَجَوُّ كُلِّهِ كَدَرٌ وَأَكْلَةُ مِنْ بَذْنَجَانِ ابْنِ مَعْيُوبِ  
وابن معيوب هذا كان من خدام أبي العلاء بن زُهر، يزعم الناس أنه سَمَّ ابنَ باجة  
لعداوته لابن زهر في باذنجان.

ولَمَّا بنى الفقيه أبو العباس ابن القاسم قصره بَسْلاً وَشَيْدَهُ وَصَفَتُهُ الشعراءُ، وَهَنَتْ به،  
ودعَتْ له، وكان بالحضرة حيثُذ الوزير أبو عامر ابن الحمامة، ولم يكن أعدً شَيْئاً، فأفكر  
قليلاً ثم قال<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

يا أَوْحَدَ<sup>(٤)</sup> النَّاسِ قَدْ شَيْدَتْ وَاحِدَةً فَحُلْ فِيهَا حُلُولَ الشَّمْسِ فِي الْحَمَلِ  
فَمَا كَدَارِكَ فِي الدُّنْيَا لَذِي أَمَلٍ وَلَا كَدَارِكَ فِي الْآخِرَى لَذِي عَمَلٍ

وفيه<sup>(٥)</sup> يقول ابنُ بقي في موشحته الشهيرة التي آخرها:

إِنْ جِئْتَ أَرْضَ سَلاَ تَلْقَاكَ بِالْمَكَارِمِ فِيدَانِ  
هَمْ سَطُورُ الْعُلاَ وَيُوسُفُ بْنُ الْقَاسِمِ عَنَوَانِ

---

(١) الأبيات في جذوة المقتبس (ص ٣٢٥) وبغية الملتبس (ص ٤٤٠) وفي روايتها بعض اختلاف عما هنا.

(٢) هو أبو الحسن علي بن الإمام، كاتب تميم بن يوسف بن تاشفين، تغرب بعد هروبه من غرناطة وسافر إلى مصر. المغرب (ج ٢ ص ١١٦).

(٣) سيرد هذان البيتان في هذا الجزء (ص ٢٨٣) ببعض الاختلاف في البيت الأول.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ١٣): «يا واحد الناس...».

(٥) يريد بني عشرة، أعيان سلا، وقد مدحهم كثير من شعراء الأندلس والمغرب، ومن مداحهم الأعمى التطيلي وابن بقي.



وكان محمد بن عيادة بالمرية، ومعه ابن القابلة السبتي، فنظر إلى غلام وسيم يسبح،  
وقد تعلق بسفينة<sup>(١)</sup>، فقال ابن عيادة<sup>(٢)</sup>: [السريع]

أَنْظُرْ إِلَى الْبَدْرِ الَّذِي لَاحَ لَكَ

فقال ابن القابلة: [السريع]

فِي وَسْطِ اللَّجَّةِ تَحْتَ الْحَلَكِ

قَدْ جَعَلَ الْمَاءَ مَكَانَ السَّمَاءِ وَأَتَّخَذَ الْقُلُوكَ مَكَانَ الْقُلُوكِ

وقال ابن خروف، ويروى لغيره<sup>(٣)</sup>: [السريع]

أَيْتَهَا النَّفْسُ إِلَيْهِ أَذْهَبِي فَحُبُّهُ الْمَشْهُورُ مِنْ مَذْهَبِي  
مُقَضَّضُ الشَّغْرِ لَهُ شَامَةٌ مَسْكِيَّةٌ فِي خَدِّهِ الْمَذْهَبُ  
أَيَّاسُنِي التَّوْبَةُ مِنْ حُبِّهِ طُلُوعُهُ شَمْسًا مِنَ الْمَغْرِبِ

واجتمع في بستان واحد ثلاثة من شعراء الأندلس، وهم: ابن خفاجة، وابن عائشة  
وابن الزقاق، فقال ابن خفاجة يصف الحال هنالك<sup>(٤)</sup>: [مخلع البسيط]

لِلَّهِ نُورِيَّةُ الْمَحْيَا تَحْمِلُ نَارِيَّةَ الْحُمَا  
دُرَّتَا بِهَا تَحْتَ ظِلِّ دَوْحٍ قَدْ رَاقَ مَرَأَى وَطَابَ رِيَا<sup>(٥)</sup>  
تَجَسَّمِ النُّورُ فِيهِ نُورًا فَكُلُّ غَصْنٍ بِهِ ثُرِيَا

وقال ابن عائشة<sup>(٦)</sup>: [مخلع البسيط]

وَدَوْحَةٍ قَدْ عَلَتْ سَمَاءَ تَطْلُعُ أَزْهَارُهَا نُجُومًا

(١) في طبعة دار صادر (ص ١٣): «بمركب».

(٢) تقدم هذا الشعر في هذا الجزء (ص ١٤٨).

(٣) سيرد البيتان الأول والثاني في الجزء الثامن.

(٤) ديوان ابن خفاجة (ص ٢٧١).

(٥) في الديوان: «والدَوْحُ رَطْبُ الْمَهْرَزِ لَذَنُ قَدْ رَقَّ رِيَا».

(٦) هو أبو عبد الله محمد بن عائشة، صاحب أعمال بلنسية وكاتب علي بن يوسف بن تاشفين المرابطي.

المغرب (ج ٢ ص ٣١٤) والذخيرة (ق ٣ ص ٨٨٧) وفيهما الأبيات. وسترده هذه الأبيات في هذا

الجزء (ص ٢٠٣، ٢٩٨) ببعض الاختلاف عما هنا.

هفا نسيْمُ الصبَا علينا      فخلَتْها أزمَلَتْ رُجُوما  
 كأنما الأفقُ<sup>(١)</sup> غارَ لَمَّا      بَدَتْ فأغرى بها النسيما  
 وقال ابن الزقاق<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

ورياض من الشقائق أضحت      يتَّهادى بها نسيْمُ الرياح  
 زُرَّتْها والغمامُ يَجْلِدُ منها      زَهْرَاتِ تَفُوقُ لَوْنَ الراح  
 قلتُ ما ذنبُها؟ فقال مجيبًا      سَرَقَتْ حُمْرَةَ الخدودِ الملاح

وقال الأديب أبو الحسن بن زنون: وقع بيدي. وأنا أسير بقيجاطة<sup>(٣)</sup>، أعادها الله تعالى دار إسلام! . كتابُ ترجمته «كتاب التحف والطرف»<sup>(٤)</sup> لابن عفيون فوجدت فيه: قال الحسين بن الضحاك: [البسيط]

ما كان أحوجني يومًا إلى رَجُلٍ      في وَسْطِهِ أَلْفُ دِينَارٍ عَلَى فَرَسٍ  
 في كَفِّهِ خَزْبَةٌ يَفْرِي الدُرُوعَ بها      وصارمٌ مُزَهَفُ الحَدَّيْنِ كالْقَبَسِ  
 فلو رَجَعْتُ ولم أظفرَ بمهجَّتِهِ      وقد خضبتُ ذبابَ الصارمِ الشكسِ  
 فلا اغتبطُ بعيشٍ وابتليتُ بما      يحولُ بيني وبين الشادينِ الأَنِسِ

ووقف على هذه القطعة أبو نواس فقال: [البسيط]

ما كان أحوجني يومًا إلى خَنْثٍ      حُلُو الشمائلِ في باقٍ من الغَلَسِ  
 في كَفِّهِ قَهْوَةٌ يَنْسِي النفوسَ بها      محكَّمِ الطَّرْفِ لِلألبابِ مختلِسِ  
 فلو رَجَعْتُ ولم أظفرَ بتكَّتِهِ      وقد رويْتُ من الصهباءِ كالْقَبَسِ  
 فلا هنيئٌ بعيشٍ وابتليتُ بما      يكونُ منه صدودُ الشادينِ الأَنِسِ  
 هذا أَلَذُّ وأشهى من مُنَى رجلٍ      في وَسْطِهِ أَلْفُ دِينَارٍ عَلَى فَرَسِ

ووقف على ذلك الوزير أبو عامر بن يثق فقال: [البسيط]

(١) في الجدوة والذخيرة: «كأنما الجَوْ». (٢) ديوان ابن الزقاق (ص ١٢٥) وقد تقدمت في الجزء الرابع باختلاف يسير عما هنا. (٣) قيجاطة، بالإسبانية Quesada وهي مدينة بالأندلس من عمل جيان. الروض المعطار (ص ٤٨٨). (٤) في طبعة عبد الحميد (ص ١٦١): «والطرف».

ما كان أحوجني يوماً إلى رجلٍ      يردُّ الذكرَ في باقٍ من الغلسِ  
في خلقه عُنةٌ يشفي النفوسَ بها      وفي الحشا زفرةٌ مشبوبةُ القَبَسِ  
فلو رَجَعْتُ ولم أوتر تلاوتهُ      على سماعِ غناءِ الشادينِ الأَنِسِ  
فلا حمدتِ إذن نفسي ولا اعتمدتِ      بي النجائبُ قصدَ البيتِ ذي القُدُسِ<sup>(١)</sup>  
ولا أسلتُ لقبر<sup>(٢)</sup> المصطفى مُقلاً      تبكي عليه بهامي الدمعِ منبجسِ

قال ابن زنون: فوقفت على ذلك<sup>(٣)</sup>، فقلت: وكلُّ يَتَقَقُّ مِمَّا عنده، ومن عجائب<sup>(٤)</sup> صنعه تعالى أنه عند فراغي من كُتِبَ هذه القطعة وصل الفكاك إليّ، وحلّ قيودي، وأخرجني إلى بلاد المسلمين، وهي: [البسيط]

ما كان أحوجني يوماً إلى رجلٍ      يأتي فينبّهني في فحمةِ الغلسِ  
يفكُّ قيدي وغلّي غير مرتقبٍ      ولا مبالٍ من الحجابِ والحرَسِ  
وقوله لي تأنيسًا وتسليّةً      هذا سلاحِي فالبسه وذا فرسي  
فلو جَبُنْتُ ولم أقبلْ مقالتهُ      وأمتطي الطُرفَ رثبًا فغَلَ مفترسِ  
إذن خَلَعْتُ لباسَ المجدِ مِنْ عنقي      وصار حظّي منه حظٌّ مختلسِ  
وأخلفتني أمانِي التي طَمَحَتْ      نفسي إليها لإحساني لكلِّ مُسي

وقال أبو بكر ابن حبّيش، وقد زاره بعضُ أودائه في يوه عيد فطر: [السريع]

أَكُلْ ذا الإجمالِ في ذا الجمالِ      اللّهُ أَسْتَحْفَظُ ذاكَ الكمالِ  
يا مالكا بالبرِّ رُقّي أما      يكفيكَ أن تملكني بالوصالِ  
سِرْتُ إلى رَبِّعِي زُورًا كما      سرى إلى المهجور طيف الخيالِ  
العبيدُ لي وحدي بين الورى      حقًا لأنّي قد رأيتُ الهلالِ  
صُومِي مقبولٌ ويرهائهُ      أنّي دَخِلْتُ جنانَ الوصالِ

(١) في طبعة دار صادر (ص ١٦): «البيت والقدس».

(٢) في الطبعة نفسها: «بقبر».

(٣) في الطبعة نفسها: «فوقفت على ذلك - يقول ابن زنون - فلت...».

(٤) في الطبعة نفسها: «ومن عجائب الله أنه عند...».

وقال أبو بكر ابن يوسف اللخمي، وقد عاده في شكاية فتى وسيم من الأعيان كان والده خطيب البلد: [مخلع البسيط]

يا عائدي وفور أصل ما بي	أقديك من مُمرضٍ طبيبٍ
أضمنت لما رمنت قلبي	بسهم الحافظك المصيب
وجئتني منكراً لسقمي	وتلك من عادة الحبيب
يا ساعة قد غفرت فيها	ما كان للدهر من ذنوب
ما كان في فضلها مثال	لو لم تكن جلسة الخطيب

وخاطب أبو زيد بن أبي العافية أبا عبد الله العطار القرطبي بقصيدة منها هذا البيت:  
[الوافر]

وكيف يُفيق ذو صبرٍ قصيرٍ حليفٍ وساوسٍ حولٍ طوالٍ

يعرض له بطوله وحوله، ولصاحبه أبي محمد بن بلال بقصره، فراجعه أبو عبد الله المذكور بهذه الأبيات يعرض له فيها بجربه، وكان أبو زيد أصابه جربٌ كثير: [الوافر]

أجل يا نافث السخر الحلال	أتاني منك نظم كاللالي
يروقك أولاً لفظاً ومعنى	ويلدغ آخرًا لدغ الصلال <sup>(١)</sup>
تعرض فيه أنك ذو مطال	حليف وساوس حول طوال
كانك لم تجرب قط خلقاً	ولم تعرف بتجربة الليالي
أنسيت التجارب إذ تجاري	بهن الجزبياء مع الشمال
فلا تغفل عن التجريب يوماً	ولو أعطيت فيه جراب مال
وجرب جار بيتك واختبره	وجر برجله إن كان قالي
وجار بنيك لا تستحي منه	ومن نجار بابك لا تبال
وأجر ببالك الجرباء تبصر	نجوم الأفق تجري بانتقال
وجرب أهل جزية تلف قوماً	أبوا لبس الجوارب والنعال
تجاراً باعة تجروا بزيت	تسموا بالتجار بغير مال

(١) الصلال: جمع صل وهو الثبان.



إذا سمعوا بتمرٍ في جريبٍ      جَرَوْا ببطالة<sup>(١)</sup> التمر البوالي  
إذا جَرَّيْتَ هذا الخَلْقَ أبدى      لك التجريبُ أُجْرِبَةً خوالي  
تري بالشُّجَحِ دهرًا جَرَّ بؤسًا      عليك وجار بالشُّوبِ الثقالِ

وخرج ثلاثة أدباء لنزهة خارج مُزَيَّية، وصلُّوا خلف إمام بمسجد قرية، فأخطأ في قراءته، وسها في صلاته، فلما خرج أحدهم كتب على حائط المسجد: [المجث]

يا خَجَلْتِي لصلاةٍ      صَلَّيْتُهَا خَلْفَ خَلْفٍ<sup>(٢)</sup>

فلما خرج الثاني كتب تحته:

أَغْضُ عَنْهَا حياءَ      من المهيمِنِ طَرْفِي

فلما خرج الثالث كتب تحته:

فليس تُقْبَلُ مِنَّا      لو أنها أَلْفُ أَلْفِ

وقال أبو إسحاق ابن خفيف الأندلسي<sup>(٣)</sup> في أَخَذَبَ أَخَذَ مع صبي في خلوة فضربا، وطيفَ بهما، والأحذب على عنق الصبي: [مجزوء الوافر]

رَأَيْتُ الْيَوْمَ مَخْمُولاً      وَأَعْجَبُ مِنْهُ مَنْ حَمَلَهُ  
جَمَالُ النَّاسِ تَحْمِلُهُمْ      وَهَذَا حَامِلُ جَمَلِهِ

وقال أبو الصلت الأندلسي<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

وقائلة: ما بالُ مِثْلِكَ خَامِلاً      أَنْتَ ضَعِيفُ الرَّأْيِ أَمْ أَنْتَ عَاجِزُ  
فقلت لها: ذنبي إلى القوم أني      لِمَا لَمْ يَحُوزُوهُ مِنَ الْمَجْدِ حَائِزُ

وكتب بعض المغاربة لأبي العباس ابن مضاء يذكره بحاله: [مخلع البسيط]

يا غارِماً لي ثمار مجدٍ      سَقَيْتَهَا الْعَذْبَ مِنْ زَلَالِكُ

(١) في طبعة دار صادر (ص ١٨): «بيطاء ذي التمر». .

(٢) الخلف: المتخلف الذي لا خير فيه.

(٣) كلمة «الأندلسي» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ص ١٦٤).

(٤) خريدة القصر. قسم شعراء المغرب (ج ١ ص ٢٢٦) ووفيات الأعيان (ج ١ ص ٢٤٤) دون تغيير عما هنا. وقد تقدما في الجزء الرابع.

أَخَافُ مِنْ زَهْرَهَا سُقُوطًا    إِنْ لَمْ يَكُنْ سَقِيَّهَا بِبَالِكَ  
وَكُتِبَ الْكَاتِبُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْقُرْطُبِيُّ مُسْتَنْجِزًا وَغَدَا: [الوافر]

أَبَا عَبْدِ إِلَهِ وَعَدَتْ وَعَدَا    فَأَنْجِزْ تَرْيَحَ الشُّكْرِ الْجَزِيلَا  
وَلَا تَمْطُلْ فَإِنَّ الْمَطْلَ يَمْخُو    مِنْ الْإِحْسَانِ رَوْنَقَهُ الصَّقِيلَا  
إِذَا كَانَ الْجَمِيلُ يُحِبُّ طَبْعًا    فَإِنِّي أَكْرَهُ الصَّبْرَ الْجَمِيلَا  
وَكُتِبَ ابْنُ هَذِيلِ الْفَزَارِيِّ لِلْغَنِيِّ بِاللَّهِ سُلْطَانُ لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ: [الرملي]

لَيْسَ يَا مَوْلَايَ لِي مِنْ جَابِرٍ    إِذَا غَدَا قَلْبِي مِنَ الْبَلَوَى جُذَاذًا<sup>(١)</sup>  
غَيْرَ صُكٍّ أَحْمَرٍ تَكْتُبُ لِي    فِيهِ يَمْنَاكَ اعْتِنَاءٌ: صَحَّ هَذَا

وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ ابْنُ الزُّقَاقِ فِي غِلَامٍ يَهُودِيٍّ كَانَ يَجْلِسُ مَعَهُ وَيُنَادِمُهُ يَوْمَ سَبْتٍ<sup>(٢)</sup>:  
[الطويل]

وَحَبَّبَ يَوْمَ السَّبْتِ عِنْدِي أَنِّي    يُنَادِمُنِي فِيهِ الَّذِي أَنَا أُحَبِّبُ  
وَمَنْ أَعْجَبَ الْأَشْيَاءِ أَنِّي مُسْلِمٌ    حَنِيفٌ<sup>(٣)</sup> وَلَكِنْ خَيْرُ أَيَّامِي السَّبْتُ  
وَقَالَ أَبُو حَيَّانٍ: [المتقارب]

وَيَعْجِبُنِي رَشْفُ تِلْكَ الشِّفَاهِ    وَعَضُّ الْخُدُودِ وَهَضْرُ الْقَوَامِ  
مَحَاسِنُ فَاقَتْ<sup>(٤)</sup> قَضِيبَ الْأَرَاكِ    وَوَرْدَ الرِّيَاضِ وَكَأْسَ الْمُدَامِ

وَكُتِبَ أَحَدُ الْأَدْبَاءِ بِمُرْسِيَّةٍ إِلَى فَتَى وَسِيمٍ مِنْ أَعْيَانِهَا كَانَ يَلَازِمُ حَانُوتَ بَعْضِ الْقَضَاةِ  
بِهَا لِلتَّفَقُّهِ عَلَيْهِ، بِأَيَّاتٍ فِي غَرَضٍ، فَرَاغَهُ عَنْهُ أَبُو الْعَبَّاسِ ابْنُ سَعْدٍ بِقَوْلِهِ: [الكامل]

مَا لِلْمُحِبِّ لَدَيَّ غَيْرَ صَبَابَةٍ    تَقْضِي عَلَيْهِ وَلَوْعَةٍ وَغَرَامِ  
فَدَعَ الطَّمَاعَةَ وَاسْتَرَخَ بِالْيَأْسِ مِنْ    وَضَلَّ عَلَيْكَ إِلَى الْمَمَاتِ حَرَامِ

(١) جُذَاذًا: قِطْعًا.

(٢) ديوان ابن الزقاق (ص ١١٣).

(٣) فِي الدِّيَّانِ: «تَقْيٌ».

(٤) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ص ٢٠): «فَاتَتْ».

وقال السمسير: [مخلع البسيط]

قَرَابَةُ السَّوْءِ شَرُّ دَاءٍ      فَاحْمِلْ أَذَاهُمْ تَعِشْ حَمِيدًا  
وَمَنْ تَكُنْ قُرْحَةً بَفِيهِ      يَصْبِرْ عَلَى مَصِّهِ الصَّدِيدَا

وقال ابن خفاجة<sup>(١)</sup>: [الرملي]

إِنَّ لِلْجَنَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ      مُجْتَلَى عَيْنٍ وَرِيًّا نَفْسِ<sup>(٢)</sup>  
فَسَنَا صُبْحَتِهَا مِنْ شَنْبٍ      وَدَجَا لَيْلَتِهَا<sup>(٣)</sup> مِنْ لَعَسِ  
فَإِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ صَبَاً      صِخْتُ: وَاشْوَقي إِلَى الْأَنْدَلُسِ

وقال بعض الأندلسيين ممن لم يحضرني اسمه الآن: [الطويل]

إِذَا صَالَ ذُو وَدٍّ بَوْدٌ صَدِيقُهُ      فَيَا أَيُّهَا الْخُلُ الْمَصَاحِبُ لِي صُلِّ بِي  
فَإِنِّي مِثْلُ الْمَاءِ لَيْثًا لَصَاحِبِي      وَنَاهِيكَ لِلْأَعْدَاءِ مِنْ رَجُلٍ صُلْبِ

وقال أبو يحيى ابن هشام القرطبي: [مخلع البسيط]

وَحَائِطٌ رَائِعٌ جَمَالاً      وَصَالُهُ غَايَةُ اقْتِرَاحِي  
تَنْعَمُ مِنْهُ الْخَيَوطُ قَتْلًا      بَيْنَ أَقْلَاحٍ وَبَيْنَ رَاحِ  
تَرَاهُ فِي السَّلَمِ ذَا طَعَانٍ      بِنَافِذَاتٍ بَلَا جَرَّاحِ  
حُلَّتْهُ<sup>(٤)</sup> أَشْبَهَتْ فَوَادِي      لَكثْرَةِ الْوُخْزِ فِي النُّوَاحِي  
تُقَطِّعُ الثُّوبَ رَاحَتَاهُ      كَصَنْعِ الْحَاطِظِ الْمَلَاحِ  
فَقَبْلَهُ مَا رَأَيْتُ بَدْرًا      مَمَزُّقًا بُرْدَةً الصَّبَاحِ

وقال أبو جعفر أحمد بن عبد الولي البَلْثَسِي<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

غَضَبَتِ الثَّرِيًّا فِي الْبِعَادِ مَكَائِهَا      وَأَوْدَعَتْ فِي عَيْنِي صَادِقَ نَوَائِهَا  
وَفِي كُلِّ حَالٍ لَمْ تَزَالِي بِخَيْلَةٍ      فَكَيْفَ أَعْرَتِ الشَّمْسُ حُلَّةَ ضَوْئِهَا

(١) ديوان ابن خفاجة (ص ١٥١).

(٢) في الديوان: «في الأندلس مجتلى حُسنٍ».

(٣) في الديوان: «ظلمتها».

(٤) في طبعة دار صادر (ص ٢١): «حَلَّتْهُ».

(٥) التكملة (ص ٢٤).

قال ابن الأبار: أنشد مؤلف «قلائد العقيان» هذين البيتين لأبي جعفر البني اليعمري، وأحدهما غلط من قبل اشتباه نسبهما، والتفرقة بينهما مستوفاة في تأليفي المسمى بـ «هداية المعتسف»، في المؤتلف والمختلف انتهى.

وأبو جعفر بن عبد الولي المذكور أحرقه القنبيطور. لعنه الله تعالى! . حين تغلبه بالروم على بلنسية. قال ابن الأبار: وذلك في سنة ثمان وثمانين وأربعمائة، وقيل: إن إحراقه كان سنة تسعين وأربعمائة، انتهى.

وقال أبو العباس القيجاطي فيما أنشده له ابن الطيلسان<sup>(١)</sup>: [المجث]

ليس الخمولُ بعارٍ      على امرئٍ ذي جلالٍ  
فليلةُ القدرِ تخفى      وتلك خيرُ الليالي

وقال أبو محمد ابن جحاف المَعافري البَلَنسي<sup>(٢)</sup>: [المتقارب]

أقول وقد خوفوني القرآن      وما هو من شرِّه كائنُ  
ذنوبي أخافُ وأما القرآن      فإنِّي من شرِّه آمِنُ

وأبوه أبو أحمد هو المحرق ببلنسية كما ذكرناه في غير هذا الموضع.

وقال أبو العباس المالقي<sup>(٣)</sup>. [الطويل]

وبين ضلوعي للصبابةِ لوعةٌ      بحكم الهوى تقضي عليَّ ولا أقضي  
جنى ناظري منها على القلب ما جنى      فيا مَنْ رأى بعضًا يُعينُ على بعضٍ

ودخل أبو القاسم ابن عبد المنعم، وكان أزرق وسيماً، ومعه أبو عبد الله الشاطبي وأبو عثمان سعيد بن قوشترة، على صاحب كتاب «مشاحذ الأفكار، في مآخذ النُّظار» فقال ابن قوشترة: [الكامل]

عابوه بالزَّرَقِ الذي بجفونهِ      والماءُ أزرقُ والسُّنانُ كذاكا

---

(١) المصدر نفسه (ص ٤٦).

(٢) المصدر نفسه (ص ٥٦).

(٣) التكملة (ص ٦٩).



فقال الشاطبي : [الكامل]

والماء يُهْدِي للنفوس حياتَهَا والرمحُ يشرع للمنونِ مسالكَا

فقال أبو بكر ابن طاهر صاحب كتاب «المشاهد» : [الكامل]

وكذاك في أجفانه سببُ الردى لكن أرى طيبَ الحياة هنالكَا

وهذا من بارع الإجازة، وكم لأهل الأندلس من مثل هذا الديباج الخُسْرَواني،  
رحمهم الله تعالى وسامحهم!

وكتب الشيخ الإمام العالم العلامة أبو عبد الله محمد بن الصائغ الأندلسي النحوي  
عند قول الحريري «أما أن يُعززا بثالث» ما نصّه: قد جيء لهما بثالث ورابع في قافيتهما،  
وهو قول بعض الفضلاء: [السريع]

ما الأمةُ اللَّكْعَاءُ بين الوري كَمَسْلِمٍ حُرٍّ أتى مَلامَةً  
قَمَّةٌ إذا استَجَدَّيْتُ من قولٍ لا فَالحرُّ لا يملأ منها قَمَّةٌ

ثم قال : وبخامس وسادس :

انقذْ مَهْوَى أَرْوِ فانثني مَهْ يا عدولي في الذي انقذْ مَهْ  
مَنْدَمَةٌ قَتْلُ المعنَى فلا تُزِيلُ سهامَ اللحظِ تَأْمَنُ دَمَهْ

قلت: رأيت في المغرب<sup>(١)</sup> في هذا المعنى ما ينتف على سبعين بيتًا كلها مُسَاجِلَةٌ  
ليبي الحريري، رحمه الله تعالى<sup>(٢)</sup>!

وقال أبو بكر<sup>(٣)</sup> عبادة الشاعر في أبي بكر والد الوزير أبي الوليد بن زيدون:

[الخفيف]

أَيُّ ركنٍ من الرياسةِ هِيضًا وَجَمُومٍ من المكارمِ غِيضًا

(١) يريد بلاد المغرب، وليس كتاب «المغرب» لابن سعيد.

(٢) في الذيل والتكملة (ج ٤ ص ٤٩ . ٥٣) نماذج من هذه المساجلة لبيبي الحريري.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ص ١٦٩): «أبو بكر بن عبادة».

حملوه من بلدة نحو أخرى كي يوافوا به ثراه الأريضا<sup>(١)</sup>  
 مثل حمل السحاب ماءً طيباً لتداوي به مكاناً مريضاً  
 وكان المذكور توفي في ضيعة له، ونُقل تابوته إلى قُزْطبة فدفن في الرِّبض سنة  
 ٤٠٥، وولد سنة ٣٠٤.

وقال أبو بكر بن قزمان صاحب الموشحات<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

وعهدي بالشباب وحسن قدي      حكى ألف ابن مقله في الكتاب  
 فصرث اليوم منحنياً كأنني      أفتش في التراب على شبابي  
 وقال: [السريع]

يا رب يوم زارني فيه من      أطلع من غرته كوكبا  
 ذو شفة لمياء معسولة      ينشع من خديه ماء الصبا  
 قلت له هب لي بها قبله      فقال لي مبتسماً مزحياً  
 فذقت شيئاً لم أذق مثله      لله ما أحلى وما أعذبا  
 أسعدني الله بإسعاده      يا شقوتي يا شقوتي لو أبى

قال لسان الدين: كان ابن قزمان نسيجاً وخدي أدباً وظرفاً ولودعية وشهرة؛ قال ابن  
 عبد الملك: كان أديباً بارعاً، حلو الكلام، مليح النثر<sup>(٣)</sup>، مبرزاً في نظم الزجل، قال لسان  
 الدين: وهذه الطريقة الزجلية بديعة تتحكم فيها ألقاب البديع، وتنفسح لكثير مما يضيق  
 على الشاعر سلوكه، وبلغ فيها أبو بكر، رحمه الله تعالى، مبلغاً حَجَرَهُ اللهُ عَمَّنْ سِوَاهُ،  
 فهو آيتها المعجزة، وحجتها البالغة، وفارسها المعلم، والمبتدئ فيها والمتمم.

وقال الفتح في حقه<sup>(٤)</sup>: مبرز في البيان، ومُخْرِزٌ لِلْسَبْقِ<sup>(٥)</sup> عند تسابق الأعيان،

(١) الأريض: المعجب للعين. لسان العرب (أرض).

(٢) ابن قزمان صاحب الأزجال، وليس صاحب الموشحات.

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٢٤): «مليح التندير».

(٤) قلائد العقيان (ص ١٨٦).

(٥) في القلائد: «ومحرز الخصل».

اشتمل عليه المتوكل على الله فرقا<sup>(١)</sup> إلى مجالس، وكساه ملابس، فامتطى<sup>(٢)</sup> أسنمى  
الرتب وتبوأها، ونال أسنى الخطط<sup>(٣)</sup> وما تملأها، وقد أثبت له ما يعلم به رفيع<sup>(٤)</sup> قدره،  
ويُعرف كيف أساء له الزمان بعذره، كقوله: [الكامل]

ركبوا السيول من الخيول وركبوا فوق العوالي الشمر زرق نطاف  
وتجللوا الغدران من ماذيهم مرتجة إلا على الأكتاف<sup>(٥)</sup>

وقال الفقيه أبو بكر ابن القوطية صاحب «الأفعال» في اللغة والغريب، في زمن  
الربيع<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

ضحك الثرى وبدا لك استبشاره فاحضر شاربهُ وطر عذاره  
ورئت حدائقه وزرر نبتة وتعطرت<sup>(٧)</sup> أنواره وثماره  
واهتز ذابل كل ماء<sup>(٨)</sup> قرارة لما أتى متطلعا آذاره  
وتعممت ضلع الربا بنباته وترئمت من عجبها أطياره

وقال في المطمح في حق ابن القوطية المذكور<sup>(٩)</sup>: إنه ممن له سلف، وثنية كلها  
شرف، وهو أحد المجتهدين في الطلب، والمشتهرين بالعلم والأدب، والمنتدبين للعلم  
والتصنيف، والمرتبين له بحسن الترتيب والتأليف، وكان له شعر نبه، وأكثره أوصاف  
وتشبيه، انتهى.

وقال القاضي الأجل يونس بن عبد الله بن مغيث<sup>(١٠)</sup>: [الطويل]

أتوا حسبة إذ قيل جدُّ نُحوه فلم يبق من لحم ولا عظم

(١) في القلائد: «المتوكل اشتمالاً أرقاه...».

(٢) في القلائد: «فاقتطع».

(٣) في القلائد: «الحظوظ».

(٤) في القلائد: «ما تعلم به حقيقة قدره وتعرف...».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ص ١٧٠): «الأكتاف».

(٦) مطمح الأنفس (ص ٥٩) والبدیع في فصل الربيع (ص ٢٠).

(٧) في المطمح: «ودنت». وفي البديع: «وربت».

(٨) في البديع: «كل نبت».

(٩) مطمح الأنفس (ص ٥٨).

(١٠) مطمح الأنفس (ص ٥٩).

فَعَادُوا قَمِيصًا فِي فَرَاشٍ فَلَمْ يَرَوْا      وَلَا لَمُسُوا شَيْئًا يَدُلُّ عَلَى جِسْمِ  
 طَوَاهِ الْهَوَى فِي ثَوْبٍ سَقَمَ مِنَ الضَّنَى      وَلَيْسَ بِمَحْسُوسٍ بَعِينٍ وَلَا وَهْمِ

وقال في المَطْمَح فيه: إنه قاضي الجماعة بقرطبة، فاضلٌ، ورع، مبرز في النِّسَاك والزَّهَاد، دائم الأرق في التَّخَشُّع والشُّهَاد، مع التَّحَقُّق بالعلم والتمييز بحمله<sup>(١)</sup>، والتَّحِيز إلى فئة الورع وأهله، وله تَأْلِيف<sup>(٢)</sup> في التَّصَوُّف والزَّهْد، منها «كتاب المنقطعين إلى الله» و«كتاب المجتهدين» وأشعار في هذا المعنى، منها قوله: [الوافر]

فَرَرْتُ إِلَيْكَ مِنْ ظَلَمِي لِنَفْسِي      وَأَوْحَشَنِي الْعِبَادُ وَأَنْتَ أَتْسِي  
 قَصَدْتُ إِلَيْكَ مِنْقَطَعًا غَرِيبًا      لَتَوْنَسَ وَخَدَّتِي فِي قَفَرٍ رَمْسِي  
 وَلِلْعُظْمَى مِنَ الْحَاجَاتِ عِنْدِي      قَصَدْتُ وَأَنْتَ تَعْلَمُ سِرَّ نَفْسِي

ولَمَّا أَرَادَ الْمُسْتَنْصِرُ بِاللَّهِ غَزَا رُومَ تَقَدَّمَ إِلَى أَبِي مُحَمَّدٍ وَالِدِهِ بِالْكُونِ فِي صَحْبَتِهِ، وَمَسَايَرَتِهِ فِي غَزْوَتِهِ، فَاعْتَذَرَ بِعَذْرِ يَجْدُهُ، وَأَلَمَ لَا يَنْجِدُهُ، فَقَالَ لَهُ الْحَكَمُ: إِنْ ضَمِنَ لَهُ أَنْ يُوَلِّفَ فِي أَشْعَارِ خُلَفَائِنَا بِالْمَشْرِقِ وَالْأَنْدَلُسِ مِثْلَ كِتَابِ الصُّوْلِيِّ فِي أَشْعَارِ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ أَعْفِيَتِهِ مِنَ الْغَزَاةِ، وَجَازِيَتِهِ أَفْضَلَ الْمُجَازَاةِ، فَأَجَابَهُ إِلَيْهِ عَلَى أَنْ يُوَلِّفَهُ بِالْقَضَرِ، فزَعَمَ أَنَّهُ رَجُلٌ مَزُورٌ، وَأَنَّ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ مَمْتَنَعٌ عَلَى مَنْ يُلْمُ بِهِ وَيَزُورُ، فَأَلْفَهُ بَدَارُ الْمَلِكِ الْمُطَّلَّةَ عَلَى النَّهْرِ، وَأَكْمَلَهُ فِيمَا دُونَ شَهْرٍ، وَتَوَفَّى وَالْمُسْتَنْصِرُ بَعْدَ فِي غَزَاتِهِ<sup>(٣)</sup>.

وقال ابن سِيَدِهِ صَاحِبُ «الْمَحْكَمِ» يَخَاطِبُ إِقْبَالَ الدَّوْلَةِ<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

أَلَا هَلْ إِلَى تَقْبِيلِ رَاحَتِكَ الْيَمْنَى      سَبِيلٌ؟ فَإِنَّ الْأَمْنَ فِي ذَاكَ وَالْيُمْنَا

قال في المَطْمَح<sup>(٥)</sup>: الْفَقِيه أَبُو الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ سَيَدِهِ إِمَامٌ فِي اللُّغَةِ وَالْعَرَبِيَّةِ، وَهُمَامٌ فِي الْفَنِّ الْأَدْبِيَّةِ، وَلَهُ فِي ذَلِكَ أَوْضَاعٌ، لِأَفْهَامِ أَخْلَافِهَا اسْتِدْرَارَ وَاسْتِرْضَاعَ، حَرَّرَهَا تَحْرِيرًا، وَأَعَادَ طَرَفَ الذِّكَا بِهَا قَرِيرًا، وَكَانَ مِنْقَطَعًا إِلَى الْمَوْفُقِ

(١) في المَطْمَح: «بفضله».

(٢) في المَطْمَح: «وله تصانيف في الزهد والتصوف».

(٣) في المَطْمَح: «وتوفي بعد المستنصر في غزاته».

(٤) تقدم هذا البيت في الجزء الرابع.

(٥) مَطْمَح الْأَنْفَسِ (ص ٦٠٠).



صاحب دَانِيَّةَ، وبها أدرك أمانيه، ووجد تجرّده للعلم وفراغه، وتفرد بتلك الإراغه، ولا سيما كتابه المسمى بالمحكم، فإنه أبدع كتاب<sup>(١)</sup> وأحكم، ولَمَّا مات الموقر رَأْسُ جَنَاحِهِ، ومثبت غُرَرِهِ وأوضاحه، خاف من ابنه إقبال الدولة، وأطاف به مكروهاً<sup>(٢)</sup> بعض مَنْ كان حَوْلَهُ، إذ أهل الطلب كحيات مُسَاوِرَةٍ، فقرّ إلى بعض الأعمال المجاورة، وكتب إليه منها مستعطفاً: [الطويل]

أَلَا هَلْ إِلَى تَقْبِيلِ رَاحَتِكَ الْيُمْنَى      سَبِيلٌ؟ فَإِنَّ الْأَمْنَ فِي ذَاكَ وَالْيُمْنَا  
فَتَنْضَى هَمُومٌ طَلَّحَتْهُ<sup>(٣)</sup> خَطُوبُهَا      وَلَا غَارِبًا يُبْقِينَ مِنْهُ وَلَا مَتْنَا  
غَرِيبٌ نَأَى أَهْلُوهُ عَنْهُ وَشَفَّه      هَوَاهُمْ فَأَمْسَى لَا يَقِرُّ وَلَا يَهْنَأُ  
فِيَا مَلِكَ الْأَمْلاكِ، إِنِّي مُحَلَّأٌ      عَنْ الْوَزْدِ لَا عَنْهُ أَذَادُ وَلَا أُذْنَى  
تَحَقَّقْتُ مَكْرُوهًا فَأَقْبَلْتُ شَاكِيًا      لِعَمْرِي أُمَازُونُ لِعَبْدِكَ أَنْ يُغْنَى  
وَأَنْ تَتَأَكَّدَ فِي دَمِي لَكَ نِيَّةٌ      فَإِنِّي سَيْفٌ<sup>(٤)</sup> لَا أُحِبُّ لَهُ جَفْنَا  
إِذَا مَا غَدَا مِنْ حَرِّ سَيْفِكَ بَارِدًا      فَقَدِمَا غَدَا مِنْ بَرْدِ نَعْمَاكُمْ سَخْنَا  
وَهَلْ هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ ثُمَّ بَعْدَهَا      سَتَقْرَعُ مَا عُمُرْتُ مِنْ نَدَمِ سِنَا  
وَمَالِي مِنْ دَهْرِي حَيَاةً أَلْذَهَا      فَتَجْعَلَهَا نُغْمَى عَلَيَّ وَتَمْتِنَا  
إِذَا مَيَّتْ أَرْضُكَ عَنَا فَهَاتِهَا      حَبِيبُ إِلَيْنَا مَا رَضِيتَ بِهِ عَنَا

وقال الفقيه أبو محمد غانم بن الوليد الأندلسي المخزومي المالقي<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

صَبْرٌ فَوَازَكَ لِلْمَحْبُوبِ مَنْزِلَةً      سَمُّ الْخِيَاطِ مَجَالٌ لِلْمُجِبِّينِ  
وَلَا تَسَامَخْ بَغِيضًا فِي مَعَاشِرَةٍ      فَقَلَمًا تَسَعُ الدُّنْيَا بَغِيضَيْنِ  
وله<sup>(٦)</sup>: [السريع]

الصَّبْرُ أَوْلَى بِوَقَارِ الْفَتَى      مِنْ قَلْقِ يَهْتِكُ سِتْرَ الْوَقَارِ

(١) في المطمح: «كتاب في اللغة».

(٢) في المطمح: «مكروه».

(٣) طَلَّحَتْهُ: أَعْيَتْهُ، أَتْعَبَتْهُ.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ص ١٧٢): «إِنِّي سَيْفٌ».

(٥) تقدم هذان البيتان في الجزء الرابع وفي هذا الجزء (ص ١٣٦).

(٦) تقدم هذان البيتان في الجزء الرابع باختلاف يسير عما هنا.

مَنْ لَزِمَ الصَّبْرَ عَلَى حَالِهِ كَانَ عَلَى أَيَّامِهِ بِالْخِيَارِ  
 وقال في المَطْمَحِ فِيهِ<sup>(١)</sup>: إِنَّهُ عَالِمٌ مُتَقَرِّسٌ، وَفَقِيهٌ مُدْرَسٌ، وَأَسْتَاذٌ مُتَجَرِّدٌ<sup>(٢)</sup>، وَإِمَامٌ  
 لِأَهْلِ الْأَنْدَلُسِ مُجَرَّدٌ، وَأَمَّا الْأَدَبُ فَكَانَ جُلَّ شِرْكَتِهِ، وَهُوَ رَأْسٌ بِغَيْتِهِ، مَعَ فَضْلٍ وَحَسَنِ  
 طَرِيقَةٍ، وَجَدَّ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ وَحَقِيقَةٍ، انْتَهَى.

وقال المحدث الحافظ أبو عمر بن عبد البر<sup>(٣)</sup> يوصي ابنه بمقصورة: [الطويل]

تَجَافَ عَنِ الدُّنْيَا وَهَوْنٌ لِقَدْرِهَا	وَوَفَّ سَبِيلَ الدِّينِ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى
وَسَارَعَ بِتَقْوَى اللَّهِ سِرًّا وَجَهْرَةً	فَلَا ذِمَّةَ أَقْوَى هُدَيْتَ مِنَ التَّقْوَى
وَلَا تَنْسَ شُكْرَ اللَّهِ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ	يَمُنُّ بِهَا فَالشُّكْرُ مُسْتَجَلِبُ النُّعْمَى
فَدَعْ عَنْكَ مَا لَا حَظَّ فِيهِ لِعَاقِلٍ	فَإِنَّ طَرِيقَ الْحَقِّ أَبْلَجُ لَا يَخْفَى
وَشَخَّ بِأَيَّامٍ بَقِيْنَ قَلَائِلٍ	وَعَمِرَ قَصِيرٍ لَا يَدُومُ وَلَا يَبْقَى
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَمَرَ يَمْضِي مَوْلِيَا	فَجَدَّتْهُ تَبْلَى وَمُدَّتْهُ تَفْنَى
نَخَوْضُ وَنَلْهُوَ غَفْلَةٌ وَجَهَالَةٌ	وَنَنْشُرُ أَعْمَالًا وَأَعْمَارُنَا تُطْوَى
تَوَاصَلْنَا فِيهِ الْحَوَادِثُ بِالرَّدَى	وَتَنْتَابُنَا فِيهِ النَّوَائِبُ بِالْبَلَوَى
عَجِبْتُ لِنَفْسٍ تَبْصُرُ الْحَقَّ بَيِّنًا	لَدَيْهَا وَتَأْبَى أَنْ تَفَارِقَ مَا تَهْوَى
وَتَسْعَى لِمَا فِيهِ عَلَيْهَا مَضَرَّةٌ	وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ سَوْفَ تَجْزَى بِمَا تَسْعَى
ذُنُوبِي أَخْشَاهَا وَلَسْتُ بِأَيْسَ	وَرَبِّي أَهْلٌ أَنْ يُخَافَ وَأَنْ يُزْجَى
وَإِنْ كَانَ رَبِّي غَافِرًا ذَنْبَ مَنْ يَشَا	فَلِنَفْسِي لَا أُدْرِي أَلْأَكْرَمُ أَمْ أَخْزَى

وقال في المَطْمَحِ: الْفَقِيهَ الْإِمَامَ الْعَالِمَ الْحَافِظَ أَبُو عَمْرٍاءَ يَوْسُفَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ  
 الْبَرِّ، إِمَامَ الْأَنْدَلُسِ وَعَالِمَهَا، الَّذِي التَّاحَتْ بِهِ مَعَالِمُهَا، صَحَّحَ الْمَتْنَ وَالسَّنَدَ، وَمَيَّزَ الْمُرْسَلَ  
 مِنَ الْمُسْنَدِ، وَفَرَّقَ بَيْنَ الْمَوْصِلِ<sup>(٤)</sup> وَالْقَاطِعِ، وَكَسَا الْمَلَّةَ مِنْهُ نَوْرَ سَاطِعٍ، حَصَرَ الرِّوَاةَ،  
 وَأَحْصَى الضَّعْفَاءَ مِنْهُمْ وَالثَّقَاتَ، وَجَدَّ فِي تَصْحِيحِ السَّقِيمِ، وَجَدَّدَ مِنْهُ مَا كَانَ كَالْكَهْفِ

(١) مَطْمَحُ الْإِنْفُسِ (ص ٦٠ - ٦١).

(٢) فِي الْمَطْمَحِ: «مَجُود».

(٣) مَطْمَحُ الْإِنْفُسِ (ص ٦٢).

(٤) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ص ٢٩): «الْمَوْصُول».

والرقيم، مع مُعَانَاة<sup>(١)</sup> العلل، وإرهاف ذلك العلل، والتنبيه والتوقيف، والإتقان والثقيف، وشرح المقفل، واستدراك المغفل، وله فنون هي للشرعية رِناج، وفي مَفْرِق المَلَّة تاج، أشهرت للحديث ظَبًا، وفرعت لمعرفته رُبَا، وَهَبَتْ لتفهيمه شمال<sup>(٢)</sup> وَصَبَا، وشفت منه وَصَبَا، وَكَانَ ثقة، والأنفس على تفضيله متفقة، وأما أدبه فلا تُغَيِّرُ لِحْجَتَهُ، ولا تدحض حُجَّتَهُ، وله شعر لم نجد منه إلا ما نفث به أنفه، وأقصى<sup>(٣)</sup> فيه عن معرفة، فمن ذلك قوله . وقد دخل إشبيلية فلم يَلْقَ فيها مبرة، ولم يلق من أهلها تهلل أسيرة، فأقام بها حتى أخلقه مقامه، وأطبقه اغتمامه، فارتحل وقال: [الطويل]

تَنَكَّرَ مَنْ كُنَّا نُسَرُّ بِقَرْبِهِ      وعاد زعاقًا<sup>(٤)</sup> بعدما كان سلسلا  
وَحُقُّ لَجَارٍ لَمْ يَوَافِقْهُ جَارُهُ      ولا لاءمته الدارُ أن يتحوَّلَا  
بُلَيْثٌ بِحَمَصٍ وَالْمَقَامُ بِبِلْدَةٍ      طويلاً لعمري مخلَّقُ يورث البلي  
إِذَا هَانَ خُرٌّ عِنْدَ قَوْمٍ أَتَاهُمْ      ولم ينأ عنهم كان أعمى وأجهلا  
وَلَمْ تُضْرَبِ الْأَمْثَالُ إِلَّا لِعَالَمٍ      وما عوتبَ الإنسانُ إلا ليعقلا

وقال الفقيه أبو بكر بن أبي الدوس<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

إِلَيْكَ أبا يحيى مَدَدْتُ يَدَ الْمَنَى      وَقَدَّمَا غَدْتُ عَنْ جُودِ غَيْرِكَ تُقَبِّضُ  
وَكَانَتْ كُنُورُ الْعَيْنِ يَلْمَعُ بِالْدَجَا      فَلَمَّا دَعَا الصَّبْحُ لَبَّاهُ يَنْهَضُ  
وقال في المَطْمَح: إنه من أبدع الناس خطأ، وأصحهم نقلاً وَضَبْطًا، اشتهر بالإقراء، واقتصر بذلك على الأمراء<sup>(٦)</sup>، ولم ينحط لسواهم، ومَظَلَّ الناسَ بذلك وَلَوَاهُمْ، وكان كثير التحوُّل، عظيم التجوُّل، لا يستقرَّ في بلد، ولا يستظهر على حرمانه بجَلْد، فقذفته النوى، وطرده عن كل ثوى، ثم استقرَّ آخر عمره بأغماث، وبها مات، وكان له شعر بديع يصونه أبداً، ولا يمدَّ به يداً.

(١) في الطبعة نفسها: «مع معلّات».

(٢) في المَطْمَح: «شمالاً».

(٣) في المَطْمَح: «وأوصى».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ص ١٧٤): «زعاقاً» بالقاف.

(٥) مَطْمَح الأنفس (ص ٦٤).

(٦) المراد أمراء الطوائف.

أخبرني مَنْ دخل عليه بِالْمَرْيَةِ فرآه في غاية الإملاق، وهو في ثياب أخلاق، وقد توارى في منزله توارى المذنب، وقعد عن الناس قعود مجتنب، فلمّا علم ما هو فيه، وترفعه عَمَّنْ يَجْتَدِيهِ، عاتبه في ذلك الاعتزال، وآخَذَهُ حتى استنزله بَغْيَضٍ<sup>(١)</sup> الإنزال، وقال له: هلا كتبت إلى المعتصم، فما في ذلك ما يَصِم، فكتب إليه: إليك أبا يحيى مددت يدَ المنى - البيتين، انتهى.

وقال الفقيه القاضي الفاضل أبو الفضل ابن الأَعلَم<sup>(٢)</sup>، حين أُلْقِع وأُناب، وودع ذلك الجَنَابَ، وتزهّد وتَنَسَّكَ، وتمسّك من طاعة الله بما تمسّك، وتذكّر يوماً يتجرّد من أمله، وينفرد فيه بعمله: [مجزوء الكامل]

الموت يشغل ذكره	عن كلّ معلوم سواه
فاعمر له ريع اذكا	رك في العشيّة والغداة
واكحل به طرف اعتبا	رك طول أيام الحياة
قبل ارتكاض النفس ما	بين الترائب واللّهة
فيقال هذا جعفر	زمن بما كسبت يده
عصفت به ريح المنو	ن قصيرته كما تراه
فضغوه في أكفائه	ودغوه يجني ما جناه
وتمتّعوا بمتاعه الم	حزون وأخووا ما حواه
يا منظرا مستبشعا	بلغ الكتاب به مداه
لقيت فيه بشاره	تشفي فؤادي من جواه
ولقيت بعدك خير من	نبأه ربي واجتبا <sup>(٣)</sup>
في دار خفض ما اشتهد	نفس المقيم بها أتاه

وقال في المطمح: إنه كهلُ الطريقة، وفَتَى الحقيقة، تدرّع الصيانة، وبرع في الورع والديانة، وتماسك عن الدنيا عَفَاقًا، وما تماسك<sup>(٤)</sup> التماسًا بأهلها والتفاقًا، فاعتقل

(١) في طبعة دار صادر (ص ٣١): «بفيض الاستزال».

(٢) مطمح الأنفس (ص ٦٦).

(٣) اجتبا: اختاره.

(٤) في مطمح الأنفس: «وما تمالك».



النهي<sup>(١)</sup>، وتنقل في مراتبها حتى استقرَ فيها في الشَّهَاء، وعَطَّل أيام الشباب، ومَطَّل فيها سعاد وزينب والربَّاب، إلَّا ساعات وقَّفها على المُدَام، وعطفها إلى النَّدَام، حتى تخلَّى عن ذلك وأترك، وأدرك من المعلومات ما أدرك، وتعرَّى من الشبهات، وسرى إلى الرشد مستيقظًا من تلك السَّنات<sup>(٢)</sup>، وله تصرّف في شتى<sup>(٣)</sup> الفنون، وتقدّم في معرفة المفروض والمسنون، وأما الأدب فلم يُجاره في مَيْدَانِهِ أَحَدٌ، ولا استولى على إحسانه فيه حَضَرٌ وَلَا حَدٌّ، وجَدُّهُ أَبُو الْحِجَاجِ الْأَعْلَمُ هُوَ خَلَدٌ مِنْهُ مَا خَلَدَ، وَمِنْهُ تَقَلَّدَ مَا تَقَلَّدَ، وَقَدْ أَثْبَتَ لِأَبِي الْفَضْلِ هَذَا مَا يَسْقِيكَ مَاءُ الْفَضْلِ<sup>(٤)</sup> زُلَالًا، وَيُزِيكُ سِحْرَ الْبَيَانِ خَلَالًا، فَمِنْ ذَلِكَ مَا كَتَبَ بِهِ إِلَيَّ، وَقَدْ مَمَرْتُ عَلَى شَنْتِ مَرِيَّةٍ بَعْدَمَا رَحَلَ عَنْهَا وَانْتَقَلَ، وَاعْتَقَلَ مِنْ نَوَانَا وَبَيِّنَاتِنَا مَا اعْتَقَلَ، وَشَنْتِ مَرِيَّةٍ هَذِهِ دَارُهُ، وَبِهَا كَمَلَ خَلَالُهُ وَإِبْدَارُهُ، وَفِيهَا اسْتَقْضِي، وَشِيمَ مَضَاوِئِهِ وَانْتَضِي، فَالْتَقِينَا بِهَا عَلَى ظَهْرٍ، وَتَعَاطَيْنَا ذِكْرَ ذَلِكَ الدَّهْرِ، فَجَدَدْتُ مِنْ شَوْقِهِ، مَا كَانَ قَدْ شَبَّ عَلَى<sup>(٥)</sup> طَوْقِهِ، فَرَامَنِي عَلَى الْإِقَامَةِ، وَسَامَنِي عَلَى ذَلِكَ بِكُلِّ كَرَامَةٍ، فَأَبَيْتُ إِلَّا النَّوَى، وَانْتَشَيْتُ عَنِ النَّوَى، فَوَدَعَنِي، وَدَفَعَ إِلَيَّ تِلْكَ الْقِطْعَةَ حِينَ شِئْنِي: [الكامل]

بشرأي أطلعت السعدود على	أفاق أنسي بذرها كمالاً
وكسا أديم الأرض منه سناً	فكست بسائطها به خللاً
إيه أبا نصر، وكم زمن	قصر ادكارك عندي الأملا
هل تذكرن والعهد يخجلني	هل تذكرن أيامنا الأولاً
أيام نعثر في أعنتنا	ونجر من أبرادنا خيلاً
ونحل روض الأئس مؤتنقاً	وتحل شمس مرادنا الحملاً
ونرى ليالينا مساعفة	تدعو رفاقنا لنا الجفلى <sup>(٦)</sup>
زمن نقول على تذكره	ما تم حتى قيل قد رَحَلَا
عرضت لزورتكم وما عرضت	إلا لتمحق كل ما فعلا

(١) اعتقل النُّهى: ليس التعقل.

(٢) السَّنات: جمع سِنَّة وهي النوم.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ص ١٧٦): «شتى من الفنون».

(٤) في طبعة دار صادر (ص ٣٢): «ماء الإحسان».

(٥) في الطبعة نفسها: «عن طوقه».

(٦) في طبعة دار صادر (ص ٣٣): «تدعو إلينا رفقنا الجفلى».

ووافيته عشيّة من العشايا أيام ائتلافنا، وعودنا إلى مجلس الطلب واختلافنا، فرأيته  
مستشرقاً متطلّعا، يرتاد موضعا يقيم به لشغور الأنس مرتشقا ولثديه مرتضعا، فحين  
مقلني<sup>(١)</sup>، تقلدني إليه واعتقلني، وملنا إلى روضة قد سندس الربيع في بساطها، ودبج  
الزهر درانك أوساطها، وأشعرت النفوس فيها بسرورها وانبساطها، فأقمنا بها نتعاطى  
كؤوس أخبار، وتهادى أحاديث جهابذة وأخبار، إلى أن نثر زعفران العشي، وأذهب الأنس  
خوف العالم الوحشي، فقامت وقام، وعوج الرعب من ألسنتنا ما كان استقام، وقال<sup>(٢)</sup>:  
[الكامل]

وعشيّة كالسيفِ إلا خدّه      بسط الربيعُ بها لنفلي خدّه  
عاطيثُ كأسِ الأُنسِ فيها واحداً      ما ضرّه إن كان جمعا وخدّه

وتنزه يوما بحديقة من حدائق الحضرة قد اطرّد نهرها، وتوقّد زهرها، والريح يسقطه  
فينظم بلّة الماء، ويتبسّم فتخاله كصفحة خضرة السماء، فقال: [الكامل]

انظر إلى الأزهار كيف تطلعت      بسماوة الروضِ المَجُودِ نُجوما  
وتساقطت فكأنّ مسترقا دنا      للسمع فانقضت عليه رُجوما<sup>(٣)</sup>  
والى مسيل الماء قد رقمت به      صنع الرياح من الحباب رُقوما  
ترمي الرياح لها نثير<sup>(٤)</sup> أزاهر      فتمدّه في شاطئيه رقيما

وله يصف قلم يراعة، وبرع في صفته أعظم براعة: [الكامل]

ومهفهف ذليق صليب المكسر      سبب لنيل المطلب المتعذر  
متألق تنبيك صفرة لونه      بقديم صحبته لآل الأصفر  
ما ضرّه أن كان كغب يراعة      وبحكمه اطردت كعوب السّمهري<sup>(٥)</sup>

(١) مقلني: نظر إليّ.

(٢) سيرد هذان البيتان في هذا الجزء (ص ٢٢٤) دون تغيير عما هنا.

(٣) الرجوم: جمع رجم وهو ما يرجم به.

(٤) في طبعة دار صادر (ص ٣٣): «نثيرا زهرة».

(٥) السّمهري: الرمح.

وله عندما شارف الكهولة، واستأنف قطع صَبْوَة<sup>(١)</sup> كانت موصولة: [الكامل]

أما أنا فقد ارعوتُ عن الصُّبا	وعَضَضْتُ من ندمٍ عليه بناني
فأطعتُ نَصَّاحِي ورُبَّ نصيحةٍ	جاءوا بها فلججتُ في العصيان
أيامَ أسْحَبُ من ذبولِ شبيبتي	مَرَحًا وأعثرُ في فضولِ عنائي
وأجلُّ كَاسِي أن تُرى موضوعة	فعلى يدي أو في يَدَي ندماني
أيامَ أخِيَا بالغواني والغنا	وأموثُ بين الراح والريحان
في فتيةٍ فرضوا اتِّصالَ هواهم	فمنأهمُ دَنُّ من الأدنان
هَزَّتْ عُلاهم أريحياتُ الصُّبا	فهي النسيمُ وهم غصونُ البان
من كلِّ مخلوع الأَعْنَةِ لم يُبَلِّ	في غَيْهِ بمصارفِ الأزمان

إلى أن قال: ومن نثره يصف فرسًا: انظر إليه سليمَ الأديم، كريمَ القديم، كأنما نشأ بين الغبراء واليَحْمُوم، نجمٌ إذا بَدَا، ووهَمٌ إذا عدا، يستقبل بغزال، ويستدبر برال، ويتحلَّى بشيآت تقسيمات الجمال.

وله يصف سَرْجًا: بزة جِياد، ومَرْكَب أجواد، جميل الظاهر، رحيب ما بين القادمة والآخر، كأنما قَدْ من الخدود أديمه، واختصَّ بإتقان الحُبْك تقويمه.

وله في وصف لجام: متناسب الأشلاء، صريح الانتماء، إلى ثَرَيَّا السماء، فكله نكال، وسائره جمال.

وله في وصف رمح: مُطَرَّد الكعوب، صحيح اتِّصال الغالب والمغلوب، أخ ينوب كلما استنيب ويصيب.

وله في وصف قميص: كافوريُّ الأديم، بابليُّ الرسوم، تباشر منه الجسم، ما يباشر الروض من النسيم.

وله في وصف بغل: مُثَرَف<sup>(٢)</sup> النسب، مستخبر الشرف، آمن الكعب، إن ركب امتنع اعتماله، أو وكب استقلَّ به أخواله.

(١) في طبعة دار صادر (ص ٣٤): «قطع صرة».

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٣٥): «مُثَرَف».

وله في وصف حمار: وثيق المفاصل، عتيقُ النهضة إذا وَثَّت المراسل، انتهى ببعض اختصار.

وقال الأديب الشاعر أبو عمر يوسف بن هارون الكندي، المعروف بالرمادي<sup>(١)</sup>:  
[الكامل]

أومى لتقبيل البساط خُثُوعاً	فوضعتُ خَدِّي في التراب خضوعاً
ما كان مذهبه الخنوعَ لِعَبْدِهِ	إلا زيادةً قَلْبِهِ تقطيعاً
قولوا لمن أخذ الفؤادَ مُسَلِّماً	يمننُ عليّ بِرَدِّهِ مَضْدُوعاً
العبدُ قد يعصي، وأحلفُ أنني	ما كنتُ إلا سامعاً ومطيعاً
مولاي يحيى في حياةٍ كاسمه	وأنا أموتُ صبايةً وولُوعاً
لا تنكروا غيثَ الدموعِ فكلُّ ما	ينحلُّ من جسمي يكونُ دموعاً

والرمادي المذكور عرّف به غير واحد<sup>(٢)</sup>، منهم الحافظ أبو عبد الله الحميدي في كتابه «جذوة المقتبس» وقال<sup>(٣)</sup>: أظن أن أحد آبائه كان من أهل الرمادة وهي موضع بالمغرب، وهو قُرْطُبي، كثير الشعر، سريع القول، مشهور عند الخاصة والعامة هنالك، لسلوكه في فنون من المنظوم والمنثور مَسَالِك، حتى كان كثير من شيوخ الأدب في وقته يقولون: فُتِحَ الشعر بِكِنْدَةٍ، وخُتِمَ بِكِنْدَةٍ، يعنون امرأ القيس والمتنبي ويوسف بن هارون، على أن في كون المتنبي من كِنْدَةِ القبيلة كلاماً مشهوراً<sup>(٤)</sup>.

وأخذ أبو عمر ابن عبد البر عن الرمادي هذا قطعة من شعره، وضمتها بعض تأليفه.

قال ابن حيان: توفي الرمادي سنة ٤٠٣، وذكر ابن سعيد في «المغرب»<sup>(٥)</sup> أن الرمادي اكتسب صناعة الأدب من شيخه أبي بكر يحيى بن هذيل الكفيف عالم أدباء الأندلس، وهو القائل رحمه الله تعالى: [الخفيف]

---

(١) مطمح الأنفس (ص ٧١).

(٢) مرّ التعريف بالرمادي والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول.

(٣) جذوة المقتبس (ص ٣٦٩ - ٣٧٠) وبغية الملتبس (ص ٤٩٣).

(٤) نسب المتنبي إلى كندة حيّ من أحياء الكوفة، وليس إلى قبيلة كندة.

(٥) ترجم له ابن سعيد في المغرب (ج ١ ص ٣٩٢) ولم يرد هناك ما يذكره المقرئ هنا.



لا تلمني على الوقوف بدارٍ أهلها صيِّروا السقام ضجيجي  
 جعلوا لي إلى هواهم سبيلاً ثم سدُّوا عليَّ بابَ الرجوع  
 وروى الرمادي عن أبي عليّ كتاب «النوادر» ومدح أبا علي بقصيدة كما أشرنا إليه في  
 غير هذا الموضع.

وقال في المطمح<sup>(١)</sup>: إنه شاعر مُفلق، انفرج له من الصناعة المُغلق، ومَضَّ له  
 برقها المؤتلق. وسال بها طبعه كالماء المندفق، فأجمع على تفضيله المختلف والمتفق،  
 فتارة يُخزِنُ وأخرى يُسهل، وفي كلاهما بالبديع يعلُّ ويَنهل، فاشتهر عند الخاصة والعامة  
 بانطباعه في الفريقين، وإبداعه في الطريقين، وكان هو وأبو الطيب متعاصرين، وعلى  
 الصناعة متغايرين، وكلاهما من كِنْدَة، وما منها إلا من اقتدح في الإحسان زَنَدَه، وتمادى  
 بأبي عمر، طَلَّقَ العمر، حتى أفردَه صاحبه ونديمه، وهَرِيقَ شبابه واستشن أديمه، ففارق  
 تلك الأيام وبهجتها، وأدرك الفتنة فخاض لُجَّتَها، وأقام فَرِقا<sup>(٢)</sup> من هيجانها شرقاً  
 بأشجانها، ولحقته فيها فاقة نَهَكَته، وبعدت عنه الإفاقة حتى أهلكته، وقد أثبت من محاسنه  
 ما يعجبك سرُّده، ولا يمكنك نقْده، فمن ذلك قوله: [البسيط]

شَطَّتْ نَوَاهِمُ بِشَمْسٍ فِي هَوَادِجِهِمْ      لَوْلَا تَلَالُؤُهَا فِي لَيْلِهِنَّ عَشَا  
 شَكَّتْ مُحَاسِنُهَا عَيْنِي وَقَدْ غَدَرْتُ      لِأَنَّهَا بِضَمِيرِ الْقَلْبِ تَنْخَمِشُ  
 شَغَرٌ وَوَجْهَ تَبَارَى فِي اخْتِلَافِهِمَا      بِحَسَنِ هَذَا وَذَاكَ الرُّومُ وَالْحَبَشُ  
 شَكَّتْ فِي سَقَمِي مِنْهَا أَفِي قُرْشِي      مِنْهَا تَنْكَسْتُ<sup>(٣)</sup> وَإِلَّا الطِّيفُ وَالْفَرَشُ

إلى أن قال: وكان كليفاً بفَتَى نصراني استسهل<sup>(٤)</sup> لباس زُنَّاره، والخلود معه في ناره  
 وخلع بُرُودَه لِمُسُوْحِه، وتسوغ الأخذ عن مسيحه، وراح في بيعته، وغدا من شيعته، ولم  
 يشرب نصيبه، حتى حطَّ عليه صليبه، فقال: [الوافر]

(١) مطمح الأنفس (ص ٦٩).

(٢) فَرِقا: خائفاً.

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٣٧): «نَكِسْتُ».

(٤) في المطمح: «استحسن».

أدزها مثل ريقك ثم صُلِّبَ  
 فيقضى ما أمرت به اجتلاباً  
 كعادتهم<sup>(١)</sup> على وهمي وكاسي  
 لمسروري وزاد خضوع راسي<sup>(٢)</sup>  
 وله في مثله: [مجزوء الكامل]

ورأيت فوق النُّخرِ دِز  
 فزَجَرُته لونا سقا  
 يا مَنْ نأى عني كما  
 فأرى بعيني الفرقدي  
 لا قُدْرَت لك أوبة  
 هل ثم إلا الموت فر  
 عا فاقعا من زعفران  
 مي بالنوى والزجر شاني  
 تنأى<sup>(٣)</sup> العيون الفرقدان  
 ن ولا أراه ولا يراني  
 حتى يؤوب القارطان<sup>(٤)</sup>  
 ذا لا تكون منيتان  
 وله أيضا: [الخفيف]

إشرب الكاس يا نصير وهات  
 بأبي غرة ترى الشخص فيها  
 تنزح<sup>(٥)</sup> الناس نحوها بازدحام  
 هاتها يا نصير إنا اجتمعنا  
 إنما نحن في مجالس لهُو  
 فإذا ما انقضت ديانة<sup>(٦)</sup> ذا الله  
 لو مضى الدهر دون راح وقصف  
 إن هذا النهار من حسناتي  
 في صفاء أصفى من المراة  
 كازدحام الحجيج في عرفات  
 بقلوب في الدين مختلفات  
 نشرب الراح ثم أنت مواتي  
 و اعتمدنا مواضع الصلوات  
 لعددنا هذا من السيئات

وشاعت عنه أشعار في دولة الخلافة<sup>(٧)</sup> وأهلها، سدد إليهم صائبات نبلها، وسقاهم

- 
- (١) في المطمح: «كعادتكم».  
 (٢) في المطمح: «فيقضى ما أمرت... خنوع راسي».  
 (٣) في المطمح: «ينأى لعيني».  
 (٤) «حتى يؤوب القارطان» مثل ضرب برجلين من عترة خرجا في طلب القَرظ (شجر يديغ به) فلم يرجعا.  
 مجمع الأمثال (ج ١ ص ٢١١) والذخيرة (ق ١ ص ٧١٦. ٧١٧) ولسان العرب والقاموس المحيط (قرظ).  
 (٥) في مطمح الأنفس: «تسرع».  
 (٦) في المطمح: «دنان على اللهو».  
 (٧) في المطمح: «الخلافة».

كؤوس نهلهما، أوغرث عليه الصدور، ونعرت<sup>(١)</sup> عليه المنايا ولكن لم يساعدها المقدور، فسجنه الخليفة دهرًا، وأسكنه<sup>(٢)</sup> من النكبة وعرا، فاستعطفه أثناء ذلك واستلطفه، وأجناه كل زهر من الإحسان وأقطفه، فما أصغى إليه، ولا ألغى موجدته<sup>(٣)</sup> عليه، وله في السجن أشعار صرّح فيها بيته، وأفصح فيها عن جلّ الخطب لفقد صبره ونكته، فمن ذلك قوله: [الطويل]

لك الأمن من شجو يزيد تشوقي

ومنها:

فوافوا بنا الزهراء في حال خالغ الـ	أئمة <sup>(٤)</sup> لاستيفائهم في التوثق
وحولي من أهل التأذب ماتم	ولا جوذر إلا بثوب مشفق
فلو أن في عيني الحمام كروضها	وإن كان في ألوانه غير مشفق
ونادى حمامي مهجتي لتقلقلت	فهلأ أجابت وهو عندي بمحق <sup>(٥)</sup>
أعيني إن كانت لدمعك <sup>(٦)</sup> فضلة	تثبت صبري ساعة فتدققي
فلو ساعدت قالت أمن قلة <sup>(٧)</sup> الأسي	تنقت دموعي أم من البحر تستقي

ومنها:

وقالت تظن الدهر يجمع بيننا	فقلت لها من لي بظن محقق
ولكنني فيما زجرت بمقلتي	زجرت اجتماع الشمل بعد التفرق
فقد كانت الأشعار <sup>(٨)</sup> في مثل بغدنا	فلما التقت بالطيف قالت سنلتقي
أباكية يومًا ولم يأت وقته	سينفذ قبل اليوم دمك فارفقي

(١) في طبعة دار صادر (ص ٣٨): «ونعرت». وفي المطمح: «وفغرث».

(٢) في المطمح: «وأسلكه».

(٣) الموجد: الغضب.

(٤) في المطمح: «حلة ثلاثم».

(٥) في المطمح «فتغافلت» بدل «لتقلقلت». وفي طبعة دار صادر (ص ٣٩): «المحق» بدل «بمحق».

(٦) في طبعة دار صادر (ص ٣٩): «الدمعي».

(٧) في الطبعة نفسها: «عدة الأسي».

(٨) في طبعة عبد الحميد (ص ١٨٣): «الأشعار».

إلى أن قال: وله أيضًا: [الطويل]

على كَمَدِي<sup>(١)</sup> تهمني السحابُ وتذرفُ  
كأنَّ السحابَ الواكفاتِ غواسلي  
ألا ظعنْتُ ليلي وبيانَ قطيئِها  
وأنستُ في وجه الصباحِ لبينِها  
وأقربُ عهدٍ رشفةً بَلَّتِ الحشا  
وكانت على خوفٍ فولَّتْ كأنها  
ومن جزعي تبكي الحمام وتهتفُ  
وتلك على فقدي نوائحُ هُتِفُ  
ولكنني باقٍ فلومُوا وعَنُفُوا  
نحولاً كأنَّ الصبحِ مثلي مُذْنِفُ  
فعاد شتاءً باردًا وهو صَيِّفُ  
من الرَّدْفِ في قيد الخلاخل ترسُفُ

وله: [السريع]

قَبَّلْتُهُ قُدَّامَ قَسِيْسِهِ  
يقرعُ قلبي عند ذكري له  
شَرِبْتُ كاساتٍ بتقديسِهِ  
من فرط شوقي قرع ناقوسه

وسُجِنَ معه غلام من أولاد العبيد<sup>(٢)</sup> فيه مَجَالٌ، وفي نفس متأمله من لوعته أوجال،

فكتب يخاطب الموكل بالسجن بقطعة منها: [الطويل]

حَبِيْسُكَ مِمَّنْ أتلِفَ الحبَّ عَقْلَهُ<sup>(٣)</sup>  
هلالٌ وفي غير السماء طلوعُهُ  
تَأَمَّلْتُ عينيه فخامرني السكرُ  
أناطقُهُ كيما يقول، وإنما  
أنا عبْدُهُ وهو المليكُ كما اسمُهُ  
فلي منه سطرٌ كاملٌ وله شطرٌ  
ويلدع قلبي حرقَةً دونها الجمرُ  
وريمٌ ولكن ليس مسكَنُهُ القفرُ  
ولا شكٌ في أنَّ العيونَ هي الخمرُ  
أناطقُهُ عمدًا لينتشر الدُرُ  
انتهى باختصار.

وقال محمد بن هانيء<sup>(٤)</sup>: [الخفيف]

(١) في طبعه دار صادر: «على كبري».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «العبيدية».

(٣) رواية صدر البيت في طبعة دار صادر (ص ٤٠) هي:

جليسُكَ مِمَّنْ أتلِفَ الحبَّ قَلْبَهُ

(٤) ديوان ابن هاني الأندلسي (ص ٢٤٩) ومطمح الأنفس (ص ٧٧)، وترجمته في المطمح (ص ٧٤) وقد

مرَّ التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول.



قد مَرَزْنَا على مغانيكَ تِلْكَ      فرأينا بها مَشَابِهَ مِنْكَ  
 عارضَنا المَها الخواذلُ سِرْبًا      عند أجراعِها فلم نَسَلْ عَنْكَ<sup>(١)</sup>  
 لا يُرَغِّ لِمَها بذكركَ<sup>(٢)</sup> سِرْبُ      أشبهتكَ في الوصف إن لم تُكُنْكَ  
 كُنْ عذيري لقد رأيت مَعاجي      يومَ تبكي بالجزع وَلهى وأبكي<sup>(٣)</sup>  
 بحنينٍ مُرَجِّعٍ وتَشْكُ      وأنينٍ مُوجِّعٍ كَتَشْكِي<sup>(٤)</sup>

وقال صاحب المطمح في حقّه: الأديب أبو القاسم محمد بن هانيء، ذكر<sup>(٥)</sup> خطير، وروض أدب مطير، غاص في طلب الغريب حتى أخرج دُرّه المكنون، وبهَرَج بافتنانه فيه كلّ الفنون، وله نظم تتمي الثريا أن تتوج به وتتقلد، ويودُّ البدر أن يكتب ما اخترع فيه وولّد، زهت به الأندلس وتاهت، وحاسنت ببدائعه الأشمس وباهت، فحسد المغرب فيه المشرق، وغصّ به مَنْ بالعراق وشرق، غير أنه نَبَت به أكنافها، وشمخت عليه آناقها، وبرئت منه، وزُوِيَتْ الخيرات فيها عنه؛ لأنه سلك مسلك المعري، وتجرّد من التدين وعري، وأبدى الغلو، وتعذّى الحقّ المجلو، فمَجَّته الأنفس، وأزعجته الأندلس، فخرج على غير اختيار، وما عَرَّج على هذه الديار، إلى أن وصل الزاب واتصل بجعفر ابن الأندلسية، ماوى تلك الجنسية، فناهيك من سعد وردّ عليه فكَرَع، ومن باب ولج فيه وما قَرَع، فاسترجع عنده شبابه، وانتجع وَيْلَه ورَبَّابه، وتلقاه بتاهيل ورَحْب، وسقاه صُوب تلك السُحب، فأفرط في مدحه فيه في الغلو وزاد، وفَرَّغ عنده تلك المزاد، ولم يتورّع، ولا ثناه ذو وَرَع، وله بدائع يتحير فيها ويُحَار، ويخال لرقتها أنها أسحار، فإنه اعتمد التهذيب والتحرير، واتبع في أغراضه الفرزدق مع جرير، وأما تشبيهاته فخرق فيها المعتاد، وما شاء منها اقتاد، وقد أثبت له ما تَحِنُّ له الأسماع، ولا تتمكّن منه الأطماع، فمن ذلك قوله<sup>(٦)</sup>:

[الطويل]

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ١٨٤): «الخرائد» بدل «الخواذل». وفي الديوان: «الخواذل أسرابًا بأجراعها...».

(٢) في الديوان: «بدارك».

(٣) في مطمح الأنفس: «وجدًا وأبكي». وفي الديوان: «مُسْعِدِي عُجْ فقد رأيت... أبكي على الديار وتبكي».

(٤) في الديوان: «كحني وتَشْكُ مُرَدِّدٍ كَتَشْكِي».

(٥) في المطمح: «علق».

(٦) ديوان ابن هاني (ص ٢٠٧-٢٠٩).

أَلْبَلَّتْنَا إِذْ أَرْسَلْتَ وَارِدًا وَخَفَا  
وَيَاتِ لَنَا سَاقٍ يَقُومُ عَلَى الدُّجَى  
أَغْنُ غَضِيضٍ خَفَّفَ اللَّيْنُ قَدَّهُ  
وَلَمْ يُبْقِ إِرْعَاشُ الْمُدَامِ لَهُ يَدَا  
نَزِيفُ نَضَاهِ السَّكْرِ إِلَّا ارْتِجَاجُهُ<sup>(٢)</sup>  
يَقُولُونَ حَقَّفَ قَوْقُهُ خَيْرَ رَائَةٍ  
جَعَلْنَا حَشَايَانَا ثِيَابَ مُدَامِنَا  
فَمَنْ كَبِدٍ تُوْحِي إِلَى كَبِدٍ هَوَى  
ومنها:

وَيْثَنَا نَرَى الْجُوزَاءَ فِي أُذُنِهَا شَنْفَا  
بِشْمَعَةٍ صُبْحٍ<sup>(١)</sup> لَا تُقَطُّ وَلَا تُطْفَأُ  
وَتَقْلَتِ الصَّهْبَاءُ أَجْفَانَهُ الْوُطْفَا  
وَلَمْ يُبْقِ إِعْنَاتُ التَّثْنِي لَهُ عِطْفَا  
إِذَا كَلَّ عَنْهَا الْخَصِرُ حَمْلَهَا الرُّذْفَا  
أَمَّا يَعْرِفُونَ الْخَيْرَ رَانَةَ وَالْحَقْفَا  
وَقَدَّتْ لَنَا الْأَزْهَارُ<sup>(٣)</sup> مِنْ جِلْدِهَا لُخْفَا  
وَمِنْ شَفَةِ تُوْوِي إِلَى شَفَةِ رَشْفَا<sup>(٤)</sup>

كَأَنَّ السَّمَائِ كَيْنِ اللَّذِينَ تَرَاهُمَا<sup>(٥)</sup>  
فَذَا رَامَحٌ يُهْوِي إِلَيْهِ مِينَانُهُ  
كَأَنَّ سُهَيْلًا فِي مَطَالَعِ أَفْقِهِ  
كَأَنَّ بَنِي نَعَشٍ وَنَعَشًا مَطَافِلُ  
كَأَنَّ سُهَامًا عَاشِقٌ بَيْنَ عُودٍ  
كَأَنَّ قُدَامِي النَّسْرِ وَالنَّسْرِ وَاقِعُ  
كَأَنَّ أَخَاهُ حِينَ حَوْمَ طَائِرٍ<sup>(٧)</sup>  
كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ إِذْ مَالَ مَيْلُهُ  
كَأَنَّ عَمُودَ الصَّبْحِ خَاقَانُ مَعْشِرٍ<sup>(٨)</sup>

عَلَى لِبْدَتَيْهِ ضَامِنَانِ لَهُ حَشْفَا  
وَذَا أَعَزْلُ قَدْ عَضُّ أَنْمَلُهُ لَهْفَا  
مُفَارِقُ الْإِفِّ لَمْ يَجِدْ بَعْدَهُ الْإِفَا  
بِوَجْرَةٍ قَدْ أَضَلَّلْنَ فِي مَهْمِهِ خِشْفَا  
فَأَوْنَةُ يَبْدُو وَأَوْنَةُ يَخْفَى  
قُصِصْنَ فَلَمْ تَسْمُ الْخَوَافِي لَهُ ضَعْفَا<sup>(٦)</sup>  
أَتَى دُونَ نَصْفِ الْبَدْرِ فَاخْتَطَفَ النِّصْفَا  
صَرِيحُ مُدَامٍ بَاتَ يَشْرِبُهَا صِرْفَا  
مَنْ التَّرْكُ نَادَى بِالنَّجَاشِيِّ فَاسْتَخْفَى

- 
- (١) في الديوان: «نجم».  
(٢) في الديوان: «ارتجاجة».  
(٣) في الديوان: «الظلماء».  
(٤) في طبعة دار صادر (ص ٤٢): «تومي» بدل «تووي». وفي الديوان: «تدني إلى كبد... توحي إلى شفة...».  
(٥) في الديوان: «تظاهرا».  
(٦) في الديوان: «به ضعفا».  
(٧) في الديوان: «حين دَوْمَ طائرا».  
(٨) في الديوان: «عمود الفجر خاقان عسكر».

كَأَن لِّوَاءِ الشَّمْسِ غُرَّةَ جَعْفَرٍ      رَأَى الْقِرْنَ فَازدَادَتْ طَلَّاقَتَهُ ضَعْفًا  
وَلَهُ أَيْضًا<sup>(١)</sup> : [الكامل]

فُتِّقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بَعْنَبِرٍ      وَأَمَدَّكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمَسْفِرِ  
وَجَنِيثُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانِعًا      بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ<sup>(٢)</sup> الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ  
أَبْنِي الْعَوَالِي السَّمْهَرِيَّةِ وَالسِّيَوِ      فِ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْعَدِيدِ الْأَكْثَرِ  
مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمُطَاعُ كَأَنَّهُ      تَحْتَ السَّوَابِغِ تُبَّعُ فِي حِمْيَرِ  
جَيْشٌ تَعْدُو لَهُ اللَّيْثُ وَقَوْفُهَا      كَالْغَيْلِ مِنْ قَصَبِ الْوَشِيحِ الْأَخْضَرِ<sup>(٣)</sup>  
وَكَأَنَّمَا سَلَبَ الْقَشَاعِمَ رِيَشُهَا      مِمَّا يَشُقُّ مِنَ الْعَجَاجِ الْأَكْدَرِ  
لِحَقِّ<sup>(٤)</sup> الْقَبُولِ مَعَ الدُّبُورِ وَسَارِ فِي      جَمْعِ الْهَرَقْلِ وَعِزْمَةِ الْإِسْكَندَرِ  
فِي فَتْيَةٍ صَدَأَ الْحَدِيدُ لِبَاسُهُمْ      فِي عِبْقَرِي الْبَيْضِ جَنَّةُ عَبْقَرِ<sup>(٥)</sup>  
وَكَفَاهُ مِنْ حُبِّ السَّمَاحَةِ أَنَّهُ      مِنْهَا بِمَوْضِعِ مُقْلَةٍ مِنْ مَخْجَرِ<sup>(٦)</sup>  
وَمِنْهَا:

نَعْمَاؤُهُ مِنْ رَحْمَةٍ، وَلِبَاسُهُ      مِنْ جَنَّةٍ، وَعِطَاؤُهُ مِنْ كَوْثَرِ<sup>(٧)</sup>

وَلَهُ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ فِي جَعْفَرِ بْنِ عَلِيٍّ<sup>(٨)</sup> : [الطويل]

أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الْمَقْدَسُ بِالْنَدَى<sup>(٩)</sup>      وَأَهْلِي النَّدَى قَلْبِي إِلَيْكَ مَشُوقُ  
وَيَا أَيُّهَا الْقَصْرُ الْمَنِيْفُ قِبَابُهُ      عَلَى الزَّابِ لَا يُسَدُّ إِلَيْكَ طَرِيقُ

(١) ديوان ابن هاني (ص ١٦١ . ١٦٤).

(٢) هكذا في الديوان، وفي طبعة دار صادر (ص ٤٢): «من علق الحديد».

(٣) في الديوان: «جَيْشٌ تَقْدَمُهُ اللَّيْثُ... الْأَسْمَرُ».

(٤) في الديوان: «نَحَرَ الْقَبُولِ».

(٥) رواية البيت في الديوان هي:

فِي فَتْيَةٍ صَدَأَ الدَّرُوعُ عَبِيرُهُمْ      وَخَلَوْفُهُمْ عَلَقُ النَّجِيعِ الْأَحْمَرِ

(٦) في الديوان: «وكفاك... أنها منه بموضع...».

(٧) في الديوان: «فتعاه... وعراضة... ويمينه من كوتر».

(٨) لم ترد هذه القصيدة في الديوان.

(٩) في المطمح: «بالطوى».

ويا ملك الزاب الرفيع عمادة  
فَمَا أَنَسَ لَا أَنَسَ الْأَمِيرَ إِذَا غَدَا  
فللجود مجرى<sup>(٢)</sup> من صفيحة وجهه  
وهزته للمجد حتى كأنما  
أما وأبي تلك الشمائل إنها  
فكيف بصبر النفس عنه ودونه  
فكن كيف شاء الناس أو شئت دائماً  
ولا تشكر الدنيا على نيل رتبة  
وله من أخرى<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

بقيت لجمع المجد وهو فريق  
يروع بحور ملكه ويروق<sup>(١)</sup>  
إذا كان من ذاك الجبين شروق  
جرت في سجايه العذاب رحيق  
دليل على أن النجار<sup>(٣)</sup> عتيق  
من الأرض مغبر الفجاج عميق  
فليس لهذا الملك غيرك فوق  
فما نلتها إلا وأنت حقيق

خليلي، أين الزاب مني وجعفر  
فقبلي نأى عن جنة الخلد آدم  
لقد سرنني أني أمر بباله  
وقد ساءني أني أراه ببلدة  
وقد كان لي منه شفيع مشفع  
أتى الناس أفواجا إليك كأنما  
فأنت لمن قد مرق الله شمله  
وله أيضاً<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

وجنات عدن بثت عنها وكوثر  
فما راقه من جانب الأرض منظر  
فيخبرني عنه بذلك مخبر  
بها منسك منه عظيم ومشعر  
به يمحض الله الذنوب ويغفر  
من الزاب بيت أو من الزاب محشر  
ومعشرة والأهل أهل ومغشر

ألا طرقتنا والنجوم ركوذ  
وقد أعجل الفجر الملمع خطوها  
وفي الحي أيقاظ ونحن<sup>(٦)</sup> هجود  
وفي أخريات الليل منه عمود

(١) رواية عجز البيت في طبعة دار صادر (ص ٤٣) هي:  
تروع بحوراً فملكه وتروق

(٢) في طبعة دار صادر: «ولا الجود يجري...».

(٣) النجار: الأصل.

(٤) لم ترد هذه الأبيات في الديوان.

(٥) ديوان ابن هاني (ص ٩٦ - ٩٧).

(٦) هكذا في الديوان، وفي طبعة دار صادر (ص ٤٤): «وهن هجود».



سَرَتْ عَاطِلًا غَضَبِي عَلَى الدَّرِّ وَخَلَدَهُ  
فَمَا بَرِحَتْ إِلَّا وَمِنْ سِلْكِ أَدْمَعِي  
وَيَا حُسْنَهَا فِي يَوْمٍ نَضَّتْ سَوَالِفًا  
أَلَمْ يَأْتِهَا أَنَا كَبُرْنَا عَنْ الصُّبَا  
وَلَا كَاللَّيَالِي مَا لَهْنُ مَوَائِقُ  
وَلَا كَالْمُعِزِّ ابْنِ النَّبِيِّ خَلِيفَةً  
وَلَمْ<sup>(١)</sup> يَذِرْ نَحْرُ مَا دَهَاہ وَجِيد  
قَلَائِدُ فِي لَبَّاتِهَا وَعُقُودُ  
تَرْوُغُ إِلَى أَتْرَابِهَا وَتَحِيدُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَا بَلِيمِنَا وَالزَّمَانُ جَدِيد  
وَلَا كَالْغَوَانِي مَا لَهْنُ عُهُود  
لَهُ اللَّهُ بِالْفَخْرِ<sup>(٣)</sup> الْمَبِينِ شَهِيد

وله من قصيدة يمدح بها يحيى بن علي بن رمان<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

قفا بي فلا مَسْرَى مَسْرَيْنَا وَلَا نَسْرِي  
قِفَا نَتَّبِعْنِ أَيْنَ ذَا الْبَرْقِ مِنْهُمْ  
لَعَلَّ ثَرَى<sup>(٥)</sup> الْوَادِي الَّذِي كُنْتُ مَرَّةً  
وَلَا فَمَا وَادٍ يَسِيلُ بَعْنَبِرٍ  
أَكُلُ كِنَاسٍ بِالصَّرِيمِ<sup>(٦)</sup> تَظَنُّهُ  
وَهَلْ عَجَبُوا<sup>(٧)</sup> أَنِّي أَسْأَلُ عَنْهُمْ  
وَهَلْ عَلِمُوا أَنِّي أَيْمَمُ أَرْضَهُمْ<sup>(٨)</sup>  
وَلِي سَكَنُ تَأْتِي الْحَوَادِثُ دُونَهُ  
إِذَا ذَكَرْتُهُ النَّفْسُ جَاشَتْ بِذَكَرِهِ  
وَلَا نَرَى مَشْيَ الْقَطَا الْوَاردِ الْكُذْرِ<sup>(٩)</sup>  
وَمِنْ أَيْنَ تَأْتِي الرِّيحُ طَيِّبَةً النَّشْرِ<sup>(١٠)</sup>  
أَزُورُهُمْ فِيهِ تَضَوُّعٌ لِلْسُّفْرِ  
وَلَا فَمَا تَدْرِي الرِّكَابُ وَلَا نَدْرِي  
كِنَاسَ الظُّبَاءِ الدُّعْجِ وَالشُّدْنِ الْعُفْرِ  
وَهُمْ بَيْنَ أَحْنَاءِ الْجَوَانِحِ وَالصُّدْرِ  
وَمَالِي بِهَا غَيْرُ التَّعَسُّفِ مِنْ خُبْرٍ  
فَيَبْعُدُ عَن عَيْنِي وَيَقْرُبُ مِنْ فِكْرِي  
كَمَا عَثَرَ السَّاقِي بِجَامٍ مِنَ الْخَمْرِ<sup>(١١)</sup>

(١) في الديوان: «فلم».

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٤٤): «تريع» بدل «تروغ». وفي الديوان: «بأحسن منها حين نضت سوافاً».

(٣) في الديوان: «بالفضل».

(٤) ديوان ابن هاني (ص ١٥٣ . ١٥٥).

(٥) في الديوان: «قفا فلأمر ما سرينا.. فمشياً مثل مشي القطا الكذري».

(٦) في الديوان: «ومن أين تسري الريح عطرة النثر».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ص ١٨٨): «نرى الوادي».

(٨) في الديوان: «في الصريم».

(٩) في الديوان: «ومن عجب أني».

(١٠) في الديوان: «فهل علموا أني أسير بأرضهم».

(١١) في الديوان: «لذكره.. يكأس من الخمر».

فلا تسألاني عن زماني الذي خلا  
وآليت لا أعطي الزمانَ مقادتي  
حنيني إليه ظاعناً ومُخَيِّماً  
وله من قصيدة <sup>(٢)</sup> : [الكامل]

فوالعَصْرِ إني قبل يحيى لفي خُسْرِ  
على مثل يحيى ثم أغضي على الوثر <sup>(١)</sup>  
وليس حنين الطير إلا إلى الوكر

فَتَكَاتُ طَرْفِكَ أَمْ سَيُوفُ أَبِيكَ  
أَجِلَادُ مُرَهَفَةٍ وَقَتُّكَ مُحَاجِرُ  
يَا بِنْتَ ذِي <sup>(٤)</sup> السيف الطويل نَجَادُهُ  
عَيْنَاكَ أَمْ مَغْنَاكَ مَوْعِدُنَا، وَفِي  
وله أيضاً <sup>(٦)</sup> : [الكامل]

وكؤوسُ خمرِكَ أَمْ مَرَاشِفُ فَيْكِ  
لَا أَنْتِ <sup>(٣)</sup> رَاحِمَةٌ وَلَا أَهْلُوكِ  
أَكْذَا يَجُوزُ الْحَكْمُ فِي نَادِيكَ  
وَادِي الْكَرَى أَلْقَاكَ أَمْ وَادِيكَ <sup>(٥)</sup>

أَخْبِبْ بِهَاتِيكَ <sup>(٧)</sup> الْقِيَابِ قِيَابَا  
فِيهَا قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ تَخَالُهَا  
وَاللَّهُ لَوْلَا أَنْ يُعَنِّفَنِي الْهُوَى  
لَكَسَرْتُ دُمُلَجَهَا بِضِيقِ عَنَايِهَا  
بَنْتُمْ فَلَوْلَا أَنْ أُغَيِّرَ لِمَتِي  
لَخَضَبْتُ شَيْئًا فِي <sup>(١٠)</sup> مَفَارِقِ لِمَتِي  
وَحَضَبْتُ مَبِيزُ <sup>(١١)</sup> الْجِدَادِ عَلَيْكُمْ

لَا بِالْحُدَاةِ وَلَا الرِّكَابِ رَكَابَا  
عَنَّمَا بِأَيْدِي الْبَيْضِ أَوْ عُتَابَا <sup>(٨)</sup>  
وَيَقُولُ بَعْضُ الْعَاذِلِينَ تَصَابِي <sup>(٩)</sup>  
وَرَشَفْتُ مِنْ فِيهَا الْبَرُودِ رُضَابَا  
عَبَثًا وَالْقَاكُمِ عَلَيَّ غَضَابَا  
وَمَحَوْتُ مَخَوَ النَّفْسِ عَنْهُ شَبَابَا  
لَوْ أَنَّنِي أَجْدُ الْبَيَاضَ خِضَابَا

(١) في الديوان: «مقادة إلى مثل.. على وثر».

(٢) ديوان ابن هاني (ص ٢٥٢).

(٣) في الديوان: «ما أنت».

(٤) في الديوان: «ذا السيف».

(٥) في الديوان: «نلقاك أو واديك».

(٦) ديوان ابن هاني (ص ٤٩ - ٥٢).

(٧) في الديوان: «بتياك».

(٨) في الديوان: «والعتابا».

(٩) في الديوان: «يسفهنى الهوى.. القائلين تصابى».

(١٠) في الديوان: «في عذاري كاذبا».

(١١) في الديوان: «مُسَوْدَ الحِداد».

وإذا أردت على المشيب وفادةً      فاحث مطيئك دونه الأحقابا<sup>(١)</sup>  
فلتأخذن من الزمان حمامةً      ولتدفعن إلى الزمان غرابا  
ومنها:

قد طيب الأقطار<sup>(٢)</sup> طيب ثنائيه      من أجل ذا نجد الثغور عذابا  
لم تذنني أرض إليك وإنما      جئت السماء ففتحت أبوابا  
ورأيت حولي وقد كل قبيلة      حتى توهمت العراق الزابا  
أرض وطئت الدر من رضاضها<sup>(٣)</sup>      والميسك تربا والرياض جنابا  
ورأيت أجبل أرضها منقادةً      فحسبته مدث إليك رقابا  
سد الإمام بك الثغور وقبله<sup>(٤)</sup>      هزم النبي بقومك الأحزابا

وقال ابن هانيء يصف الأسطول<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

مُعْطَفَةُ الأعناقِ نحو مُثُونِها      كما نَبَّهَتْ أيدي الحَوَاةِ<sup>(٦)</sup> الأفاعيا  
إذا ما وَرَدَنَّ الماءَ شوقًا لِبَرْدِهِ      صَدَرْنَ ولم يشرنَ غرقًا صواديا  
إذا أعملوا فيها المجاذيفَ سرعةً      ترى عقربًا منها على الماء ماشيا

وقال الأديب أبو عمر أحمد بن فرج الجياني رحمه الله تعالى<sup>(٧)</sup>: [الوافر]

وطائفة الوصالِ عدوتُ<sup>(٨)</sup> عنها      وما الشيطانُ فيها بالمُطاعِ

(١) في الديوان: «فاجعل إليه مطيئك الأحقابا».

(٢) في الديوان: «الأفواه».

(٣) في الديوان: «أرضًا.. رضاضًا بها».

(٤) هكذا في الديوان، وفي طبعة دار صادر (ص ٤٦): «بها الثغور وقلبها».

(٥) لم ترد هذه الأبيات في الديوان.

(٦) الحواة: جمع حاو وهو الذي يجمع الحيات.

(٧) الأبيات في جذوة المقتبس (ص ١٠٥) وبغية الملتبس (ص ١٥٢ - ١٥٣) والمغرب (ج ٢ ص ٥٦)

ومطمح الأنفس (ص ٨٠). وتقدم ذكرها في الجزء الرابع ببعض الاختلاف عما هنا.

(٨) في طبعة عبد الحميد (ص ١٩٠): «غدوت» بالغين المعجمة.

بَدَتْ فِي اللَّيْلِ سَاتِرَةً ظِلَامَ الـ  
وَمَا مِنْ لَحْظَةٍ إِلَّا وَفِيهَا  
فَمَلَكْتُ النُّهَى جَمَحَاتٍ<sup>(٢)</sup> شَوْقِي  
وَبِتُّ بِهَا مَبِيتَ الطِّفْلِ يَظْمًا  
كَذَاكَ الرُّوضُ لَيْسَ بِهِ لِمِثْلِي  
وَلَسْتُ مِنَ السَّوَائِمِ مُهْمَلَاتٍ

لُدْيَاجِي<sup>(١)</sup> مِنْهُ سَافِرَةُ الْقِنَاعِ  
إِلَى فِتْنِ الْقُلُوبِ لَهَا دَوَاعِي  
لَأَجْرِي بِالْعَفَافِ<sup>(٣)</sup> عَلَى طِبَاعِي  
فَيَمْنَعُهُ الْفِطَامُ<sup>(٤)</sup> عَنِ الرِّضَاعِ  
سِوَى نَظَرٍ وَشَمٍّ مِنْ مَتَاعِ  
فَاتَّخَذَ الرِّيَاضَ مِنَ الْمِرَاعِي

وقال: [مخلع البسيط]

لِلرُّوضِ حَسَنٌ فَقِفْ عَلَيْهِ  
أَمَّا تَرَى نَرَجَّتَا نَضِيرًا  
نُشِرُ حَبِيبِي عَلَى رَبَاهِ  
وَاصْرِفْ عَنَانَ الْهَوَى إِلَيْهِ  
يَرْنُو إِلَيْهِ بِمُقْلَتِيهِ  
وَصَفَرْتِي فَوْقَ وَجْنَتِيهِ

وقال: [الطويل]

بِمَهْلَكَةٍ يَسْتَهْلِكُ الْحَمْدُ عَفْوَهَا  
تَرَى عَاصِفَ الْأَرْوَاحِ فِيهَا كَأَنَّهَا  
وَيَتْرُكُ شَمْلَ الْعِزْمِ وَهُوَ مُبَدَّدُ  
مِنَ الْإَيْنِ تَمْشِي ظَالِعٌ أَوْ مُقَيَّدُ

وقال في المظمح: مُخَوِزُ الْخِصْلِ، مُبَرِّزٌ فِي كُلِّ مَعْنَى وَفَضْلٌ<sup>(٥)</sup>، مُمَيِّزٌ بِالْإِحْسَانِ،  
مُنْتَمٍ إِلَى فِتْنَةِ الْبَيَانِ، ذَكِي الْخَلْدِ مَعَ قُوَّةِ الْعَارِضَةِ، وَالْمُنَّةِ النَّاهِضَةِ، حَاضِرُ مَجْلِسِ بَعْضِ  
الْقَضَاةِ وَكَانَ مَشْتَهَرَ الضُّبُطِ، مُتَنَصِّرًا<sup>(٦)</sup> لِمَنْ انْبَسَطَ فِيهِ بَعْضُ الْبَسْطِ، حَتَّى إِنَّ أَهْلَهُ لَا  
يَتَكَلَّمُونَ فِيهِ إِلَّا رَمْزًا، وَلَا يَخَاطَبُونَ إِلَّا إِيْمَاءً فَلَا تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْرًا، فَكَلَّمَ فِيهِ خَضْمًا لَهُ  
كَلَامًا اسْتَطَالَ بِهِ عَلَيْهِ لِفَضْلِ بَيَانِهِ، وَطَلَاقَةَ لِسَانِهِ، فَفَارَقَ عَادَةَ الْمَجْلِسِ فِي رَفْضِ الْأَنْفَةِ،  
وَخَفَضَ الْحِجَّةَ الْمُؤْتَنِفَةَ، وَهَزَّ عَطْفَهُ وَخَسَرَ عَنْ سَاعِدِهِ، وَأَشَارَ بِيَدِهِ، مَاذَا بِهَا لَوَجْهِ  
خَضْمِهِ، خَارِجًا عَنْ حَدِّ الْمَجْلِسِ وَرَسْمِهِ، فَهَمَّ الْأَعْوَانُ بِتَقْوِيمِهِ وَتَثْقِيفِهِ، وَوَزَّعَهُمْ رَهْبَةً مِنْهُ

(١) في المصادر المذكورة عدا المظمح: «سافرة دياجى...». وفي المظمح: «سافرة دياجى ظلام الليل».

(٢) في المغرب: «حُجَابِ شَوْقِي».

(٣) في المصادر كلها: «فى العفاف».

(٤) في المصادر كلها: «فيمنعه الكعام من الرضاع».

(٥) في المظمح: «وفضل».

(٦) في طبعة دار صادر (ص ٤٧): «متهرا». وفي المظمح: «مشهرا».



وخشية، حتى تناوله القاضي بنفسه، وقال له: مهلاً، عافاك الله، اخفض صوتك، واقبض يدك، ولا تفارق مركزك، ولا تغد حَقَّك، وأقصر عن إدلالك<sup>(١)</sup>، فقال له: مهلاً يا قاضي، أمن المخدَّرات أنا فأخفض صوتي وأستر يدي، وأغطي معاصمي لديك؟ أم من الأنبياء أنت فلا يُجهر بالقول عندك؟ وذلك لم يجعله الله تعالى إلا لرسوله عليه الصلاة والسلام، لقول الله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ﴾. إلى قوله: ﴿لَا تَشْعُرُونَ﴾<sup>(٢)</sup> ولست به ولا كرامة، وقد ذكر الله تعالى أنَّ النفوس تُجادل في القيامة في موقف الهول الذي لا يعدله مقام، ولا يشبه انتقامه انتقام، فقال تعالى ﴿يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تُجَادِلُ عَنْ نَفْسِهَا﴾. إلى قوله تعالى: ﴿وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾<sup>(٣)</sup> لقد تعدت طورك، وعلوت في منزلك<sup>(٤)</sup>، وإنما البيان، بعبارة اللسان، وبالنطق يستبين الحق من الباطل، ولا بُدَّ في الخصام، من إفصاح الكلام. وقام وانصرف. فبهت القاضي، ولم يُجز جواباً، وكان في الدولة صدرًا من أعيانها، وناسق درر تبيانها، نفق<sup>(٥)</sup> في سوقها وصنّف، وقرط محاسنها وشنّف، وله الكتاب الرائق، المسمّى بالحدائق، وأدركه في الدولة سغي، ورُفض له فيها الرغي، واعتله الخليفة وأوثقه في مكان أخيه فلم يومض له عفو، ولم يشب كدر حاله صفو، حتى قضى معتقلاً، ونُعي للنائبات نعيًا مثكلًا، وله في السجن أشعار كثيرة، وأقوال مُبدعات منيرة، فمن ذلك ما أنشده ابن حزم يصف خيالاً طرّقه، بعد ما أسهره الوجد وأرقّه<sup>(٦)</sup>: [الوافر]

بأيّهما أنا في الشكر بادي      بشكر الطيف أم شكر الرقاد  
سرى وازداد في أملي ولكن      عفت فلم أجذ منه مرادي  
وما في النوم من حرج ولكن      جريت من العفاف على اعتيادي

وقال الشاعر المشهور أبو عبد الله محمد بن الحَدَّاد<sup>(٧)</sup>: [البسيط]

(١) في المطمح: «انتمائك وإدلالك».

(٢) سورة الحجرات ٤٩، الآية: ٢.

(٣) سورة النحل ١٦، الآية: ١١١.

(٤) في المطمح «منزلتك».

(٥) في طبعة دار صادر (ص ٤٨): «ونفق».

(٦) تقدم ذكر هذه الأبيات في الجزء الرابع ببعض الاختلاف عما هنا.

(٧) ديوان ابن الحَدَّاد (ص ٢٠٩ . ٢١٠).

يا غائبًا، خَطَرَاتُ الْقَلْبِ مَحْضَرُهُ      الصَّبْرُ بَعْدَكَ شَيْءٌ لَسْتُ أَقْدِرُهُ  
تَرَكْتُ قَلْبِي وَأَشْوَاقِي تُفْطِرُهُ      وَدَمَعٌ عَيْنِي وَأَخْدَاقِي تُحْدِرُهُ  
لو كُنْتُ تُبْصِرُ فِي تَدْمِيرٍ<sup>(١)</sup> حَالَتَنَا      إِذَنْ لَا شَفَقَتْ مِمَّا كُنْتُ تُبْصِرُهُ  
فَالْعَيْنُ دُونَكَ لَا تَخْلِي<sup>(٢)</sup> بِلَذَّتِهَا      وَالذَّمُّ بَعْدَكَ لَا يَصْفُو تَكْدُرُهُ  
أُخْفِي اشْتِيَاقِي وَمَا أَطْوِيهِ مِنْ أَسْفٍ      عَنِ الْمَرِيَةِ<sup>(٣)</sup> وَالْأَنْفَاسُ تُظْهِرُهُ

قال في المظمح: هو شاعر ممدوح، وعلى أنك الندي صمدح، لم يُنطقه إلا مَعْنٌ<sup>(٤)</sup> أو صَمَدَح، فلم يَرَمْ مَثَوَاهُمَا، ولم ينتج سواهما، واقتصر على المَرِيَةِ، واختصر قَطَعَ المَهَامَةِ وخوض البرِّيَةِ، فَعَكَفَ فيها ينثر دُرَرَهُ في ذلك المُنْتَدَى، ويرشف أبدًا ثغور ذلك النَّدَى، مع تميّزه بالعلم، وتحيزه إلى فئة الوقار والجلم، وانتمائه إلى آية سلف، ومذهبه مذاهب أهل الشرف، وكان له لَسَنٌ ورَّوَاء يشهدان له بالنباهة، ويقلدان كاهله ما شاء من الوجاهة، وقد أثبت له بعض ما قذفه من دُرَرِهِ، وفاء به من محاسن غُرَرِهِ؛ فمن ذلك قوله<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

إلى الموت رُجَعِي بعد جِينٍ فَإِنْ أُمْتُ      فَقَدْ خُلِدَتْ خُلْدَ الزَّمَانِ مَنَاقِبِي  
وَذِكْرَايَ فِي الْآفَاقِ طَيِّبًا كَأَنَّهَا<sup>(٦)</sup>      بِكُلِّ لِسَانٍ طِيبٌ عَذْرَاءٌ كَاعِبٍ  
فَفِي أَيِّ عِلْمٍ لَمْ تُبَرِّزْ سَوَابِقِي      وَفِي أَيِّ فَنٍّ لَمْ تُبَرِّزْ كِتَابِي

وحضر مجلس المعتصم بحضور ابن اللبانة فأنشد فيه قصيدًا أبرز به من عُرَا الإحسان ما لم ينقصم واستمرّ فيها يكمل<sup>(٧)</sup> بدائعها وقوافيها، فإذا هو قد أغار على قصيد ابن الحداد الذي أوله: [الكامل]

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ١٩٢): «تدمير». وتدمير Todmir كورة من كور الأندلس الشرقية، وقاعدتها مدينة لورقة. نصوص عن الأندلس (ص ١) ومعجم البلدان (ج ٢ ص ١٩) والروض المعطار ص (١٣١) وقطعة من كتاب فرحة الأنفس (ص ٢٨٤).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «لا تخلو».

(٣) في أصول النفع: «البرية»، والتصويب عن الديوان.

(٤) في المظمح: «إلا جود معن».

(٥) ديوان ابن الحداد (ص ١٤٥).

(٦) في طبعة دار صادر (ص ٤٩) وفي الديوان: «وذكري في الآفاق طار كأنه».

(٧) في طبعة دار صادر: «يستكمل».

## عُجْ بِالْجَمَى حَيْثُ الظُّبَاءُ الْعَيْنُ<sup>(١)</sup>

فقال ابن الحداد مرتجلاً<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

حَاشَا لِعَدْلِكَ يَا ابْنَ مَعْنٍ أَنْ يُرَى  
وَالْيَنَكُهَا تَشْكُو أَسْتَلَابَ مَطِيَّيْهَا:  
فَأَخْكُم لَهَا وَأَقْطَعُ لِسَانًا لَا يَدَا  
فِي سِلْكِ غَيْرِي دُرِّي الْمَكْنُونُ  
عُجْ بِالْجَمَى حَيْثُ الظُّبَاءُ<sup>(٣)</sup> الْعَيْنُ  
فَلِسَانٌ مِّنْ سَرَقِ الْقَرِيضِ يَمِينُ

وله<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الكامل]

إِنَّ الْمَدَامِعَ وَالزُّفَيْرَ  
فَعَلَامٌ أَخْفَى ظَاهِرًا  
هَبْ لِي الرُّضَا مِنْ سَاخِطِ  
قَدْ أَغْلَنَّا مَا فِي الضُّمِيرِ  
سَقَمِي عَلَيَّ بِهِ ظَهِيرُ  
قَلْبِي بِسَاحَتِهِ الْأَسِيرِ

وله أيضًا<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الرمل]

أَيُّهَا الْوَاصِلُ هَجْرِي،  
لَيْتَ شِعْرِي أَيُّ نَفْعِ  
أَنَا فِي هَجْرَانِ صَبْرِي  
لَكَ فِي إِذْمَانِ ضَرْيِ

وله أيضًا<sup>(٦)</sup>: [البسيط]

يَا مُشَبَّهَ الْمَلِكِ الْجَعْدِيِّ تَسْمِيَةً وَمُخْجَلِ الْقَمَرِ الْبَذْرِيِّ أَنْوَارًا<sup>(٧)</sup>

---

(١) هو صدر مطلع قصيدة من ٦١ بيتاً وردت في ديوان ابن الحداد (ص ٢٦٥ . ٢٧٨)، فيه هكذا:

عُجْ بِالْجَمَى حَيْثُ الْغِيَاضُ الْغَيْنُ

وسيرد المطلع كاملاً في هذا الجزء (ص ٢٤٨).

(٢) ديوان ابن الحداد (ص ٢٦٣).

(٣) في الديوان: «حيث الخماص».

(٤) ديوان ابن الحداد (ص ٢٢٢).

(٥) ديوان ابن الحداد (ص ٢٢١).

(٦) ديوان ابن الحداد (ص ٢١٨).

(٧) الملك الجعدي: البخيل؛ يقال: رجل جَعْدٌ إذا كان بخيلاً لثيماً. وهنا يشبه الشاعر محبوبته بالملك الجعدي؛ فكما هو بخيل لا يجود على رعيته، كذلك هي باخلة لا تجود عليه بالرضى. وفي العجز يجعل وجهها أكثر إشراقاً من البدر.

وله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

تُطالِبني نَفْسي بما فيه صَوْنُهَا      فَأَغْصِي، وَيَسْطُو شَوْقُهَا فَأُطِيعُهَا  
ووالله ما يَخْفَى عليَّ ضَلالُهَا      ولكنها تَهْوَى<sup>(٢)</sup> فلا أَسْتَطِيعُهَا

وقال<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

بِخَافِقَةِ الْقُرْطَيْنِ قَلْبُكَ خَافِقُ      وَعَنْ خَرَسِ الْقُلُوبَيْنِ دَمْعُكَ نَاطِقُ  
وَفِي مَشْرِقِ الصُّدْغَيْنِ لِلْبَذْرِ مَغْرِبُ      وَلِلْفِكْرِ إِظْلَامُ<sup>(٤)</sup> وَلِللَّعْنِ شَارِقُ  
وَبَيْنَ حَصَا الْيَاقُوتِ مَاءٌ وَسَامَةٌ      مُحَلَّلَةٌ عَنْهُ الظُّبَاءُ السَّوَابِقُ  
وَحَشْوُ قِيَابِ الرَّقْمِ أَخْوَى مُقَرَّطُ      كَمَا آسُ رَوْضِ عِطْفُهُ وَالْقَرَّاطِقُ  
انتهى باختصار.

وقال الأسعد بن بليطة<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

بِرَامَةٍ رِيَمٍ زَارَنِي بَعْدَمَا شَطَا      تَقْنُصْتَهُ بِالْحَلَمِ فِي الشَّطِّ فَاشْتَطَا  
رَعَى مِنْ أَفَانِينَ الْهَوَى ثَمَرَ الْحَشَا      جَنِيًّا وَلَمْ يَزَعْ الْعَهْدُ وَلَا الشَّرْطَا  
خِيَالٍ لِمَرْقُومٍ غَرِيرٍ بِرَامَةٍ      تَأْوِينِي بِالرَّقَمَتَيْنِ لَدَى الْأَزْطَا  
فَالثَّمَنِي<sup>(٦)</sup> مِنْ خَدَّهَا رَوْضَةُ الْجَنَى      وَالذَّعْنِي مِنْ صُدْغِهَا حَيَّةٌ رَقُطَا  
وَيَاتَتْ ذِرَاعَاهَا نَجَادًا لِعَاتِقِي      إِذَا التَّقْتَا<sup>(٧)</sup> بِالْحَلَى غَنَى لَهَا لَغُطَا  
وَسَلَّ اهْتِصَارِي غُضُّنَهَا مِنْ مَخْضَرٍ      طَوَاهِ الضَّنَى طَيِّ الطَّوَامِيرِ فَامْتَطَا  
وَقَدْ غَابَ كَحْلُ اللَّيْلِ فِي دَمْعِ فَجْرِهِ      إِلَى أَنْ تَبْدَى الصَّبْحُ فِي اللَّمَّةِ الشَّمَطَا

(١) ديوان ابن الحداد (ص ٢٣٥).

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٥٠): «تهوي».

(٣) ديوان ابن الحداد (ص ٢٣٧).

(٤) في طبعة دار صادر والديوان: «حالات».

(٥) مطمح الأنفس (ص ٨٣ - ٨٣) ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٣).

(٦) في طبعة دار صادر (ص ٥١): «فأكسبني».

(٧) في الطبعة نفسها: «إذا ما التقاها الحلَى».



ومنها في وصف الديك:

وقام لها ينعى الدجى ذو شقيقة  
إذا صاح أضخى سَمْعُهُ لأذنيه  
كأن أنوشروان أعلاه تاجه  
سبى حلّة الطاووس حسن لباسها  
يدير لنا من عين أجفانه سقطا  
وبادر ضربا من قواده الإبطا  
وناطت عليه كف مارية القرطا  
ولم يكفه حتى سبى المشية البطا  
ومن غزلها:

غُلامِيَّةُ جاءت وقد جعل الدجى  
فقلت أحاجيها بما في جفونها  
مخمرة العينين من غير سكرة  
أرى نكهة المسواك في حُمْرة اللَّمَى  
عسى قُرْخُ قِبْلَتِهِ فإخاله  
لخاتم فيها قَصَّ غالية خطأ  
وما في الشفاء اللُّغْسِ من حسنِها المُعْطَى  
متى شربت الحَاظُ عَيْنِيكَ إِسْفَنْطاً<sup>(١)</sup>  
وشاربك المخضّر بالمسك قد خطأ  
على الشفة اللّمياء قد جاء مختطاً

وقال في المطعم في تحلية الأسعد: إنه سَرَدَ البدائع أحسن السُّرْدِ، وافترس المعاني كالأسد الورد<sup>(٢)</sup> وأبرز دُرَرَ المحاسن من صدفها، وحاز من فخر<sup>(٣)</sup> الإجادة وشرفها، ومدح ملوكاً طوّقهم من مدائحه قلائد، وزف إليهم منها خرائد، وجلاها عليهم كواعب، بالألباب لواعب، فأسالت العوارف، وما تقلّص له من الحظوة ظلّ وارف، وقد أثبت له ما يعترف بحقه، ويُعرف به مقدار سَبْقِهِ، فمن ذلك قوله: [الكامل]

لو كنت شاهدا عشيّة أمسنا  
والشمس قد مدّت أديم شعاعها  
والمُزْنُ يبكي بنا بعيني مذب  
في الأرض تجنح غير أن لم تغرب  
وقوله: [الكامل]

وتلذّ تعذبي كائنك خلّطني  
عودا فليس يطيب ما لم يُخرق

(١) في طبعة دار صادر (ص ٥١): «مخيّرة العينين». والإسفنت: الخمر.

(٢) الأسد الورد: الشجاع.

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٥٢): «من بحر».

وهو مأخوذ من قول ابن زيدون<sup>(١)</sup>: [الطويل]

تظنوني كالعودِ حَقًّا وإنما      تطيبُ لكم أنفاسه حين يُخرقُ  
انتهى ببعض اختصار.

وقال الأديب أبو بكر عبادة بن ماء السماء، وهو كما في المطمح<sup>(٢)</sup>: من فحول  
الشعراء، وأئمتهم الكبراء، وكان متجعًا بشعره، مسترجعًا من صرف<sup>(٣)</sup> دهره، وكانت له  
همة أطالت همّه، وأكثرت كمدّه وعَمّه: [الطويل]

يؤرّقني الليلُ الذي أنا نائمُ      فتجهلُ ما ألقى وطرفك عالمُ  
وفي الهودج المرقوم وَجَهٌ طوى الغشا      عن الحسن<sup>(٤)</sup> فيه الحسن قد حار راقمُ  
إذا شاء وقفًا أرسل الحسنُ قَزَعَهُ      يُضِلُّهم عن منهج القصد فاحمه  
أظلمًا رأوا تقليده الدُرُّ أم زَرَوْا      بـلـك اللآلي أنهنّ تـمائمـه

وقال الأديب أبو عبد الله ابن عائشة في فتى طرزت غلالة خذه، ورُكب من عارضه  
سناناً<sup>(٥)</sup> على صَعْدَةِ قَدّه<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

إذا كنت تهوى خذه وَهَوَ روضةً      به الوردُ غَضُّ والأقاح مفلجُ  
فزد كَلَفًا فيه وفزط صبايةً      فقد زيد فيه مِنْ عِذارِ بنفسجُ

وحلّاه في المطمح بأن قال: اشتهر صَوْنًا وعِفَافًا، ولم يخطب بعقيلة حُظْوَةٍ<sup>(٧)</sup> زفافًا،  
فأثر انقباضًا وسكونًا، واعتمد إليها ركونًا، إلى أن أنهضه أميرُ المسلمين إلى بساطه فهبَّ  
من مرقد خموله، وشبَّ لبلوغ جدوة<sup>(٨)</sup> مأموله، فبدا منه في الحال انزواء، في تسنّم تلك

(١) رواية البيت في ديوان ابن زيدون (ص ٢٥٥) هي:

تَعُدُونَنِي كَالْعَثْبَرِ الْوَرْدِ إِنَّمَا      تَطْيِبُ لَكُمْ أَنْفَاسُهُ حِينَ يُخْرَقُ

(٢) مطمح الأنفس (ص ٨٤).

(٣) في طبعة دار صادر: «من صروف».

(٤) في الطبعة نفسها: «على الحزن فيه...».

(٥) في الطبعة نفسها: «سنان».

(٦) مطمح الأنفس (ص ٨٤-٨٦).

(٧) في طبعة دار صادر (ص ٥٣): «بعقيلة حظرة».

(٨) كلمة «جدوة» ساقطة من طبعة دار صادر.

الرسوم والتواء، وقعود عن مراتب الأعلام، وجمود لا يُحمد فيه ولا يُلام، إلا أن أمير المسلمين ألقى عليه منه مَحَبَّة، جلبت إليه مَسْرَى الظهور ومَهَبَّة، وكان له أدب واسع المَدَى، يانع كالزهر بلَّله الندى، ونظم مشرق الصفحة، عَبَقَ التَّفَحَّة، إلا أنه قليلاً ما كان يحلُّ ربه، ويذيل له طبعه، وقد أثبت له منه ما يدع الألباب حائرة، والقلوب إليه طائرة، فمن ذلك قوله في ليلة سمحت له بفتى كان يهواه، ونفحت له هَبَّة وضل أبدت جَوَاه: [السريع]

لَّه لَيْلٌ بَاتَ عِنْدِي بِهِ طَوْعَ يَدِي مَنْ مُهَجَّتِي فِي يَدِيهِ  
وَبِثَّ أَسْقِيهِ كُؤُوسَ الطَّلَا وَلَمْ أَزَلْ أَسْهَرُ شَوْقًا إِلَيْهِ  
عَاطِيَّتُهُ حَمْرَاءَ مَمْرُوجَةٍ كَأَنهَا تُغْصِرُ مِنْ وَجْنَتِيهِ

وخرج من بلنسية يوماً إلى منية الوزير الأجل أبي بكر ابن عبد العزيز، وهي من أبداع منازل الدنيا، وقد مدت عليها أدواحها الأفيا، وأهدت إليها أزهارها العُرفَ والرِّيا، والنهر قد غصَّ بمائه، والروض قد خصَّ بمثل أنجم سمائه، وكانت لبني عبد العزيز فيها أطراب، تهيأ لهم فيها من الأيام آراب، فلبسوا فيها الأنس حتى أبلوه، ونشروا فيها الحظ<sup>(١)</sup> وطَوَّوه، أيام كانوا بذلك الأفق طلوعاً، لم تَضُمَّ عليهم الثُّوبُ ضلوعاً، فقعَّد أبو عبد الله مع لُمة من الأدباء تحت دَوْحَةٍ من أدواحها، فهبَّت ريح أنس من أرواحها، سطت بإعصارها، وأسقطت لؤلؤها على باسم أزهارها، فقال<sup>(٢)</sup>: [مخلع البسيط]

ودوحةٍ قد عَلَتْ سماءَ تَطْلُعُ أَزْهَارُهَا تُجُومَا  
هَمًّا نَسِيمُ الصُّبَا عَلَيْهَا فَأَرْسَلْتُ فَوْقَهَا رَجُومَا  
كَأَنَّمَا الْجَوُّ غَارَ لَمَّا بَدَتْ فَأَغْرَى بِهَا النَّسِيمَا

وكان في زمان عطلته، ووقت اصفراره وعلته، ومُقَاساته من العيش أنكد، ومن التخوف أجهد، كثيراً ما ينشرح بجزيرة شُقر ويستريح، ويستطيب هبوب<sup>(٣)</sup> تلك الريح،

(١) في طبعة دار صادر (ص ٥٤): «الأنس».

(٢) تقدّمت هذه الأبيات (ص ١٦٥) من هذا الجزء ببعض الاختلاف عما هنا، وسترّد بعد قليل (ص ٢٩٨).

(٣) كلمة «هبوب» ساقطة من طبعة دار صادر.

وَيَجُولُ فِي أَجَارِعِ وَادِيهَا، وَيَنْتَقِلُ مِنْ نَوَادِيهَا إِلَى بَوَادِيهَا، فَإِنَّهَا صَحِيحَةُ الْهَوَاءِ، قَلِيلَةُ الْأَدْوَاءِ، خَضِيلَةُ الْعُشْبِ وَالْأَزَاهِرِ<sup>(١)</sup>، قَدْ أَحَاطَ بِهَا نَهْرُهَا كَمَا تَحِيطُ بِالْمَعَاصِمِ الْأَسَاوِرِ، وَالْأَيْكُ قَدْ نَشَرَتْ ذَوَائِبَهَا عَلَى صَفِيحِهِ، وَالرَّوْضُ قَدْ عَطَّرَ جَوَانِبَهُ<sup>(٢)</sup> بِرِيحِهِ، وَأَبُو إِسْحَاقَ ابْنُ خَفَاجَةَ هُوَ كَانَ مَتَرَعُ نَفْسِهِ، وَمَصْرَعُ أَنْفِهِ، نَفَحَ لَهُ بِالْمَنَى عَبَقُ وَشْدَا، وَمَسَحَ عَنْ عَيُونِ مَسَرَّاتِهِ الْقَدَى، وَغَدَا عَلَى مَا كَانَ وَرَاحَ، وَجَرَى مَتَهَافَتًا فِي مِيدَانِ ذَلِكَ الْمَرَاحِ، قَرِيبَ عَهْدٍ بِالْفِطَامِ، وَدَهْرِهِ يَنْقَادُ فِي خَطَامِ، فَلَمَّا اشْتَعَلَ رَأْسُهُ شَيْبًا، وَزَرَّتْ عَلَيْهِ الْكَهُولَةُ جَنِيًّا، أَقْصَرَ عَنْ تِلْكَ الْهَنَاتِ، وَاسْتَيْقِظَ مِنْ تِلْكَ السَّنَاتِ، وَشَبَّ عَنْ ذَلِكَ الطُّوقِ، وَأَقْصَرَ عَنِ الْهَوَى وَالشُّوقِ، وَقَنَّعَ بِأَدْنَى تَحِيَّةٍ، وَمَا يَسْتَشْعِرُهُ فِي وَصْفِ تِلْكَ الْعَهَادِ مِنْ أَرْيَحِيَّةٍ، فَقَالَ: [الطَّوِيلُ]

أَلَا خَلْيَانِي وَالْأَسَى وَالْقَوَافِيَا      أَرْدَدُهَا شَجَوًا<sup>(٣)</sup> وَأُجْهَشُ بَاكِيًا  
 آمَنَ شَخْصًا لِلْمَسْرَةِ بِأَدْيَا      وَأَنْدَبُ رَسْمًا لِلشَّيْبَةِ بِأَلْيَا  
 تَوَلَّى الصُّبَا إِلَّا تَوَالِي فِكْرَةٍ      قَدَحْتُ بِهَا زَنْدًا وَمَا زَلْتُ وَارِيَا  
 وَقَدْ بَانَ حَلْوُ الْعَيْشِ إِلَّا تَعْلَةً      تَحَدَّثَنِي عَنْهَا الْأَمَانِيُّ خَالِيَا<sup>(٤)</sup>  
 وَيَا بَرَزَ هَذَا الْمَاءُ هَلْ مِنْكَ قَطْرَةٌ      تَهْلُ فَيُسْتَسْقَى<sup>(٥)</sup> غَمَامُكَ صَادِيَا  
 وَهِيَهَاتِ حَالَتْ دُونَ حُزْوَى وَأَهْلَهَا      لِيَالٍ وَأَيَّامٌ تَحَاكِي<sup>(٦)</sup> اللَّيَالِيَا  
 فَقُلْ فِي كَبِيرِ عَادِهِ صَائِدُ الطُّبَا      إِلَيْهِنَّ مُهْتَاجًا وَقَدْ كَانَ سَالِيَا  
 فِيَا رَاكِبًا الْخَطُو قَاصِدًا      أَلَا عُنْجُ بِشْفَرٍ رَائِحًا أَوْ مَغَادِيَا  
 وَقِفْ حَيْثُ سَالَ النَّهْرُ يَنْسَابُ أَرْقَمًا      وَهَبْ نَسِيمُ الْأَيْكِ يَنْفُثُ رَاقِيَا  
 وَقُلْ لِأَثِيلَاتٍ هُنَاكَ وَأَجْرَعِ      سُقِيَتْ أَثِيلَاتٍ وَحُيِّتْ وَادِيَا

انتهى ببعض اختصار<sup>(٧)</sup>.

وابن عائشة أشهر من أن يطال في أمره، وليس الخبر كالعيان.

(١) في المطمح: «زاهية الأزاهر».

(٢) في المطمح: «جوانبها».

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٥٥): «شجوي».

(٤) في المطمح: «خواليا».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «فأستسقى».

(٦) في طبعة دار صادر: «تُخال».

(٧) لم يختصر المقرئ شيئًا من مطمح الأنفس المطبوع.



وقال أبو عمرو يزيد بن عبد الله بن أبي خالد اللخمي الإشبيلي الكاتب في فتح  
المهدية سنة ٦٠٢ : [الكامل]

كم غادر الشعراء من متردّم      ذخرت عظامه لخير معظّم  
تبعاً لمذخور الفتوح فإنه      جاءت له بخوارق لم تُعلم  
من كل سامية المآل إذا انتمت      رفعت إلى اليرموك صوت المتمي  
وتوسّطت في النهروان بنسبة      كرمّت ففازت بالمحل الأكرم

وقال ابن الأبار في «تحفة القادِم»<sup>(١)</sup> : هو صدر في نبهائها وأدبائها، يعني إشبيلية،  
وممن له قدر في منجبيها ونجبائها، وإلى سلفه يُنسب المعقل المعروف «بحجر ابن»<sup>(٢)</sup> أبي  
خالد، وتوفي بها سنة ٦١٢، وأورد له قوله : [الطويل]

ويا للجوّاري المنشآت وحسنها      طوائر بين الماء والجوّ عوّمَا  
إذا نشرت في الجوّ أجنحة لها      رأيت به روضاً ونوراً مكمّما<sup>(٣)</sup>  
وإن لم تهجّج الرياح جاء مصافحاً      فمدّت له كفّاً خضيباً ومغصّما  
مجاذِف<sup>(٤)</sup> كالحيّات مدّت رؤوسها      على وجلّ في الماء كي تزوي الظّما  
كما أسرعَتْ عداً أنامل حاسبٍ      بقبضٍ ويسطٍ يسبق العين والفما  
هي الهذب في أجفان أكحل أوطفٍ      فهل صنّعت<sup>(٥)</sup> من عنْدٍ أو بكتّ دما

قال ابن الأبار: أجاد ما أراد في هذا الوصف، وإنّ نظر إلى قول أبي عبد الله بن  
الحداد يصف أسطول المعتصم بن ضَمّادح<sup>(٦)</sup> : [الخفيف]

هَام<sup>(٧)</sup> صَرَفُ الردى بهام الأعادي      أن سمّت نحوهم لها أجياد  
وتراءت بشرعها كعيون      دأبها مثل خائفها سهاد

(١) المقتضب من كتاب تحفة القادِم (ص ١٧٣).

(٢) كلمة «ابن» ساقطة من النسخ، وزدناها من المقتضب.

(٣) في المقتضب: «إذا انتشرت... رأيت بها».

(٤) في المقتضب: «مجاذيف».

(٥) في المقتضب: «فهل صنّعت».

(٦) ديوان ابن الحداد (ص ١٨٧ - ١٨٩).

(٧) في المقتضب: «هَام صَرَف...».

ذاتُ هُذْبٍ مِنَ المِجَازِيفِ حَالِكٍ      هُذْبٌ بِأَكِّ لِدَمْعِهِ إِسْعَادُ  
حُفْنَمٌ فَوْقَهَا مِنَ البَيْضِ نَارٌ      كُلُّ مَنْ أُرْسِلَتْ عَلَيْهِ رَمَادُ  
وَمِنَ الخَطِّ فِي يَدَيَّ كُلِّ دُرٍّ<sup>(١)</sup>      أَلْفَ خَطُّهَا عَلَى البَحْرِ صَادُ

قال: وما أحسن قولَ شيخنا أبي الحسن بن حريق في هذا المعنى من قصيدة  
أنشدني<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

وكانما سَكَنَ الأَراقِمُ جَوْقَهَا      من عهد نوح خشية الطوفان<sup>(٣)</sup>  
فإذا رأين الماءَ يطفحُ نضنضتُ      مِنْ كُلِّ خَرَقٍ حَيَّةٌ بِلِسَانِ<sup>(٤)</sup>

قال: ولم يسبقهم<sup>(٥)</sup> إلى الإحسان، وإنما سبقهم بالزمان، عليُّ بن محمد الإيادي  
التونسي في قوله: [الكامل]

شرعوا جَوَانِبَهَا مِجَازَفَ أَتَعَبَتْ      شادي<sup>(٦)</sup> الرياح لها وَلَمَّا تَعَبِ  
تنصاعُ مِنْ كَثْبٍ كَمَا نَقَرَ القَطَا      طَوْرًا وتجتمع اجتماع الرُّبْرِ  
والبحرُ يجمعُ بينها فكانه      لَيْلٌ يُقَرِّبُ عَقْرَبًا مِنْ عَقْرَبِ  
وعلى جَوَانِبِهَا أَسْوَدُ خِلَافَةٍ      تَخْتَالُ فِي عِدَدِ السِّلَاحِ المَذْهَبِ  
وكانما البحرُ استعارَ بزيَّهم      ثوبَ الجمالِ مِنَ الرِّبْعِ المُعْجَبِ

ومن هذه القصيدة الفريدة في ذكر الشراع:

ولها جَنَاحٌ يُسْتَعَارُ يُطِيرُهَا      طَوْعَ الرِّيحِ وراحَةَ المُتَطَرِّبِ  
يعلو بها حَدَبُ العُبابِ مُطَارُهُ      فِي كُلِّ لَحْجٍ زَاخِرٍ مُغْلُولِبِ<sup>(٧)</sup>  
يسمو بآخر في الهواء منصبٍ      عريانٍ منسرحٍ الذَّوَابَةِ شَوْذِبِ

(١) في المقتضب والديوان: «كَلِّ ذِمْرٍ».

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٥٦): «أنشدنيها». والبيتان أيضًا في زاد المسافر (ص ٢٣) والمغرب (ج ٢ ص ٣٢٠). وقد تقدما في الجزء الرابع ببعض الاختلاف عما هنا.

(٣) في المقتضب: «الأراقِمُ جُرْقُهَا...». وفي زاد المسافر والمغرب: «مَدَّة الطوفان».

(٤) في المقتضب: «رأينا الماء... من كل خَرْتٍ...». وفي المغرب: «من كل خَرْتٍ... والخَرْتُ: الخرق».

(٥) في المقتضب: «ولم يسبقها بالإحسان، وإن كان سبقهم...».

(٦) في المقتضب: «شأو».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٠٠): «مغلولب» بالغين المعجمة.

يَتَنَزَّلُ الْمَلَأُ مِنْهُ ذُؤَابَةُ  
وَكَأَنَّمَا زَامَ اسْتِرَاقَةً مَقْعِدِ  
وَكَأَنَّمَا جِئْتُ ابْنَ دَاوُدَ هُمُ  
سَجَرُوا جَوَاهِمَ بَيْنَهُمْ فَتَقَازَفُوا  
مِنْ كُلِّ مَسْجُونِ الْحَرِيقِ إِذَا انْبَرَى  
عَرِيَانُ يَقْدُمُهُ الدِّخَانُ كَأَنَّهُ  
وَمِنْ أُولَئِكَ:

أَعْجَبْتُ بِأَسْطَوْلِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ  
لَبِثْتُ بِهِ الْأَمْوَاجَ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ  
مِنْ كُلِّ مَشْرِقَةٍ عَلَى مَا قَابِلَتْ  
وَمِنْهَا:

جَوْفَاءَ تَحْمَلُ مَوْكِبًا فِي جَوْفِهَا  
وَهِيَ طَوِيلَةٌ مِنْ غُرْرِ الْقَصَائِدِ، وَقَدْ سَرَدَ جَمَلَةٌ مِنْهَا صَاحِبُ «الْمَنَاهِجِ» وَغَيْرُهُ...  
وَقَالَ أَبُو عَمْرِو الْقَسْطَلِيُّ<sup>(١)</sup>: [الوَافِر]

وَحَالُ الْمَوْجِ بَيْنَ بَنِي سَبِيلٍ  
أَغْرُ لَهُ جَنَاحٌ مِنْ صَبَاحٍ  
وَأَخَذَهُ أَبُو إِسْحَاقَ بْنِ خَفَاجَةَ فَقَالَ<sup>(٢)</sup>: [الوَافِر]

وَجَارِيَةٌ رَكِبَتْ بِهَا ظِلَامًا  
إِذَا الْمَاءُ اِطْمَأَنَّ وَرَقَّ خَصْرًا  
وَقَدْ فَغَرَ الْجِمَامُ هُنَاكَ فَاهُ

يَطِيرُ مِنَ الصَّبَاحِ<sup>(٥)</sup> بِهَا جَنَاحُ  
عَلَا مِنْ مَوْجِهِ رِذْفٌ رِذَاحُ  
وَأَتْلَعَ جِيَدَهُ الْأَجَلُ الْمُشَاحُ

(١) ديوان ابن دراج القسطلبي (ص ٣٢٣).

(٢) في الديوان وفي المقتضب: «دون بني سبيل... إلى الغول ابن ماء».

(٣) في المصدرين نفسيهما: «من مساء».

(٤) ديوان ابن خفاجة (ص ٦٦).

(٥) هكذا في المقتضب (ص ١٧٥). وفي الديوان: «من الرياح بها جناح».

ولا يخفأك حُسن هذه العبارة الصقيلة المرأة، فالله تعالى يرحم قائلها!

وقال ابن الأبار: وقد قلت أنا في ذلك: [البسيط]

يا حبذا من بنات الماء سابعة      تطفؤ لِمَا شَبَّ أهل النار تطفئهُ  
تطيرها الريح غريباً بأجنحة الـ      حمام البيض للأشراك تَرزؤه  
من كل أدم لا يُلَفَى به جَرَبٌ      فما لراكبه بالقار يَهْنؤه  
يُدعى غراباً وللفتحاء<sup>(١)</sup> سُزْعته      وهو ابن ماءٍ وللشاهين جُؤْجؤه

واجتمع ابن أبي خالد وأبو الحسن بن الفضل الأديب عند أبي الحجاج بن مرطير  
الطبيب بحضرة مراكش، وجرى ذكر قاضيه حيثئذ أبي عمران موسى بن عمران بينهم، وما  
كان عليه من القصور والبعد عما أتيح له، وأوثر به، فقال أبو الحجاج: [الرمل]

ليس فيه من أبي موسى شبه

فقال أبو الحسن:

فأبوه فضة وهو شبه

فقال ابن أبي خالد:

كم دعاه إذ رآه عُرَّة      وأباه إذ دعاه يا أبه  
وقال أبو العباس الأعمى<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

بهيمة لو جرى في الخيل أكبرها      لغابت الريح في الأحجال والغر<sup>(٣)</sup>  
تجري فللماء ساقا عائم درب      وللرياح جناحا طائر حذر<sup>(٤)</sup>  
قد قسمتها يد التقدير<sup>(٥)</sup> بينهما      على السواء فلم تسبخ ولم تطر

(١) في المقتضب: «وللعجماء».

(٢) ديوان الأعمى التطيلي (ص ٥١).

(٣) رواية البيت في الديوان هي:

بهيمة لو توفى كنه شرتها      لفاتت الخيل بالأحجال والغر

(٤) في الديوان: «ذكر».

(٥) في الديوان: «التدير».



وقال عبد الجليل بن وهبون يصف الأسطول<sup>(١)</sup>: [الكامل]

يا حسنها يوما شهدت زفافها      بنت الفضاء إلى الخليج الأزرق<sup>(٢)</sup>  
وزقاء كانت أيكّة فتصوّرت      لك كيف شئت من الحمام الأورق  
حيث الغراب يجرّ شملة عجبهِ      وكأنه من عزة<sup>(٣)</sup> لم ينعق  
من كلّ لابسة الشباب ملاءة      حسب اقتدار الصانع المتأني  
شهدت لها الأعيان<sup>(٤)</sup> أن شواهنّا      أسماؤها فتصحّفت في المنطق  
من كلّ ناشرة قوادم أجنح      وعلى معاطفها وهادة سودق<sup>(٥)</sup>  
زارت زئير الأسد وهي صوامت      وزحفن زحف مواكب<sup>(٦)</sup> في مازق  
ومجادف<sup>(٧)</sup> تحكي أراقم ربوة      نزلت لتكرع من غدير مثاق  
وقال ابن خفاجة<sup>(٨)</sup>: [مخلع البسيط]

سقيّا لها من بطاح خز<sup>(٩)</sup>      ودوح نهر بها مطّل  
فما ترى غير وجه شمس      أطل<sup>(١٠)</sup> فيه عذار ظلّ

وهو من بديع الشعر، وكم لابن خفاجة من مثله.

وقال عبيد الله بن جعفر الإشبيلي، وقد زار صاحبًا له مرّات ولم يزره هو، فكتب  
على بابه<sup>(١١)</sup>: [البسيط]

- 
- (١) الذخيرة (ق ٢ ص ٥٠٥. ٥٠٦).
  - (٢) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٠٢): «بنت الفضاء». وفي الذخيرة: «يا حُسنة».
  - (٣) في طبعة عبد الحميد: «غزة».
  - (٤) في الديوان: «لهنّ العين».
  - (٥) في الديوان: «قوادم أفتح». فراهة سودق. وفي طبعة عبد الحميد: «سودق» بالدال المهملة.
  - (٦) في الديوان: «مركب».
  - (٧) في الديوان: «ومجادف» بالدال المهملة.
  - (٨) ديوان ابن خفاجة (ص ٢٠٢).
  - (٩) في الديوان: «بطاح أنس».
  - (١٠) في طبعة دار صادر (ص ٦٠): «أطلّ فيه».
  - (١١) ترجمة عبد الله بن جعفر الإشبيلي والبيتان في المغرب (ج ١ ص ٢٦٧).

يا من يُزَارُ على بُغْدِ المحلِّ ولا يَزُورُنَا مرَّةً مِنْ<sup>(١)</sup> بين مراتِ  
رُزٍّ من يزورك واحذر قولَ عاذلة<sup>(٢)</sup> تقول عنك: فتى يؤتى ولا يأتى

ومن مجونياته<sup>(٣)</sup> سامحه الله تعالى: [الوافر]

وأغيدَ ليس تعدوه الأمانى ولو حَكَمْتُ عليه باشتطاطِ  
سَقَيْتُ الراحَ حتى مألَ سكرًا ونامَ على النمارقِ والبساطِ  
وأسلمَ لي على طول التجنِّي وأمكنني على فرط التعاطي  
فأولِجَتِ المقادِرُ جِنْدَ بَكْرِ ولا كُفْرانَ في سَمِّ الخياطِ  
وغناني بصوتٍ مِنْ حشاه فأطربني وبالعَ في نشاطي  
فما نَقَرُ المِثَالِثَ والمِثَانِي بأطربَ من تلاحين الضراطِ  
ولولا الريقُ لم أظفرَ بشيءٍ على عدم اهتبالي واحتياطي  
فلا تَسَخَّرْ بريقي بَعْدَ هذا فإنَّ الريقَ مفتاحُ اللواطِ

وقال أبو الحسن علي بن جحدر الزجال<sup>(٤)</sup>: [الخفيف]

كيف أصبحتَ أيهذا الحبيبُ؟ نحن مَرَضَى الهوى وأنتَ الطيبُ  
كلُّ قلبٍ إليك يهفو غرامًا وَيَحْها يا عليّ منك القلوبُ<sup>(٥)</sup>  
إنْ تَلَخَ حَوَمَتَ عليك هَيَامًا أو تَغِبَ حَنَّتْها عليك الوجيبُ  
غيرَ أني مِنْ بينهم مستريبٌ حين تبدو وليس لي ما يريبُ  
كلُّ ما قد ألقاه منك ومني دون هذا له تُشَقُّ الجيوبُ

(١) في المغرب: «ما بين...».

(٢) في المغرب: «قول عاتبة».

(٣) يصف لنا الشاعر في هذا الغزل الغلماني الشاذَّ الماجن ما جرى معه في ممارساته الحب الشاذ، وهو وصف بعيد عن الخجل والعفة، وكأنَّ شاعرنا يؤدُّ أن يرسم لنا صورة عن حياة الأندلسيين في وقته، وكأنَّ الحب الشاذ أصبح ظاهرة مستشرية آنذاك.

(٤) أبو الحسن علي بن جحدر من أهل إشبيلية، اشتهر بالزجل، وكانت وفاته في سنة ٦٣٨ هـ. ترجمته والبيتان الأول والثاني في اختصار القدح (ص ١٧٢) والمغرب (ج ١ ص ٢٦٧).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٠٣): «وتجاني علي منك القلوب». ورواية البيت في اختصار القدح والمغرب هي:

لا تَزِيدُ الزمانَ إلا نفاذاً وَيَحْها، يا عليّ، منك القلوبُ

وقال أحمد المعروف بالكساد<sup>(١)</sup>، في موسى<sup>(٢)</sup> الذي كان يتغزل فيه شعراء إشبيلية:  
[الخفيف]

ما لموسى قد خَرَّ لَهِ لَمَّا      فاض نورًا غشاه ضوء سناه  
وأنا قد صُعِقْتُ مِنْ نور موسى      لا أَطِيقُ الوقوفَ حينَ أراه  
ولله دَرُّهُ في رثاء موسى المذكور إذ قال<sup>(٣)</sup>: [السريع]

فَرَّ<sup>(٤)</sup> إلى الجَنَّةِ حُورِيَّهَا      وارتفعَ الحُسْنُ مِنْ الأرضِ  
وأصبح العُشَّاقُ في مَاتِمٍ      بعضهم يبكي إلى بعضِ  
وقوله فيه<sup>(٥)</sup>: [الرملي]

هَتَفَ الناعي بِشَجْوِ الأبدِ      إذ نعى موسى بنَ عبدِ الصمدِ  
ما عليهم وَيَحَهُمْ لو دَفَنُوا      في فُؤادي قِطْعَةً مِنْ كَيْدي  
ولقب بالكساد لقوله: [الوافر]

وبيعَ الشعرُ في سوقِ الكَسَادِ

وقال أبو القاسم ابن أبي طالب الحضرمي المنيشي<sup>(٦)</sup>: [المنسرح]

صاعَتِ يَمِينُ الرياحِ مُخَكِّمَةً      في نَهَرٍ واضحِ الأساريرِ  
فكَلَّمَا<sup>(٧)</sup> ضاعَفَتْ به حَلَقًا      قام لها القَطْرُ بالمساميرِ

---

(١) هو أبو العباس أحمد المقرئ، المعروف بالكساد؛ كان في إشبيلية في مدة منصور بني عبد المؤمن، شاعر وشاح وله أزجال كثيرة وترجمته وبعض شعره في المغرب (ج ١ ص ٢٨٨). وسيرد هذان البيتان في هذا الجزء (ص ٢٧٣) وجاء هناك: «نورًا» بالرفع في البيت الأول.

(٢) هو موسى بن عبد الصمد كما جاء في المغرب، وكان مليح إشبيلية في ذلك الأوان.

(٣) البيتان في المغرب، وسيردان في هذا الجزء (ص ٢٧٣) وجاء هناك: «على» بدل «إلى» في البيت الثاني.

(٤) في المغرب: «رُدَّ إلى...».

(٥) البيتان في المغرب، وسيردان في هذا الجزء (ص ٢٧٣).

(٦) هو أبو القاسم المعروف بعصا الأعمى، لقب بذلك لأنه كان يقود الأعمى التطيلي. ترجمته وبيته في المغرب (ج ١ ص ٢٨٩). وانظره أيضًا في المطرب (ص ١١٠) وبغية الملتبس (ص ٥٣٤).

(٧) في المغرب: «وكَلَّمَا».

وقال أبو زيد عبد الرحمن العثماني، وهو من بيت إمارة<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

لا تسلني عن حالتي فَنَهي هَذي      مثلُ حالِي لا كنتَ يا من يراني  
مَلَّني الأهلُ والأخلاءَ لَمَّا      أنْ جفاني بَعَدَ الوصالِ زماني  
فاعتبر بي ولا يغرِّكَ دهرُ      ليس منه ذو غبطةٍ في أمانِ

وقال أبو زكريا يحيى بن محمد الأركشي<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

لا حَبْذا المَالُ والإفضالُ يُتْلَفه      والبخلُ يحميه والأقدارُ تعطيه

وقال<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

لا تبكينَ لإخوانٍ تُفارقُهُم      فإنني قبلك استخَبَرْتُ إخواني  
فما حَمَدْتُهُم في حالِ قُرْبِهِم      فكيف في حالِ إبعادٍ وهجرانِ

وقال أبو عمران موسى الطرياني<sup>(٤)</sup> لَمَّا دخل يومَ نيروز إلى بعض الأكابر، وعادتهم أن يصنعوا في مثل هذا اليوم مدائن من العجين لها صُور مستحسنة، فنظر إلى صورة مدينة، فأعجبه، فقال له صاحب المجلس: صفها وخُذها: [مجزوء الرجز]

مدينةٌ مُسَوَّرة<sup>(٥)</sup>      تحارُ فيها السَّحَرَة  
لم تُبْنِها إلا يد      عذراء أو مُخَدَّرَة  
بَدَتْ عروسًا تُجْتَلَى      من دَرَمَكِ<sup>(٦)</sup> مُزْغَفَرَة  
وما لها مفاتح      إلا البَنانُ العَشَرَة

(١) ترجم ابن سعيد في اختصار القدح (ص ١٩٦) لعبد الرحمن العثماني وكناه أبا القاسم. وسيرد هذان البيتان في هذا الجزء (ص ٢٧٤).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٠٥): «الأكشي»، وكان الأركشي أديبا كاتبًا شاعرًا، قتل بقرطبة في داره سنة ٥٨٦ هـ. المغرب (ج ١ ص ٣١٦) والتكملة (رقم ٢٠٥٣) وصلة الصلة (ص ١٨٤).

(٣) البيتان في المغرب دون تغيير عما هنا.

(٤) ينسب أبو عمران موسى بن علي إلى طريانة المنارة التي أمام إشبيلية على الجانب الغربي من ظهرها، وهو شيخ نحوي أديب ظريف، حسن المعاشرة، توفي سنة ٦٣٩ هـ. ترجمته وشعره في اختصار القدح (ص ١٠١، ٢٠٢) والمغرب (ج ١ ص ٢٩٤). وسترد هذه الأبيات في هذا الجزء (ص ٢٧٤-٢٧٥).

(٥) في المغرب: «مُصَوَّرة».

(٦) الدَرَمَكُ: فئات الزعفران ودقائقه.



وقال أبو عمرو بن حكيم<sup>(١)</sup>: [السريع]

حاشا لمن أمْلَككم أن يخيب      وَيَنْثَنِي نحو العِدَا مُسْتَرِيب  
هذا وكم أقراني<sup>(٢)</sup> بِشْرُكُمْ      «نَصَرَ من الله وَفَتَحَ قَرِيب»<sup>(٣)</sup>

وقال أبو الحسن علي بن الجعدي القرموني<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

إِيَّاكَ مِنْ زَلَلِ اللِّسَانِ فَإِنَّهُ      قَدَرُ الْفَتَى فِي لَفْظِهِ الْمَسْمُوعِ<sup>(٥)</sup>  
فَالْمَرْءُ يَخْتَبِرُ الْإِنَاءَ بِنَقَرِهِ      لِيَرَى الصَّحِيحَ بِهِ مِنَ الْمَضْدُوعِ

وقال الفقيه أبو الحسن علي بن لبّال في محبرة عتاب محلاة بفضة<sup>(٦)</sup>: [المنسرح]

مُنْعَلَةٌ بِالْهَلَالِ مُنْجَمَةٌ      بِالنَّسْرِ مَجْدُولَةٌ مِنَ الشُّفَقِ  
كَأَنَّمَا جَبَرَهَا تَمَيِّعٌ فِي      فَرَضَتْهَا سَائِلًا مِنَ الْعَسَقِ<sup>(٧)</sup>  
فَأَنْتَ مَهْمَا تُرِدُ تَشْبِهَهَا<sup>(٨)</sup>      فِي كُلِّ حَالٍ فَانْظُرْ إِلَى الْأَفْقِ

وقال في محبرة أبنوس<sup>(٩)</sup>: [الكامل]

وَحَدِيْمَةٌ لِلْعِلْمِ فِي أَحْشَائِهَا      كَلَّفَ بِجَمْعِ حَرَامِهِ وَحَلَالِهِ  
لَبِستُ رَدَاءَ اللَّيْلِ ثُمَّ تَوَشَّحْتُ      بِثُجُومِهِ وَتَتَوَجَّحْتُ بِهَلَالِهِ

(١) هو الحسيب أبو عمرو بن حكيم القَبْطَلِيّ، نسبة إلى جزيرة قَبْطَل من جزر وادي إشبيلية. ترجمته وبيته في اختصار القدح (ص ٢٠٠) والمغرب (ج ١ ص ٢٩٢).

(٢) في اختصار القدح: «أقرأ في شركم».

(٣) عجز البيت الآية ١٣ من سورة الصف ٦١.

(٤) أبو الحسن علي بن الجعد القرموني فقيه لحق دولة المرابطين، وترجمته وبيته في المغرب (ج ١ ص ٣٠٠).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٠٥): «من لفظه». وفي المغرب: «اللسان فإنما».

(٦) هو أبو الحسن علي بن أحمد بن علي بن فتح بن لبّال، من شريش، كان معتنًا بالقراءات، وافر الحظ من الآداب، متقدمًا في علم العربية، استقضى بشريش فتقلد القضاء مكرها. توفي سنة ٥٨٣ هـ. الذيل والتكملة (ج ٥ ص ١٦٩) والمغرب (ج ١ ص ٣٠٣-٣٠٤) والمطرب (ص ٩٧-٩٨)، وأبياته في المصدرين الأخيرين.

(٧) في المغرب: «كأنما جَعَرُها...» في قرصتها....

(٨) في المطرب والمغرب: «شيبتها».

(٩) البيتان في المطرب (ص ٩٨).

وقال أبو العباس أحمد بن شكيل الشريشي<sup>(١)</sup>: [السريع]

تفاحةٍ بِثُ بها ليلتي أبثها سرِّي والشكوى  
أضُمها معتنقًا لايمًا إذا ذكرتُ خدَّ مَنْ أهوى

وقال: [السريع]

تفاحةٌ حامضةٌ عَضُّها في ثَمَلٍ مَنْ قَطَبَ الوجْها  
ولم أخل من قبلها محسنًا يُجْزَى عليه العَضُّ والنجها

وقال أبو جعفر أحمد الشريشي<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

على حُسْنِ نَوْرِ الباقلاء أَدْرُمُها على الصَّبِّ<sup>(٣)</sup> كَأَسْنَى خَمرةٍ وجفونٍ  
يُذَكِّرُني بُلُقَ الحمام وتارةً يُوَكِّدُ<sup>(٤)</sup> للأشجان شَهْلَ عيونٍ

وقال أبو<sup>(٥)</sup> عمرو بن غياث<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

وقالوا مَشِيبٌ قَلْتُ وَاَعَجَبًا لكم أَيْنَكُرُ صَبْحٌ قد تَخَلَّلَ غِيهبا  
وليس مَشِيبًا<sup>(٧)</sup> ما تَرَوْنَ وإنما كَمِيتُ الصُّبا لَمَّا جرى عاد أشهبا

وقال الوزير أبو بكر محمد بن ذي الوزارتين أبي مروان عبد الملك بن عبد العزيز

يخاطب ابن عبدون<sup>(٨)</sup>: [البسيط]

---

(١) أبو العباس أحمد بن يعيش بن شكيل صوفي من أهل شريش وأحد شعرائها الفحول، توفي سنة ٦٠٥ هـ. ترجمته في المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ١٥٠) والمغرب (ج ١ ص ٣٠٤ . ٣٠٥) وبيته في المغرب. وترتيبهما في طبعة دار صادر (ص ٦٤) بعد بيتي أبي جعفر الشريشي.  
(٢) هو أبو جعفر أحمد بن أبي أحمد، كان في مدة منصور بني عبد المؤمن. ترجمته وشعره في المغرب (ج ١ ص ٣٠٤).

(٣) في طبعة دار صادر: «على صَبِّ...».

(٤) في المغرب: «يذكر».

(٥) كلمة «أبو» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ص ٢٠٦).

(٦) هو أبو عمرو محمد بن عبيد الله بن غياث، من أهل شريش، شاعر مطبوع، توفي سنة ٦١٩ هـ، وقيل: ٦٢٠ هـ. المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ١٨١) والمغرب (ج ١ ص ٣٠٥) والتكملة (ص ٦١٠) والوافي بالوفيات (ج ٤ ص ١٠). والبيتان في المغرب.

(٧) في المغرب: «وليس بشيب».

(٨) ترجمة أبي بكر محمد بن عبد العزيز في الذخيرة (ق ٢ ص ٥٣٣) وقلائد العقيان (ص ١٦٢) والمطرب (ص ٢٠٨) والأبيات في الذخيرة (ص ٥٤١). وفي القلائد والمطرب البيتان الأول والثاني.

في ذمة الفضلِ والعلياء مُرْتَحِلٌ      فارقتُ صبري إذ فارقتُ موضِعَهُ<sup>(١)</sup>  
ضاءت به بُرْهَةٌ أرجاء قرطبة      ثم استقلَّ قَسَدٌ<sup>(٢)</sup> البينَ مَطْلَعَهُ  
عذراً إلى المجد عني حين فارقتني      ذاك الجلالُ فأعيا أن أُشيعَهُ  
قد كنتُ أصحابته قلبي وأقعدني      ما كان أودعني عن أن أودَعَهُ

وفيهم يقول ابن عبدون: [الوافر]

بحورُ بلاغةٍ ونجومُ عزٍّ      وأطوادُ رَوَاسٍ من جلالِ

وقال الوزير الكاتب أبو القاسم ابن أبي بكر بن عبد العزيز: [الوافر]

نديمي لا عذمتُكَ من نديمٍ      أدزها في دُجَى الليل البهيمِ  
فخبرُ الأنس أنسٌ تحت سترٍ      يُصانُ عن السفيةِ أو الحلِيمِ

وقال الشاعر أبو عبد الله الجزيري<sup>(٣)</sup>: [المجث]

في أمٍ رأسي سِرٌّ      يبدو لكم بَغْدَ حِينِ  
لأُطْلِعَنَّ<sup>(٤)</sup> مُرادِي      إن كان مَسْغِدِي مُعِينِي  
أو لا فَأُكْتَبُ مِمَّنْ      سَعَى لإظهار دينِ<sup>(٥)</sup>

وسبب قوله هذا أن بني عبد المؤمن لما غيروا رَسمَ مَهْدِيهِمْ، وصيروا الخلافةَ مُلْكًا، وتوسَّعوا في الرفاهية، وأهمَلوا حقَّ الرعيَّة، جعل يتسَّتر، وقال هذه الأبيات، وشاع سرُّه في مدة ناصر بني عبد المؤمن، فطلبه، ففرَّ، ولم يزل يتنقَّل مستخفياً مع أصحابه إلى أن حصل في حصن قولية من عمل مدينة بسطة، فبينما هو ذات يوم في جامعها مع أصحابه وهم يأكلون بطيخاً ويرمون قشره في صحن الجامع، إذ أنكر ذلك رجل من العامة، وقال لهم: ما تتقون الله تعالى؟! تتهاونون ببيت من بيوته؟ فضحكوا منه، واستهزأوا به، وأهلُّ

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٠٧): «إذا فارقتُ» وهكذا ينكسر الوزن. وفي المطرب والقلاند: «في ذمة المجد».

(٢) في المطرب: «قَسَدٌ».

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله الجزيري، وترجمته وشعره في المغرب (ج ١ ص ٣٢٣).

(٤) في المغرب: «لأُطْلِعَنَّ».

(٥) في المغرب: «ديني».

تلك الجهة لا تحتل شيئاً من ذلك، فصاح بفتية من العامة، فاجتمع جمع وحملوا إلى  
الوالي فكان عند الوالي مَنْ عرفه، فقتلوا جميعاً، وأمر الناصر أن يُرفع عن جميع أرض  
قولية جميع تكاليف السلطان.

ولَمَّا عَتَبَ المنصور بن أبي عامر على الكاتب عبد الملك الجزيري، وسجنه في  
الزاهرة، ثم صفح عنه، قال وكتب به إليه<sup>(١)</sup>: [السريع]

عَجِبْتُ مِنْ عَفْوِ أَبِي عَامِرٍ      لَا بُدَّ أَنْ تَتَّبِعَهُ مِنْهُ  
كَذَلِكَ اللَّهُ إِذَا مَا عَفَا      عَنْ عَبْدِهِ أَذْخَلَهُ الْجَنَّةَ  
فاستحسن ذلك، وأعادته إلى حاله.

وقال على لسان بهار العامرية، وهو النرجس<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

حَدَقُ الْجِسَانِ تُقَرُّ لِي وَتَغَارُ      وَتَضِلُّ فِي وَصْفِي التُّهَى وَتَحَارُ  
طَلَعَتْ عَلَى قَضِي عِيُونُ تَمَائِي      مِثْلَ الْعِيُونِ تَحْفُهَا الْأَشْفَارُ  
وَأَخْصُ شَيْءٍ بِي إِذَا شَبَّهْتَهُ      دُرٌّ تَمْنَطُقُ سَلَكُهُ دِينَارُ  
أَنَا نَرْجَسٌ، حَقًّا بَهَزْتُ عَقُولَهُمْ      بِبَدِيعِ تَرْكِيبي فَقِيلَ بَهَارُ

وقال في بنفسجها<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

شَهِدْتُ لِنُورِ الْبَنَفْسِجِ أَلْسُنُ      مِنْ لَوْنِهِ الْأَخْوَى وَمِنْ إِينَاعِهِ  
بِمِشَابِهِ الشُّغْرِ الْأَحْمَ أَعَارَهُ      قَمَرُ الْمَنِيرِ الطَّلُقُ نُورَ شُعَاعِهِ  
ولربما جمد النجيعُ من الطَّلَى      فِي صَارِمِ الْمَنْصُورِ يَوْمَ قِرَاعِهِ  
فَحَكَاهُ غَيْرَ مُخَالَفٍ فِي لَوْنِهِ      لَا فِي رَوَائِحِهِ وَطِيبِ طِبَاعِهِ

---

(١) مرّ التعريف بعبد الملك بن إدريس الجزيري والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الثاني. ومرّ هذان  
البيتان في الجزء الأول. وهما في المغرب (ج ١ ص ٣٢١).  
(٢) الأبيات في الذخيرة (ق ٤ ص ٤٨)، وتقدمت في الجزء الثاني ببعض الاختلاف عما هنا.  
(٣) الأبيات في الذخيرة (ق ٤ ص ٤٩-٥٠)، وتقدمت في الجزء الثاني. وفي روايتها بعض اختلاف عما  
هنا.



وقال في القمر حين جعل يختفي بالسحاب ويبدو أمام المنصور<sup>(١)</sup>: [الوافر]

أرى بَذَرَ السماءِ يلوحُ حينًا      فيظهرُ<sup>(٢)</sup> ثم يلتحفُ السحابا  
وذلك أنه لَمَّا تَبَدَّى      وأبصرَ وَجْهَكَ أَسْتَحْيَا وَغَابَا<sup>(٣)</sup>

وقال الحِجَارِي فِي «المسهب»: سألت أبا الحسن علي بن حفص الجزيري<sup>(٤)</sup> أن ينشدني شيئاً من شعره، فقال: يا أبا محمد، إذا لم ينظم الإنسان مثل قول شرف: [البسيط]  
لم يبق للجور في أيامكم أثرٌ      إلا الذي في عيون الغيد من حورٍ  
فالأولى له أن يترك نظم الشعر، إلى أن خرجتُ معه يوماً إلى سيف الجزيرة الخضراء، فلقي غلاماً قد كدر رونق حُسنه السفر، وأثر في وجهه آثار الكلف في القمر، فصافحه، ثم قال<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

بأبي الذي صافحته فتورّدت      وجنّاته وأناء<sup>(٦)</sup> نحوي قدّه  
قمرٌ بدا كلفُ السرى في خده      لَمَّا توالى في الترحُّل جَهْدُهُ  
لكنّ معالمُ حُسنه تَمَّتْ كما      قد تَمَّ في صدى الحسام فِرْنْدُهُ<sup>(٧)</sup>

فحفظتها من سمعه، ثم قلت له: قد أخذت عنك من نظمك، بغير شكر، فضحك وقال: فاحفظ هذا، وأنشد: [مجزوء الرمل]

لا تَقُولَنَّ فلانٌ      صاحبٌ قبل اختبارٍ  
وانتظرُ ويحك نقد اللي      ل فيه والنهار  
أنا جَرِئْتُ فلم أَلْ      في صديقاً باختياري

---

(١) البيتان في جذوة المقتبس (ص ٢٨١) وبغية الملتبس (ص ٣٧٥)، وقد تقدما في الجزء الثاني والجزء الرابع وفي روايتهما هناك بعض اختلاف.

(٢) في الجذوة والبغية: «فيبدو».

(٣) في الجذوة: «وذاك أنه... فعابا». وفي البغية: «وذاك بأنه... فعابا».

(٤) ترجمة أبي الحسن علي بن حفص الجزيري في المغرب (ج ١ ص ٣٢٥).

(٥) الأبيات في المغرب.

(٦) في المغرب: «وانآد».

(٧) في المغرب: «تَمَّتْ كما قد تَمَّ عن صدى...».

وأنشد<sup>(١)</sup>: [الكامل]

كم قد بَكَرْتُ إلى الرياض وقَضَيْتُها      قد ذَكَرْتُني موقفَ العُشاقِ  
يا حُسْنُها والريحُ يلحفُ<sup>(٢)</sup> بَغْضَها      بَغْضًا كأعناقٍ إلى أعناقِ  
والوردُ خَذُ والأقاحي مبسّم      وغدا البَهَارُ ينوبُ عن أحداقِ  
لم أنفصل عنها بكأسٍ مُدَامَةٍ      حتى حَمَلْتُ مَحاسِنَ الأخلاقِ

ولمّا كتب أبو الحسن بن سعيد إلى الأديب القائد أبي العباس أحمد بن بلال يستدعيه  
ليوم أنس بقوله<sup>(٣)</sup>: [الوافر]

أبا العباس، لو أبصرت حولي      ندامي بادروا العيش الهنيئًا  
يُبيحون المُدَامَ ولا انتقاد      وقارهم ويزدادون غيًّا  
وهم مع ما بدا لك من عفاف      يُجِبُّون الصبيّة والصبيًّا  
وتَهَوُّونَ المثلثَ والمثاني      وشربَ الراح صُبْحًا أو عشيًّا  
على الروض الذي يُهْدِي لَطَرَفِ      وأنفٍ منظرًا بهجًا ورِيًّا  
فلا تَلُمِ السَّريَّ على ارتياح      حكى طَرَبًا بجانبه سَرِيًّا  
وبادز<sup>(٤)</sup> نحو نادٍ ما خلا من      نَدَاكَ فقد عهدتك لَوْدَعِيًّا

أجابه بقوله<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

أبيت سوى المعالي يا عليًّا      فما تنفك دهرَكَ أزيحِيًّا  
تميلُ إذا النسيمُ سَرَى كغصنٍ      وتُسري للمكارم مشرفِيًّا  
وترتاح ارتياحًا بالمشاني<sup>(٦)</sup>      وتفتض الصبيّة والصبيًّا  
وتَهَوَى الروضَ قلَّده نَداه      وألبسه مع الحُللِ الحُلِيًّا  
وإن غنى الحَمَامِ فلا اصطبار      وإن خَفَقَ الخليجُ فَنيتَ حَيًّا

(١) الأبيات في المغرب.

(٢) في المغرب: «تُلِحِفُ».

(٣) المغرب (ج ١ ص ٣٢٦. ٣٢٧) واختصار القدح (ص ٨٦).

(٤) في المغرب: «فبادز».

(٥) الأبيات في المغرب واختصار القدح ببعض الاختلاف عما هنا.

(٦) في طبعة دار صادر (ص ٦٩): «للمثاني وتقتض...».

تَذَكَّرُنِي الشَّبَابَ فَلَسْتُ أُدْرِي      أَصْبَحًا حِينَ تَذَكَّرُ أَمْ عَشِيًّا  
فَلَوْ أَذْرَكْتَنِي وَالْغَصْنَ غَضًّا      لِأَدْرَكَتَ الَّذِي تَهْوَى لَدَيَّا  
وَلَمْ أَتْرُكْ وَحَقِّكَ قَدَرٌ لِحَظٍ      وَقَدْ نَادَيْتَنِي ذَاكَ النَّدِيًّا  
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ: [الوافر]

وَفَرَعَ كَانَ يُوعِدُنِي بِأَسْرِ      وَكَانَ الْقَلْبُ لَيْسَ لَهُ قَرَارُ  
فَنَادَى وَجْهَهُ لَا خَوْفَ فَاسْكُنْ      «كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ»  
وَلَسْتُ عَلَى يَقِينٍ أَنَّ قَائِلَهُمَا أَنْدَلِسِي، غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ فِي كَلَامِ بَعْضِ الْأَفَاضِلِ نَسْبَتَهُمَا  
لَأَهْلِ الْأَنْدَلُسِ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ.

وَقَالَ أَبُو الْوَلِيدِ الْقُسْطَلِيُّ<sup>(١)</sup>: [الوافر]

وَفَوْقَ الدَّوْحَةِ الْغَنَّا غَدِيرٌ      تَلَاؤًا صَفْحَةً وَسَجًّا<sup>(٢)</sup> قَرَارًا  
إِذَا مَا انْصَبَّ أَزْرَقُ مُسْتَقِيمًا      تَدَوَّرَ فِي الْبَحِيرَةِ فَاسْتَدَارًا<sup>(٣)</sup>  
يُجَرِّدُهُ فَمُ الْأَنْبُوبِ صَلًّا      حُسَامًا ثُمَّ يُقْلِتُهُ<sup>(٤)</sup> سَوَارًا

وَلَأَبِي كَثِيرُ الطَّرِيفِي يَمْدَحُ النَّاصِرَ بْنَ الْمَنْصُورِ<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

فُتُوحٌ لَهَا يَهْتَزُّ شَرْقٌ وَمَغْرَبٌ      كَمَا اطَّرَدَتْ فِي السَّمْهَرِيَةِ أَكْعُبُ  
تَجَلَّتْ عَلَى الدُّنْيَا شَمُوسٌ مَنِيرَةٌ      فَلَمْ يَبْقَ فِي لَيْلِ الْكَآبَةِ غَيْهَبُ  
أَقَامَ بِهَا الْإِسْلَامُ شَدَوَ مَغْرَدٍ      وَظَلَّتْ بِأَرْضِ الشَّرْكِ بِالْخَطْبِ تَخْطُبُ  
فَلَا سَمْعَ إِلَّا وَهُوَ قَدْ مَالَ نَحْوَهَا      وَلَا قَلْبَ إِلَّا فِي مُنَاهَا يَقْلُبُ  
وَقَالَ أَبُو عَامِرٍ ابْنُ الْجَدِّ<sup>(٦)</sup>: [البسيط]

(١) هو أبو الوليد يونس بن محمد القسطلبي؛ شاعر مشهور، رحل إلى المشرق، وكان بالقاهرة في المائة السادسة. ترجمته وشعره في المغرب (ج ١ ص ٣٢٨).

(٢) في المغرب: «وصفا».

(٣) في المغرب: «أزرق مستطيلاً... واستدارا».

(٤) في المغرب: «يُقْلِتُهُ».

(٥) ترجم له ابن سعيد في المغرب (ج ١ ص ٣١٩) باسم «كثير الطريفي» وقال «شاعر أدركه والدي».

(٦) هو أبو عامر أحمد بن عبد الله بن الجد، مَهَرٌ فِي كِتَابِ سَيُوبِهِ وَفَهُمُ غَوَامِضُهُ وَأَغْرَاضُهُ. قُتِلَ فِي عَشْرِ=

لله ليلة مشتاقٍ ظفرتُ بها      قَطَعْتُهَا بوصولِ اللُّثَمِ والقُبَلِ  
نعمتُ فيها بأوتارٍ تعلَّلني      أخلَى من المنِّ<sup>(١)</sup> أو أُمْنِيَةِ الغَزَلِ  
أخِيبَ إليَّ بها إذ كلَّها سَحَرُ      أراحَتِ الصَّبَّ من عذرٍ ومن عَذَلٍ<sup>(٢)</sup>

وقال الكاتب أبو عبد الله محمد الشُّلبي، كاتب ملك إفريقية عبد الواحد بن أبي  
خَفْص: [السريع]

مَدَّ إليَّ الكاسَ مَنْ لَخِظُهُ      لا يحوجُ الشَّرْبَ إلى الكاسِ  
ومنذَ حَيَّاني بآسٍ فلم      أباَسَ ولكن كان لي آسي  
وقال لولا الناس قبلته      ما أشام الناس على الناس

وقال أبو بكر محمد بن الملح<sup>(٣)</sup>، وهو من رجال الذخيرة، على لسان حال سوار  
مذهب: [البسيط]

أنا من الفِضَّة البيضاء خالِصَةٌ      لكن دَهَشَنِي خطوبُ غَيْرَتِ جسدي  
عُلِّقْتُ غصنًا على أخوى فأحسدني      جَرَّيَ الوشاح وهذي صفرةُ الجسدِ<sup>(٤)</sup>

وما أحسن قوله من قصيدة في المعتضد والد المعتمد: [المنسرح]

عُرَّتُهُ الشمسُ والحَيَا يَدُهُ      بينهما للنجيع قوسُ قُزَح  
وأما ابنه أبو القاسم<sup>(٥)</sup> فهو من رجال «المسهب» وكان اشتغل أوَّل أمره بالزهد،

= الخمسين وخمسمائة. ترجمته في بغية الوعاة (ص ٢٧٥) والمغرب (ج ١ ص ٣٤٢) وأبياته في المغرب.

(١) في المغرب: «من الأمن».

(٢) في المغرب: «صممتُ فيها عن العُدال والعَذَل».

(٣) هو أبو بكر محمد بن إسحاق اللخمي، من أهل شلب، يعرف بابن الملح وابن الملاح. ترجمته في الذخيرة (ق ٢ ص ٤٥٣) والمغرب (ج ١ ص ٣٨٣) والذيل والتكملة (ج ٦ ص ١١٨) وقلائد العقيان (ص ١٨٦) وبيتاه في الذخيرة (ص ٤٧١).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ص ٢١٢): «الجسد» بالجيم المعجمة، وفي الذخيرة: «عُلِّمْتُ عَضِّي بما أحوى فأحسدني... فهذي صفرة...».

(٥) هو أبو القاسم أحمد بن محمد بن إسحاق اللخمي، وترجمته وشعره في المغرب (ج ١ ص ٣٨٤)، وستأتي هذه الأبيات في هذا الجزء (ص ٢٩٠) باختلاف يسير عما هنا.



وكتب التصوف، فقال له أبوه: يا بني، هذا الأمر ينبغي أن يكون آخر العمر، وأما الآن فينبغي أن تعاشر الأدباء والظرفاء، وتأخذ نفسك بقول الشعر، ومطالعة كتب الأدب، فلما عاشرهم زينوا له الراح، فتهتك في الخلاعة، وفر إلى إشبيلية، وتزوج بامرأة لا تليق بحاله، وصار يضرب معها بالدف، فكتب إليه أبوه<sup>(١)</sup>: [مخلع البسيط]

يا سَخْنَةَ الْعَيْنِ يا بُنَيَّا	ليتك ما كنت لي بُنَيَّا
أَبَكَيْتَ عَيْنِي، أَطَلَّتْ حَزَنِي	أَمَتَ ذَكْرِي وَكَانَ حَيًّا
حَطَطْتَ قَدْرِي وَكَانَ أَعْلَى	فِي كُلِّ حَالٍ مِنَ الثَّرَيَّا
أَمَّا كَفَّاكَ الزُّنَا ارْتِكَابَا	وَشَرِبْتَ مَشْمُولَةَ الْحُمَيَّا
حَتَّى ضَرَبْتَ الدَّفُوفَ جَهْرًا	وَقُلْتَ لِلشَّرِّ جِيءَ إِلَيَّا
فَالْيَوْمَ أَبْكِيكَ مِلءَ عَيْنِي	إِنْ كَانَ يُغْنِي الْبُكَاءُ شَيْئًا

فأجاب أباه بقوله<sup>(٢)</sup>: [مخلع البسيط]

يا لائِمَ الصَّبِّ فِي التَّصَابِي	ما عنكَ يُغْنِي الْبُكَاءُ شَيْئًا
أَوْجَفْتَ خَيْلَ الْعَتَابِ نَحْوِي	وَقَبْلُ أَوْثَمَتِهَا <sup>(٣)</sup> إِلَيَّا
وَقُلْتَ هَذَا قَصِيرُ عُمْرٍ	فَارْبِخْ مِنَ الدَّهْرِ مَا تَهَيَّا
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو الْمَتَابَ مِمَّا	قُتِيتُ جَهْلًا بِهِ وَغَيَّا
لَوْلَا ثَلَاثُ شَيْوُخٍ سَوْءٍ	أَنْتَ وَإِبْلِيسُ وَالْحُمَيَّا

وقال أبو بكر محمد بن عبد القادر الشلبي يستدعي: [الطويل]

فَدَيْتُكَ بِأَكْرَ نَحْوِ قُبَّةِ رَوْضَةٍ	تَسِيحُ بِهَا الْأَمْوَاهُ وَالطَّيْرُ تَهْتَفُ
وَقَدْ طَلَعَتْ شَمْسُ الدَّنَانِ بِأَفْقِهَا	وَنَحْنُ لَدَيْهَا فِي انْتِظَارِكَ وَقَفُ
فَلَا تَتَخَلَّفْ سَاعَةً عَنْ مُحَلَةٍ	صَدُودُكَ عَمَّنْ حُلٍّ فِيهَا تَخْلَفُ

(١) البيت الأول في المغرب.

(٢) الأبيات، عدا البيت الأول، في المغرب، وستأتي في هذا الجزء (ص ٢٩٠) باختلاف يسير عما هنا.

(٣) في المغرب: «زَيْتُهَا».

وقال أخو إمام نحاة الأندلس أبي محمد عبد الله بن السيد البطلاني<sup>(١)</sup>، وهو أبو الحسن علي بن السيد: [الكامل]

يا رَبِّ لَيْلٍ قَدْ هَتَكْتُ حِجَابَهُ      بزجاجة وقادة كالكوكبِ  
يسعى بها ساقٍ أَعْرُ كَأَنَّهَا      مِنْ خَدِّهِ وَرُضَابٍ فِيهِ الْأَشْنَبِ  
بَذْرَانِ بَذَرْتُ قَدْ أَمَنْتُ غُرُوبَهُ      يسعى ببدرٍ جانحٍ للمغرب  
فإذا نَعِمْتَ بِرَشْفٍ بِدْرِ طَالِعٍ      فأنعم ببدرٍ آخرٍ لم يغرب  
حتى ترى زُهرَ النجوم كَأَنَّهَا      حَوْلَ الْمَجَرَّةِ زَيْزَبٌ فِي مَشْرِبِ  
والليلُ مَنْحَفَرٌ يَطِيرُ غَرَابُهُ      والصباحُ يطرده بيازٍ أشهبِ

ولمّا مدح أبو بكر محمد بن الروح الشلبي<sup>(٢)</sup> الأمير إبراهيم الذي خطب به الفتح في القلائد، وهو ابن أمير المسلمين يوسف بن تاشفين، وكان يُدلى عليه ويناديه، بقصيدته التي أولها: [الطويل]

أنا شاعرُ الدنيا وأنت أميرُها      فما لي لا يَسْرِي إِلَيَّ سرورُها  
أشار الأمير إلى مضحك له كان حاضراً أن يَخْبِقَ<sup>(٣)</sup> له لقوله «أنا شاعر الدنيا» فقال له ابن الروح: على من حَبَقْتُ؟ يعني أنه يحتمل أن يكون ذلك الفعل لقوله «أنا شاعر الدنيا» أو لقوله «وأنت أميرها» فقطن الأمير لما قصده، وضحك وتغافل.

وقال أبو بكر بن المنخل الشلبي<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

كم لَيْلَةٍ دارَتْ عَلَيَّ كَوَاكِبُ      للخمر تطلع ثم تغربُ في فَمِي  
قَبْلَتْهَا فِي كَفِّ مَنْ يَسْعَى بِهَا      وخلطت قبلتها بقبلة معصمِ  
وكانَ حُسْنُ بَنَانِهِ مَعَ كَأْسِهِ      غَيْمٌ يَشِيرُ لَنَا بِبَعْضِ الْأَنْجَمِ

- 
- (١) مَرَّ التَّعْرِيفُ بِأَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ السَّيِّدِ وَالْإِشَارَةُ إِلَى مَصَادِرِ تَرْجُمَتِهِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ.  
(٢) أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الرُّوحِ مِنْ شُعْرَاءِ دَوْلَةِ الْمُرَابِطِينَ، وَتَرْجُمَتُهُ فِي الْمَغْرِبِ (ج ١ ص ٣٨٦).  
(٣) خَبَقَ يَخْبِقُ: ضَرَطَ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (حَبَقَ).  
(٤) هُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُنْخَلٍ الشَّلْبِيِّ، أَحَدُ الْأَدْبَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالشُّعْرَاءِ الْمَجُودِينَ، تَوَفَّى فِي حُدُودِ ٥٦٠ هـ. الْمَغْرِبِ (ج ١ ص ٣٨٧) وَزَادَ الْمَسَافِرُ (ص ٨٧) وَالتَّكْمَلَةُ (ص ٤٩٦).

وقال ذو الوزارتين أبو بكر بن عمار<sup>(١)</sup>: [المقارب]

قرأت كتابك مستشفعاً      بوجه أبي الحُسْن من رده  
ومن قبل فض ختام الكتاب      قرأت الشفاعة في خده  
وقال: [المجث]

غزا القلوب غزالاً      حجت إليه العيون  
قد خط في الخد نونا      وأخر الحُسن نوناً

قال الحجاري: وإكثار ابن عمار في المعذرين وإحسانه فيهم يدلّك على أنه، كما قيل عنه، كان مشغوقاً بالكاس، والاستلقاء من غير نَعاس.

وكان أبو الفضل ابن الأعلم<sup>(٢)</sup> من أجمل الناس وأذكاهم<sup>(٣)</sup> في علم الأدب والنحو، وأقرأ علم النحو قبل أن يلتحي، فقال ابن صارة فيه<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

أكرم جعفر اللبيب فإنه      ما زال يوضح مُشْكِلَ «الإيضاح»<sup>(٥)</sup>  
ماء الجمال بخده مترقّق      فالعين منه تجول في ضحضاح  
ما خده جرحته عيني، إنما      صبغت غلالته دماء جراجي  
لله زاي زبرجد في عسجد      في جوهر في كوثر في راح  
ذي طرة مَبَجِيّة ذي غرة      عاجية كالليل والإصباح  
رشأ له خد البريء ولحظه      أبداً شريك الموت في الأرواح

وقال الرمادي<sup>(٦)</sup>: [مجزوء الرجز]

نور<sup>(٧)</sup> وغيث مُسْبِلٌ      وقهوة تَسْلَسِلُ

(١) سيرد هذان البيتان في الجزء السادس ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) هو أبو الفضل جعفر بن محمد بن الأعلم المتوفى سنة ٥٤٧ هـ، وترجمته في المغرب (ج ١ ص ٣٩٦) وبغية الملتبس (ص ٢٥٦).

(٣) في المغرب: «وأذكاهم».

(٤) سترد هذه الأبيات في هذا الجزء (ص ٢٣٤) دون تغيير عما هنا.

(٥) الإيضاح: اسم كتاب في النحو لأبي علي الفارسي.

(٦) الأبيات، عدا البيت الثاني، في كتاب التشبيهات (ص ٣٦).

(٧) في طبعة عبد الحميد (ص ٢١٥): «ونور غيث».

تدور بين فتية      بخلقهم تمثّل  
والأفق<sup>(١)</sup> من سحابه      طلّ ضعيف ينزل  
كانه من فضة      برادة تغربل<sup>(٢)</sup>

وقال<sup>(٣)</sup>: [السريع]

بذر بدا يَحْمِلُ شمسًا بدت      وحدها في الحُسن من حده<sup>(٤)</sup>  
تغرب في فيه ولكنها      من بعد ذا تَطْلُعُ في حده  
ومن نظم أبي الفضل ابن الأعلام السابق الذكر<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

وعشية كالسيف إلا حده      بسط الربيع بها لتغلي حده  
عاطيت كأس الأتس فيها واحدًا      ما ضره أن كان جمعًا وحده

وهو جعفر ابن الوزير أبي بكر محمد<sup>(٦)</sup> ابن الأستاذ الأعلام، من رجال «القلائد» و  
«المسهب» و «سمط الجمان»، وكان قاضي شتّمرية، والأستاذ الأعلام هو إمام نحاة زمانه  
أبو الحجاج يوسف بن عيسى من رجال «الصلة» و «المسهب» و «السمط»، وهو شارح  
الأشعار الست، ومن نظمه يخاطب المعتمد بن عباد: [البسيط]

يا من تملكني بالقول والعمل      ومبلغني في الذي أمّلته أملي  
كيف الثناء وقد أعجزتني نعمًا      مالي بشكري عليها الدهر من قبل  
رفعت للجود أعلامًا مشهورة      فبابك الدهر منها عامر السبل

وقال أبو علي إدريس بن اليمان العبّدي<sup>(٧)</sup>: [المديد]

(١) في التشبيهات: «فالغيث من سحابه».

(٢) رواية البيت في كتاب التشبيهات هي:

كَأَنَّهُ بُرَادَةٌ      مِنْ فِضَّةٍ تُغْرَبَلُ

(٣) المغرب (ج ١ ص ٣٩٣).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «وخذها.. من حده».

(٥) تقدم هذان البيتان في هذا الجزء (ص ١٨٢) دون تغيير عما هنا.

(٦) في طبعة عبد الحميد (ص ٢١٥): «حمد».

(٧) في أصول النفع: «اليماني»، وإدريس بن اليمان شاعر جليل، وشعره كثير مجموع، تردّد على ملوك  
الطوائف ومدحهم. جذوة المقتبس (ص ١٧٠) وبغية الملتبس (ص ٢٣٦) والمغرب (ج ١ ص ٤٠٠)  
والذخيرة (ق ٣ ص ٣٣٦) والأبيات في الذخيرة (ص ٣٣٧).



قُبِّلَةٌ كَانَتْ عَنِّي دَهْشٍ      أَذْهَبَتْ مَا بِي مِنَ الْعَطَشِ  
وَلَهَا فِي الْقَلْبِ مَنْزِلَةٌ      لَوْ عَدَّتْهَا النَّفْسُ لَمْ تَعِشْ  
طَرَقْتَنِي وَالْدُّجَا لَبَسَتْ      خَلَعًا مِنْ جِلْدَةِ الْحَبَشِ<sup>(١)</sup>  
وَكَأَنَّ النَّجْمَ حِينَ بَدَا      دَرَهْمٌ فِي كُلِّ مَرْتَعَشٍ

وسأله المعتضد أن يمدحه بقصيدة يعارض بها قصيدته السينية التي مدح بها ابن حمود فقال له: أشعاري مشهورة، وبنات صدري كريمة، فمن أراد أن ينكح بكُرْها، فقد عرف مَهْرَها، وكانت جائزته مائة دينار.

ومن مشهور شعره بالمغرب والمشرق قوله<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

ثُقُلْتُ زَجَاجَاتُ أَتْنَا فُرْعَا      حَتَّى إِذَا مُلِئْتُ بِصَرْفِ الرَّاحِ  
خَفْتُ فَكَادَتْ أَنْ تَطِيرَ بِمَا خَوْتُ      وَكَذَا الْجِسْمُ تَخَفُ بِالْأَرْوَاحِ

وكانت بين الأديب الحسيب أبي عمرو بن طَيِّفُور<sup>(٣)</sup> والحافظ الهيثم مُهَاجَاة، فقال فيه الحافظ: [مجزوء الرمل]

لَا بِنَ طَيِّفُورٍ قَرِيضُ      فِيهِ شَوْكٌ وَغَمُوضُ  
عُدِمَتْ فِيهِ الْقَوَافِي      وَالْمَعَانِي وَالْعَرُوضُ

وقال فيه ابن طَيِّفُور<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الرمل]

إِنَّمَا الْهَيْثَمُ سِفْرٌ      مِنْ كَلَامِ النَّاسِ ضَخْمُ  
لَا تُطَالِبُهُ بِفَهْمٍ      لَيْسَ لِلدِّيَّانِ فَهْمُ

وقال أبو عمران بن سعيد: أخبرني والذي أنه زار ابن حمدين بقرطبة في مدة يحيى ابن غانية، قال<sup>(٥)</sup> فوجدته في حالة من العلماء والأدباء، فقام وتلقاني، ثم قال: يا أبا عبد

(١) في الذخيرة: «الحنش».

(٢) البيتان في الذخيرة (ص ٣٤٤) والجدوة والبغية والمغرب، وفيها بعض اختلاف عما هنا.

(٣) ترجمة أبي عمرو بن طيفور الباجي في المغرب (ج ١ ص ٤٠٣).

(٤) البيتان في المغرب (ج ١ ص ٤٠٤).

(٥) كلمة «قال» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ص ٢١٦).

اللَّهُ، ما هذا الجفاء؟ فاعتذرت بأنني أخشى الثقل، وأعلم أن سيدي مشغول بما هو مُكِبُّ عليه، فأطرق قليلاً ثم قال: [الكامل]

لو كنتَ تَهوانا طلبتَ لقاءنا      ليس المُجِبُّ عن الحبيبِ بصابرٍ  
فَدَعَ المعاذِرَ إنما هي جُئنةٌ      لمخادعٍ فيها، ولستُ بعاذرٍ

فقلت: تصديق سيدي عندي أحبُّ إليَّ وإن ترتبت عليَّ فيه المَلامة من منازعته متصراً لحقي، فاستحسن جوابي، وقال لي: كرره فإنه والله ماحٍ لكل ذنب، ثم سأله كَتَبَ البيتين عنه، فقال لي: وما تكتب فيهما؟ فقلت: أليس في الإنعام ذلك لأجحد ما أخبر به والدي إذا أُبْتُ إليه؟ فأملاهما عليَّ، فقلت: مَنْ قائلهما؟ قال: قائلهما، فعلمت أنهما له، وقنعت بذلك.

وقال الجِجَارِي صاحب «المسهب»، في أخبار المغرب: [الكامل]

كم بِثُ مِنْ أَسْرِ السُّهَادِ بِلَيْلَةٍ      نادَيْتُ فيها هل لِجُنْحِكَ آخِرُ  
إذ قام هذا الصبحُ يظهر ملَّةً      حكمتُ بأنْ دُبِحَ الظلامُ الكافرُ

وعلى ذكر «المسهب» فقد كنت كثيراً ما أستشكل هذه التسمية، لما قال غير واحد: إنَّ المسهب إنما هو بفتح الهاء، كقولهم سَيْلٌ مُفْعَمٌ. بفتح العين. والفقرة الثانية وهي «المغرب» تقتضي أن يكون بكسر الهاء، ولم يزل ذلك يتردد في خاطري إلى أو وقفت على سؤال في ذلك رفعه المعتمد ابن عَبَّاد سلطان الأندلس إلى الفقيه الأستاذ أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشَّتَمَرِي المشهور بالأعلم، ونص السؤال:

سألك. أبقاك الله. الوزيرُ الكاتبُ أبو عمرو بن غطمش، سلَّمه الله، عن «المسهب» وزعم أنك تقول بالفتح والكسر، والذي ذكر ابن قتيبة في «أدب الكاتب» والزبيدي في «مختصر العين» أَشْهَبَ الرجلُ فهو مُشْهَبٌ إذا أكثر الكلام، بالفتح خاصة، فبيِّن لي. أبقاك الله تعالى! ما تعتقد فيه، وإلى أي كتاب تسند القولين، لأقف على صِحَّة من ذلك.

فأجابه: وصل إليَّ. أدام الله تعالى توفيك! هذا السؤال العزيز، ووقفت على ما تضمنه، والذي ذكرته من قول ابن قتيبة والزبيدي في الكتابين موضوع كما ذكرته، والذي أحفظه وأعتقد أنه المسهب بالفتح المكثّر من غير صواب، وأن المسهب بالكسر البليغ المكثّر من الصواب، إلا أنني لا أسند ذلك إلى كتاب بعينه، ولكنني أذكره عن أبي علي

البغدادي عن<sup>(١)</sup> كتاب «البارع» أو غيره، معلقًا في عدة نسخ من كتاب «البيان والتبيين» على بيت في صدره لمكي بن سواده وهو: [الخفيف]

حَصِرَ مُسْهَبٌ جَرِيءٌ جَبَانٌ خَيْرٌ عِيَّ الرِّجَالِ عِيَّ السَّكُوتِ

والمعلقة: «تقول العرب: أسهب الرجل فهو مُسْهَبٌ وأحصن فهو مُخْصَنٌ وألفج فهو مُلْفَجٌ، إذا افتقر، قال الخليل: يقال رجل مُسْهَبٌ ومُسْهَبٌ، قال أبو علي: أسهب الرجل فهو مُسْهَبٌ بالفتح إذا أكثر من غير صواب، وأسهب فهو مُسْهَبٌ بالكسر إذا أكثر وأصاب، قال أبو عبيدة: أسهب الرجل فهو مُسْهَبٌ إذا أكثر من خرف وتلف وذهن، وقال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> عن الأصمعي: أسهب الرجل فهو مُسْهَبٌ بالفتح إذا خرف وأهتر، فإن أكثر من الخطأ قيل: أفند فهو مُفْنَدٌ، انتهت المعلقة. فرأيت مملوكك. أيذك الله تعالى! . واعتقاده أن المُسْهَبَ بالفتح لا يوصف به البليغ المحسن، ولا المكثّر المصيب، ألا ترى قول الشاعر «حصر مسهب» أنه قرن فيه المسهب بالحصر وذمه بالصفتين، وجعل المسهب أحقّ بالعي من الساكت والحصر فقال: [الخفيف]

خَيْرٌ عِيَّ الرِّجَالِ عِيَّ السَّكُوتِ

والدليل على أن المُسْهَبَ بالكسر يقال للبليغ المكثّر من الصواب أنهم يقولون للجواد من الخيل مُسْهَبٌ بالكسر خاصة لأنها بمعنى الإجادة والإحسان، وليس قول ابن قتيبة والزبيدي في المُسْهَبَ بالفتح هو المكثّر من الكلام بموجب أن المكثّر هو البليغ المصيب؛ لأن الإكثار من الكلام داخل في معنى الذم، لأنه من الثثرة والهذر، ألا تراهم قالوا: رجل مِكْثَارٌ، كما قالوا: ثرثار، ومهذار، وقال الشاعر: [البسيط]

فَلَا تُمَارُونَ إِنْ مَارُوا بِإِكْثَارِ

فهذا ما عندي، والله تعالى الموفق للصواب.

قال الأعلام: ثم نظمت السؤال العزيز والجواب المذكور، فقلت: [المتقارب]

سَلَامُ الْإِلَهِ وَرِيحَانُهُ عَلَى الْمَلِكِ الْمَجْتَبَى الْمُنْتَخَلِ

(١) في طبعة دار صادر (ص ٧٧): «من».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ص ٢١٨): «أبو عبيد».

سلام امرىء ظلّ من سَنِيهِ  
أتاني سؤالك أغرّز به  
يسائل عن حالتي مُسَهَّبٍ  
لِمَ<sup>(١)</sup> اختلفا في بناءيهما  
أتى ذا على مُفَعَّل لم يُعَلَّ  
فقلت مقالاً على صدقيهِ  
بناءً البليغ أتى سالماً  
وأسهب ذاك مسيئاً فزلُّ  
وأحسن ذا فَجَرى وصفهُ  
فهذا مقالِي مستبصراً  
تقلدت في رأيه مذهباً  
سَمَوك في الروح مستشرقاً  
كانك فيها هلال السما  
بل أنت مظل كبدِ السما  
خصيب الجناب رحيب المحل  
سؤال مبرّ على من سأل  
ومُسَهَّبِ المبتلي بالعِلَلِ  
وحكُمهما واحد في فعل  
وذاك على مُفَعَّل قد أعلَّ  
شهيد من العقل لا يستزل  
سلامته من فضول الخطل  
ذليلاً ثنى متنه فانخذل  
على سَنَنِ المحسن المستقل  
ولست كمن قال خدماً فضل  
يخصّك بين الظبا والأسل  
إلى مهجة المستميت البطل  
يزيدُ بهاء إذا ما أهل  
يُغضي الظلام إذا ما أطل

قلت: رأيت في بعض الحواشي الأندلسية: أن ابن السكيت ذكر في بعض كتبه في بعض ما جعله بعض العرب فاعلاً وبعضهم مفعولاً: رجل مُسَهَّب ومُسَهَّب، لكثير الكلام، وهذا يدل على أنهما بمعنى واحد، انتهى.

وسأل بعض الأدباء الأستاذ الأعلام المذكور عن المسألة الزنبورية، المقترنة بالشهادة الزورية، الجارية بين سيويه والكسائي أو الفراء، والقضاء بينهم فيها، وهي «ظننت أن العَقْرَبَ أشد لسعة من الزنبور، فإذا هو هي، أو إياها» وعن نسب سيويه: هل هو صريح أو مولى؟ وعن سبب لزومه الخليل بعد أن كان يطلب الحديث والتفسير، وعن علة تعرضا لمناظرة الكسائي والفراء، وعن كتابه الجاري بين الناس: هل هو أول كتاب أو أنشأه بعد كتاب أول، ضاع كما زعم بعض الناس؟

فأجاب: أما المسألة الزنبورية الماثورة بين سيويه والكسائي، أو بينه وبين الفراء علم

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ٢١٨): «لما».



حسب الاختلاف في ذلك، بحضرة الرشيد، أو بحضرة يحيى بن خالد البرمكي فيما يروى، فقد اختلفت الرواة فيها: فمنهم من زعم أن الكسائي أو الفراء قال لسيبويه: كيف تقول «ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور، فإذا هو هي، أو إياها»؟ فأجاب سيبويه: بعد أن أطرق شيئاً. «فإذا هو إياها» في بعض الأقاويل، وزعم آخرون أنه قال «فإذا هو هي» ففيها من الاختلاف عنهم ما ترى، فإن كان أجاب بإذا هو هي، فقد أصاب لفظاً ومعنى، ولم تدخل عليه في جوابه شبهة، ولا علة لمعترض؛ لأن «إذا» في المسألة من حروف الابتداء المتضمنة للتعليل بالخبر، فإذا اعتبرت المضميرين بعدها بالاسمين المظهرين لزعمك أن تقول «فإذا الزنبور العقرب» أو «اللعة اللعة» أي مثلها سواء، فلو قلت «فإذا هو إياها» بنصب الضمير الأخير للزعمك أن تقول: فإذا الزنبور العقرب، بالنصب، وهذا لا وجه له، فإذا لم يجز نصب الخبر المظهر فكيف يجوز نصب الخبر المضمحل الواقع موقعه؟ ويروى في المسألة أن الكسائي أو الفراء قال لسيبويه بعد أن أجاب برفع الضميرين على ما يوجبه القياس: كيف تقول يا بصري «خرجت فإذا زيد قائم، أو قائماً؟» فقال سيبويه: أقول «قائم» ولا يجوز نصب، فقال الكسائي: أقول قائم وقائماً، والقائم والقائم، بالرفع والنصب في الخبر مع النكرة والمعرفة، فتأول الكسائي والفراء في اختيارهما «فإذا هو إياها» حمل الخبر المضمحل في النصب على الخبر المظهر المعرفة مع الإعراب بوجه النصب، فكأنه قال: فإذا الزنبور العقرب، كما تقول: فإذا زيد القائم، فيجري المعرفة في النصب مجرى النكرة، وقولهما في هذا خطأ من جهتين: إحداهما: أن نصب الخبر بعد إذا لا يكون إلا بعد تمام الكلام الأول في الاسم مع حرف المفاجأة، ومع كون الخبر نكرة، كقولك: خرجت فإذا زيد قائماً؛ لأنك لو قلت «خرجت فإذا زيد» تم الكلام، لتعلق المفاجأة بزيد على معنى حضوره، ثم تبين حاله في المفاجأة المتعلقة به فتقول «قائماً» أي: خرجت ففاجأني زيد في هذا الحال، وقوله في المسألة «إياها» لا يتم الكلام في الاسم الأول دونها، ألا ترى أنك لو قلت «ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو» وسكت، لم يتم الكلام أولاً، ولا أفدت بذكر المفاجأة وتعليقها بالزنبور فائدة، وإنما المفاجأة للضمير الآخر، فلا بد من ذكره والاعتماد عليه، وهذا يوجب الرفع في الخبر؛ لأن الظرف له، لا للمخبر عنه، فهذا بين واضح، والجهة الأخرى في غلطهما أن «إياها» معرفة، والحال لا تكون إلا نكرة، فقد اجتمع في قولهما أن أتياً بحال لم يتم الكلام دونها، معرفة، والحال لا تكون إلا بعد تمام الكلام ومع التكرير، فقد تبين خطؤهما وإصابة سيبويه في لزوم الرفع في الخبر فقط.

وأما من زعم عن سيبويه أنه قال «خرجت فإذا زيد قائم» بالرفع لا غير فباطل، وكيف يُنسب إليه وهو عَلَّمنا أنَّ الظرف إذا كان مستقراً للاسم المخبر عنه نصب الخبر، وإذا كان مستقراً للخبر رفع الخبر، ونحن نقول «خرجت فإذا زيد» فيتم الكلام، و«نظرت فإذا الهلال طالع» فيتبعه الخبر رفعاً، كما تقول «في الدار زيد قائم، وقائماً» و«اليوم سيرك سريع، وسريعاً» ولكن الخبر إذا كان الظرف له ولم يتعلق إلا به لم يكن إلا رفعاً، كقولك «اليوم زيد منطلق، وغداً عمرو خارج»؛ لأنَّ الظرف لا يكون مستقراً للاسم المخبر عنه إذا كان زماناً، والمخبر عنه جُثَّة، وكذلك المفاجأة إذا كانت للخبر لم يكن إلا مرفوعاً، معرفة كان أو نكرة، فإذا كانت للمخبر عنه والخبر نكرة انتصب على الحال، فجرى قولك «ظننت أنَّ العقرب أشدَّ لسعة من الزنبور فإذا هو هي، وظننتُ زيداً عالماً فإذا هو جاهل» في لزوم الرفع في الخبر مجرى «اليوم زيد منطلق، وغداً عمرو خارج» كما جرى «خرجت فإذا زيد قائم، وقائماً» في جواز الرفع والنصب مجرى «في الدار زيد جالس، وجالساً» فتأمل الفرق بينهما وحصله، فإنَّ النحويين المتقدمين والمتأخرين قد أغفلوا الفرق بين المفجأتين.

وأما نصب الخبر المعرفة بعد إذا، تمَّ الكلام أو لم يتم، فباطل لا تقوله العرب، ولا يجيزه إلا الكوفيون.

وإن كان سيبويه، رحمه الله تعالى، أجاب بقوله «إذاً هو إياها» كما روى بعضهم فظاهر جوابه مدخول؛ لما قدمت، والخطأ فيه بيِّن من جهة القياس كما ذكرنا، فإن كان قاله والتزمه دون الرفع فقد أخطأ خطأ لا مخرج له منه، وإن كان قد قاله وهو يرى أن الرفع أولى وأحق، إلا أنه أثر النصب للإعراب حملاً على المعنى الخفي، دون ما يوجب القياس واللفظ الجلي، فلجوابه عندي وجهان حسان:

أحدهما: أن يكون الضمير المنصوب وهو «إياها» كناية عن اللسعة، لا عن العقرب، والضمير المرفوع كناية عن الزنبور، فكأنه قال «ظننت أن العقرب أشدَّ لسعة من الزنبور فإذا الزنبور لسعة العقرب» أي فإذا الزنبور يلسع لسعة العقرب، فاختزل الفعل لما تقدَّم من الدليل عليه، بعد أن أضمر اللسعة متصلة بالفعل، فكأنه قال «إذاً الزنبور يلسعها» فاتصل الضمير بالفعل لوجوده، فلما اختزل الفعل انفصل الضمير، لعدم الفعل.

ونظير هذا من كلام العرب قولهم «إنما أنت شَرِبَ الإبل» أي: إنما أنت تشرب شرب الإبل، فاختزل الفعل، وبقي عمله في المصدر، ولم يرفع؛ لأنه غير الاسم الأول، فلو

أضمرت شرب الإبل بعدما جرى ذكره فقلت «ما يشرب زيد شرب الإبل، إنما أنت تشربه»  
لاتصل الضمير بالفعل، فلو حذفته لانفصل الضمير فقلت إنما أنت إياه فتدبره تجده متقادًا  
صحيحًا.

والوجه الآخر: أن يكون قوله «فإذا هو إياها» محمولاً على المعنى الذي اشتمل عليه  
أصل الكلام من ذكر الظن أولاً وآخرًا؛ لأن الأصل في تأليف المسألة «ظننت أن العقرب  
أشدُّ لسعة من الزنبور فلما لسعني الزنبور ظننته هو إياها» فاختصر الكلام لعلم المخاطب،  
وحذف الظن آخرًا لما جرى من ذكره أولاً، ودلت «إذا» لما فيها من المفاجأة على الفعل  
الواقع بعد لما الدالة على وقوع الشيء لوقوع غيره، فإذا جاز حذف الكلام إثارة للاختصار  
مع وجود الدليل على المحذوف كان قولنا «فإذا هو إياها» بمنزلة قولنا «فلما لسعني الزنبور  
ظننته هو إياها» فحذف الظن مع مفعوله الأول، وبقي الضمير الذي هو العماد والفصل  
مؤكدًا للضمير المحذوف مع الفعل ودالاً على ما يأتي بعده من الخبر المحتاج إليه، فيكون  
في حذف المخبر عنه لما تقدم من الدليل عليه مع الإتيان بالعماد والفصل المؤكد له مثبت  
لما بعده من الخبر المتاح إليه مثل قوله ﴿وَلَا يَخْسِبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ  
هُوَ خَيْرٌ لَهُمْ﴾<sup>(١)</sup> فحذف البخل الذي هو المفعول الأول لقوله «يحسبن» وبقي الضمير  
مؤكدًا له مثبتًا لما بعده من الخبر، وجاز حذفه لدلالة «يبخلون» عليه، والمعنى: لا يحسبن<sup>(٢)</sup>  
الذين يبخلون البخل هو خيرًا لهم، فهو في المسألة عماد مؤكد لضمير الزنبور المحمول  
على الظن المضمر ومثبت لما يجيء بعده من الخبر الذي هو «إياها» فتفهمه فإنه متمكن من  
جهة المعنى، وجارٍ من الاختصار لعلم المخاطب على قياس وأصل، وشاهد القرآني في  
الحذف واستعمال العرب النظائر، وهي أكثر من أن تحصى، فمنها قولهم «ما أغفله عنك  
شيئًا» أي تثبت شيئًا ودع الشك، وقولهم لمن أنكر عليه ذكر إنسان ذكره «من أنت زيدًا»  
أي: من أنت تذكر زيدًا، وربما قالوا «من أنت زيد» بالرفع على تقدير: من أنت ذكرك  
زيد، فحذفوا الفعل مرة وأبقوا عمله، وحذفوا المبتدأ أخرى وأبقوا خبره، وكل ذلك  
اختصار؛ لعلم المخاطب بالمعنى، وكذلك قولهم «هذا ولا زعماتك» أي هذا القول والزعم

(١) سورة آل عمران ٣، الآية: ١٨٠.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٢٤): «تحسبن».



الحقّ ولا أتوهّم زعماتك، فحذف هذا لعلم السامع مع تحصيل المعنى وقيامه عند المخاطب، والحملُ في كلامهم على المعنى أكثر من أن يحصى.

فإن كان الضمير الأول في المسألة للزنبور والضمير الآخر للعقرب لم يجز البتّة إلا رفع الضميرين بالابتداء والخبر، على حدّ قولك «ظننت زيدا عاقلاً فإذا هو أحمق، وحسبت عبد الله قاعداً فإذا هو قائم» ولو تقدّم ذكر الخبر والمخبر عنه لقلت «فإذا هو هو» ولم يجز فإذا هو إياه البتّة. ويجوز في المسألة [إذا قلت: فإذا هو، لأبى أن يكون الضمير للزنبور والعقرب على حدّ قولك «الزنبور العقرب» ويجوز]<sup>(١)</sup> أن تقول «فإذا هي هو» على التقديم والتأخير على حدّ قولك «فإذا العقربُ الزنبورُ» أي سواء في شدة اللسعة كما تقول «خرجت فإذا قائم زيد» على تقدير فإذا زيد قائم، ويجوز أن يكون «هو» كناية عن اللسع بدلالة اللسعة عليه، وتكون «هي» كناية عن اللسعة على تقدير: فإذا لسع الزنبور لسعة العقرب، ويجوز «فإذا هي هو» على إضمار اللسعة واللسع، والتقدير: فإذا لسعة الزنبور لسع العقرب، وهذا كلّه لا يجوز فيه إلا الرفع عند البصريين؛ لأنّ الآخر هو الأول، والخبر معرفة متعلّق بالمفاجأة فلا يجوز فيه الحال، والكوفيون يجيزون النصب كما تقدّم، وهو غلط بيّن، وخطأ فاحش، لا تقوله العرب، ولا تعلق له بقياس، فاعلمه.

ويجوز في المسألة «فإذا هو هو» على تقدير: فإذا اللسع اللسع، ويجوز «فإذا هي هي» على تقدير: فإذا اللسعة اللسعة، وفي هذا كفاية إن شاء الله تعالى.

وأما نسب سيبويه ففارسي مولى لبني الحارث بن كعب بن علة بن خلدة بن مالك، وهو مدحج، واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر، وكنيته أبو بشر، ولقبه الذي شهر به سيبويه، ومعناها بالفارسية رائحة التفاح، وكان من أطيب الناس رائحة، وأجملهم وجهًا، وقيل: معنى «سي» ثلاثون، ومعنى «بويه» رائحة، فكأنّ معناها: الذي ضوعف طيب رائحته ثلاثين مرّة.

وأما سبب تعويله على الخليل<sup>(٢)</sup> في طلب النحو. مع ما كان عليه من الميل إلى التفسير والحديث. فإنه سأل يوماً حماد بن سلمة فقال له: أحدثك هشام بن عروة عن أبيه

(١) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ص ٢٢٥).

(٢) الخليل: هو الخليل بن أحمد الفراهيدي.



في رجل رَعَفَ في الصلاة، بضم العين، فقال له حماد: أخطأت، إنما هو رَعَفَ بفتح العين، فانصرف إلى الخليل، فشكا إليه ما لقيه من حماد، فقال له الخليل: صدق حماد، ومثل حماد يقول هذا، ورَعَفَ بضم العين لغة ضعيفة، وقيل: إنه قَدِمَ البصرة من البِداء من قرى شيراز من عمل فارس، وكان مولده ومنشؤه بها، ليكتب الحديث ويرويه، فلزم حلقة حماد بن سَلَمَة، فبينما هو يستملي على حماد قول النبي ﷺ «ليس من أصحابي إلا من لو شئت لأخذت»<sup>(١)</sup> عليه، ليس أبا الدرداء فقال سيبويه «ليس أبو الدرداء» بالرفع، وظنه<sup>(٢)</sup> اسم ليس، فقال له حماد: لحننت يا سيبويه [ليس هذا حيث ذهبت، إنما ليس ههنا استثناء]<sup>(٣)</sup>، فقال سيبويه: سأطلب علمًا لا تلحتني فيه، فلزم الخليل، وبرع في العلم.

وأما سبب وفوده على الرشيد ببغداد وتعرضه لمناظرة الكسائي والفراء، فلما كانا عليه من تمكّن الحال، والقرب من السلطان، وعلو همته، وطلبه للظهور مع ثقته بعلمه؛ لأنه كان أعلم أهل زمانه، وكان بينه وبين البرامكة أقوى سبب، فوفد على يحيى بن برمك وابنيه جعفر والفضل، فعرض عليهم ما ذهب إليه من مناظرة الكسائي وأصحابه فسعوا له في ذلك، وأوصلوه إلى الرشيد، فجرى بينه وبين الكسائي والفراء ما ذكر واشتهر، وكان آخر أمره أن الكسائي وأصحابه لما ظهروا عليه بشهادة الأعراب على حسب ما لقنوا أن قال يحيى بن خالد أو الكسائي للرشيد: يا أمير المؤمنين، إن رأيت أن لا يرجع خائبًا فعلت، فأمر له بعشرة آلاف درهم، وانصرف إلى الأهواز، ولم يُعَرِّج على البصرة، وأقام هنالك مدة إلى أن مات كمداً، ويروى أنه ذرَبَتْ معدته فمات، فيرون أنه مات غمًا، ويُزَوَى أن الكسائي لما بلغه موته قال للرشيد: دة<sup>(٤)</sup> يا أمير المؤمنين، فإني أخاف أن أكون شاركت في دمه، ولَمَّا احتضر وضع رأسه في حجر أخيه فقطرت دمعة من دموعه على خده، فرفع عينيه وقال: [الطويل]

أَخْيَيْنِ كُنَّا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا إِلَى الْأَمَدِ الْأَقْصَى، وَمَنْ يَأْمَنُ الدَّهْرَ

ومات على السنة والجماعة، رحمه الله تعالى!

(١) في طبعة دار صادر (ص ٨٥): «لأقدت».

(٢) في الطبعة نفسها: «وَحَمَّته».

(٣) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ص ٢٢٦).

(٤) دة: أمر من: وداه يديه، مثل: وقاه يقيه: إذا غرم ديت.

وأما كتابه الجاري بين الناس فلم يصح أنه أنشأه بعد كتاب آخر قبله، على أن ذلك قد ذكر.

فهذا ما حضر فيما سألت عنه؛ فمن قرأه وأشرف فيه على تقصير فليسط العذر فإنه لساعتين من نهار، إملأ يوم الثلاثاء عشي النهار لثمان خلون لصفر سنة ٤٧٦ انتهى.

وقال الإلييري، رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup>: [الكامل]

لا شيء أخسر صفقة من عالم      لعبث به الدنيا مع الجهال  
فغدا يفرق دينه أيدي سببا      ويذيله حرصا بجمع المال  
لا خَيْر في كسب الحرام، وقلما      يُرَجَى الخلاص لكاسِبٍ لحلال  
فخذ الكفاف ولا تكن ذا فضلة      فالفضل تُسأل عنه أي سؤال

وكان أبو الفضل ابن الأعلم من أحسن الناس وجهًا، وأذكاهم<sup>(٢)</sup> في علم النحو والأدب، وأقرأ النحو في صباه، وفيه يقول ابن صارة الأندلسي، رحمه الله تعالى<sup>(٣)</sup>:  
[الكامل]

أكرم بجعفر اللبيب فإنه      ما زال يوضح مشكل «الإيضاح»<sup>(٤)</sup>  
ماء الجمال بوجهه مترقرق      فالعين منه تجول في ضخضاح  
ما خذه جرحته عيني، إنما      صبغت غلالته دماء جراحي  
لله زائي زبرجد في عسجد      في جوهر في كوثر في راح  
ذي طرة سبجية ذي غرة      عاجية، كالليل والإصباح  
رشأ له خد البريء، ولحظه      أبدًا شريك الموت في الأرواح

وقال محمد بن هانيء الأندلسي من قصيدة<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

السافرات<sup>(٦)</sup> كأنهن كواكب      والناعمات كأنهن غصون

(١) ديوان أبي إسحق الإلييري (ص ٨١)، وسترده في الجزء السادس ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٨٦): «وأذكرهم».

(٣) تقدمت هذه الأبيات في هذا الجزء (ص ٢٢٣) دون تغيير عما هنا.

(٤) الإيضاح: اسم كتاب في النحو لأبي علي الفارسي.

(٥) ديوان ابن هانيء الأندلسي (ص ٣٥٠-٣٥١-٣٥٤).

(٦) في الديوان: «المُشركات».

ماذا على حُلِّلِ الشَّقِيقِ لَوْ أَنَّهَا  
لَأَعْطَشَنَ الرُّوضَ بَعْدَهُمْ وَلَا  
أَعْيَرَ لِحَظَ الْعَيْنِ بِهَجَّةٍ مَنْظَرِ  
لَا الْجَوْ جَوْ مُشْرِقٍ وَإِنْ<sup>(١)</sup> اِكْتَسَى  
لَا يَبْعَدَنَّ إِذِ الْعَبِيرُ لَهُ ثَرَى  
الظِّلُّ لَا مَتَنَقَّلُ، وَالْحَوْضُ لَا

عن لَابِسِيهَا فِي الْخُدُودِ تَبِينُ  
يُزْوِيهِ لِي دَفْعٌ عَلَيْهِ هَثُونُ  
وَأَخُونَهُمْ؟ إِنِّي إِذْنُ لَخُؤُونُ  
زَهْوًا، وَلَا الْمَاءُ الْمَعِينُ مَعِينُ  
وَالْبَانُ رُوحٌ<sup>(٢)</sup>، وَالشَّمْسُ قَطِينُ  
مُتَكَدِّرٌ، وَالْأَمْنُ لَا مَمْنُونُ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ الْقَسْطَلِيُّ فِي أَسْطُولِ أَنْشَاءِ الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ مِنْ قَصِيدَةٍ<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

تَحْمَلُ مِنْهُ الْبَحْرُ بَحْرًا مِنَ الْقَنَا  
بِكُلِّ مَمَالَاتٍ<sup>(٥)</sup> الشَّرَاعَ كَأَنَّهَا  
إِذَا سَابَقَتْ شَأَوَ الرِّيحِ تَخَيَّلَتْ  
سَحَابُ تُزْجِيهَا الرِّيحُ فَإِنْ وَقَتْ  
ظَبَاءَ سِمَامٍ مَا لَهْنٌ مَفَاجِصُ  
سَوَاكِنُ فِي أَوْطَانِهِنَّ كَأَنَّ سَمَا  
كَمَا رَفَعَ الْآلُ الْهَوَاجِ بِالضُّحَى  
أَرَاقِمُ تَحْوِي نَاقِعَ السَّمِّ مَالَهَا

يَرُوعُ بِهَا أُمُوجُهُ وَيَهْوُلُ  
وَقَدْ حَمَلَتْ أَسَدَ الْحَقَائِقِ . غِيْلُ  
خِيولاً مَدَى فِرْسَانِهِنَّ خِيُولُ  
أَطَافَتْ بِأَجْيَادِ النِّعَامِ فَيُولُ  
وَزُرْقُ حَمَامٍ مَا لَهْنٌ هَدِيلُ<sup>(٦)</sup>  
بِهَا الْمَوْجُ حَيْثُ الرَّاسِيَاثُ نَزُولُ<sup>(٧)</sup>  
غَدَاةً اسْتَقَلَّتْ بِالْخَلِيطِ حُمُولُ  
بِمَا حَمَلَتْ دُونَ الْغَدَاةِ مَقِيلُ<sup>(٨)</sup>

وَقَدْ أَطْنَبَ النَّاسُ فِي وَصْفِ السَّفَنِ وَأَطَابُوا، وَقَرَّطُوا الْقَرِيضَ وَأَصَابُوا، وَقَدْ ذَكَرْنَا  
نَبْذَةً مِنْ ذَلِكَ فِي هَذَا الْكِتَابِ.

وَقَالَ أَبُو بَحْرٍ صَفْوَانُ بْنُ إِدْرِيسَ الشَّجِييِّ: حَدَّثَنِي بَعْضُ الطَّلَبَةِ بِمِرَاكَشٍ أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ

- 
- (١) فِي الدِّيَّوَانِ: «لَوْ اِكْتَسَى زَهْرًا».
  - (٢) فِي الدِّيَّوَانِ: «وَالْبَانُ أَيْكٌ».
  - (٣) فِي الدِّيَّوَانِ: «فَالْفِيءُ لَا مَتَنَقَّلٌ.. وَالْمَنْ لَا مَمْنُونٌ».
  - (٤) دِيَّوَانُ ابْنِ دِرَاجِ الْقَسْطَلِيِّ (ص ٥).
  - (٥) فِي الدِّيَّوَانِ: «مُعَالَاةٌ».
  - (٦) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ص ٢٢٨): «ظَبَاءُ سِمَامٍ.. وَذُرْقُ حَمَامٍ..».
  - (٧) فِي الدِّيَّوَانِ: «تَزُولُ».
  - (٨) فِي الدِّيَّوَانِ: «أَرَاقِمُ تَقْرِي.. الْغَوَاةُ مَقِيلٌ».

الجرأوي كان في حانوت وراق بتونس، وهناك فتى يميل إليه، فتناول الفتى سوسنة صفراء، وأوماً بها إلى خذيه مشيراً، وقال: أين الشعراء؟ تحريكاً للجرأوي، فقال ارتجالاً: [الوافر]

وعُلويّ الجمال إذا تَبَدَّى      أراك جبينه بَذراً أناراً  
أشار بسوسن يحكيه عَرَفاً      ويحكي لون عاشيقه اصفراراً

قال أبو بحر: ثم سألتني أن أقول في هذا المعنى: فقلت بديهاً: [المنسرح]

أومى إلى خذه بسوسنة      صفراء صيغت من وجنتي عبدة  
لم تر عيني من قبله غصناً      سوسنة نابت إذا وزدة  
أعملت زجري فقلت ربما      قرب خذ المشوق من خذه

فحدثني المذكور أنه اجتمع مع أبي بكر بن يحيى بن مجبر. رحمه الله تعالى! . قبل اجتماعه بي في ذلك الموضع الذي اجتمع فيه بي بعينه، فحدثه بالحكاية كما حدثني، وسأله أن يقول في تلك الحال، فقال بديهاً: [السريع]

بي رشاً وسنان مهما انثنى      حار قضيب البان في قده  
مذولي الحسن وسلطائه      صارت قلوب الناس من جنده  
أودع في وجنته زهرة      كأنها تجزغ من صده  
وقد تفاءلت على فعله      أني أرى خذي على خذه

فتعجبت من توارد خاطرينا على معنى هذا البيت الأخير.

قال أبو بحر: ثم قلت في تلك الحال: [السريع]

أبرز من وجنته وردة      أودعها سوسنة صفراً  
وإنما صورتها آية      ضمناها من سوسن عشراً

وقال بعضهم في الباذنجان: [الطويل]

ومستحسن عند الطعام مخرج      غذاه نعيم الماء في كل بستان  
تطلع في أقماعه فكانه      قلوب نعاج في مخاليب عقبان

وقال ابن خروف، ويقال: إنها في وصف دمشق: [الوافر]

إذا رحلت عروبة عن جماها      تأوه كل أواه حليم



إلى سَبَيْتِ حَكى فرعونَ موسى      يجمع كلَّ سَخَارِ عَليمِ  
فتبصرُ كلَّ أَمْلُودِ قويمِ      يَمِينُ بكلِّ ثعبانٍ عَظيمِ  
إذا انسابَتْ أراقمها عليها      تذكرنا بها ليلَ السليمِ  
وشاهدنا بها في كلِّ حينِ      جبالاً أَلْقَيْتِ نحو الكليمِ

وقال أبو القاسم بن هشام<sup>(١)</sup> ارتجالاً في وسيم عَضُ وردة ثم رمى بها، وسئل ذلك منه امتحاناً: [الكامل]

ومعجَز الأوصافِ والوصافِ في      بُرَدَنِي جمالِ طُرُزا بالنَّيهِ  
سوسانُ أنمله تناوُلَ وردة      فغدا يمزقُها أقاحي فيه  
فكأنني شبهتُ وَجَنَّتُهُ بها      فرمى بها غضباً على التشبيهِ

وقال أيضاً فيمن عَضُ كَلْبٌ وَجَنَّتَهُ<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وأغيدَ وضاحِ المحاسنِ باسمِ      إذا قامَرَ الأسيافَ ناظرُهُ قَمَرِ  
تَعَمَّدَ كَلْبٌ عَضُ وَجَنَّتِهِ التي      هي الوردُ إيناعاً وأبقى بها أَثَرِ  
فقلتُ لِشُهَبِ الأفقِ كيف صُماتكم<sup>(٣)</sup>      وقد أَثَرَ العَوَاءُ في صفحةِ القمَرِ

وقال آخر يصف شَجَّةً في حَدِّ وسيم: [الطويل]

عذيري من ذي صفحةٍ يُوصُفِيه      بها شَجَّةٌ جَلَّتْ عن اللَّثمِ واللَّمسِ  
يقولون من عُجِبَ: أتحسنُ وصفها      فقلت: هلالُ لاح في شَفَقِ الشمسِ

وقال القاضي أبو الوليد الوقشي فيمن طَرَّ شاربه<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

قد بَيَّنَّتْ فيه الطبيعةُ أنها      لبديعِ أفعالِ المهندسِ باهرة  
عُنِيَتْ بمبسمه فحطَّت فوقه      بالمِسْكِ خطاً من محيطِ الدائرة

(١) ترجمة أبي القاسم ابن هشام في زاد المسافر (ص ٦٢).  
(٢) الأبيات في اختصار القدح (ص ٩٢)، وقد تقدمت في الجزء الرابع وجاء هناك: «الأرواح» بدل «الأسياف» في البيت الأول.  
(٣) في اختصار القدح: «الأفق أين حمااتكم».  
(٤) تقدم هذان البيتان في الجزء الرابع ببعض الاختلاف عما هنا.

وقال أبو الحسن بن عيسى: [الكامل]

عابوه أَسْمَرَ نَاحِلًا ذَا زُرْقَةٍ      رَمَدًا وَظَنُّوا أَنَّ ذَاكَ يَشِيبُهُ  
جهلوا بأنَّ السَّمَهْرِيَّ شَبِيبُهُ      وخضابه بدم القلوب يزينه

وقال الأستاذ أبو ذر الخشني: [السريع]

أنكر صحبي إذ رَأَوْا طَرْفَهُ      ذا حمرة يَشْفَى بِهَا الْمَغْرَمُ  
لا تنكروا ما اخْمَرُ من طرفه      فالسيفُ لا يُنْكَرُ فِيهِ الدَّمُ

وقال أبو عبد الله محمد بن أبي خالص الرندي: [الكامل]

يا شادئًا برز العِذارُ بخَدِّه      وازداد حُسْنًا، لَيْتَهُ لَمْ يَبْرَزِ  
الآن أعلمُ حينَ جَدُّ بي الهوى      كم بين مختصرٍ وبين مطرَزِ

وقال أبو الحسين عبد الملك بن مفوز المَعافري: [الكامل]

ومعذِّرُ مَنْ خَدَّهُ ورقِيبه      شغلانَ خَلَا عَقْدَ كُلِّ عَزِيمَةٍ  
خَدُّ وَخْبٌ عَيْلٍ صَبْرِي مِنْهُمَا      هذا بِنَمْنَةٍ وَذَا بِنَمِيمَةٍ

وقال أبو الوليد بن زيدون فيمن أصابه جُدْرِي<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

قال لي اعتلَّ مَنْ هَوَيْتَ، حَسُودُ      قلت: أَنْتَ الْعَلِيلُ وَيَحْكُ لَا هُوَ  
ما الذي قد أنكرتَ من بَشَرَاتِ      ضَاعَقَتْ حُسْنُهُ وَزَانَتْ حُلَاهُ<sup>(٢)</sup>  
جِسْمُهُ فِي الصَّفَاءِ وَالرَّقَّةِ الْمَا      ءُ فَلَا غَرَوْ أَنَّ حَبَابَ غَلَاهُ

وقال الهيثم: [الكامل]

قالوا: بِهِ جَرَبٌ فَقُلْتُ لَهُمْ قِفُوا      تلكَ النَّدُوبُ مَوَاقِعُ الْأَبْصَارِ  
هو رَوْضَةٌ وَالْقَدُّ غَصْنٌ نَاعِمٌ      أَرَأَيْتُمْ غَصْنًا بِلَا نَوَارِ

وقال أبو بكر محمد بن عياض القرطبي<sup>(٣)</sup> في مخضوبة الأنامل: [الكامل]

(١) ديوان ابن زيدون (ص ٥٤).

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٩١): «نكرت» بدل «أنكرت». وفي الديوان «أنكروه... وزادت حُلَاهُ».

(٣) ترجمة أبي بكر محمد بن عياض القرطبي في التكملة (ص ٥١٥).

وَعَلِقْتُهَا فَتَانَةً أَعْطَافُهَا  
من للغزاة والغزال بحسنها  
خضبت أناملها السواد وقلما  
تُزري بغصن البانة المياد  
في الخد أو في العين أو في الهادي  
أبصرت أعلاما بغير مداد

وقال أبو الحسين النفزي: [المقارب]

بَدَا يَوْسُفًا وَشَدَا مَعْبَدًا  
كَأَنَّ بَاعِلَاهُ قُمْرِيَّةً  
فَلِلْعَيْنِ مَا تَشْتَهِي وَالْأَذُنُ  
تُغَرِّدُ مِنْ قَدِّهِ فِي غُصْنٍ  
وقال ابن صارة: [مخلع البسيط]

مُقَامٌ حُرٌّ بِأَرْضِ هَوْنٍ  
سَافِرٌ فَإِنْ لَمْ تَجِدْ كَرِيمًا  
عَجَزَ لَعْنَرِي مِنْ الْمَقِيمِ  
فَمَنْ لَنِيمٍ إِلَى لَنِيمٍ  
وقال المعتمد بن عباد رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup>: [مخلع البسيط]

مَوْلَايَ، أَشْكُو إِلَيْكَ دَاءً  
سَخَطَكَ قَدْ زَادَنِي سَقَامًا  
أَصْبَحَ قَلْبِي بِهِ قَرِيحًا  
فَابْعَثْ إِلَيَّ الرِّضَا مَسِيحًا<sup>(٢)</sup>

قال بعضهم: وقوله «مسيحا» من القوافي التي يتحدى بها.

وكتب إلى أبيه جوابًا عن تحفة<sup>(٣)</sup>: [السريع]

يَا مَالِكًا قَدْ أَصْبَحْتَ كَفُّهُ  
قَدْ أَفْحَمْتَنِي مِثْلُهَا  
سَاخِرَةً بِالْعَارِضِ الْهَاطِلِ  
يُضَيِّقُ الْقَوْلَ عَلَى الْقَائِلِ  
وَأَنْ أَكُنْ قَصْرَتْ فِي وَصْفِهَا  
فَحَسْنُهَا عَنْ وَصْفِهَا شَاغِلِي

وكتب إلى وزيره ابن عمار<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

لَمَّا نَأَيْتَ نَأَى الْكَرَى عَنْ نَاطِرِي  
طَلَبَ الْبَشِيرُ بَشَارَةً يُجْزَى بِهَا  
وَرَدَدْتُهُ لَمَّا انْصَرَفْتُ عَلَيْهِ  
فَوَهَبْتُ قَلْبِي وَاعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ

(١) ديوان المعتمد بن عباد (ص ٣٣).

(٢) أراد بالمسيح هنا الطبيب الذي يمسح بيده على العلة فتبرأ.

(٣) ديوان المعتمد (ص ٤٢).

(٤) ديوان المعتمد (ص ٦٣).

وقال في جارية له كان يحبها، وبينما هي تسقيه إذ لمع البرق فارتاعت<sup>(١)</sup>: [السريع]  
يَرُوْعُهَا الْبَرْقُ وَفِي كَفِّهَا      بَرْقٌ مِنَ الْقَهْوَةِ لَمَاعٌ  
يا ليت شعري وَهِيَ شَمْسُ الضُّحَى      كَيْفَ مِنَ الْأَنْوَارِ تَرْتَاعُ  
ومن تَوَارَدَ الخواطر أَنَّ ابنَ عَبَّادٍ أَنشدَ عَبْدَ الْجَلِيلِ بنَ وهبٍ البيتَ الأولَ، وأمره أن  
يذيله، فقال<sup>(٢)</sup>: [السريع]

ولن ترى أَعْجَبَ مِنْ أَنَسٍ      مِنْ مِثْلِ مَا يَمْسُكُ يَرْتَاعُ  
وقال المعتمد رحمه الله تعالى<sup>(٣)</sup>: [الكامل]  
داوى ثَلَاثَتَهُ بِلَطْفٍ ثَلَاثِيَّةٍ      فَشَنَى بِذَاكَ رَقِيبَهُ لَمْ يَشْعُرِ  
أَسْرَارَهُ بِتَسْتَرٍ، وَأَوَارَهُ      بِتَصْبِرٍ، وَخَبَالَهُ بِتَوْقُرٍ  
وكانت له جارية اسمها «جوهرة» وكان يحبها، فجرى بينهما عتاب، ورأى أن يكتب  
إليها يسترضيها، فأجابته برقعة لم تعنونها باسمها، فقال<sup>(٤)</sup>: [السريع]

لَمْ تَضَفْ لِي بَعْدَ وَإِلَّا قَلِمٌ      لَمْ أَرِ فِي عَنَوَانِهَا جَوْهَرَةً  
دَرَثَ بَأَنِي عَاشِقٌ لِاسْمِهَا      فَلَمْ تُرْذِ لِلْغَيْظِ أَنْ تَذْكُرَةً  
قَالَتْ: إِذَا أَبْصَرَهُ ثَابِتًا      قَبْلَهُ، وَاللَّهِ لَا أَبْصَرَةً

وقال في هذه الجارية<sup>(٥)</sup>: [السريع]

سَرُورُنَا بَعْدَكُمْ نَاقِصٌ      وَالْعَيْشُ لَا صَافٍ وَلَا خَالِصٌ  
وَالسَّغْدُ إِنْ طَالَعَنَا نَجْمُهُ      وَغَبَّتِ فَهُوَ الْآفِلُ النَّاكِصُ  
سَمَّوكَ بِالْجَوْهَرِ مَظْلُومَةً      مِثْلَكَ لَا يَدْرِكُهُ غَائِصُ

- 
- (١) ديوان المعتمد (ص ٣١)، وسيرد هذان البيتان في الجزء السادس ببعض الاختلاف عما هنا.  
(٢) سيرد هذا البيت في الجزء السادس وفيه: «أرى» بدل «تري».  
(٣) ديوان المعتمد (ص ١٢).  
(٤) ديوان المعتمد (ص ١٤).  
(٥) ديوان المعتمد (ص ١٩).



وقال فيها أيضًا<sup>(١)</sup> : [مجزوء الرمل]

جوهرة عذبني      منك تمادي الغضب  
فزفرتي في صعد      وعبرتي في صَبَب  
يا كوكب الحسن الذي      أرى بزهر الشهب  
مسكنك القلب فلا      ترضني له بالوصب

وقال في جارية اسمها وداد<sup>(٢)</sup> : [الخفيف]

اشرب الكأس في ودادٍ ودادك      وتأنس بذكرها في انفرادك  
قمر غاب عن جفونك مرآ      وسكناه في سواد فؤادك

وقال<sup>(٣)</sup> : [الطويل]

لك الله كم أودعت قلبي من أسي      وكم لك ما بين الجوانح من سهم  
لحاظك طول الدهر حرب لمهجتي      ألا رحمة تشيك يومًا إلى سلمي

وقال<sup>(٤)</sup> : [مجزوء الرجز]

قلت متى ترحمني؟      قال ولا طول الأبد  
قلت فقد أيأستني      من الحياة قال قد

وأهدى أبو الوليد بن زيدون باكورة تفاح إلى المعتضد والد المعتمد، وكتب له

معها<sup>(٥)</sup> : [مجزوء الكامل]

يا من تزيّنت الريا      سه حين ألبس ثوبها  
جاءتك جامدة المدا      فخذ عليها ذوبها

(١) ديوان المعتمد (ص ٣).

(٢) ديوان المعتمد (ص ١٠).

(٣) ديوان المعتمد (ص ٢٥).

(٤) ديوان المعتمد (ص ١٠).

(٥) ديوان ابن زيدون (ص ٢٦٢).

وقال المعتمد وقد أمره أبوه المعتضد أن يصف مجنًا فيه كواكب فضة<sup>(١)</sup>: [المتقارب]

مجنٌ حكي صانعوه السما

لتقصّر عنه طوال الرماخ

وقد صوّروا فيه شبه الثريا كواكب تقضي له بالنجاح

وقال ابن اللبّانة: كنتُ بين يدي الرشيد بن المعتمد في مجلس أنسه، فورد الخبر بأخذ يوسف بن تاشفين غرناطة سنة ٤٨٣، فتفجّع وتلهّف، واسترجع وتأسّف، وذكر قصر غرناطة، فدعونا لقصره بالدوام، ولملكه بترّاحي الأيام، وأمر عند ذلك أبا بكر الإشبيلي بالغناء، فغنى: [البسيط]

يا دار مئة بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد<sup>(٢)</sup>

فاستحالت مسرته، وتجهمت أسرته، وأمر بالغناء من ستارته، فغنى: [البسيط]

إن شئت أن لا ترى صبراً لمضطبر فانظر على أي حال أصبح الطلل  
فتأكد تطيره، واشتدّ ازبداد وجهه وتغيره، وأمر مغنية أخرى من سراريه بالغناء، فغنت: [البسيط]

يا لهف نفسي على مال أفرقه على المقلّين من أهل المروءات  
إنّ اعتذاري إلى من جاء يسألني ما لست أملك من إحدى المصيّبات

قال: فتلافيث الحال بأن قلت: [البسيط]

محلّ مكرمة لا هذّ مبناه البيت كالبيت لكن زاد ذا شرفاً  
ثاو على أنجم الجوزاء مقعده وراحل في سبيل السعد مسراه  
حتم على الملك أن يقوى وقد وصلت بالشرق والغرب يُمناه ويُسراه  
بأس توقد فاحمرّت لواحظه ونائل شبّ فاخضرّت عذاراه

فلعمري لقد بسطت من نفسه، وأعادت عليه بعض أنسه، على أني وقعت فيما وقع

(١) ديوان المعتمد بن عباد (ص ٢٩).

(٢) هكذا في ديوان النابغة الذبياني (ص ١٩). وفي طبعة دار صادر (ص ٩٥): «الأمد».

فيه الكل لقولي «البيت كالبيت» وأمر إثر ذلك أبا بكر بالغناء، فغنى: [الطويل]  
وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِثْي كُلِّ حَاجَةٍ      وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُزَمَّ<sup>(١)</sup> الرِّكَائِبُ  
فَأَيْقُنَا أَنَّ هَذَا التَّطِيرَ، يَعْقِبُهُ التَّغْيِيرُ.

وقد كان المعتضد بن عباد - حين تصرّمت أيامه، وتدانى حمامه - استحضر مغنيا يغنيه  
ليجعل ما يبدأ به فالأ، وكان المغني السوسي، فأول شعر قاله: [البسيط]  
نَطُورِي الْمَنَازِلَ عِلْمًا أَنَّ سَتَطُورِنَا      فَشَغَشِعِيهَا بِمَاءِ الْمُزْنِ وَاسْقِينَا  
فمات بعد خمسة أيام، وكان الغناء من هذا الشعر في خمسة أبيات.  
وقال المعتمد بعدما خُلع وسجن<sup>(٢)</sup>: [الرمل]

قُبِّحَ الدَّهْرُ فَمَاذَا صَنَعَا؟      كُلَّمَا أُعْطِيَ نَفِيسًا نَزَعَا  
قَدْ هَوَى ظُلْمًا بِمَنْ عَادَاتُهُ      أَنْ يَنَادِي كُلُّ مَنْ يَهْوِي: لَعَا<sup>(٣)</sup>  
مَنْ إِذَا قِيلَ الْخَنَا صَمٌّ وَإِنْ      نَطَقَ الْعَافُونَ هَمْسًا سَمْعَا  
قُلْ لِمَنْ يَطْمَعُ فِي نَائِلِهِ      قَدْ أَزَالَ الْيَأْسُ ذَاكَ الطَّمْعَا  
رَاحَ لَا يَمْلِكُ إِلَّا دَعْوَةٌ      جَبَرَ اللَّهُ الْعُفَاةَ الضُّيْعَا

وقال ابن اللبانة: كنت مع المعتمد بأغمات، فلما قاربت الصّدر، وأزمعت السفر،  
صرف حيلته، واستنفذ ما قبّله، وبعث إليّ مع شرف الدولة ولده. وهذا من بنيه أحسنُ  
الناس سمّتًا، وأكثرهم صمّتًا، تخجله اللفظة، وتجرحه اللحظة، حريص على طلب  
الأدب، مسارع في اقتناء الكتب، مثابر على نسخ الدواوين، مفتاح فيها من خطّه زهر  
الرياحين. بعشرين مثقالاً مرابطة وثوبين، غير مخيطين، وكتب معها أبياتًا منها<sup>(٤)</sup>: [الوافر]

إِلَيْكَ النُّزْرَ مِنْ كَفِّ الْأَسِيرِ      وَإِنْ تَقْنَعُ تَكُنْ عَيْنَ الشُّكُورِ  
تَقْبَلُ مَا يَذُوبُ لَهُ حَيَاءٌ      وَإِنْ عَذَّرْتُهُ حَالَاتُ الْفَقِيرِ

(١) تزَمَ الرِّكَائِبُ: يجعل لها الزمام.

(٢) ديوان المعتمد بن عباد (ص ١٠٨).

(٣) لَعَا: دعاء للعائر، يعني: «أنعشك الله ونجوت».

(٤) ديوان المعتمد (ص ١٠٢).

فامتنعت من ذلك عليه، وأجبت به أبيات منها: [الوافر]

لئن شئت بُرودي عن غُدير	تركتُ هواك وهو شقيقُ ديني
إذا أصبحتُ أجحفُ بالأسير	ولا كنتُ الطليقُ من الرزايا
وما أنا من يقصرُ عن قصير	جذيمة أنت، والزباء خائت
فتسمحُ من قليل بالكثير	تصرفُ في الندى جيلَ المعالي
وترفعُ للعفاة منارَ نور	وأعجبُ منك أنك في ظلام
إذا عادَ ارتقاؤك للسريـر	رويدك سوف توسعني سرورًا
غداةَ تحلُّ في تلك القصور	وسوف تحلُّني رتبَ المعالي
بها وأزيد ثم على جرير <sup>(١)</sup>	تزيدُ على ابن مروانِ عطاء
فليس الخسفُ ملتزمَ البدور	تأهبُ أن تعودَ إلى طلوع

وأبتعتها أبياتاً منها: [الخفيف]

يتشكى فقراً وقد سدَّ فقرا	حاشَ لله أن أجيحَ كريماً
كيف ألغي دراً وأطلب تبراً	وكفاني كلامك الرطبُ نيلاً
لا سقى الله بعدك الأرضَ قطراً	لم تمتِ إنما المكارمُ ماتت

ورأى ابن اللبابة أحد أبناء المعتمد، وهو غلام وسيم، وقد اتخذ الصياغة صناعة، وكان يلقب أيام سلطانهم من الألقاب السلطانية بفخر الدولة، فنظر إليه وهو ينفخ الفحم بقصبة الصائغ، وقد جلس في السوق يتعلم الصياغة، فقال: [البسيط]

والرزء يعظمُ ممن قذره عظماً	شكائنا لك يا فخرَ العلاء عظمته
ضاقت عليك وكم طوَّقتنا نِعماً	طوَّقت من نائبات الدهرِ مخنقة
من بعد ما كنت في قصر حكي إرمًا	وعاد طوقك في دكان قارعة
لم تذرِ إلا الندى والسيف والقلم	صرُفت في آلة الصواغ أنملة
فتستقل الثريا أن تكون قماً	يدُ عهدتك للتقبيل تبسطها
حلياً وكان عليه الحلي منتظماً	يا صائغاً كانت العليا تُصاغ له

---

(١) جرير: هو جرير بن عطية الخطفي الشاعر، وابن مروان: هو عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي مدح جرير.



للفخ في الصُور هَوْلُ ما حكاه سوى      هولِ رأيتك فيه تنفخ الفَحَمَا  
وودتْ إذ نظرتْ عيني إليك به      لو أن عيني تشكو قبلَ ذاك عَمَى  
ما حَطُّكَ الدهرُ لما حطَّ عن شرف      ولا تَحَيِّفَ من أخلاقك الكرما  
لُح في العلا كوكبًا، إن لم تلخ قمرًا      وقُم بها ربوة، إن لم تقم عَلَمًا  
واصبرَ فريتمًا<sup>(١)</sup> أحمدتْ عاقبة      مَنْ يلزم الصبرَ يحمذُ غِبَّ ما لزما  
والله لو أنصفتك الشهبُ لانكسفت      ولو وقى لك دمغُ الغيثِ لانسجما  
أبكى حديثك حتى الدُرُّ حين غدا      يحكيك رهطا وألفاظا ومبتسما

وقال لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى<sup>(٢)</sup>: وقفتُ على قبر المعتمد بن عباد بمدينة أغمات في حركة راحة أعملتها إلى الجهات المراكشية، باعُثها لقاء الصالحين ومشاهدة الآثار سنة ٧٦١، وهو بمقبرة أغمات في نَشْر من الأرض، وقد حُفَّت به سِدْرَة، وإلى جانبه قبر اعتماد حَظِيَّتِه مولاة رُمَيْك، وعليهما هيئة التغرَّب ومعاناة الخمول من بعد الملك، فلا تملك العين دمعها عند رؤيتها، فأنشدت في الحال: [البسيط]

قد زرتُ قبرك عن طوع بأغمات      رأيتُ ذلك من أولى المهمات  
لِم لا أزورك يا أندى الملوك يدا      ويا سراج الليالي المُذْلِهَمَات  
وأنت من لو تخطى الدهرُ مَضْرَعَه      إلى حياتي لجادتْ فيه أبياتي<sup>(٣)</sup>  
أنافَ قبرك في هَضْبٍ يميّزه      فتننحيه حَفِيَّاتُ التَحِيَّات  
كَرُمْتَ حَيًّا وَمَيِّتًا واشتهرتَ علا      فأنتَ سلطانُ أحياءٍ وأموات  
ما رِيءَ مثْلُكَ في ماضٍ، ومعتقدي      أن لا يُرى الدهرُ في حال وفي آتٍ<sup>(٤)</sup>

وقد زرتُ أنا قبر المعتمد بن عباد بمدينة أغمات سنة ١٠١٠، ورأيت فيه مثل ما ذكره لسان الدين رحمه الله تعالى، فسبحان من لا يبيدُ ملكه! لا إله إلا هو.

وأخبار المعتمد كثيرة.

- 
- (١) في طبعة دار صادر (ص ٩٨): «فريما» وهكذا ينكسر الوزن.  
(٢) النثر والشعر في نفاضة الجراب (ص ٥٧). وسترد هذه الأبيات في الجزء التاسع دون تغيير عما هنا.  
(٣) في نفاضة الجراب: «وأنت مولى تخطى... أجادت...»  
(٤) في نفاضة الجراب: «ومعتقد... ولا آتٍ». ريء: رُئي، مجهول رأى. أخرت عينه إلى مكان اللام.

وقال وزيره أبو الوليد بن زيدون<sup>(١)</sup>: [الوافر]

متى أخف الغرام يصفه جِسمي      بالسنة الضنى الخرس الفصاح  
فلو أن الثياب نزعن<sup>(٢)</sup> عني      خفيت خفاء خضرك في الوشاح

وقال يخاطب المعتمد<sup>(٣)</sup>: [المقارب]

وطاعة أمرك فرض أرا      من كل مفترض أوكدا  
هي الشزع أصبح دين الضمير      فلو قد عصاك لقد ألحدا

وقال فيه<sup>(٤)</sup>: [الرمل]

يا ندى يُمْنى أبي القاسم غم      يا سنا بشر المَحيا شمس<sup>(٥)</sup>  
وازتشف مفسول ثغر أشنب<sup>(٦)</sup>      لحبيب من عجاج ألّس<sup>(٦)</sup>

وقال<sup>(٧)</sup>: [الكامل]

مهما امتدخت سواك قبل فإنما      مدحي إلى مدحي لك استطراذ  
تغشى<sup>(٨)</sup> الميادين الفوارس حبة      كيما يعلمها النزال طراذ

وقال<sup>(٩)</sup>: [الوافر]

يُحييني بِريحانِ التُّجني      ويضحيني مُعْتقة السماح<sup>(١٠)</sup>

---

(١) ديوان ابن زيدون (ص ١٩٠).

(٢) في الديوان: «فحصن».

(٣) ديوان ابن زيدون (ص ٢٤١).

(٤) ديوان ابن زيدون (ص ٢٣٧ - ٢٣٨).

(٥) في أصول النسخ: «غم» بالعين المهملة، والتصويب عن الديوان. وفي الديوان: «شمس» بدل «بشر».

وغم: من غامت السماء إذا كساها الغيم.

(٦) في الديوان: «نضر أشنب تجتنيه من عجاج».

(٧) ديوان ابن زيدون (ص ٢٢٥).

(٨) في الديوان «يغشى».

(٩) ديوان ابن زيدون (ص ١٩٣).

(١٠) في الديوان: «تُحييني .. التحفي ويضبحني».

فها أنا قد ثَمِلْتُ مِنَ الْيَادِي إِذَا اتَّصَلَ اغْتَبَاقِي بِاصْطِبَاحِي<sup>(١)</sup>

وكتب إلى أبي عامر يستدعيه<sup>(٢)</sup> : [السريع]

أبا المعالي، نحن في روضة<sup>(٣)</sup> فأنقل إلينا القدمَ العالية  
أنت الذي لو نشترى<sup>(٤)</sup> ساعةً منه بدمرٍ لم تكن غالية  
وتذكرتُ هنا قولَ بعض المشاركة فيما أظنّ: [الكامل]

لله أيامٌ مضتْ مأنوسةً ما كان أحسنّها وأنضرّها معا  
لو ساعةً منها تُباع شريئها ولو أنّها بيعت بعمرى أجمعا  
رجع . وقال أبو القاسم أسعد من قصيدة المعتصم بن ضَمَادح<sup>(٥)</sup> : [الطويل]

وقد ذاب كحلُ الليلِ في دمع فجره إلى أن تَبْدَى الليلُ كاللّمة الشمطا  
كأنّ الدُّجا جَيْشٌ من الزنج نافذٌ وقد أرسل الإصباحُ في إثره القبطا  
ومنها:

إذا سارَ سارَ الجُودُ<sup>(٦)</sup> تحت لوائه فليس يحطُ المَجْدُ إلّا إذا حَطَا  
وقال ابن خَلصة المكفوف<sup>(٧)</sup> النحوي من قصيدة: [البسيط]

ملكٌ تَمَلَّكَ حُرَّ المجد، لا يدهُ نالت بظلم ولا مالت إلى البخلِ  
مُهَذَّبُ الجد ماضي الحدّ مضطلعٌ لما تُحْمَلُه العلياء من ثقلِ  
أغرّ، لا وعده يخشى له أبدا خُلفٌ ولا رأيه يؤتى من الزلل

---

(١) في الديوان: «في اصطباحي».

(٢) ديوان ابن زيدون (ص ٢٥٤).

(٣) في الديوان: «في راحة».

(٤) في الديوان: «تشتري».

(٥) مطمح الأنفس (ص ٨٣) ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٣). وانظر ما تقدم في هذا الجزء (ص ٢٠٠).

(٦) في وفيات الأعيان: «سار المَجْد».

(٧) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن خَلصة اللخمي، من أهل بلنسية، كان يدرس العربية والآداب، توفي في ألمرية سنة ٥١٩ هـ، وقيل سنة ٥٢٠ هـ، وقيل: ٥٢١ هـ. المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ٥٤) والوافي بالوفيات (ج ٣ ص ٤٢، ٢٣٢).

قد جاوزت نطق الجوزاء همته      به، وما زحلت عن مرتقى زحل  
يأبى له أن يحلّ الذمّ ساحته      ما صدّ من جلي أو سدّ من خلل  
ومنها:

إن لم تكن بكمّ حالي مُبدّلة      فما انتفاعي بعلم الحال والبدل  
وقال ابن الحداد يمدح المعتصم بن صمّاح<sup>(١)</sup>: [الكامل]

عُجّ بالجمى حيث الغياض العَيْنُ<sup>(٢)</sup>      فعسى تَعِنُ لنا مَهَاءَ العَيْنِ  
واستَقِيلُنْ أَرْجَ النسيم فدارُهُنَّ      نَدِيَّةُ الأرجاء لا دَارِيْنَ  
أَفَقْ إذا ما رُمْتَ لَحْظَ شموِسِهِ      صَدَّتْكَ لِلنَّقِيعِ الْمُشَارِ دُجُونُ  
أَتَى أَرَاغُ لَهُنَّ وَبَيْنَ جَوَانِحِي      شَوْقُ يَهْوُونُ خَطْبَهُنَّ فَيَهْوُونُ  
أَتَى يَهَابُ<sup>(٣)</sup> ضِرَابَهُنَّ وَطِعَانَهُنَّ      صَبُّ بِالْحَاظِ العَيُونِ طَعِينُ  
فكَأَنَّمَا بِيضُ الصَّفَاحِ جَدَاوِلُ      وَكَأَنَّمَا سُمُرُ الرِّمَاحِ غُصُونُ  
ذَرْنِي أَسِرْ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ وَالظُّبَا      فَالْقَلْبُ فِي تِلْكَ الْقِيَابِ رَهِينُ  
يَا رَبَّةَ الْقُرْطِ الْمُعِيرِ خُفُوقَهُ      قَلْبِي، أَمَّا لِجِرَاكِه تَسْكِينُ  
تَوْرِيْدُ خَدِّكَ لِلصَّبَابَةِ مَوْرِدُ      وَفُتُورُ طَرْفِكَ لِلنَّفُوسِ قُتُونُ  
فإذا رَمَقْتَ فَوْخِي حُبَّكَ مُنْزَلُ      وَإِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّهُ تَلْقِينُ  
ومنها في وصف قصر:

رَأْسُ بَظْهِرِ الثُّونِ إِلَّا أَنَّهُ      سَامٌ، فَقُبَّتُهُ بِحَيْثُ الثُّونُ  
هُوَ جَنَّةُ الدُّنْيَا تَبَوَّأَ نُزْلَهَا      مَلِكٌ تَمَلَّكَهُ الثَّقَى وَالذِّينُ  
فكَأَنَّمَا الرَّحْمَنُ عَجَّلَهَا لَهُ      لِيرَى بِمَا قَدْ كَانَ مَا سَيَكُونُ  
وَكَأَنَّ بَانِيَهُ سِنِمَارُ<sup>(٤)</sup> فَمَا      يَغْدُوهُ تَحْسِينٌ وَلَا تَخْصِينُ

- 
- (١) ديوان ابن الحداد الأندلسي (ص ٢٦٥ - ٢٧٤) وتقدم صدر البيت الأول في هذا الجزء (ص ١٩٩)  
وجاء هناك: «الظباء» بدل «الغياض».
- (٢) في الديوان: «الغَيْن».
- (٣) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٤١): «يَصَابُ».
- (٤) سِنِمَار: بناء رومي بني بظهر الكوفة قصر الخورتق للنعمان بن امرئ القيس بن ربيعة اللخمي.



وجزاؤه فيه نقيضُ جزائه      شتان ما الإحياء والتَّخيين  
ومنها في المديح:

لا تُلقَحُ<sup>(١)</sup> الأحكامُ حَيْفًا عنده      فكأنها الأفعالُ والتنوينُ  
ومنها:

وبدا هلالُ الأفقِ أخى ناسخًا      عهدُ الصَّيامِ كأنه العُرجونُ<sup>(٢)</sup>  
فكأنَّ بينَ الصومِ خَطَطَ نحوه      خطًّا خفيًّا بأنَّ منه النونُ<sup>(٣)</sup>

وقال عبد الجليل بن وهبون: [الكامل]

زعموا الغزالَ حكاه قلتُ لهم: نعم      في صدِّهِ عن عاشقيه وهجره  
وكذا يقولون المدامَ كريقه      يا ربَّ ما علموا مذاقة ثغره

وقال أبو الحسن علي بن أحمد بن أبي وهب الأندلسي: [المنسرح]

قالوا: تدانيتُ من وداعهم      ولم ترَ الصبرَ عنك مغلوبا  
فقلتُ: للعلم أني بغدٍ      أسمع لفظَ الوداعِ مقلوبا

وهذا كقول بعض شعراء اليتيمة<sup>(٤)</sup>: [مخلع البسيط]

إذا دهاك الوداعُ فاصبر      ولا يروغئك البِعادُ  
وانتظرِ العودَ عن قريبٍ      فإنَّ قلبَ الوداعِ عادوا

وقال ابن اللَّبَّانة: [الخفيف]

إن تكنُ تبتغي القتالَ فدعني      عنك في حومة القتالِ أهامي  
خذُ جناني عن جُنَّة، ولساني      عن سنانٍ، وخاطري عن حُسام

وقال القزاز يمدح ابن صُمَاح، وخطب النسيب بالمديح: [المتقارب]

---

(١) في الديوان: «لا تألف».

(٢) قوله: «ناسخًا عهد الصيام»: يريد أنه يُزيل عهد الصيام. يقول: بدا هلال الأفق أخذب كالعُرجون، مشيرًا إلى نهاية شهر رمضان المبارك.

(٣) يقول: لم نَعُدْ نرى من الهلال سوى خطِّ خفيٍّ بأن منه حرف النون، ممَّا يُشِيرُ بقدوم عيد الفطر.

(٤) تقدم البيتان في الجزء الأول ببعض الاختلاف في البيت الأول.

نَفَى الْحُبُّ عَنْ مَقْلَتِي الْكَرَى      كَمَا قَدْ نَفَى عَنْ يَدَيَّ الْعَدَمُ  
فَقَدْ قَرَّ حُبُّكَ فِي خَاطِرِي      كَمَا قَرَّ فِي رَاحَتِكَ الْكَرَمُ  
وَقَرَّ سَلْوُكَ عَنْ فِكْرَتِي      كَمَا قَرَّ عَنْ عَرْضِهِ كُلُّ دَمٍ  
فَحُبِّي وَمَفْخَرُهُ بَاقِيَا      ن لَا يَذْهَبَانِ بِطُولِ الْقِدَمِ  
فَأَبْقَى لِي الْحُبُّ خَالًا وَجَدُّ      وَأَبْقَى لَهُ الْفَخْرُ خَالًا وَعَمُّ

وقال أبو الحسن بن الحاج: [الطويل]

أَذُوبُ اشْتِيَاقًا يَوْمَ يَحْجُبُ شَخْصَهُ      وَإِنِّي عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ لِقَاسِي  
وَأَذْعَرُ مِنْهُ هَيْبَةٌ وَهُوَ الْمُتَنَّى      كَمَا يَذْعَرُ الْمَخْمُورَ أَوَّلُ كَاسِي

وقال: [المنسرح]

مَنْ لِي بِطَرْفٍ كَأَنِّي أَبْدَا      مِنْهُ بَغِيرِ الْمُدَامِ مَخْمُورُ  
مَا أَصْدَقَ الْقَائِلِينَ حِينَ بَدَا:      عَاشِقُ هَذَا الْجَمَالِ مَعْدُورُ

وقال: [المتقارب]

أَبَا جَعْفَرٍ، مَاتَ فِيكَ الْجَمَالُ      فَأَظْهَرَ خَدُّكَ لِبَسَ الْحَدَادِ  
وَقَدْ كَانَ يُثْبِتُ نَوْرَ الرَّبِيعِ      فَقَدْ صَارَ يُثْبِتُ شَوْكَ الْقَتَادِ<sup>(١)</sup>  
فَهَلْ كُنْتَ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ فَأَخْشَى      عَلَيْكَ ظُهُورَ شَعَارِ السَّوَادِ  
وقال، وما أحكمه: [السريع]

مَا عَجَبِي مِنْ بَائِعِ دِينُهُ      بِلَذَّةٍ يَبْلُغُ فِيهَا هَوَاهُ  
وَأِنَّمَا أَعْجَبُ مِنْ خَاسِرٍ      يَبِيعُ آخِرَاهُ بِدُنْيَا سِوَاهُ

وقال من مُخَمَّسَةِ يَرُثِي فِيهَا ابْنَ صَمَادِحَ، وَيَنْدُبُ الْأَنْدَلُسَ زَمَنَ الْفِتْنَةِ: [الرجز]

مَنْ لِي بِمَجْبُولٍ عَلَى ظَلَمِ الْبَشَرِ      صَحْفَ فِي أَحْكَامِهِ حَاءُ الْحَوْرِ<sup>(٢)</sup>  
مَرٌّ بِنَا يَسْحَبُ أَذْيَالَ الْخَفَرِ      مَا أَحْسَدَ الظَّبْيَ لَهُ إِذَا نَفَرَ

وَأَشْبَهَ الْغُضْنَ بِهِ إِذَا خَطَرَ

كَافُورَةٌ قَدْ طُرِّزَتْ بِمِسْكِكَ      جَوْهَرَةٌ لَمْ تَمْتَهِنْ بِسِلْكِ

(١) الْقَتَادُ: شَجَرٌ صَلَبٌ لَهُ شَوْكٌ كَالْإِبْرِ.

(٢) أَرَادَ أَنَّهُ صَيَّرَ «الْحَوْرَ» «الْجَوْرَ»، فَكَانَ جَائِزًا فِي حَكْمِهِ.

نبذتُ فيها وَرَعِي وَتُسْكِي بَعْدَ لجاجي في التقى ومحكي

فاليوم قد صَحَّ رجوعي واشتهز

نهيتُ قَدَمًا ناظري عن نظري علماً بما يجني ركوبُ الغررِ

وقلتُ عَرَّجْ عن سبيلِ الخطرِ فاليوم قد عاين صدقَ الخبرِ

إذ بات وقفاً بين دمع وسَهَرِ

سقى الحَيَا عَهْدًا لنا بالطاقِ معتركِ الألبابِ والأحداقِ

ومُلْتَقِي الأنفسِ والأشواقِ أياُس فيه الذَّهر عن تلاقِي

وربما ساءك دهرٌ ثم سَرِ

أخسِنُ به مُطْلَعًا ما أغربا قابل من دجلة مرأى معجبا

إن طلعت شمسٌ وقد هَبَّتْ صَبَا حسبته ينشرُ بُرْداً مُذْهَبَا

بمنظرٍ فيه جِلاءٌ لِلْبَصَرِ

يَا رَبُّ أَرْضٍ قد خلت قصورها وأصباحُ أهلة قبورها

يُشْغَلُ عن زائرها مَزُورُهَا لا يَأْمَلُ العودةَ مَنْ يزورها

هيهات: ذاك الورد ممنوع الصَّدَرِ

تنتحبُ الدنيا على ابن مَعْنٍ كأنها تُكَلِّي أصيبتُ بابن

أكرم مأمولٍ ولا أستثني أثني بشفمَاء ولا أثني

والروض لا يُنْكِرُ معروفَ المَطَرِ

عَهْدِي به والمُلْكُ في ذِمَارِهِ والنصرُ فيما شاء من أنصارِهِ

يَطْلُعُ بَذْرُ التَّمِّ مِنْ أَزْوَارِهِ وَتَكْمُنُ العَفَّةُ فِي إِزَارِهِ

وَيَخْضُرُ السَّوْدُ أَيْانَ خَضَرِ

قُلْ لِلنَّوَى جَدُّ بِنَا انْطِلَاقُ ما بعدت مصرٌ ولا العِراقُ

إِذَا حَدَا نَحْوَهُمَا اشْتِيَاقُ ومن دواء المَلِيلِ الفِرَاقُ

ومن نأى عن وطنٍ نالَ وَطَرِ

سار بذى بردٍ من الإصباحِ    راكبٌ نشوى ذاتِ قصدٍ صاحِ  
مسودةٌ مبيضةُ الجناحِ    تسبحُ بين الماء والرياحِ  
يزورها عن طافحِ الموجِ زور<sup>(١)</sup>

يقتحمُ الهولَ بها اغترارا    في فتيةٍ تحسبها مكارى  
قد افترشنَ المَسَدَ<sup>(٢)</sup> المَعَارَا    حتى إذا شارفتِ المنارا  
هَبَّ كما بَلَّ العليلُ المحتضرُ

يؤمُّ عدلُ الملكِ الرضويِّ    الهاشميِّ الطاهرِ النقيِّ  
والمجتبى من ضئضىء<sup>(٣)</sup> النبيِّ    من ولد السقّاحِ والمهديِّ  
فخبر معدَّ ونزارٍ ومُضَرَّ

حيث تَرَى العباسَ يُستسقى بهِ    والشرفُ الأعظمُ في نصابهِ  
والأمر موقوفًا على أربابهِ    والدين لا تختلط الدنيا بهِ  
وسيرةُ الصديقِ تمضي وعمرُ

وقال ابن خفاجة في صفة قَوْس<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

عوجاء تُغَطَّفُ ثم تُرْسَلُ تارةً    فكأنما هي حَيَّةٌ تُنسابُ  
وإذا انحنَّت<sup>(٥)</sup> والسهمُ منها خارجٌ    فهي الهلالُ انقضَّ منه شهابُ

وقال<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

- 
- (١) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٤٥): «يزورها.. العرج..».  
(٢) المَسَدُ، بالفتح: خَبْلٌ من ليف. وفي القرآن الكريم: ﴿فِي جَنِّدِهَا خَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ﴾. سورة المسد ١١١، الآية: ٥.  
(٣) الضئضىء: الأصل.  
(٤) ديوان ابن خفاجة (ص ٣٥).  
(٥) في طبعة عبد الحميد: «انْتَحَتْ».  
(٦) ديوان ابن خفاجة (ص ٢٠٨)، وتقدم البيتان في الجزء الأول وجاء هناك: «فعسى» بدل «وعسى».



وَعَسَى اللَّيَالِي أَنْ تَمُنَّ بِنَظْمِنَا<sup>(١)</sup> عَقْدًا كَمَا كُنَّا عَلَيْهِ وَأَكْمَلًا  
فَلَرُبَّمَا نُثِيرَ الْجُمَانَ تَعَمُّدًا لِيُعَادَ<sup>(٢)</sup> أَحْسَنَ فِي النِّظَامِ وَأَجْمَلًا  
وهو من قول مهيار: [المقارب]

عسى الله يَجْعَلُهَا فُرْقَةً تَعُودُ بِأَكْمَلِ مُسْتَجْمِعٍ  
وقول المتنبى: [الوافر]

سَأَلْتُ<sup>(٣)</sup> اللَّهَ يَجْعَلُهُ رَحِيلًا يُعِينُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي ذَرَاكََا  
وقال<sup>(٤)</sup>: [السريع]

إِقْضِ عَلَى خِلْكَ أَوْ سَاعِدِ عِشْتَ بِجَدِّ فِي الْعُلَا صَاعِدِ  
فَقَدْ بَكَى جَفْنِي دَمًا سَائِلًا حَتَّى لَقَدْ سَاعَدَهُ سَاعِدِي<sup>(٥)</sup>  
وقال<sup>(٦)</sup>: [السريع]

وَأَسْوَدِ يَنْسَبُ فِي بِرْكَه<sup>(٧)</sup> لَا تَكْتِمُ الْحَضْبَاءُ غُذْرَائُهَا  
كَأَنَّهَا فِي صَفْوَاهَا مُقْلَةً زَرْقَاءُ وَالْأَسْوَدُ إِنْسَائُهَا<sup>(٨)</sup>  
وقال<sup>(٩)</sup>: [الكامل]

حَيًّا بِهَا وَنَسِيمُهَا كَنَسِيمِهِ فَشَرِبْتُهَا<sup>(١٠)</sup> مِنْ كَفِّهِ فِي وَدِّهِ  
مُنْسَاغَةً فَكَأَنَّهَا مِنْ رِيْقِهِ مُخْمَرَةً فَكَأَنَّهَا مِنْ خَدِّهِ

- 
- (١) في الديوان: «بجمعنا».  
(٢) في الديوان: «ليكون أحسن».  
(٣) في العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٦٢٠): «لعل الله...».  
(٤) ديوان ابن خفاجة (ص ٨٥).  
(٥) يريد أنه يمسح بساعده جفنه فكأنه ساعده على السيلان.  
(٦) ديوان ابن خفاجة (ص ٢٦٤)، وتقدم البيتان في الجزء الرابع ببعض الاختلاف عما هنا.  
(٧) في الديوان: «في لجة».  
(٨) في الديوان: «في شكلها مقلة وذلك الأسود...».  
(٩) ديوان ابن خفاجة (ص ٩٣).  
(١٠) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٤٦): «فشربتها».

وقال <sup>(١)</sup> : [الطويل]

لَعَمْرِي لو أضعتُ في منهجِ التقى      لكان لنا في كلِّ صالحةٍ نهجُ  
فما يستقيمُ الأمرُ والمَلِكُ جائرُ      وهل يستقيمُ الظلُّ والعُودُ مُعْوجُ

وقال يرثي صديقاً من أبيات <sup>(٢)</sup> : [الطويل]

تَيَقَّنْ أَنَّ اللّهَ أَكْرَمُ جيرةٍ      فأزْمَعْ عن دارِ الحياةِ رَجِيلاً  
فإنْ أَقْفَرْتَ منه العيونُ فإنه      تَعَوَّضْ منها بالقلوبِ بديلاً  
ولم أَرْ أنْساً قَبْلَهُ عادَ وَخْشَةً      وبَرْدًا على الأكبادِ عادَ غليلاً  
ومَنْ تَكُ أيامُ السرورِ قصيرةً      به كان ليلُ الحُزنِ فيه طويلاً

وقال <sup>(٣)</sup> : [المتقارب]

تَفَاوَتْ نَجْلاً أَبِي جَعْفِرٍ      فمن مُتَعَالٍ ومن مُنْسَفِلٍ  
فهذا يَمِينُ بها أَكْلُهُ      وهذا شِمَالُ بها يَغْتَسِلُ

وقال ابن الرفاء : [الطويل]

ولَمَّا رَأَيْتُ الغَرْبَ قد غَضَّ بالدُّجَا      وفي الشرقِ من ضوءِ الصباحِ دلائلُ  
تَوَهَّمْتُ أَنَّ الغَرْبَ بحرٌ أخوضُهُ      وأنَّ الذي يبدو من الشرقِ ساحلُ

وقال أبو محمد بن عبد البر الكاتب : [مجزوء الكامل]

لا تُكْثِرَنَّ تَأْمِلاً      وامسكْ عليك عِثَانَ طَرْفِكَ  
فلربما أَرْسَلَتْهُ      فرمأكْ في ميدانِ حَتْفِكَ

وقال أبو القاسم السميسر <sup>(٤)</sup> : [مخلع البسيط]

يا أَكْلاً كُلُّ ما اشتهاهُ      وشاتمَ الطُّبِّ والطَّبِيبِ  
ثمَّارَ ما قد غَرَشْتَ تُجْنِي      فانتظرِ الشُّقْمَ عن قريبِ

(١) ديوان ابن خفاجة (ص ٦٣).

(٢) ديوان ابن خفاجة (ص ٢١٣).

(٣) ديوان ابن خفاجة (ص ٢٢١).

(٤) الأبيات في الذخيرة (ق ١ ص ٨٩٢) والمغرب (ج ٢ ص ١٠٠).

يَجْتَمِعُ الداءُ كُلُّ يَوْمٍ أَغْذِيَةُ السُّوءِ كالذنوبِ  
وكان كثير الهجاء، وله كتاب سماه بـ «شفاء الأمراض، في أخذ الأعراض» والعياذ  
بالله تعالى الله.

ومن قوله: [مخلع البسيط]

خُنْتُمْ فَهَنْتُمْ وكم أَهَنْتُمْ زَمَانَ كَنْتُمْ بلا عيونِ  
فَأَنْتُمْ تَحْتَ كُلِّ تَحْتِ وَأَنْتُمْ دُونَ كُلِّ دُونِ  
سَكَنْتُمْ يَا رِيَّاحَ عَادِ وَكُلُّ رِيحٍ إِلَى سُكُونِ

وقال<sup>(١)</sup>: [مخلع البسيط]

يَا مُشْفِقًا مِنْ خُمُولِ قَوْمِ لَيْسَ لَهُمْ عِنْدَنَا خَلَاقُ<sup>(٢)</sup>  
ذُلُّوا وَيَا طَالِمَا أَذْلُوا دَغَهُمْ يَذُوقُوا الَّذِي أَذَاقُوا

وقال: [الطويل]

وَلَيْتُمْ فَمَا أَحْسَنْتُمْ مَذْ وَلَيْتُمْ وَلَا صَتُّمُ عَمَّنْ يَصُونُكُمْ عِزًّا  
وَكُنْتُمْ سَمَاءً لَا يُنَالُ مَنَالُهَا فَصَرْتُمْ لَدَى مَنْ لَا يَسَائِلُكُمْ أَرْضًا  
سَتَسْتَرْجِعُ الْأَيَّامُ مَا أَفْرَضْتَكُمْ أَلَا إِنَّهَا تَسْتَرْجِعُ الدِّينَ وَالْقَرْضَا

وقال ابن شاطر السَّرْقُسْطِي: [الكامل]

قَدْ كُنْتُ لَا أُدْرِي لِأَيَّةِ عِلَّةٍ صَارَ الْبَيَاضُ لِبَاسَ كُلِّ مُصَابٍ  
حَتَّى كَسَانِي الدَّهْرُ سَخَقَ مَلَاءَةً بِيَضَاءٍ مِنْ شَيْبِي لِفَقْدِ شَبَابِي  
فَبِذَا تَبَيَّنَ لِي إِصَابَةُ مَنْ رَأَى لَبَسَ الْبَيَاضَ عَلَى نَوَى الْأَحْبَابِ

وهذه عادة أهل الأندلس، ولهذا قال الحُضْرِي: [الوافر]

إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ لِبَاسَ حُزْنٍ بِأَنْدَلَسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ  
أَلَمْ تَرَنِي لَبِسْتُ بَيَاضَ شَيْبِي لِأَنِّي قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

(١) الذخيرة (ق ١ ص ٨٨٦).

(٢) الخلاق، بفتح الخاء: النصيب الوافر من الخير.

وما أحسن قوله رحمه الله تعالى : [الكامل]

لو كنت زائرتي لراعك منظري      ورأيت بي ما يصنع التفريق  
ولحال من دمعي وحر تنفسي      بيني وبينك لجة وحريق

وقال ابن عبد الصمد يصف فرسا : [الطويل]

على سابح قزذ يقوط بأربع      له أربعاً منها الصبا والشمائل  
من الفتح خوار العنان كأنه      مع البرق سار أو مع السيل سائل

وقال ابن عبد الحميد البرجي : [الوافر]

أرخ مثن المهند والجواد      فقد تعباً بجذك في الجهاد  
قضيت بعزيمة حق العوالي      ففض براحة حق الهوادي

وقال عبادة : [الرملي]

إنما الفتح هلال طالع      لآخ من أزراره في قلبك  
خده شمس، وليل شغره      من رأى الشمس بدت في حلك

وقال ابن المطرف المنجم : [البسيط]

يرى العواقب في أثناء فكرته      كأن أفكاره بالغيب كهان  
لا طرفة منه إلا تحتها عمل      كالدهر لا دورة إلا لها شأن

وقال أبو الحسن بن اليسع : [مخلع البسيط]

راموا ملامي وكان إغرا      وذم حبي وكان إطرا  
لو علم العاذلون ما بي      لانتقلت فيه لأمهم را  
وقال : [المجث]

لما قدمت وعشدي      شطر من الشوق وأفي  
قدمت قلبي قبلي      ففضته حتى أوافي

ولما خاطب المستنصر ملك إفريقية ابن سيد الناس بقوله : [البسيط]

ما حال عينيك يا عين الزمان فقد      أوزتني حزناً من أجل عينيك  
وليس لي حلية غير الدعاء فيا      رب براوي الصحيحين حنانيك



أجابه الحافظ أبو المطرف بن عميرة المخزومي خدمة عن الحافظ أبي بكر بن سيد  
الناس: [البسيط]

مولاي حالهما واللّه صالحه لَمَّا سَأَلْتَ فَأَعْلَى اللّهُ حَالِيكَ  
مَا كَانَ مِنْ سَفَرٍ أَوْ كَانَ مِنْ حَضَرٍ حَتَّى تَكُونَ الثَّرِيًّا دُونَ نَعْلِيكَ

وقال الأديب أبو العباس الرصافي، وهو من أصحاب أبي حيان: [الكامل]

هذا هلال الحسنِ أطلعَ بيننا وجميعُنَا بحلى محاسنه شُغِفَ  
لَمَّا رَأَى صِلُ الْعِذَارِ بِخَدِّهِ مَاءَ النِّعِيمِ أَتَى إِلَيْهِ لِيَرْتَشِفَ  
فَكَأَنَّ ذَاكَ الْخَدَّ أَنْكَرَ أَمْرَهُ فَاحْمَرُّ مِنْ حَنْقٍ عَلَيْهِ وَقَالَ قِفْ

وقال: [الكامل]

وعشِيَّةٌ نَعِمَتْ بِهَا أَرْوَاحُنَا وَالْخَمْرُ قَدْ أَخَذَتْ هُنَاكَ حَقُّهَا  
وَكَأَنَّمَا إِبْرِيْقُنَا لَمَّا جِئْنَا أَلْقَى حَدِيثًا لِلْكُؤُوسِ وَقَهَقَهَا

وقال الإمام الحافظ أبو الربيع بن سالم: [السريع]

كَأَنَّمَا إِبْرِيْقُنَا عَاشِقٌ كُلٌّ عَنِ الْخَطْوِ فَمَا أَغْمَلَهُ  
غَازِلٌ مِنْ كَاسِي حَبِيبًا لَهُ فَكَلَّمَا قَبْلَهُ أَخْجَلَهُ

وقال أبو القاسم بن الأبرش<sup>(١)</sup>: [الوافر]

رَأَيْتُ ثَلَاثَةً تَخْكِي ثَلَاثًا إِذَا مَا كُنْتُ فِي التَّشْبِيهِ تُنْصِفُ  
فَتَنْجُو النِّيلُ مَنَفْعَةً وَحُسْنًا وَشَتْرَيْنُ مِصْرُ، وَأَنْتَ يَوْسُفُ<sup>(٢)</sup>

وقال في غريق، وقيل: إنه مما تمثل به: [السريع]

الْحَمْدُ لِلّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ قَدْ أَطْفَأَ الْمَاءُ سِرَاجَ الْجَمَالِ  
أَطْفَأَ مَا كَانَ مَخِيًّا لَهُ قَدْ يَطْفِئُ الزَّيْتُ ضِيَاءَ الذِّبَالِ<sup>(٣)</sup>

(١) البيتان في المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ٦٧).

(٢) في المقتضب: «فتايو النيل». ومصر شترين. ويريد بـ «تنجو» نهر تاجه Tajo.

(٣) الذبال: جمع ذبالة وهي فتيلة القنديل.

وهو القائل أيضًا: [البسيط]

لو لم يكن لي آباء أسود بهم      ولم أنل عند ملك العصر منزلة  
فكيف علم ومجد قد جمعتهما      وقال أبو الحسن بن حريق: [الرملي]

أصبحت تدمير مصرًا كاسمها      وأبو يوسف فيها يوسف  
وقال أبو القاسم بن العطار الإشبيلي في بعض الهوزنيين وقد غرق في نهر طلبيرة عند  
فتحها<sup>(١)</sup>: [الطويل]

ولما رأوا أن لا مقرّ لسيفه      سوى هامهم لاذوا بأجراً منهم  
فكان من النهر المعين معيئهم      ومن ثلّم السدّ الحسام المثلّم  
فيا عجبًا للبحر غالتة نطفة      وللأسد الضرغام أزداه أرقم  
وقال أبو العباس اللص<sup>(٢)</sup>: [المقارب]

وقائلة والضنا شاملي      علام سهرت ولم ترقد  
وقد ذاب جسمك فوق الفرا      ش حتى خفيت على العود  
فقلت وكيف أرى نائمًا      ورائي المنية بالمرصد  
ولما قرىء عليه ديوان أبي تمام، ومَرَّ فيه وصف سيف، قال: أنا أشعر منه حيث  
أقول<sup>(٣)</sup>: [الوافر]

تراه في غداة الغيم شمسًا      وفي الظلماء نجمًا أو ذبالا  
يروعهم معاينة ووهما      ولو ناموا لرّوعهم خيالًا  
وقال أبو إسحاق الإليري<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

(١) الأبيات في فلاند العقيان (ص ٢٨٥) والبيت الثالث في المغرب (ج ١ ص ٢٥٩).

(٢) التكملة (ص ٨٠).

(٣) المصدر نفسه.

(٤) ديوان أبي إسحاق الإليري (ص ١٥٩) والتكملة (ص ١٣٧).

تمر لِدَاتِي واحدًا بعد واحدٍ      وأعلم أنني بعدهم غيرُ خالدٍ  
وأحملُ موتاهمُ وأشهدُ دَفَنَهُمْ      كأني بعيدُ عنهم غيرُ شاهدٍ  
فها أنا في علمي لهم وجهالتي      كمستيقظُ يرنو بِمُقْلَةٍ راقِدٍ  
قيل: ولو قال في البيت الثاني:

كأني عنهم غائبٌ غيرُ شاهدٍ

لكان أحسن وأبدع وأبرع في الصناعة الشعرية، قاله ابن الأبار رحمه الله تعالى.  
وقال الوزير أبو الوليد بن مسلمة<sup>(١)</sup>: [المتقارب]

إذا خانك الرزقُ في بلدةٍ      ووافاك مِنْ هَمِّها ما كَثُرَ  
فمفتاحُ رزقِكَ في بلدةٍ      سواها فِرْذُها تَنَلُ ما يَسُرُ  
كذا المبهماتُ بوسطِ الكتا      ب مفتاحها أبدًا في الطُرُرِ

وقال أبو الطاهر إسماعيل الخشني الجياني المعروف بابن أبي ركب، وقيل: إن أخاه  
الأستاذ أبا بكر هو المعروف بذلك<sup>(٢)</sup>: [مجزوء الوافر]

يقولُ الناسُ في مَثَلٍ      تَذْكُرُ غائِبًا تَرَهُ  
فمالي لا أرى سَكَنِي      ولا أنسى تَذْكُرَهُ

وأشُدُّ أبو المعالي الإشبيلي الواعظ بمسجد رحبة القاضي من بَلْثِيسِيَة أبياتًا منها<sup>(٣)</sup>:  
[مجزوء الرمل]

أنا في الغربة أبكي      ما بَكَتْ عَيْنُ غَرِيبٍ  
لم أكن يومَ خروجي      مِنْ بِلادي بِمَصِيبٍ  
عجبًا لي ولشُرْكي      وَطَنًا فيه حَبِيبِي

وقال أبو القاسم بن الأنقر السَّرْقُسْطِي<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

إخْفَظْ لسانَكَ والجوارِحَ كُلَّها      فلكلِّ جارِحَةٍ عليك لسانُ

(١) التكملة (ص ١٨٤).

(٢) التكملة (ص ١٨٥). وسيرد البيتان في هذا الجزء (ص ٣٠٠) وفي الجزء السادس.

(٣) التكملة (ص ١٩٦).

(٤) التكملة (ص ٣٠١).

واخزن لسانك ما استطعت فإنه ليس هُصُورٌ والكلامُ سينانُ  
وقال أبو القاسم خلف بن يحيى بن خطاب الزاهد، ممّا نسب له لأبي وهب الزاهد<sup>(١)</sup>:  
[الخفيف]

قد تخيرت أن أكونَ مخفّاً ليس لي من مطيهم غير رجلي  
فإذا كنت بين ركب فقلوا قدّموا للرحيل قدّمت نعلي  
حيثما كنت لا أخلفُ رحلاً من رأني فقد رأني ورحلي

وقال أبو عبد الله بن محمد بن فتح الأنصاري الثّغري<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

كم من قويّ قويّ في تقلّبهِ مهذبُ الرأي عنه الرزقُ ينحرفُ  
ومن ضعيفٍ ضعيفٍ الرأي مختلِبُ كأنه من خليج البحر يغترفُ

وقال أبو القاسم محمد بن نصير الكاتب<sup>(٣)</sup>: [الوافر]

مَضَتْ أعمارُنا ومَضَتْ سِنُونَا فلم تظفرْ بذِي ثقة يَدَانِ  
وجَرَيْنَا الزمانَ فلم يَفِدْنَا سوى التَخْوِيفِ من أهل الزمانِ

وحكي عن الفقيه الأديب النحوي أبي عبد الله محمد بن ميمون الحسيني، قال<sup>(٤)</sup>:  
كانت لي في صَبَوَتِي جارية، وكنت مُغْرَى بها، وكان أبي، رحمه الله، يَغْذِلُنِي ويعرض لي  
بيعها؛ لأنها كانت تشغلني عن الطلب والبحث عليه، فكان عَذْلُهُ يزيديني إغراء بها، فرأيت  
ليلة في المنام كأن رجلاً يأتيني في زي أهل المشرق كل ثيابه بيض، وكان يُلقَى في نفسي  
أنه الحسين بن علي بن أبي طالب، رضي الله تعالى عنهما، وكان ينشدني: [الكامل]

تصبو إلى مَيٍّ، ومَيٍّ لا تُني تَرْهُو ببلواك التي لا تنقضي  
وفخارك القوم الألى ما منهم إلا إمام أو وصي أو نبي  
فأثني عنائك للهدى عن ذي الهوى وخف الإله عليك ويحك وازعوي

(١) التكملة (ص ٣٠٤).

(٢) التكملة (ص ٣٧٥).

(٣) التكملة (ص ٣٧٨).

(٤) التكملة (ص ٣٩٦).



قال: فانتبهت فزغاً مفكراً فيما رأيته، فسألت الجارية: هل كان لها اسم قبل أن تتسمى بالاسم الذي أعرفه؟ فقالت: لا، ثم عاودتها حتى ذكرت أنها كانت تسمى مية، فبعتها حيثئذ، وعلمت أنه وعظاً وعظني الله به عز وجل، وبشرى.

وقال ابن الحداد أول قصيدته «حديقة الحقيقة»<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

ذَهَبَ النَّاسُ فَانْفَرَادِي أَنِيسِي      وَكِتَابِي مُخَدُّثِي وَجَلِيسِي  
صَاحِبٌ قَدْ أَمِثْتُ مِنْهُ مَلَالاً      وَاخْتِلَالاً وَكُلُّ خَلْقٍ بَنِيسِي  
لَيْسَ فِي نَوْعِهِ بَحْيٌ وَلَكِنْ      يَلْتَقِي الْحَيُّ مِنْهُ بِالْمَرْمُوسِ

وقال بعض أهل الجزيرة الخضراء<sup>(٢)</sup>: [السريع]

الْحَاطُكُكُمْ<sup>(٣)</sup> تَجْرُحُنَا فِي الْحَشَا      وَلَخَطُنَا يَجْرُحُكُمْ فِي الْخُدُودِ  
جُرْحٌ بِجُرْحٍ فَاجْعَلُوا ذَا بَذَا      فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ جُرْحَ الصَّدُودِ

وقال ابن النعمة: إنهما لابن شرف، وقد ذكرناهما مع جوابهما في غير هذا الموضع.

وقال المعتمد بن عباد<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

إِفْتَنَحَ بِحِظِّكَ فِي دُنْيَاكَ مَا كَانَا      وَعَزُّ نَفْسِكَ إِنْ فَارَقْتَ أَوْطَانَا  
فِي اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَفْقُودٍ مَضَى عِوَضٌ      فَأَشْعِرِ الْقَلْبَ سِلْوَانَا وَإِيمَانَا  
أَكَلَّمَا سَنَحْتَ ذِكْرِي طَرِبْتَ لَهَا      مَجَّثَ دَمْعُكَ فِي خَدَيْكَ طُوفَانَا  
أَمَّا سَمِعْتَ بِسُلْطَانٍ شَبِيهِكَ قَدْ      بَزَّتُهُ سَوْدُ خُطُوبِ الدَّهْرِ سُلْطَانَا  
وَطُنَّ عَلَى الْكَرهِ وَازْقَبَ إِثْرُهُ فَرَجَا      وَاسْتَغْفَرَ اللَّهَ تَغْنَمَ مِنْهُ غَفْرَانَا

وقال أبو عامر البرياني في الصنم الذي بشاطبة<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

- 
- (١) ديوان ابن الحداد الأندلسي (ص ٢٢٨ - ٢٢٩) والتكملة (ص ٣٩٩).  
(٢) البيتان للشاعرة أمة العزيز كما سيردان في هذا الجزء (ص ٣٠٩) ببعض الاختلاف عما هنا، وهما في التكملة (ص ٤١٥) والمطرب (ص ٦).  
(٣) في المطرب: «لِحَاطُكُكُمْ».  
(٤) ديوان المعتمد بن عباد (ص ١١٤) والتكملة (ص ٤٢٧).  
(٥) التكملة (ص ٤٦٣).

بِقِيَّةٍ مِنْ بَقَايَا الرُّومِ مَعْجِبَةً      أَبْدَى الْبُنَاءُ بِهَا مِنْ عِلْمِهِمْ حِكْمًا  
لَمْ أَذِرْ مَا أَضْمَرُوا فِيهِ سِوَى أُمِّم      تَتَابَعَتْ بَعْدُ سَمَوَةٌ لَنَا صِنْمًا  
كَالْمَبْرَدِ الْفَرْدِ مَا أَخْطَأَ مَشْبَهُه      حَقًّا لَقَدْ بَرَدَ الْأَيَّامَ وَالْأَمْمَا  
كَأَنَّهُ وَاعِظٌ طَالَ الْوُقُوفُ بِهِ      مِمَّا يَحْدُثُ عَنْ عَادٍ وَعَنْ إِزْمَا  
فَانْظُرْ إِلَى حَجَرٍ صَلْدٍ يَكَلِّمُنَا      أَسْمَى وَأَوْعِظُ مِنْ قُسٍّ<sup>(١)</sup> لَمَنْ فُهَمَا

قيل: لو قال مكان «حكما» «علما» لأحسن.

وقال السَّمِيسِرُ<sup>(٢)</sup>: [المُتْقَارِبُ]

إِذَا شِئْتَ إِبْقَاءَ أَحْوَالِكَا      فَلَا تُجِرْ جَاهَا عَلَى بَالِكَا  
وَكُنْ كَالطَّرِيقِ لِمُجْتَازِهَا      يَمُرُّ وَأَنْتَ عَلَى حَالِكَا  
وقال<sup>(٣)</sup>: [مَجْزُوءُ الرَّمْلِ]

مَنْ إِذَا مَا نِلْتَ حِظًّا      فَأَخُو الْعَقْلِ يَهُونُ  
فَمَتَى خَطُّكَ دَهْرٌ      فَكَمَا كُنْتَ تَكُونُ

وقال أَبُو الرَّبِيعِ بْنِ سَالِمٍ الْكَلَاعِي: أَنَشَدَنِي أَبُو مُحَمَّدٍ الشُّلْبِي، أَنَشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ بْنُ مَنْخَلٍ، لِنَفْسِهِ<sup>(٤)</sup>: [الطَّوِيلُ]

مَضَتْ لِي سِتُّ بَعْدَ سَبْعِينَ حِجَّةً      وَلِي حَرَكَاتٌ بَعْدَهَا وَسَكُونُ  
فِيَا لَيْتَ شَعْرِي أَيْنَ أَوْ كَيْفَ أَوْ مَتَى      يَكُونُ الَّذِي لَا بُدَّ أَنْ سَيَكُونُ  
وقال أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْحَقِّ الْإِشْبِيلِيُّ<sup>(٥)</sup>: [الْبَسِيطُ]

لَا يَخْدَعَنَّكَ عَنْ دِينِ الْهَدَى نَفَرٌ      لَمْ يُرْزَقُوا فِي التَّمَاسِ الْحَقُّ تَأْيِيدَا  
عُمِّي الْقُلُوبِ عَرُّوا عَنْ كُلِّ فَائِدَةٍ      لِأَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ تَقْلِيدَا

(١) هو قس بن ساعدة الإيادي أحد خطباء العرب المشهورين في الجاهلية.

(٢) التكملة (ص ٤٧٠).

(٣) التكملة (ص ٤٧٠).

(٤) التكملة (ص ٤٩٦). وسيأتيان في الجزء السادس ببعض الاختلاف عما هنا.

(٥) التكملة (ص ٦٩٩).

وقال أبو محمد بن صارة<sup>(١)</sup> : [الوافر]

بنو الدنيا بجهلٍ عَظُمُوا      فَعَزَّتْ عندهم وهي الحقيرة  
يُهارشُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عليها      مُهَارَشَةُ الكلاب على العقيرة<sup>(٢)</sup>

وقال : [الكامل]

إِسْعَدَ بِمَالِكَ فِي الْحَيَاةِ وَلَا تَكُنْ      تُبْقِي عَلَيْهِ حِذَارَ فَقْرٍ حَادِثٍ  
فَالْبَخْلُ بَيْنَ الْحَادِثِينَ، وَإِنَّمَا      مَالُ الْبَخِيلِ لِحَادِثٍ أَوْ وَارِثٍ  
ودخل أبو محمد الطائي القرطبي على القاضي أبي الوليد بن رشد، فأنشده  
ارتجالاً<sup>(٣)</sup> : [مخلع البسيط]

قد قام لي السَّيِّدُ الْهَمَامُ      قاضي قضاة الوري الإمام  
فقلتُ قُمْ<sup>(٤)</sup> بي وَلَا تَقُمْ لي      فقلما يؤكل القيام

وقال الحافظ أبو محمد ابن حزم<sup>(٥)</sup> : [الخفيف]

لَا تَلْمَنِي لِأَنْ سَبَقْتُ لِحَظٍ      فَاتَ إِذْرَاكُهُ ذَوِي الْأَبَابِ  
يَسْبِقُ الْكَلْبُ وَثْبَةً اللَّيْثِ فِي الْعَدُوِّ      وَيَغْلُو الثُّخَالُ فَوْقَ اللَّبَابِ

وقال أبو عبد الله الجبلي الطيب القرطبي<sup>(٦)</sup> : [البسيط]

اشْدُدْ يَدَيْكَ عَلَى كُلِّ ظَفَرَتْ بِهِ      وَلَا تَدْعُهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ مَاتُوا

قلت : تذكرت بهذا قول الآخر : [البسيط]

اشْدُدْ يَدَيْكَ بِكُلِّ ظَفَرَتْ بِهِ      فَأَكْثَرُ النَّاسِ قَدْ صَارُوا خَنَازِيرًا

(١)

التكملة (ص ٨١٧)، وسيأتيان في الجزء السادس وجاء هناك «فَجَلَّتْ» بدل «فَعَزَّتْ» في البيت الأول.

(٢) يهارش : يخاصم، والهراش للكلاب. العقيرة : ما عقر من صيد أو غيره.

(٣) التكملة (ص ٨٢٤).

(٤) قوله «قُمْ بي» : يريد تَكْفُلُ بشؤني واطمن لي معاشي.

(٥) البيتان في التكملة (ص ٨٧٥) وقد تقدما في الجزء الثاني ببعض الاختلاف عما هنا.

(٦) التكملة (ص ٩٠٩).

وقال محمد بن عبد الله الحضرمي مولى بني أمية: [مجزوء الخفيف]

عاشِر الناسَ بالجميـ	لِ وسـلـدُ وقـاربِ
واحترسَ من أذى الكرا	م وَجُدْ بالمواهبِ
لا يسودُ الجميعَ من	لم يَقمَ بالنوائبِ
ويحسوطُ الأذى وير	عى ذِمَامَ الأقاربِ
لا تواصلُ إلا الشريـ	فَ الكَريمَ المناصبِ
من له خيرُ شامدٍ	ولـه خـيرُ غائبِ
واجتنبَ وُضِلَ كلُّ وُغـ	دِ دنـيـءِ المـكاسبِ

وقال الكاتب الحافظ أبو عبد الله بن الأبار<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

لله نهرٌ كالـحبابِ	تَرْقِيشُهُ سامي الحبابِ
يصفُ السماءَ صفاؤه	فحصاهُ ليس بذِي احتجابِ
وكانما هو رِقَّةٌ	مِنْ خالصِ الذهبِ المُذابِ
غارثٌ على شطيه أبـ	كارُ المني عصرَ الشبابِ
والظِّلُ يبدو فوقه	كالخالِ في خَدِّ الكُعابِ
لا بل أدارَ عليه خـو	فَ الشمسِ منه كالنقابِ
مثلَ المَجَرَّةِ جَرٌّ فيـ	ها ذَيْلُهُ جَوْنُ السحابِ

وقال<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

شَتَّى محاسنُه، فمن زَهَرٍ على	نهرٍ تسلسل كالـحُبابِ تَسْلُسُلًا
غربت به شمسُ الظهيرة لا تَبـي	إحراقَ صفحته لهيبًا مُشعلا
حتى كساهُ الدوخُ مِنْ أفنانه	بردًا بمزِنٍ في الأصيلِ مسلسلا
وكانما لمعُ الظلالُ بمتنِه	قَطَعَ الدماءُ جمدن حين تحللا

وقال يمدح المستنصر صاحب إفريقية: [الكامل]

إنَّ البشائرَ كلَّها جُمِعَتْ	للدينِ والدنيا وللأممِ
-------------------------------	------------------------

(١) أزهار الرياض (ج ٣ ص ٢٢٣).

(٢) الأبيات في أزهار الرياض (ج ٣ ص ٢٢٣).



في نعمتين جسيمتين هما براء الإمام وبيعته الحرم  
قال ابن الأبار: وأخبرني بعض أصحابنا . يعني أبا عمرو بن عبد الغني . أنه أنشدهما  
الخليفة فسبقه إلى عجز البيت الثاني، فقلت له على البديهة: [البسيط]

فَخَرُّ لَشْعَرِي عَلَى الْأَشْعَارِ يَخْفَظُهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ كَانَ اللَّهُ حَافِظَهُ  
وأشار بقوله «وبيعة الحرم» إلى ما ذكره ابن خلدون وغير واحد من المؤرخين أن أهل  
مكة خطبوا للمستنصر صاحب تونس بعرفة، وكتبوا له بيعة من إنشاء ابن سُبَيعِين المتصوف،  
وقد ذكر ابن خلدون نص البيعة في ترجمة المستنصر، فليراجعها مَنْ أرادها.

وقال ابن الأبار: [الوافر]

أَلَا اسْمَعُ فِي الْأَمِيرِ مَقَالَ صَدِيقٍ  
مَتَى يَكْتُبُ تَرْدٌ وَشَلًّا أَجَاجًا<sup>(١)</sup>  
وَحُذُّهُ عَنِ امْرِئٍ خَدَمَ الْأَمِيرَا  
وَإِنْ يَرْكَبُ تَرْدٌ عَذْبًا نَمِيرَا

وقال مجيبًا للتجاني: [الخفيف]

أَيُّهَا الصَّاحِبُ الصَّفِيُّ، مُبَاخٌ  
إِنْ عَنَانِي إِسْعَافُ قَصْدِكَ فِيهَا  
وَلَهَا شَرْطُهَا فَحَافِظْ عَلَيْهِ  
وَتَحَامَ الْإِخْلَالَ جَهْدَكَ، لَا قِيَدَ  
لَكَ عَنِّي فِيمَا نَصَصْتَ الرِّوَايَةَ  
فَلَكُمْ لَمْ تَزَلْ بِهَا ذَا عَنَايَةَ  
ثُمَّ كَافَىءَ وَصِيَّتِي بِالْكَفَايَةِ  
تَ مِنْ اللَّهِ عَصْمَةَ وَحِمَايَةَ

ونص استدعاء التجاني: [الخفيف]

إِنْ رَأَى سَيِّدِي الَّذِي حَازَ فِي الْعَدِّ  
وَحَوَى الْمَجْدَ عَنْ جُدُودِ كِرَامٍ  
أَنْ أَرَى عَنْهُ بِالْإِجَازَةِ أَزْوِي  
مِنْ حَدِيثٍ وَكُلِّ نَظْمٍ وَنَشْرِ  
فَلَهُ فِي ذَاكَ الثَّوَابَ مِنَ اللَّهِ  
دَامَ فِي رَفْعَةٍ وَعِزٍّ وَسَعْدٍ  
مَا تَوَلَّى جَيْشُ الظَّلَامِ هَزِيمًا  
مَعَ الْحَلَمِ وَالْعُلَا كُلِّ غَايَةِ  
كَلِّهِمْ فِي السَّمَاكِ وَالْفَضْلِ آيَةِ  
كُلُّ مَا فِيهِ لِي تَصِيحُ الرِّوَايَةِ  
وَفَنُونٍ لَهُ بِهِنَ دِرَايَةِ  
وَمِنَا الثَّنَاءِ دُونَ نَهَايَةِ  
وَأَمَانٍ وَمُكْنَنَةٍ وَحِمَايَةِ  
وَعَلَّتْ لِلصَّبَاحِ فِي الْأَفْقِ رَايَةِ

(١) الرشل: الماء القليل يسيل من صخرة أو جبل. الأجاج: المز الملح من الماء.

ولابن الأبار ترجمة واسعة ذكرتها في «أزهار الرياض، في أخبار عياض، وما يناسبها مما يحصل به للنفس ارتياح وللعقل ارتياض» فلتراجع فيه .

وأما التجاني أبو عبد الله هذا المذكور فقد وصفه قريبه أبو الفضل محمد حفيد عمه في كتابه «الحلى التيجانية، والحلل التجانية»؛ قال ابن رشيد: وجمعه باسمنا حفظه الله تعالى وشكره، وقال في موضع آخر: إنه باسمه واسم صاحبه الوزير ابن الحكيم، رحمهما الله تعالى! انتهى.

وقال ابن مفوز أبو الحسين: [مجزوء الرجز]

إِذَا عَرَّثَكَ عَيْلَةً      يَفْجَرُ عَنْهَا مَا تَجِدُ  
فَلْتَقْصِدْ فَإِنَّهُ      مَا عَالٌ<sup>(١)</sup> قَطُّ مُقْصِدٌ

وقال [أيضاً]: [مجزوء الخفيف]

حَازَ دُنْيَاهُ كُلَّهَا      مُخْرِزًا أَكْبَرَ الْمِئْنِ  
مَنْ حَوَى قُوتَ يَوْمِهِ      آمِنًا سَالِمَ الْبَدَنِ

وقال: [مجزوء الرجز]

أَعِزَّ أَخَاكَ فِي الَّذِي      يَأْمُلُهُ وَيَرْتَجِيهِ  
فَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْفَتَى      مَا كَانَ فِي عَوْنِ أَخِيهِ

وقال: [مجزوء الرجز]

أَنْفَسُ مَا أَوْدَعْتَهُ      قَلْبَكَ ذَكَرَى مُوقِظَةً  
وَخَيْرُ مَا أَتْلَفْتَهُ      مَالُ أَفَادِ مَوْعِظَةً

وقال أبو البركات القميحي: أنشدنا أبو العباس بن مكنون، وقد رأى اهتزاز الثمار وتمايلها، مرتجلاً: [الرجز]

حَارَتْ عَقُولُ النَّاسِ فِي إِدَاعِهَا      أَلْسُنُهَا أَمْ شُكْرِهَا تَتَأَوَّدُ  
فَيَقُولُ أَرِيَابُ الْبِطَالَةِ: تَنْشِي      وَيَقُولُ أَرِيَابُ الْحَقِيقَةِ: تَسْجُدُ

---

(١) عال: افتقر.

قال الشيخ أبو البركات القميحي: قلت لابن مكنون: ما الذي يدلُّ على أنهما في وصف الثمار؟ فقال: وَطْنُ أَنْتَ لِهَمَّا، فقلت: [الكامل]

يا من أتى بمتنزهها في روضةٍ      أزهارها من حسننها تتوقدُ  
انظر إلى الأشجار في دوحاتها      والريح تنسف والطيور تُغرّدُ  
فترى الغصون تمايلت أطرافها      وترى الطيور على الغصون تُعزِّدُ

قال ابن رشيد: غلط المذكور في نسبه البيت لابن مكنون، وإنما هما لأبي زيد الفازازي من قصيدة أولها: [الكامل]

نَعَمْ إِلَهٍ بِشُكْرِهِ تَتَقَيَّدُ      فَاللَّهُ يُشْكِرُ فِي النَوَالِ وَيُحَمِّدُ  
مُدَّتْ إِلَيْهِ أَكْفُنًا مُحْتَاجَةً      فَأَنَالَهَا مِنْ جُودِهِ مَا تَعْهَدُ

والبيتان في أثنائها، غير أن أولهما في ديوانه هكذا: [الكامل]

تَاهَتْ عُقُولُ النَّاسِ فِي حَرَكَاتِهَا

انتهى.

ورأيت في «روضة التعريف» للسان الدين بعدهما بيتًا ثالثًا، وهو: [الكامل]

وَإِذَا أَرَدْتَ الْجَمْعَ بَيْنَهُمَا فَقُلْ      فِي شُكْرِ خَالِقِهَا تَقَوْمٌ وَتَقَعْدُ

وحكي أن حافظ الأندلس إمام الأدباء، ورئيس المؤلفين، حسنة الزمان، نادرة الإحسان، أبا محمد عبد الله بن إبراهيم الصنهاجي الجبّاري صاحب كتاب «المسهب» كان سبب اتصاله بعبد الملك بن سعيد جدّ علي بن موسى صاحب «المغرب» أنه وفد عليه في قلّعته، فلمّا وقف ببابه<sup>(١)</sup> وهو بزّي بدّاوة ازدراه البوابون، فقال لهم: استأذنوا لي على القائد، فضحكوا به، وقالوا له: ما كان وَجَدَ القائد مَنْ يدخل عليه في هذه الساعة إلّا أنت؟ فمدّ يده إلى دواة في حزامه وسحاة<sup>(٢)</sup>، وكتب بها: بباب القائد الأعلى. لا زال آهلاً

(١) في طبعة دار صادر (ص ١٢٣): «على بابه».

(٢) السحاة: القشرة أو الجلدة، وأراد هنا الورقة التي يكتب عليها.

بأهل الفضيلة ! رجلٌ وفد عليه من شَلَبَ بقصيدة مطلعها : [الوافر]

عليك أحالني الذُّكْرُ الجميلُ

فإن رأى سيدي أن يحجب مَنْ بلده شَلَبَ وَمَنْ قصيدُهُ هذا فهو أعلم بما يأتي ويَذَرُ،  
ولا عتب على القدر، ورغب إلى أحد غلمانه، فأوصل الورقة، فلما وقف عليها القائدُ  
قال : من شَلَبَ، وهذا مطلع قصيدته، ما لهذا إلا شأن، ولعله الوزير ابن عَمَّار، وقد نُشِرَ  
إلى الدنيا، عَجَلُوا بالإذن له، فدخل<sup>(١)</sup> وبقي واقفاً لم يسلم ولا كلم أحداً، فاستثقله  
الحاضرون، واستبردوا مقصده، ونسبوه للجهل وسوء الأدب، فقال له أحدهم : ما لك لا  
تسلم على القائد، وتدخل مداخل الأدباء والشعراء؟ فقال : حتى أخجل جميعكم قَدَر ما  
أخجلتموني على الباب مع أقوام أنذال، وأعلم أيضاً مَنْ هو الكثير الفضول من أصحاب  
القائد أعزّه الله تعالى فأكون أتقيه إن قُدِّر لي خدمته، فقال له عبد الملك : أتأخذنا بما فعل  
السفهاء مثاً؟ قال : لا، والله، بل أغفر لك ذنوب الدهر أجمع، وإنما هي أسباب نقصدها  
لنحاور بها مثلك أعزك الله تعالى، ويتمكن التأنيس، وينحل قيد الهيبة، ثم أنشد من رأسه  
ولا ورقة في يده : [الوافر]

عَلَيْكَ أحالني الذُّكْرُ الجميلُ      فصَحَّ العزمُ واقتضى<sup>(٢)</sup> الرحيلُ  
وودعتُ الحبيبَ بغيرِ صبرٍ      ولم أسمعْ لما قال العَدُولُ  
وَأَسْلَبْتُ الظلامَ عليَّ سَتْرًا      ونجمُ الأفقِ ناظرُهُ كَلِيلُ  
ولم أشكُ الهجيرَ وقد دعاني      إلى أرجائك الظلُّ الظليلُ

وهي طويلة، فأكرمه وقربه، رحم الله تعالى الجميع !.

وأهديت للمعتمد بن عباد شمعة، فقال في وصفها أبو القاسم بن مرزقان الإشبيلي  
وهو مِمَّنْ قُتِلَ في فتنة المعتمد<sup>(٣)</sup> : [السريع]

مدينةٌ في شمعةٍ صُورَتْ      قامت حُماةً<sup>(٤)</sup> فوق أسوارها

(١) في طبعة دار صادر : «عَجَلُوا بالإذن له، فأذنوا له ودخل...».

(٢) في طبعة عبد الحميد : «واقتصر».

(٣) ترجمة أبي القاسم بن مرزقان في الذخيرة (ق ٢ ص ٥٢٠) والمغرب (ج ١ ص ٢٦٦).

(٤) في المغرب : «حماها».



وما رأينا قُبْلَهَا      تَتَّقِدُ النَّارُ بِنُورِهَا  
تُصَيِّرُ اللَّيْلَ نَهَارًا إِذَا      مَا أَقْبَلَتْ تَرْفُلُ<sup>(١)</sup> فِي نَارِهَا  
كَأَنَّهَا بَعْضُ الْأَيْدِي الَّتِي      تَحْتَ الدُّجَى تَسْرِي بِأَنْوَارِهَا  
مِنْ مَلِكٍ مُغْتَمِدٍ مَاجِدٍ<sup>(٢)</sup>      بِسَلَاةٍ أَوْطَانُ زُؤَارِهَا

وقال أبو الأصبغ بن رشيد الإشبيلي: لَمَّا هَطَلَتْ يَاشِبِيلِيَّةُ سَحَابَةً بِقَطَرِ أَحْمَرٍ يَوْمَ السَّبْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ مِنْ صَفَرٍ عَامٍ أَرْبَعَةٍ وَسِتِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ: [المتقارب]

لَقَدْ آنَ لِلنَّاسِ أَنْ يُقْلَعُوا      وَيَمْشُوا عَلَى السَّنَنِ الْأَقْوَمِ  
مَتَى عَهْدَ الْغَيْثِ يَا غَافِلًا      كُلُّونَ الْعَقِيقِ أَوْ الْعَنْدَمِ  
أَظُنُّ الْغُمَائِمَ فِي جَوْهَا      بَكَتْ رَحْمَةً لِلْوَرَى بِالْدمِ

وفيها أيضًا: [الخفيف]

لَا تَكُنْ دَائِمَ الْكَأَبَةِ مِمَّا      قَدْ غَدَا فِي الثَّرَى نَمِيرًا نَجِيعًا  
لَطَمَ الْبَرْقُ صَفْحَةَ الْمَزْنِ حَتَّى      سَالَ مِنْهُ عَلَى الرِّيَاضِ نَجِيعًا

وله في دولاب: [البسيط]

وَمَنْجَنُونَ<sup>(٣)</sup> إِذَا دَارَتْ سَمْعَتْ لَهَا      صَوْتًا أَجَشَّ وَظَلَّ الْمَاءُ يَنْهَمِلُ  
كَأَنَّ أَقْدَاسَهَا رَكَبَتْ إِذَا سَمِعُوا      مِنْهَا حُذَاءَ بَكَاةٍ لِلْبَيْنِ وَارْتَحَلُوا

وله فيمن اسمه مالك: [الوافر]

غَزَالِي الْجَفَوْنَ شَقِيقُ بَذْرِ      تَبَسَّمَ عَنْ عَقِيقِ فَوْقِ دُرٍّ  
لَهُ نَفْحَاتُ مِسْكِ أَيْ مِسْكِ      لَهُ نَفْثَاتُ سَحَرٍ أَيْ سَحَرِ  
شَكُوتُ لَهُ الْهَوَى وَالْهَجَرُ مِنْهُ      فَقَالَ: عَلَيْكَ بِاسْمِي سَوْفَ تَدْرِي  
تَعَلَّمْتُ الْقِسَاوَةَ مِنْ سَمِيعِي      وَأَحْرَقْتُ الْقُلُوبَ بِنَارِ هَجْرِي

(١) في المغرب: «تضحك».

(٢) في المغرب: «معتمد أصبح».

(٣) المنجنون: دولاب الماء الذي تسقى به الأرضون، ويسمى أيضًا الساقية أو الناعورة.

وقال أبو بكر بن حجاج الغافقي<sup>(١)</sup> في موسى وسيم إشبيلية الذي كان شعراؤها يتغزلون فيه: [الكامل]

مَنْ مُبْلَغُ موسى المَلِيحِ رسالةً      بُعِثَتْ لَهُ مِنْ كَافِرِي عَشَائِهِ  
مَا كَانَ خَلْقٌ رَاغِبًا عَنْ دِينِهِ      لَوْ لَمْ تَكُنْ تَوْرَاثُهُ مِنْ سَائِهِ

وقال: [السريع]

إِنَّ الزَّوِيلِيَّ فَتَى شَاعِرٍ      قَدْ أَعْجَبَ الْعَالَمَ مِنْ نَظْمِهِ  
وَأَنْتَ يَا موسى قَدْ اخْتَرْتَهُ      وَاخْتَارَ موسى قَبْلُ مِنْ قَوْمِهِ

وقال: [البسيط]

عَلَى مُعَاذِ قُرُونٍ لَوْ يُعَايِنُهَا      فَرَعُونَ مَا قَالَ أَوْقَذَ لِي عَلَى الطَّيْنِ  
قَالَتْ لَهُ عِرْسُهُ إِذْ جَاءَ يَنْكَحُهَا      مَاذَا دَهَيْتُ بِهِ مِنْ كُلِّ عُنَيْنِ  
هَلَّا اسْتَعْنَتْ بِمِيمُونٍ، فَقَالَ لَهَا      إِنِّي اسْتَعْنْتُ عَلَى نَفْسِي بِمِيمُونِ

وقال أبو وهب ابن<sup>(٢)</sup> عبد الرؤوف النحوي، وكان له حظٌّ في قرض الشعر، وكان سناطاً<sup>(٣)</sup>: [السريع]

لَيْسَ لِمَنْ لَيْسَتْ لَهُ لَحْيَةٌ      بِأَسٍّ إِذَا حَصَّلْتَهُ، لَيْسَا  
وَصَاحِبُ اللَّحْيَةِ مُسْتَقْبَحٌ      يَشْبَهُ فِي طَلْعَتِهِ التَّيْسَا  
إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ تَلَاهَتْ بِهِ      وَمَاسَتْ الرِّيحُ بِهِ مَيْسَا

وقال أبو عبد الله محمد بن يحيى القلقاط: [مجزوء الرمل]

يَا غَزَالاً عَنِّي لِي فَا بـ      تَزُّ قَلْبِي ثُمَّ وَلَّى  
أَنْتَ مَتْنِي بِفَوَادِي      يَا مُتْنِي نَفْسِي أُولَى

(١) هو أبو بكر عبد الله بن حجاج، من أهل إشبيلية، شاعر معدود في شعراء المعتضد بن عباد، مات بعد الثلاثين وأربعمائة للهجرة. جذوة المقتبس (ص ٢٦١) وبغية الملتبس (ص ٣٤٣) والمغرب (ج ١ ص ٢٦٥).

(٢) كلمة «ابن» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ص ٢٦٣).

(٣) السناط: الذي ليس في عارضيه شعر.

وقال أحمد بن المبارك الحبيبي في الناصر قبل أن يلي عهد جدّه: [السريع]

يا عابدَ الرحمن فُتَّتَ الوری      بهذه العليا وهذا الكرم  
ما جعل الله الندى في امرئ      إلا وقد جنبه كل دَم

واستدعى الوزير عبيد الله بن إدريس أبا بكر أحمد بن عثمان المرواني، وناداه ليلة،  
فلما قرب الصباح قال له: أين ما يحدث عنك من حسن الشَّعر؟ فهذا موضعه، فقال:  
الدواة والقرطاس، فأمر له بإحضارهما، فجعل يفكر ويكتب إلى أن أنشده هذه الأبيات:  
[البسيط]

بِثْنَا نَدَامِي صَفَاءَ يَسْتَحِثُّ لَنَا      في جامدِ الفِضَّةِ التبرُّ الذي سُبِكَا  
كُلُّ مُصَيِّخٍ إِلَى مَا قَالَ صَاحِبُهُ      ولا يبالي أَصْدَقًا قَالَ أم أَفْكَا  
مُوقَّرُونَ خَفَافٌ عِنْدَ شَرِبِهِمْ      ولا يخافون فيما أحدثوا دَرَكَا  
لا تَعْدَمُنْ إِذَا أَبْصَرْتَهُمْ فَرَحًا      أما ترى الصبَحَ من بشرٍ بهم ضَحْكا

وقال أبو محمد عبد الله المرواني في الخيري: [الطويل]

عَجِبْتُ مِنَ الْخَيْرِيِّ يَكْتُمُ عَزْفَهُ      نهَارًا وَيَسْرِي بِالظَّلَامِ فَيُغْرِبُ  
فَتَجْنِي عُرُوسَ الطَّيِّبِ مِنْهُ يَدُ الدَّجَى      ويبْدو له وَجْهُ الصَّبَاحِ فَيَحْجُبُ

وقال إبراهيم بن إدريس العلوي: [الكامل]

لِلْبَيْنِ فِي تَعْذِيبِ نَفْسِي مَذْهَبُ      ولِنَائِبَاتِ الدَّهْرِ عِنْدِي مَطْلَبُ  
أَمَّا دِيُونُ الْحَادِثَاتِ فَإِنَّهَا      تَأْتِي لَوَقْتٍ صَادِقٍ لَا يَكْذِبُ

وخرج الأديب النحوي هذيل الإشبيلي يومًا من مجلسه، فنظر إلى سائل عاري  
الجسم، وهو يُزْعَد وَيُصَيِّحُ: الجوع والبرد، فأخذ بيده، ونقله إلى موضع بَلَّغَتْهُ الشَّمْسُ،  
وقال له: صَبِّحِ الْجُوعَ، فقد كفاك الله مؤونة البرد.

ومرَّ المعتمدُ بن عباد<sup>(١)</sup> ليلة مع وزيره ابن عمار بباب شيخ كثير التنذير<sup>(٢)</sup> والتهكم،  
يمزج ذلك بانحراف يُضْحِكُ الثَّكْلَى، فقال لابن عمار: تعال نَضْرِبْ عَلَى هَذَا الشَّيْخِ

(١) وردت هذه الحكاية في المغرب (ج ١ ص ٢٨٧).

(٢) هكذا في المغرب، وفي طبعة دار صادر: «التهكم والتنذير».

الساقط بابه حتى نضحك معه، فضربا عليه الباب، فقال: مَنْ هذا؟ فقال ابن عباد: إنسان يرغب أن تَقْدَ له هذه الفتيلة، فقال: واللَّه لو ضرب ابنُ عباد بابي في هذا الوقت ما فتحت له، فقال: فلاني ابنُ عباد، فقال: مصفوع ألف صفقة، فضحك ابن عباد حتى سقط إلى الأرض، وقال لوزيره: إمض بنا قبل أن يتعدى الصفح من القول إلى الفعل، فهذا شيخ ركيك، ولَمَّا كان من غد تلك الليلة وجَّه له ألف درهم، وقال لموصلها: قل له هذه حقُّ الألف صفقة التي كانت البارحة.

وكان في زمان المعتمد السارق المشهور بالبازي الأشهب، وكان له في السرقة كلَّ غريبة، وكان مسلطًا على أهل البادية، وبلغ من سرقة أنه سرق وهو مصلوب؛ لأنَّ ابن عباد أمر بصلبه على ممرِّ أهل البادية لينظروا إليه، فبينما هو على خشبته على تلك الحال إذ جاءت إليه زوجته وبناته؛ وجَعَلْنَ يبكين حوله ويَقْلْنَ: لمن تركنا نضيع بعدك؟ وإذا بيدوي على بغل وتحتة حمل ثياب وأسباب، فصاح عليه: يا سيدي، انظر في أي حالة أنا، ولي عندك حاجة فيها فائدة لي ولك؛ قال: وما هي؟ قال: انظر إلى تلك البثر، لَمَّا أرهقني الشَّروط رميت فيها مائة دينار، فعسى تحتال في إخراجها، وهذه زوجتي وبناتي يُمَسِّكُن بَعْلَكَ خلال ما تخرجها، فعمد البدوي إلى حَبْل ودلَّى نفسه في البثر بعد ما اتفق معه على أن يأخذ النصف منها، فلَمَّا حصل أسفل البثر قطعت زوجة السارق الحبل، وبقي حائرًا يصيح، وأخذت ما كان على البغل مع بناتها، وفَرَّتْ به، وكان ذلك في شدة حرٍّ، وما سَبَّب الله شخصًا يغيثه إلا وقد غَبِنَ عن العين وخلصن، فتحيَّل ذلك الشخص مع غيره على إخراجها، وسألوه عن حاله، فقال: هذا الفاعل الصانع احتال عليَّ حتى مَضَتْ زوجته وبناته بشيبي وأسبابي، ورُفِعَتْ هذه القصة إلى ابن عباد، فتعجَّب منها، وأمر بإحضار البازي الأشهب، وقال له: كيف فعلت هذا مع أنك في قبضة الهلكة؟ فقال لي: يا سيدي، لو علمت قدر لذتي في السرقة خليت ملكك واشتغلت بها، فلعنه وضحك منه، ثم قال له: إن سَرَّخْتُكَ وأحسنْتُ إليك وأجريتُ عليك رزقًا يقلُّك أتوب من هذه الصنعة الذميمة؟ فقال: يا مولاي، كيف لا أقبل التوبة وهي<sup>(١)</sup> تخلصني من القتل؟ فعاهده وقَدَّمه على رجال أنجاد، وصار من جملة حراس أحواز المدينة.

---

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٦٦): «وهي التي تخلصني».



ويحكى أن منصور بن عبد المؤمن لما أراد بناء صومعة إشبيلية العظيمة القدر أحضر لها العُرفاء والصُّناع من مظاتهم، فعُرف بشيخ مُعقل صحيح المذهب عارف بالبناء الذي يجهله كثير من الصناع، فأخضر، فقال له المنصور: كم تقدّر أن يُتفق على هذه الصومعة؟ فضحك وقال: يا سيدي، البنيان إنما هو مثل ذكرٍ ليس يُقدّر حتى يقوم، فكاد المنصور يفتضح من الضحك، وصرف وجهه عنه، وبقيت حكايته يضحك عليها زمانًا.

وكان أحمد المقرئ المعروف بالكساد شاعرًا وشاحًا زجلًا إشبيليًا، وقال في موسى الذي تغزل فيه ابن سَهْل<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

ما لموسى قد خَرَّ لله لما      فاض نور أغشاه<sup>(٢)</sup> ضوء سناه  
وأنا قد صُعِقْتُ من نور موسى      لا أطيق الوقوف حين أراه  
وقال في رثائه<sup>(٣)</sup>: [السريع]

فرَّ<sup>(٤)</sup> إلى الجنة حوريها      وارتفع الحُسن من الأرض  
وأصبح العُشاق في ماتم      بعضهم يَبكي على بَغض  
وقال فيه<sup>(٥)</sup>: [الرمل]

هَتَفَ الناعي بشَجْوِ الأبد      إذ نعى موسى بن عبد الصمد  
ما عليهم ويَحَهُم لو دَفَنُوا      في فؤادي قطعة من كَيْدي  
ولابن سَهْل الإسرائيلي في موسى هذا ما هو مثبت في ديوانه.

وكان محمد بن أحمد بن أبي بكر القرموطي المرسى من أعرف أهل الأندلس بالعلوم القديمة: المنطق والهندسة والعدد والموسيقى والطب، فيلسوفًا طبيبًا ماهرًا، آية الله في المعرفة بالأندلس، يقرئ الأمم بألستهم فنونهم التي يرغبون فيها وفي تعلّمها، ولما تغلب

---

(١) تقدم هذان البيتان في هذا الجزء (ص ٢١١) وجاء هناك: «نورًا» في البيت الأول.

(٢) في طبعة دار صادر (ص ١٢٩): «غشاه».

(٣) البيتان في المغرب (ج ١ ص ٢٨٨) وتقدم في هذا الجزء (ص ٢١١) وجاء هناك: «إلى» بدل «على» في البيت الثاني.

(٤) في المغرب: «رَدَّ».

(٥) البيتان في المغرب، وتقدم في هذا الجزء (ص ٢١١).

طاغية الروم على مُزَيَّية عرف له حقه، فبنى له مدرسة يقرىء فيها المسلمين والنصارى واليهود، وقال له يوماً وقد أدنى منزلته: لو تَنَصَّرْتَ وَحَصَلْتَ الكمال كان لك عندي كذا، وكنت كذا، فأجابه بما أقنعه؛ ولَمَّا خرج من عنده قال لأصحابه: أنا عمري كله أعبد إلهاً واحداً، وقد عجزت عَمَّا يجب له، فكيف حالي لو كنت أعبد ثلاثة كما طلب الملك مني؟ انتهى.

وقال أبو عبد الله محمد بن سالم القَيْسِي الغَرْنَاطِي يخاطب السلطان على السنة أصحابه الأطباء الذين يباه مؤرِّياً بأسمائهم: [الخفيف]

قد جَمَعْنَا ببابكم سطرَ علمٍ لبلوغ المُنَى وتُنيل الإِرادَةَ  
وَمِنْ أَسْمَائِنَا لَكُمْ حُسْنُ قَالٍ سَالِمٌ ثُمَّ غَالِبٌ وَسَعَادَةُ

وقال أبو عبد الله بن عمر الإشبيلي الخطيب<sup>(١)</sup>: [المتقارب]

وكلُّ إلى طَبْعِهِ عَائِدٌ وَإِنْ صَدَّه المَنْعُ عَنْ قَضَائِهِ  
كذا الماء من بعد إِسْخَاتِهِ يَعودُ سَريعاً إلى بَرْدِهِ

وقال الكاتب أبو زيد عبد الرحمن العثماني لَمَّا تَغَيَّرَ حاله بإشبيلية<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

لا تَسْلُنِي عن حَالَتِي فَهَيَّ هَذَا مِثْلَ حَالِي لَا كُنْتُ يَا مِنْ يرَانِي  
مَلَّنِي الأهلُ والأخْلَاءُ لَمَّا أَنْ جَفَانِي بعد الوصالِ زَمَانِي  
فَاعْتَبِرْ بِي وَلَا يَغْرُكَ دَفَرٌ لَيْسَ مِنْهُ ذُو غَبْطَةٍ فِي أَمَانِ

ودخل الأديب النحوي أبو عمران موسى الطرياني إلى بعض الأكابر يوم نَيْرُوزٍ، وعادَتْهُمْ أَنْ يصنعوا في مثل هذا اليوم مدائن من العجين لها صور مستحسنة، فنظر إلى مدينة أعجبه، فقال له صاحب المجلس: صِفْهَا وَخُذْهَا، فقال<sup>(٣)</sup>: [مجزوء الرجز]

مَدِينَةٌ مُسَوَّرَةٌ تَحَارُّ فِيهَا السَّحَرَةُ  
لَمْ تَبْنِهَا إِلَّا يَدَا عِذْرَاءٍ أَوْ مُخَذَّرَةٍ

(١) تقدم هذان البيتان في هذا الجزء (ص ٢٧).

(٢) تقدمت الأبيات في هذا الجزء (ص ٢١٢).

(٣) مرَّ خبر الطرياني وأبياته في هذا الجزء (ص ٢١٢) وأشرنا هناك إلى المصادر التي وردت فيها.

بَدَتْ عَرُوسًا تُجْتَلَى مِنْ دَرَمَكِ<sup>(١)</sup> مزعفرة  
وما لها مفاتيح إلا البنان العشرة

ورفع إلى القائد أبي السرور صاحب ديوان سبّنة قصيدة يعرّض له فيها بزاد، وقد عزم على سفر، فأنعم عليه بذلك، ثم أتبعه بشّخف ممّا يكون في الديوان ممّا يجلبه الإفرنج إلى سبّنة، ولم يكن ألتمس منه ذلك ولا خطر بخاطره، فكتب إليه: [المقارب]

أيا سابقًا بالذي لم يَجُلْ      بفكري ولم يَبْدُ لي في خطاب  
ويا غائصًا في بحار الندى      ويا فاتحًا للعلا كل باب  
كذا فلتكن نِعَمُ الأكرمين      تفاجي<sup>(٢)</sup> بِثَنَلِ المُنَى والطلاب  
ولم أرَ أعظمَ مِنْ نعمة      أتتني ولم تُكْ لي في حساب  
سأشكرها شكرَ عهد الرضى      وأذكرها ذكرَ غَضِّ الشباب

وكتب مجاهد صاحب دانيّة إلى المنصور بن أبي عامر الأصغر ملك بلنسية رقعة، ولم يضمّنها غير بيت الحطيئة<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

دَعِ المكارم لا تَزَحَلْ لبغيّتها      واقعدْ فإنك أنت الطاعِمُ الكاسي  
فأخرجت<sup>(٤)</sup> المنصور، وأقامته وأقعدته، فأحضر وزيره أبا عامر بن التاكرني فكتب عنه: [الكامل]

شَتَمَتْ مَوَالِيَهَا عبيدُ نزار      شَيِمَ العبيدُ شتيمَةُ الأحرار  
فسلا المنصور عمّا كان فيه.

ومن شعر المذكور في المنصور: [الكامل]

إنهَضْ على اسمك إنه منصور      وازمِ العدو فإنه مَقْهُور  
ولو اغتنيت عن النهوض كفيتهم      فبذكر بأسك كلهم مَذْغُور

(١) الدَرَمَكُ: فتات الزعفران ودقائه.

(٢) تفاجي: أصلها: تفاجيء.

(٣) الذخيرة (ق ١ ص ٥٤٥) والمغرب (ج ١ ص ٣٣٢). وقد مرّ ذلك في الجزء الثالث.

(٤) في طبعة دار صادر (ص ١٣٢): «فأخرجت».

ولتبلغن مدى مُرادك فيهم ويكون يوم في العدا مشهور  
وقال له المنصور يومًا: واللّه لقد سئمت من هؤلاء الجند، ووددت الراحة منهم،  
فقال له: يصبر مولاي فلا بُدّ من السّامة، فهي على حالتين: إمّا يمّئن يكون أمرك إليه، أو  
يكون أمره إليك، والحمد لله الذي رفعه عن الحالة الأولى!.

وقال بعض الهجائين في رنّدة<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

قُبِحَا لِرُنْدَةٍ مِثْلَ مَا قُبِحَتْ مُطَالَعَةُ الذُّنُوبِ  
بَلَدٌ عَلَيْهِ وَخَشَّةٌ مَا إِنْ يَفَارِقُهُ الْقُطُوبُ  
مَا خَلَّهَا أَحَدٌ فَيَنْدُ وَيُبعدَ بَيْنَ أَنْ يَؤُوبُ  
لَمْ آتَهَا عِنْدَ الضُّحَى إِلَّا وَخُيِّلَ لِي الْغُرُوبُ<sup>(٢)</sup>  
أَفْقٌ أَغْمٌ وَسَاحَةٌ تَمَلَا الْقُلُوبَ مِنَ الْكُرُوبِ

وقال حبلّاص الشاعر الرندي<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

لَا تَفَرِّحَنَّ بُولَايَةِ سُوْغَتِهَا فَالثَّوْرُ يُغْلَفُ أَشْهُرًا كِي يُذْبَحَا

وله في بعض رؤساء الملتئمين من قصيدة: [الطويل]

وَلَوْ لَمْ تَكُنْ كَالْبَذْرِ فَوْرًا وَرَفْعَةً لَمَا كُنْتَ غُرًّا بِالسَّحَابِ مِلْثَمًا  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِلنَّوَالِ عِلَامَةً كَذَا الْقَطَرُ مَهْمَا لَشِمَ الْأَفْقَ انْتَهَمَى

فاهتزّ الملتئم وأعجبه، وأمر له بكسوة وذهب.

ولَمَّا ذُكِرَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَمْرِو الْأَنْدَلِي<sup>(٤)</sup> فِي مَجْلِسِ بَعْضِ الرُّؤَسَاءِ بِحَضْرَةِ أَبِي الْحَسَنِ  
عَلِيِّ بْنِ سَعِيدٍ، وَأُطْنِبَ فِي الثَّنَاءِ عَلَيْهِ، وَعَمِرَ الْمَجْلِسُ بِشُكْرِهِ، وَأُخْبِرَ بِذَلِكَ، أَطْرَقَ سَاعَةً  
ثُمَّ قَالَ: [الكامل]

(١) قائل هذه الأبيات هو أبو الفتح بن فاخر التونسي، وهي في المغرب (ج ١ ص ٣٣٤).

(٢) هكذا في المغرب، وفي طبعة دار صادر (ص ١٣٣): «غروب».

(٣) ترجمة حبلّاص في المغرب (ج ١ ص ٣٣٦).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٧٠): «الرندي». وهو أبو بكر محمد بن عمر الأندي، نسبة إلى أُنْدَه  
حصن من أعمال رنّدة، هاجر إلى إشبيلية. ترجمته في اختصار القدح (ص ١٦٨) والمغرب (ج ١ ص  
٣٣٨) وبيته في المغرب دون تغيير عما هنا.



لا تذكُرْ ما غابَ عني من ثَنَا      أطنبتَ فيه فليس ذلك يُجْهَلُ  
فمتى حَضَرْتُ بمجلسٍ وجرى به      خَبَري فإنَّ الذكْرَ فيه يُجْمَلُ  
ولَمَّا نفى بنو ذِي النون أَرْقَمَ<sup>(١)</sup> من نسبهم لأنه كان ابن أمة مَهِينَةٍ، واقَعَهَا أبو الظافر  
في حال سكره، ولم يكن فيهم من ينظم ويتولع بالأدب غيره، وولي ابنه يحيى، وكان  
أحمد من طلعت عليه الشمس، فمال على أرقم بالأذية<sup>(٢)</sup> فقرَّ عن مملكته، وقال  
مرتجلاً<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

لئن طبَّئْتُ نَفْسًا بتركِي دياركم      فنفسِي عنكم بالتفرُّق أطيبُ  
إذا لم يكنْ لي جانبٌ في دياركم      فما العذرُ لي أن لا يكون تجنُّبُ  
زعمتم بأنِّي لستُ فرعًا لأصلكم      فهلاً علمتم أنني عنه أرغبُ  
وحسبي إذا ما البيضُ لم ترعَ نسبةً      بأنني إلى سيفي ورمحي أنسبُ  
وإن مدَّتْ الأيامُ عمري للعلَا      يُشْرِقُ ذكري في الوري ويغْرُبُ

وكتب الوزير الكاتب أبو محمد بن سفيان<sup>(٤)</sup> إلى أبي أمية بن عصام قاضي القضاة<sup>(٥)</sup>  
بشرق الأندلس «عين زمانه»، ف وقعت نقطة على العين، فتوقمها، وظن أنه أبهمها  
واعتقدها، وعددها وانتقدها، فقال: [الكامل]

لا تُلْزِمْنِي ما جَنَنَهُ يراعةً      طَمَسَتْ بريقَها عيونَ ثناء<sup>(٦)</sup>  
حَقَّدَتْ عليّ لزامها فتحولَتْ      أفعى تمجُّ سماتها بسخاء<sup>(٧)</sup>  
غدر الزمان وأهله عرف ولم      أسمع بغدر يراعةٍ وإباء<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) هو الأمير أرقم بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن موسى بن ذِي النون، يعرف بابن المضراس. وأخوه  
إسماعيل هو أول من ملك طليطلة من بني ذِي النون. المغرب (ج ٢ ص ١٤).
- (٢) في طبعة عبد الحميد: «بالأذية حتى قرأ...».
- (٣) ورد البيت الثاني فقط في المغرب وجاء فيه: «التجنُّبُ» بدل «تَجَنُّبُ».
- (٤) ترجمة أبي محمد بن سفيان في قلائد العقيان (ص ١٣٦) والآيات في المصدر المذكور (ص ١٣٩).
- (٥) في طبعة دار صادر (ص ١٣٤): «قاضي قضاة شرق الأندلس...».
- (٦) في القلائد: «ثنائي».
- (٧) في أصول النفع: «بسحاء»، والتصويب عن القلائد.
- (٨) في القلائد: «وإناء».

وشرب المأمون بن ذي النون مع أبي بكر محمد بن أرفع رأسه الطليطلي وحفل من رؤساء ندمائه كابن لبون وابن سفيان وابن الفرّج وابن المثنى<sup>(١)</sup>، فجرت مذاكرة في ملوك الطوائف في ذلك العصر، فقال كل واحد ما عنده بحسب غرضه، فقال ابن أرفع رأسه ارتجالاً<sup>(٢)</sup> : [البسيط]

دَعُوا المَلُوكَ وَأَبْنَاءَ المَلُوكِ فَمَنْ      أَضْحَى عَلَى البَحْرِ لَمْ يَشْتَقْ إِلَى نَهْرٍ  
ما في البسيطة كالمأمونِ ذو كرم      فانظرْ لتصديقِ ما أُسْمِعْتَ من خَبَرٍ  
يا واحداً ما عَلَى عُلْيَاهُ مُخْتَلَفٌ      مذ جادَ كَفُكْ لَمْ نَحْتَجْ إِلَى المَطَرِ  
وقد طَلَعَتْ لَنَا شَمْسًا فما نظرتُ      عَيْنٌ إِلَى كوكِبٍ يَهْدِي ولا قَمَرٍ<sup>(٣)</sup>  
وقد بدوتُ لَنَا وَنَطَى ملوكهم      فلم نُعْرِجْ عَلَى شَذِرٍ ولا درٍ

فداخل ابن ذي النون من الارتياح ما ليس عليه مزيد، وأمر له بإحسان جزيل عتيد.

وقال أبو أحمد عبد المؤمن الطليطلي : [الطويل]

رَأَيْتُ حَيَاتِي قَادِحًا فِي مَعِيشَتِي      وَيَصْعَبُ تَرْكِي لِلْحَيَاءِ وَيَقْبَحُ  
وقد فَسَدَ النَّاسُ الَّذِينَ عَهَدْتَهُمْ      وقد طَالَ تَأْنِيبي لِمَنْ لَيْسَ يَصْلَحُ  
وله : [الطويل]

وَلَمَّا غَدُوا بِالْغَيْدِ فَوْقَ جِمَالِهِمْ      طَفَقْتُ أَنْادِي لَا أَطِيقُ بِهِمْ هَمْسًا  
عَسَى عَيْسُ مِنْ أَهْوَى تَجَوُّدُ بِوَقْفَةٍ      وَلَوْ كَوَقُوفِ الْعَيْنِ لَاخْطَتِ الشَّمْسُ

وقال الزاهد أبو محمد عبد الله بن العسال<sup>(٤)</sup> : [الطويل]

أَعْنَدُكُمْ عِلْمٌ بِأَنِّي مَتِيْمٌ      وَإِلَّا فَمَا بَالُ المِدَامِ تَسْجُمُ  
وما بَالُ عَيْنِي لَا تَغْمُضُ سَاعَةً      كَأَنِّي فِي رَعِي الدَّرَارِي مَنْجُمُ

وكان الوزير أبو جعفر الوقشي تيّاهًا مُعْجَبًا بنفسه، ومن شعره في غرضه الفاسد:

[الطويل]

(١) في طبعة دار صادر (ص ١٣٤) : «وابن مثنى» .

(٢) الأول والثالث والرابع في المغرب (ج ٢ ص ١٨) .

(٣) في المغرب : «ومذ طلعت . . . عيني إلى كوكب . . .» .

(٤) مرّ التعريف بابن العسال والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الرابع .

إذا لم أعظم قدر نفسي وإني  
فغيري معذور إذا لم يبرني  
وله: [الطويل]

يرومون بي غير المكان الذي له  
فقولوا لبدر الأفق يترك سماءه  
وقال: [الطويل]

تكبر وإن كنت الصغير تظاهراً  
وكن تابعا للهر في حفظ أمره  
وباعد أخا صديق متى ما انتهى قزبا<sup>(١)</sup>  
أست تراه عندما يبصر الكلبا

وقال له بعض ندماء ملكه يوماً صاحب جيان، ابن همشك: يا أبا جعفر، أنت جملة محاسن، وفيك الأدوات العلية التي هي أهل لكل فضيلة، غير أنك قد قدحت في ذلك كله بكثرة عجبك، وإذا مشيت على الأرض تشمئز منها، فقال له: كيف لا أشمئز من شيء أشترك معك في الوطء عليه؟ فضحك جميع من حضر من جوابه. وله جواب<sup>(٢)</sup> لمن اعتذر عن غيبته عنه: [الطويل]

لك الفضل في أن لا تلوح لناظري  
فوجهك في لحظي كما صور الردي  
ومن حاز ما قد حزنه من زكاكة  
وتبعد عني ما بقيت مدى الدهر  
ولفظك في سمعي حديث عن الفقر  
وغاب فلا يحتج إلى كلفة العذر  
وله أيضا: [الخفيف]

لك يومان لم تلخ لعياني  
ولك الفضل في زيادة عام  
ولك الفضل في زيادة دهر  
ذلك الوجه ما تطاول عمري

وله، وقد شرب على صهريج فاختنق الأسد الذي يرمي بالماء، فنفخ فيه رجل  
أبخر<sup>(٣)</sup>، فجرى: [السريع]

(١) في طبعة دار صادر (ص ١٣٦): «القربا».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٧٢): «جوابا».

(٣) الأبخر: الذي تنت رائحة فمه.

لَيْتَ بَدِيعُ الشَّكْلِ لَا مِثْلَ لَهُ      صَبِغَ مِنَ الْمَاءِ لَهُ سِلْسَلَةٌ  
يَقْذِفُ بِالْمَاءِ عَلَى جَنِينِهِ      كَأَنَّهُ عَافَ الَّذِي قَبْلَهُ

وقال أبو الوليد هشام الوقشي<sup>(١)</sup>: [السريع]

بَرَّحَ بِي أَنَّ عِلْمَ الْوَرَى      ائْتَانِ مَا إِنَّ فِيهِمَا مِنْ مَزِيدٍ  
حَقِيقَةً يُفْجِزُ تَحْصِيلُهَا      وَبَاطِلُ تَحْصِيلُهُ لَا يُفِيدُ

وقال<sup>(٢)</sup>: [السريع]

وْفَارِهِ يَزْكِبُهُ فَارَةٌ      مَرٌّ بَنَا فِي يَدِهِ صَغْدَةٌ<sup>(٣)</sup>  
سِنَانُهَا مُشْتَمِلٌ لِحَظَّةٍ      وَقَدْ هَامَتْ مُنْتَحِلُ قَدَّةٍ  
يَزْحَفُ لِلنَّسَاكِ فِي جَحْفَلٍ      مِنْ حَسَنِهِ وَهُوَ يُرَى وَحْدَةً  
قَلْتُ لِنَفْسِي حِينَ مَدَّتْ لَهَا الـ      آمَالُ وَالْآمَالُ مَمْتَدَّةٌ  
لَا تَطْمَعِي فِيهِ كَمَا الشَّعْرُ لَا      يَطْمَعُ فِي تَسْوِيدِهِ خَدَّةٌ

وقال: [الخفيف]

عَجَبًا لِلْمُدَامِ مَاذَا اسْتَعَارَتْ      مِنْ سَجَايَا مَعَذِبِي وَصَفَاتِهِ  
طِيبَ أَنْفَاسِهِ وَطَعْمَ ثَنَايَا      هُ وَسُكَّرَ الْعُقُولِ مِنْ لَحَظَاتِهِ  
وَسَنَا وَجْهِهِ وَتَوْرِيدَ خَدَّيْ      ه وَلُطْفَ الدِّيْبَاجِ مِنْ بَشَرَاتِهِ  
وَالْتِدَاوِي مِنْهَا بِهَا كَالْتِدَاوِي      بَرَضًا مِنْ هَوَيْتِ مِنْ سَطَوَاتِهِ  
وَهِيَ مِنْ بَعْدِ ذَا عَلَيَّ حَرَامٌ      مِثْلَ تَحْرِيمِهِ جَنَى رَشَفَاتِهِ

ومن تأليفه «نكت الكامل للمبرد»، وقد مرَّ ذكر هذا الرجل الفرد قيل هذا.

وحضر يوماً مجلس ابن ذي النون، فقدم نوع من الحلوى يُعرف بآذان القاضي، فتهافت جماعة من خواصه عليها يقصدون التندير فيه، وجعلوا يكثرون من أكلها، وكان فيما قدم من الفاكهة طبق فيه نوع يسمى عيون البقر، فقال له المأمون: يا قاضي، أرى

(١) سترد ترجمته في الجزء السادس وسيرد هذان البيتان هناك ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) في طبعة دار صادر (ص ١٣٧): «وله».

(٣) الفاره الأول: الفرس، والفاره الثاني الغلام الحسن. الصَّغْدَةُ: الرمح.



هؤلاء يأكلون أذنك، فقال: وأنا أيضًا أكل عيونهم، وكشف عن الطبق، وجعل يأكل منه، وكان هذا من الاتفاق الغريب.

وكان الفاضل أبو الحسين ابن الوزير أبي جعفر الوقشي آية الله في الظرف، وكيف لا ووالده الوزير أبو جعفر، وصهره أبو الحسين بن جبير، وشيخه في علم الموسيقى والتهديب والظرف والتدريب أبو الحسين<sup>(١)</sup> بن الحسن بن الحاسب شيخ هذه الطريقة، وقد رزق أبو الحسن المذكور فيها ذوقًا مع صوت بديع، أشهى من الكأس للخليع، قال أبو عمران بن سعيد: ما سمعته إلا تذكرت قول الرصافي<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

وَمُطَارِحٍ مِمَّا تَجُسُّ بِنَائُهُ لَحْنًا أَفَاضَ عَلَيْهِ مَاءَ وَقَارِهِ  
يُثْنِي الْحَمَامَ فَلَا يَرُوحُ لِيُكْرِهَ طَرَبًا وَرِزْقَ بَنِيهِ فِي مِثْقَارِهِ

وكنت أرتاح إلى لقائه، أرتياح العليل إلى شفائه، ولم أزل أقرع بابًا<sup>(٣)</sup> بابًا، وأخرق للاتصال حجابًا حجابًا، حتى هجمت مع شفيح لا يُرد عليه، وجلست بين يديه، فحيثُ خَرَّضَهُ حسبه على الإكرام، وتلقَّى بما أوسع من البشر والسلام، وقال: ليعلم سيدي أنني كنت أودُّ الناس في لقائه، وأحبُّهم في إخائه، والحمد لله الذي جعلني أنشد<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

وليس الذي يَتَّبِعُ الْوَبْلَ رائدًا كَمَنْ جَاءَ فِي دَارِهِ رَائِدُ الْوَبْلِ

ثم قام إلى خزانة، فأخرج منها عود غناء يطرب دون أن تُجس أوتاره، وتلحن أشعاره، وأندفع يغني دون أن أسأله ذلك، ولا أتجشَّم تكليفه الدخول في تلك المسالك: [الطويل]

وما زلت أرجو في الزمان لقاءكم فقد يسَّرَ الرحمنُ ما كنتُ أرتجي  
فذكرُكم ما زلتُ أتلوهُ دائبًا إذا ذكروا ما بين سَلَمِي وَمُنْعَجِ

فلما فرغ من استهلاله وعمله قبَّلتُ رأسه، وقلْتُ له: لا أدري علامَ أشكرك قبلُ، هل على تعجيلك بما لم تدعني أسألك في شأنه أم على ما تفردت بإحسانه؟ فما هذا

(١) في طبعة دار صادر (ص ١٣٨): «أبو الحسن».

(٢) ديوان الرصافي البلسني (ص ١٠١).

(٣) في طبعة دار صادر: «بابًا فبابًا».

(٤) البيت للمتنبي وهو في ديوانه (ص ٥٦٢)، وقد تقدم في الجزء الأول.

الصوت؟ قال: هذا نشيد خسرواني من تلحيني، قال: وأنشدني لنفسه: [الطويل]

حننثُ إلى صوتِ النواعيرِ سُخْرَةً      فأضحى فؤادي لا يَقِرُّ ولا يَهْدَا  
وفاضتُ دموعي مثلَ قَيْضِ دموعِها      أطارحُها تلكَ الصبابةُ والوَجْدَا  
وزادَ غرامي حينَ أكثرَ عاذلي      فقلتُ له أَقْصِرْ ولا تقدحِ الزُّنْدَا  
أهيمُ بهم في كُلِّ وادٍ صبابَةً      وأزداؤُ مع طولِ البِعادِ لَهم ودا  
وأنشدني لنفسه: [الكامل]

ولقد مَرَزْتُ على المنازلِ بعدهم      أبكي وأسألُ عنهم وأنوحُ  
وأقول إنَّ سألوا بحالي في النوى      ما حالُ جِسْمٍ فارقتُهُ الروحُ  
قال: وكتب إلي: [البسيط]

يا حسرةً ما قَضَتْ من لَذَّةٍ وَطَرًا      أين الزمانُ الذي يُزجِي به الخَلْفُ  
أبكيكِ مِلءَ جفوني ثم يَزجِعُنِي      إلى التَّصَبُّرِ أني سوف أنصرفُ  
قال أبو عمران: وكنت في أيام الفتنة إذا ركنت إلى الآمال، هونت على نفسي ما  
ألقي من أهوالها بقولي مع خاطري قوله:

أين الزمان الذي يرجي به الخَلْفُ

انتهى.

وكان أبو الحسين علي بن الحمامة<sup>(١)</sup> مِمَّنْ برع في الألحان وعلمها، وهو من أهل  
عَرْنَاطَة، واشتهر عنه أنه كان يعمد إلى الشَّعْراء<sup>(٢)</sup>، فيقطع العود بيده، ثم يصنع منه عودًا  
للغناء، وينظم الشعر ويلحنه، ويغني به، فيطرب سامعيه، ومن شعره قوله: [الطويل]

إذا ظَنُّ وَكُرًا مُقْلَتِي طائرُ الكرى      رأى هُذْبَهَا فارتاع خَوْفَ الحبائلِ

وقال بعض العلماء في حقِّه: إنه آخرُ فلاسفة الأندلس، قال: وأعجب ما وقع له في  
الشعر أنه دخل سَلَا وقد فرغ ابن عشرة من بناء قصره، والشعراء تنشده في ذلك، فارتجل

(١) تقدم في هذا الجزء (ص ١٦٤): «أبو عامر ابن الحمامة».

(٢) الشَّعْراء، بفتح الشين وسكون العين: الشجر.

ابن الحمارة هذين البيتين، وأنشدهما بعدهم<sup>(١)</sup>: [البسيط]

يا واحدَ الناسِ قد شَيِّذْتَ واحدةً      فَحَلَّ فيها محلَّ الشمسِ في الحَمَلِ  
فما كَدَّارِكَ في الدنيا لذي أملٍ      ولا كَدَّارِكَ في الأخرى لذي عَمَلٍ  
وقد تقدّم<sup>(٢)</sup> ذكر هذين البيتين.

وكان أهل الأندلس في غاية الاستحضار للمسائل العلمية على البديهة؛ قال ابن مسدي: أَملى علينا ابن المناصف النحوي بدائيّةً على قول سيويه «هذا باب ما الكلم من العربية» عشرين كراسًا، بسط القول فيها في مائة وثلاثين وجهًا، انتهى.

وهذا وأشباهه يكفيك في تبخر أهل الأندلس في العلم، وربما مثل العالم منهم عن المسألة التي يحتاج في جوابها إلى مطالعة ونظر، فلم يحتج إلى ذلك، ويذكر من فكره ما لا يحتاج معه إلى زيادة.

ومن الحكايات في مثل ذلك أن الأديب البليغ الحافظ أبا بكر بن حبيش لما قال في تخميسه المشهور: [الطويل]

بماذا على كلِّ من الحقِّ أوجبت

اعترض عليه أبو زكريا بما نصّه: استعمل المخمّس «ماذا» في البيت تكثيرًا وخبرًا، والمعروف من كلام العرب استعمالها استفهامًا، فجأبه بقوله: أمّا استعمالها استفهامًا كما قال فكثير، لا يحتاج إلى شاهد، وأمّا استعمالها في ألسن فصحاء العرب للكثرة فكثير لا يحتاج إلى شاهد لو وُصل بحث، واستعمل مكث، فلم يعترض عليّ ولي، ولا تشكك في جلي<sup>(٣)</sup>: [الوافر]

وليس يَصِحُّ في الأفهام شيءٌ إذا احتاجَ النهارُ إلى دليلٍ  
قال الله تعالى في سورة يونس ﴿قُلْ انظُرُوا ماذا في السمواتِ والأرضِ وما تُغْنِي

(١) تقدم هذان البيتان في هذا الجزء (ص ١٦٤) ببعض الاختلاف في البيت الأول.

(٢) في أصول النفع: «وسياتي»، وقد صوينا؛ لأن هذين البيتين تقدمتا كما أشرنا في الحاشية السابقة.

(٣) البيت للمتنبّي وهو في ديوانه (ص ٣٥٧) وسياتي في الجزء السادس.

الآياتُ والتُّذُرُ عن قومٍ لا يُؤْمِنُونَ ﴿<sup>(١)</sup>﴾ ووقع في صحيح البخاري في رثاء المقتولين من  
المشركين يوم بدر<sup>(٢)</sup> : [الوافر]

وماذا بالقليب<sup>(٣)</sup> قليبٍ بذرٍ من الفتیان والشُّرْبِ الكرامِ  
وماذا بالقليبِ قليبٍ بذرٍ من الشُّيزى<sup>(٤)</sup> تُكَلَّلُ بالسنامِ

وفي السِّير في رثاء المذكورين أيضًا<sup>(٥)</sup> : [مجزوء الكامل]

ماذا ببدر فالعَقْنُ قَلٍ من مَرَازِبَةِ جَحَاجِحِ  
وهذا الشعر لأُمَيَّة بن أبي الصَّلْتِ الثقفي، ووقع في الأغاني للوليد بن يزيد يرثي  
نديماً له يُعَرِّفُ بابن الطويل<sup>(٦)</sup> : [مجزوء الكامل]

لَّه قَبْرٌ ضُمَّتْ فِيهِ عِظَامُ ابْنِ الطَّوِيلِ  
ماذا تَضُمَّنَ إِذْ ثَوَى فِيهِ مِنَ الرَّأْيِ<sup>(٧)</sup> الْأَصِيلِ

والخبر طويل، وأجلى من هذا وأعلى، وأحقّ بكلّ تقديم وأولى، ولكن الواو لا تفيد  
رتبة، ولا تتضمّن نسبة، قولُ رسول الله ﷺ «ماذا أنزل الليلة من الفتن» وهو في الصحاح،  
ووقع في الحماسة، وقد أجمعوا على الاستشهاد بكل ما فيها<sup>(٨)</sup> : [الكامل]

ماذا أجالَ وثيرةُ بن سِمَاكِ مِنْ دَمْعِ بَاكِيةٍ عَلَيْهِ وَبَاكِ  
وفي الحماسة أيضًا وأظنّها لأبي دهب<sup>(٩)</sup> : [البسيط]

ماذا رُزِّنَا غَدَاةَ الْحَلِّ مِنْ زَمْعٍ عِنْدَ التَّفَرُّقِ مِنْ خِيَمٍ وَمِنْ كَرَمٍ

---

(١) سورة يونس ١٠، الآية: ١٠١.

(٢) البيتان لشداد بن الأسود. راجع أنساب الأشراف (ج ١ ص ٣٠٧).

(٣) القليب: البئر.

(٤) الشُّيزى: جفان تصنع من الخشب.

(٥) أنساب الأشراف (ج ١ ص ٣٠٦).

(٦) البيتان في الأغاني (ج ٧ ص ٧٨).

(٧) في الأغاني: «من اللب».

(٨) البيت في شرح الحماسة للمرزوقي (رقم ٣٢٠).

(٩) المصدر نفسه (رقم ٧٠٦).



ووقع في نوادر القالي لكعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه أبا المغوار<sup>(١)</sup> : [الطويل]  
هَوْتُ أُمَّهُ مَا يَبْعَثُ الصَّبْحُ غَادِيَا وَمَاذَا يَرُدُّ اللَّيْلُ حِينَ يُووبُ  
ووقع في شعر الخنساء ترثي أخاها صخرًا<sup>(٢)</sup> : [الطويل]

أَلَا ثَكَلْتُ أُمَّ الَّذِينَ غَدَا<sup>(٣)</sup> بِهِ إِلَى الْقَبْرِ مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ  
وَمَاذَا يُوَارِي الْقَبْرُ تَحْتَ تَرَابِهِ مِنْ الْجُودِ فِي بُؤْسِ الْحَوَادِثِ وَالْذَهْرِ<sup>(٤)</sup>  
ولجرير وهو في الحماسة<sup>(٥)</sup> : [الكامل]

إِنَّ الَّذِينَ غَدَاوا بِلَبِّكَ غَادَرُوا وَشَلَّأَ بَعِينَكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا  
غَيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا  
وفي الحماسة أيضًا<sup>(٦)</sup> : [البسيط]

ماذا من البعد بين البخل والجود

ووقع في الحماسة أيضًا، وهو لامرأة<sup>(٧)</sup> : [الطويل]  
هَوْتُ أُمَّهُمْ مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ ضَرَعُوا بِجَيْشَانٍ مِنْ أَسْبَابٍ مَجْدٍ تَصَرَّمَا  
أَرَادَتْ مَاذَا تَصَرَّمْ لَهُمْ يَوْمَ ضَرَعُوا بِجَيْشَانٍ مِنْ أَسْبَابٍ مَجْدٍ تَصَرَّمَا.  
ومما يستظهر به قول أبي الطيب المتنبّي<sup>(٨)</sup> : [البسيط]

---

(١) الأمازي (ج ٢ ص ١٥٢).

(٢) ديوان الخنساء (ص ٥٥).

(٣) في الديوان: «مَشَا بِهِ».

(٤) رواية عجز البيت في الديوان هي:

من الخير، يا بؤس الحوادث والذهر

(٥) ديوان جرير (ص ٤٧٦).

(٦) شرح الحماسة للمرزوقي (رقم ٦٨٥) وصدر البيت هو:

ألا ترين وقد قطعني عذلا

(٧) البيت لأم الصريح، وهو في شرح الحماسة للمرزوقي (رقم ٣١٨).

(٨) ديوان المتنبّي (ص ٥٤٩).

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبها<sup>(١)</sup> أني بما أنا بأك منه محسود

وقوله أيضًا: [المقارب]

وماذا بمصر من المضحكات ولكنه ضحكك كالبكاء

ومن ملح المتأخرين: كان بمُرْسِيَّة أبو جعفر المذكور في المطعم، وكان يلقب بالبقيرة، فقال فيه بعض أهل عصره: [السيط]

قالوا البقيرة يهجوننا فقلت لهم ماذا ذهبت به حتى من البقر  
هذا وليس بشور بل هو ابنته وأين منزلة الأنثى من الذكر  
وأشده صاحب الزهر، ولا أذكر قائله<sup>(٢)</sup>: [السيط]

ماذا لقيت من المستعربين ومن قياس قولهم هذا الذي ابتدعوا  
إن قلت قافية بكرًا يكون لها معنى يخالف ما قالوا وما وضعوا  
قالوا لحنّ وهذا الحرف منتصب وذاك خفض وهذا ليس يرتفع  
وضربوا بين عبد الله واجتهدوا وبين زيد فطال الضرب والوجع

وقال صاحب الزهر: أنشد أبو حاتم ولم يُسمّ قائله<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

ألا في سبيل الله ماذا تَضُمُّنْتَ بطون الثرى واشتودع البلد القفر

هذا ما حضر بفضل الله من الاستشهاد على أن «ماذا» تستعمل بمعنى الخبر والتكثير،  
والله الذي لا إله غيره ما طالعت عليه كتابًا، ولا فتحت فيه بابًا، وإنما هو ثَمالة من  
حوض التذكار، وُصْبَابَة مِمَّا علق به شَرَك الأفكار، وأثر مِمَّا سَدِكَ به السمع، أيام خلوّ  
الذرع، وعُقدت عليه الحُبَى، في عصر الصُّبَا، ورحم الله من تصفّح، وتلمّح فتسمّح،  
وصحّح ما وقع إليه من الاعتلال، وأصلح ما وضع لديه من الاختلال، فخير الناس، من  
أخذ بالبر والإيناس، فبصر من جهله، وأدّكر عن وهله، وإنما المؤمنون إخوة، وتحابهم في  
الله رفعة وحُظوة، ولهم في السلف الكريم، ومحافظتهم على الوَدِّ القديم، أسوة كريمة  
وقُدوة.

(١) في الديوان: «وأعجبه».

(٢) الأبيات غير واردة في زهر الآداب وثمر الألباب للحصري.

(٣) زهر الآداب (ص ٧٩٦).

قال ابن الطراح: انظر إلى تحصيل هذا الإمام الرئيس، والأسمى النفيس، واستحضاره كلام الأدباء، وسير النقاد والبلغاء، ومُساجلته مع فرسان المعاني، ووصفه تلك المغاني، وقد كان حامل لواء الأدب، وفائق أبناء جنسه في مراقب<sup>(١)</sup> الطلب، وهذه الكلمة . أعني «ماذا» . جرت بسببها مناظرة بين الأستاذ أبي الحسين بن أبي الربيع النحوي المشهور وبين مالك بن المرحّل بسبته، حتى ألف مالك كتاب «الرمي بالحصا، والضرب بالعصا» وفيه هَنَات لا ينبغي لعاقل أن يذكرها، ولا لذي طي في البيان أن ينشرها، وفي ذلك قال الأستاذ أبو الحسين رحمه الله تعالى: [المديد]

كان ماذا ليتها عَدَمَ      جَنَّبوها قُرْبُها نَدَمَ  
ليتني يا مالٍ لم أَرها      إنها كالنارِ تضطرمُ  
وقوله «يا مال» ترخيم مالك .

وحكى الأستاذ ابن غازي أنهم اختلفوا: هل يقال: كان ماذا أم لا؟ وقال: إن الأستاذ ابن أبي الربيع تَطَفَّل على مالك بن المرحّل في الشعر، كما أن ابن المرحّل تَطَفَّل عليه في النحو، قال: ومن نظم مالك بن المرحل في هذه القضية: [مجزوء الرمل]

عابَ قومٌ كان ماذا      ليت شعري كان ماذا  
إن يكن ذلك جهلاً      منهم فكان ماذا

ومن نظم ابن حبيش المذكور قوله: [الوافر]

إذا ما شئتَ أنْ تُخَيَا هَنِيئاً      رفيعَ القَدْرِ ذا نَفْسٍ كَرِيمَةٍ  
فلا تَشْفَعْ إلى رجلٍ كبيرٍ      ولا تشهّدْ ولا تحضُرْ وليمةً

وله أيضاً: [البسيط]

لأعملنَ إلى لقيائكم قَدَمي      ولو تَجَشَّمْتُ بين الطينِ والماءِ  
لأنَّ يبلَّ ثيابي الغيثُ أهونُ بي      من أنْ تحرقَ نارُ الشوقِ أحشائي

وأبو زكريا المعترض على ابن حبيش هو الفقيه النحوي الأديب أبو زكريا يحيى بن

(١) في طبعة دار صادر (ص ١٤٥): «مراقب».

علي بن سلطان اليفرنى<sup>(١)</sup>، ولد سنة ٦٤١، وبرع في العربية، وكان يلقب في المشرق «جبل النحو» وكان عند نفسه مجتهداً، وكان لا يجيز نكاح الكتايات، خلافاً للإمام مالك، وهو مذهب الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى، ويتمسك بقوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾<sup>(٢)</sup> وكان يرى أنَّ الطلاق لا يكون إلا مرتين: مرة للاستبراء، ومرة للانفصال، ولا يقول بالثلاث، وهو خلاف الإجماع، وكان يقول في نهيه عليه الصلاة والسلام عن أكل ذي ناب من السباع: أي مأكول كل ذي ناب، وتبقى هي على الإباحة، ويدلُّ عليه قوله تعالى: ﴿وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ﴾<sup>(٣)</sup> وكان يقول في قوله تعالى ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾<sup>(٤)</sup> إن<sup>(٥)</sup> الهاء اسم إن، وذان لساحران جملة خبر لأن، ولا تحتاج لرباط لأنها تفسيرية، والمعنى عنده وأسروا النجوى قالوا إنها أي نجوانا هذان لساحران، أي قولنا هذان لساحران، تشييطاً للناس عن أتباعهما، وخَطَّ المصحف يرده، لكن في المصحف أشياء كُتِبَتْ على غير المصطلح، مثل (مال هذا) و (لا أضعوا) و (لا أذبحه). قال ابن الطراح: ورأيت هذا المعنى لغيره، وأظنه ابن النحاس، وتوفي اليفرنى المذكور سنة ٧٠٠، ومن شعره: [البسيط]

ماذا على الغصن الميأس لو عطفنا	على صباية صبّ حالف الذنفا
يا رحمة لفؤادي من مُعَذِّبِهِ	كم ذا يحمله أن يحمل الكلفا
ويا رعى الله دهرًا ظلَّ يَجْمَعُنَا	في ظلّ عيش صفا من طيبه وضفاً <sup>(٦)</sup>
مودةً بيئنا في الحبّ كاملة	ونحن لا نعرف الإعراض والصلفا

رجع إلى كلام الأندلسيين.

قال صالح بن شريف الرندي رحمه الله تعالى في سكين الكتابة: [الخفيف]

(١) ترجمة أبي زكريا يحيى بن علي بن سلطان اليفرنى في بغية الوعاة (ص ٤١٢) وفيه: يحيى بن سلطان اليفرنى.

(٢) سورة الروم ٣٠، الآية: ٢١.

(٣) سورة المائدة ٥، الآية: ٣.

(٤) سورة طه ٢٠، الآية: ٦٣.

(٥) كلمة «إن» ساقطة من طبعة دار صادر (ص ١٤٦).

(٦) ضفا: طال.



أنا صمصلةُ الكتابة، مالي      من شبيه في المزهقات الرقاق  
فكأنني في الحسن يوم وصال      وكأنني في القطع يوم فراق  
وقال في المقص: [الوافر]

ومصطحبين ما أتهما بعشق      وإن وصفا بضم واعتناق  
لعمر أبيك ما اجتمعا لشيء      سوى معنى القطيعة والفراق  
ولبعض الأندلسيين: [الكامل]

ملاً اقتدى ذو خلة بفعالنا      فيكون واصل خله كوصالنا  
مهما يجيء أحد ليقطع بيننا      نقطع ثم نعد لأحسن حالنا  
وجرح بعض الكتاب يده بالمقص، فأنشده أحد جلسائه، وغالب ظني أنه أندلسي:  
[الوافر]

عداوة «لا» لكفك من قديم      فلا تعجب لمقراض لثيم  
لئن أذماك فهو للاثبية      وقد يعدو اللثيم على الكريم  
ولما ألف ابن عصفور كتابه «المقرب» في النحو انتقده جماعة من أهل قطره  
الأندلسيين وغيرهم، منهم ابن الصائغ وابن هشام والجزيري، وله عليه «المنهج المعرب»،  
في الرد على «المقرب» وفيه تخليط كثير وتعسف: [الطويل]

وفي تعب من يخسد الشمس نورها      ويأمل أن يأتي لها بضريب<sup>(١)</sup>  
ومنهم ابن الحاج وأبو الحسن حازم القرطاجني الخزرجي، وسماه «شد الزيار، على  
جحفلة الجمار» وابن مؤمن القابسي، وبهاء الدين بن النحاس.

ومن شعر حازم الأندلسي المذكور قوله<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

لم تذر إذ سألتك ما أسلاكها      أبكت أسى أم قطعت أسلاكها

---

(١) الضريب: المثل، الشبيه، والبيت للمتنبي وهو في ديوانه (ص ٣٣٤) وفيه: «يجهد» بدل «يأمل». وقد مر هذا البيت في الجزء الثاني.  
(٢) ديوان حازم القرطاجني (ص ٨٧).

وعارضه التجاني بقوله : [الكامل]

يا ساحرَ الأحاظِ يا فتَّاكها فُتِّيَا جوازِ الصَّدِّ مَنْ أَفْتَاكها

ومن حكاياتهم في المُجون<sup>(١)</sup> وما يجري مجراه أَنَّ الوزير أبا بكر بن الملح كان له ابنٌ شاب، فاسترسل مع الأدب إلى أن خرج من القول إلى الفعل، وأتى بأشياء لا تليق بمثله، فكتب إليه أبوه : [مخلع البسيط]

يا سُخْنَةَ الْعَيْنِ يا بُنَيَّا	لَيْتَكَ ما كُنْتَ لي بُنَيَّا
أَبْكَيْتَ عَيْنِي، أَطَلَّتْ حَزْنِي	أَمْتُ صَبِيَّتِي وَكانَ حَيًّا
حَطَّطْتُ قَدْرِي وَكانَ أَعْلَى	في كُلِّ حالٍ مِنَ الثَّرِيَّا
أَما كَفَّاكَ الزَّنا ارتكابًا	وشرْبُ مَشْمُولَةِ الحُمَيَّا
حتى ضَرَبْتَ الدَّفوفَ جَهْرًا	وَقُلْتَ لِلشَّرِّ: جِئْ إلَيَّا
فاليومَ أَبْكِيكَ مَلءَ عَيْنِي	لو كان يُغْنِي البكاءُ شَيًّا
فأجابه ابنه بقوله <sup>(٢)</sup> : [مخلع البسيط]	

يا لائِمَ الصَّبِّ في التَّصابِي	ما عَنْكَ يُغْنِي البكاءُ شَيًّا
أَوْجَفْتُ خَيْلَ العَتَابِ نَحْوِي	وَقَبَّلُ وَتُبُّنْها إلَيَّا
وَقُلْتَ عُمُرُ الهَنا قَصارُ	فَارِيخٍ مِنَ العَيشِ ما تَهَيَّا
قد كُنْتُ أَرْجو المَتابَ مِمَّا	فَتِنْتُ جَهْلًا بِهِ وَغَيًّا
لولا ثَلاتُ شَيوخٍ سَوءِ	أَنْتَ وإِبليسُ والحُمَيَّا

وقال أبو جعفر بن صَفْوَانَ المالقي رحمه الله تعالى : [الرجز]

سَأَلْتُهُ الإِتِيانَ نَحْوِي مُقْبِلًا	فقال سَلْ نَحْوِي كي تُحْصِلًا
قَرَأْتُ بابَ الجَمعِ مِنْ شَوْقي لَه	وهو بِالاشتغالِ عَنِّي قد سَلًا
لِلاستِغائَةِ ابْتَدَأْتُ تالِيًّا	وهو لأفْعالِ التَّعَدِّي قد تَلًا

(١) وردت هذه القصة والأبيات في هذا الجزء (ص ٢٢١) وأشارنا هناك إلى أنها وردت في المغرب (ج ١ ص ٣٨٤).

(٢) تقدمت هذه الأبيات في هذا الجزء (ص ٢٢١) باختلاف يسير عما هنا، وأشارنا هناك إلى أنها، ما عدا البيت الأول، في المغرب (ج ١ ص ٣٨٤).

وكلما طلبتُ منه في الهوى  
 وإن أُرْمَ محضَ إضافةٍ له  
 في ألفِ الوصلِ ظَلَلْتُ باحثًا  
 فليستُ موصولاً وليس عائداً  
 فيا مُنَى نَفْسِي ومن لفهمه  
 وجدي موقوفٌ عليك لا أرى  
 فما الذي يمنعُ من تسكينه  
 والحبُّ مرفوعٌ إليك مفردٌ  
 فالضَّمُّ للرفعِ غداً علامةٌ  
 لا زلتُ للهيامِ عُنِي رافعاً  
 للشوقِ مسكناً، لهجري صارفاً  
 تجزُّمُ أمراً في الأمانِي ماضياً  
 عطفًا غدا يطلبُ مني بدلاً  
 أَعْمَلُ في قطعي عنه الجِئلاً  
 وهو بيباب الفصل قد تَكْفُلاً  
 وليس حالي عن أسي منتقلاً  
 دانتُ فهومُ الأذكِياء الثُّبلاً  
 عنك مدى الدهر له تَنَقُّلاً  
 والوقفُ بالتسكين حُكْمُ أَعْمَلَا  
 فلم تَرى لضممتي مستثقلاً  
 في مفردٍ مثلي فأوضح مشكلاً  
 للوصلِ ناصباً، لقولي مُعْمَلَا  
 بالقرب من حالِ البِعادِ مبدلاً  
 وتبتدي بما تشا مستقبلاً

وقال محمد بن إدريس القُضاعي الأصبطوني: [الطويل]

عُلَاةٌ رياضُ أورقتُ بمحامدِ  
 تسخُ عليها من نداه غمامةٌ  
 وهل هو إلا الشمس نفساً ورفعةً  
 نعمُ أياديه البرية كلُّها  
 تُنَوِّرُ بالجَدوى وتُشْمِرُ بالأملِ  
 تُرَوِّي ثرى المعروف بالعلِّ والشَّهْلِ  
 فيقرب بالجدوى ويبعدُ بالأملِ  
 فدانٍ وقاصٍ جوذُ كَفِّيهِ قد شمل

وقال محمد التطيلي الهذلي، من أعيان غُرَنَّاظَةِ<sup>(١)</sup>: [الكامل]

جَارَتْ عَلَيَّ لَوَاحِظُ الْآرَامِ  
 حَكَمَتْ عَلَيَّ بِحُكْمِهَا فَتَبَسَّمَتْ  
 يَا قَاتِلِي عَمْدًا بِسَيْفٍ لِحَاطِظِهِ  
 كَمْ رَمَتْ وَصْلَكَ وَالصَّدُودُ يَصِدَّنِي  
 إِنِّي عَدَمْتُ النَّفْسَ يَوْمَ فِرَاقِكُمْ  
 لَمَّا رَمَتْ أَجْفَانُهَا بِسَهَامِ  
 فَعَدَا الضَّنَى مِنْهَا لَدَى أَحْكَامِ  
 اِغْمَدُ ظَبَاهُ قَبْلَ وَقْعِ حِمَامِي<sup>(٢)</sup>  
 وَيَفْلُ عَزْمِي أَمْرَهُ وَمِرَامِي  
 وَالْبَيْنُ أَسْلَمَهَا إِلَى الْإِعْدَامِ

(١) ترجمة محمد التطيلي الهذلي في برنامج شيوخ الرعيبي (ص ٢٠٢).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٨٥): «حمام».

كيف المُقامُ وأصلُ جسمي ناعِلُ  
صَعَبَ العلاجِ فليس يمكن برؤها  
قد كنتُ أفرحُ بالسلوِّ فيها أنا  
مالثُ به نحو الفتون بدائعُ  
فقوامُ أنفسنا بلذَّةٍ وَضْلِهِ  
قد أبرزتُ خذاه روض محاسن  
تندى بماء شبيبةٍ وتنعمُ  
فكأنما وَجَنَاتُها في لونها  
وكأنما درعُ الدُّجى من شُغره  
وكأنما ريقُ حواه ثَغْرُهُ  
وكأنما سَيْفٌ نَضَّتْ الحاظه  
ذاك الأميرُ محمدُ بن محمدٍ  
ملكٌ غَلا فوق السُّماك علاؤه  
لو كان يعتقلُ الشُّها لآتاه في  
أو كان يرضى بالمجرة أجرداً<sup>(١)</sup>  
فالسعدُ يفعلُ للأمانى قولها  
واليومُ يعشقه ويحسدُ ليلُهُ  
نامتُ عيونُ الشُّركِ خوف سِنَانِهِ  
بَهَر الأنامُ بسيفه ويبأسه  
فالمعتفى يجني جزيل هباته  
مهما استعنت به فَضِيْعَمُ مَعْرِكِ  
أجرى مياة العدل بعد جفوفها  
كم من كتيبةٍ جَحْفَلٍ قد هَدَّها  
المقتفى الجُردِ المَذَاكِي عُدَّةُ  
مِنْ كُلِّ مَبِيضٍ كأنَّ أديمه

إنَّ النفوسَ مقيمةُ الأجسام  
حتى يعود الشهرُ مثلَ العام  
قد زُمَ قلبي في الهوى بزمام  
من شادين يحكيه بَذْرُ تمام  
وجميعُ أعيننا عليه سَوَامِ  
عظمتُ على الأفكار والأوهام  
فيروقُ منها الزهرُ في الأكمام  
وردُ الرياضِ رَبًّا بصوب غمام  
قد حاكه منها يَدُ الإِظلامِ  
مِسْكٌ أَذِيفَ بعنبرٍ ومُدام  
سيفُ الأميرِ ممهدُ الإسلامِ  
ناهيك مِنْ ملكٍ أغرَّ هَمَامِ  
وسَمًا فأدرِكْ غايةَ الإعظامِ  
شكلِ الفتاةِ ملثَّمًا بلثامِ  
لَجَرَتْ إلى الإسراج والإلجامِ  
والنصرُ يخدمه مع الأيامِ  
فيه كعشقِ سيوفه لِلْهَامِ  
لولاه ما اكتحلت بطيف منامِ  
فسبى وأنعم أيما إنعامِ  
والمعتدى يَضْلَى الردى بحسامِ  
وإذا استجرت به فَطَوْدُ شمامِ  
وأزال نارَ الظلم بعد ضرامِ  
في معركٍ بمهتدٍ صمصامِ  
للكرِّ في الأعداء والإقدامِ  
لونُ الصباحِ أتى عقيبَ ظلامِ

(١) الأجرد: الجواد القصير الشعر.



ومنها:

يا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْجِيَادَ وَقَادَهَا      تحت اللواء، وعمدة الأقوام  
لا زِلْتُمْ وَالسَّعْدُ يَخْدُمُ أَمْرَكُمْ      في غبطة موصولة بدوام  
حتى يصيرَ الأَمْنُ في أرجائنا      عبدًا يقومُ لنا على الأقدام  
واللَّهُ يَنْصُرْكُمْ وَيُعْلِي مَجْدَكُمْ      ما سَجَّ إثرَ الصحو ماء غمام

وكان يحيى السَّرْقُسْطِي أديبًا، فرجع إلى الجزارين، فأمر الحاجبُ ابنُ هود أبا الفضل  
ابن حسداي أن يوتيخه على ذلك، فكتب إليه<sup>(١)</sup>: [الوافر]

تَرَكْتَ الشَّعْرَ مِنْ عَدَمِ الْإِصَابَةِ      ومِلْتَ إِلَى التَّجَارَةِ وَالْقِصَابَةِ<sup>(٢)</sup>  
فأجابه يحيى: [الوافر]

تَعِيبٌ عَلَيَّ مَأْلُوفُ الْقِصَابَةِ      وَمَنْ لَمْ يَذَرْ قَدْرَ الشَّيْءِ عَابَةً  
وَلَوْ أَحْكَمْتَ مِنْهَا بَعْضَ فَنٍّ<sup>(٣)</sup>      لما استبدلتَ منها بِالْحِجَابَةِ  
ولو تدري بها كلفي ووَجدي      علمتَ علامَ أَحْتَمِلُ الصُّبَابَةِ  
وإنك<sup>(٤)</sup> لو طلعتَ عَلَيَّ يَوْمًا      وحولي من بني كلبٍ عَصَابَةِ  
لَهَالِكَ مَا رَأَيْتَ وَقَلْتَ هَذَا<sup>(٥)</sup>      هَزَبٌ صَيَّرَ الْأَوْضَامَ غَابَةً  
وكم شهدتُ لنا كَلْبٌ وَهَرٌ      بأنَّ المجد قد حُزْنَا لُبَابَةً  
فَتَكُنَّا فِي بَنِي الْعَنْزِي فَتَكَا      أقرُّ الدُّعْرِ فِيهِمْ وَالْمَهَابَةِ  
ولم تُقْلِعْ عَنِ الثَّوْرِي حَتَّى      مَزَجْنَا بِالدَّمِ الْقَانِي لُعَابَةً  
وَمَنْ يَغْتَرُّ<sup>(٦)</sup> مِنْهُمْ بِامْتِنَاعِ      فَإِنَّ إِلَى صَوَارِمِنَا إِيَابَةً

(١) ترجمة يحيى الجزار السرقسطي وشعره في المغرب (ج ٢ ص ٤٤٤ . ٤٤٥) والذخيرة (ق ٣ ص ٩٠٥  
٩٠٦) وزاد المسافر (ص ٩٨).

(٢) في الذخيرة والمغرب: «من ضَغَفَ الإِصَابَةَ وَعُدَّتْ إِلَى الدَّنَاءَةِ...». وفي زاد المسافر: «وعدت إلى  
التجارة...».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٨٧): «شيء».

(٤) في الذخيرة والمغرب: «أما ولو أَطْلَعْتَ...». وفي زاد المسافر: «فإنك لو نظرت إليَّ فيها...».

(٥) في زاد المسافر: «لَهَالِكَ مَنْظَرِي وَلَقُلْتُ...».

(٦) في المغرب: «يعتَرُّ».

ويبرزُ واحدٌ منّا لآلِفٍ      فيغلبهم وذاك من الغرابة  
ومنها:

أبا الفضل الوزير أجبت ندائي      وفضلك ضامنٌ عنك الإجابة  
وإصغاءٌ إلى شكوى شكور      أطلت على صناعته عتابة  
وحقك ما تركت الشعر حتى      رأيت البخل قد أوصى صحابة<sup>(١)</sup>  
وحتى زرت مشتاقاً خليلي      فأبدى لي التحيل والكآبة<sup>(٢)</sup>  
وظنّ زيارتي لطلاب شيءٍ      فنافرني وغلظ لي حجابة<sup>(٣)</sup>

وقال الأديب أبو الحسن بن الحداد: [مجزوء الكامل]

قالت وأبدت صفحةً      كالشمس من تحت القناع  
بعث الدفاتر وهي آ      خر ما يباع من المتاع  
فأجبتُها ويدي على      كبدي وهمت بانصداع  
لا تعجبي مما رأيت      فتفنن في زمن الضياع

وقال الأديب أبو زكريا بن مطروح من أهل مدينة باغة، وقد غزل وإل فنزل المطر  
على إثره، وهو من أحسن شعر قاله، وكان الوالي غير مرضي<sup>(٤)</sup>: [السريع]

وربّ وإل سرّنا عزلةً      فبفضنا هناه البعض  
قد واصلتنا الشخب من بعده      ولذ في أجفاننا الغمض  
لو لم يكن من تجس شخصه      ما طهرت من بعده الأرض

وقال القاضي أبو البركات بن الحاج البليقي، رحمه الله تعالى: [الكامل]

وعشية حكمت على من تاب من      أهل الخلاعة أن يعود لما مضى  
جمعت لنا شمل السرور بفتية      جمعوا اللذات شملاً مرتضى  
ما عاقني عن أن أسير بسيرهم      إلا الرياء مع الخطابة والقضا

(١) في الذخيرة: «قد أمضى شهابة». وفي المغرب: «قد أذكى شهابة».

(٢) في الذخيرة: «حميماً فأبدى لي التجهم...». وفي المغرب: «حيياً فأبدى لي التجهم...».

(٣) في المغرب: «فظنّ... وأغلظ لي حجابة».

(٤) تقدمت هذه الأبيات في هذا الجزء (ص ٥٧) دون تغيير عما هنا.

وقال أبو الحجاج يوسف الفهري من أهل دانية<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أبى الله إلا أن أفارق منزلاً      يُطالِعُنِي وَجْهُ المُنَى فِيهِ سافِرا  
كأن على الأيام أن لا أحلّه      رويداً فما أغشاه إلا مسافرا

وقال بعضهم في الرثاء: [الخفيف]

عَبْرَاتُ تَفِيضٍ حَزْناً وَثِكلًا      وَشَجَوْنُ تَعَمُّ بَعْضًا وَكُلًّا  
ليس إلا ضَبَابَةٌ أَضْرَمَتْهَا      حَسْرَةٌ تَبْعَثُ الأَسَى لَيْسَ إِلَّا

ولأبي جعفر البغيل أحد شعراء المَرِيَّة وكُتَابِها: [الطويل]

عزاء على هذا المصاب الذي دهِى      وَشَتَّ شَمْلَ الأَنْسِ مِنْ بَعْدِ مَا انْتَهَى  
بفرع علاء في منابت سُودِدِ      تَسَامَى رُقِيًّا فِي المَعَالِي إِلَى الشَّهَى  
أصِبتَ به من بعد ما تَمَّ مجدُه      وَقَدْ شَمَخَتْ مِنْهُ الشُّمَارِيخُ وَازْدَهَى  
فأَيُّ شمسٍ فيه للمجد كُورَتْ      وَأَيُّ بِنَاءٍ لِلْمَكَارِمِ قَدْ وَهَى  
فصبراً عليه لا رُزْتُ بِمِثْلِهِ      فَمِثْلِكَ مِنْ يُغْزَى إِلَى الحِلْمِ وَالنُّهَى

وقال الكاتب الماهر أبو جعفر أحمد بن أيوب اللمائي المالقي: [الكامل]

طلعت طلائعُ للربيع فأطلعت      فِي الرُّوضِ وَزْدًا قَبْلَ حِينِ أَوَانِهِ  
حَيَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَبْشَرًا      وَمَوْمَلًا لِلنَّيْلِ مِنْ إِحْسَانِهِ  
ضُتَّتْ سَحَابُهُ عَلَيْهِ بِمَائِهِ      فَأَتَاهُ يَسْتَسْقِيهِ مَاءَ بَنَانِهِ  
دَامَتْ لَنَا أَيَّامُهُ مَوْصُولَةً      بِالْعِزِّ وَالتَّمَكُّينِ فِي سُلْطَانِهِ

وقال أبو جعفر أحمد بن طلحة من جزيرة شُفَر<sup>(٢)</sup>: [السريع]

يا هل ترى أَظَرَفَ مِنْ يَوْمِنَا      قَلْدٌ جِيْدٌ الأَفْقِ طَوْقُ العَقِيْقِ  
وَأَنْطَقَ الوُزُقُ بِعِيدَانِهَا      مَطْرِبَةٌ<sup>(٣)</sup> كُلُّ قُضِيْبٍ وَرِيْقِ

(١) البيتان في المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ١٣١)، وقد تقدما في الجزء الأول وجاء هناك بعض

اختلاف في رواية البيت الثاني.

(٢) الأبيات في اختصار القدح (ص ١١٤) والمغرب (ج ٢ ص ٣٦٥)، وتقدمت في الجزء الرابع باختلاف

يسير عما هنا.

(٣) في المغرب: «مرقصة»، وفي اختصار القدح: «من فضة».

والشمس لا تشربُ خمرَ الندى في الروضِ إلا بكؤوس الشقيق  
وقال أبو جعفر الغساني من أهل وادي آش، واستوطن غرناطة، ثم مات بالمريّة،  
فكتب على حمالة قرابٍ لموطلاً الإمام مالك، بعدما استنجد قرائح أدباء عصره، واستصرخ  
اختراعاتهم لنضره، فكلّهم قصّر عن غرضه، وأداء مفترضه، فقال هو: [المجتث]

يا طالباً لكمالٍ      حفظي أتم كمالك  
فما تقلّدت مثلي      إذ لم تقلّد كمالك

وقال أبو بكر يحيى بن بقي: [الكامل]

خُذها على وجه الربيع المخصب      لم يقضِ حقّ الروض من لم يشرب  
هممي سماء غلاً وهمي مارداً      فارجمه من تلك الكؤوس بكوكب

وهو<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى صاحب الأبيات المشهورة<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

زَحَزَحْتُهُ عَنْ أَضْلَعِ تَشْتَاقُهُ      كي لا ينامَ على فراشٍ خافق<sup>(٣)</sup>

وانتقد عليه بعض اللطفاء فقال: إنه كان جافي الطبع حيث قال «زحزحته» ولو قال \*  
باعدت عنه أضلعاً تشتاقه \* لكان أحسن.

وقال السلطان المتوكل بن الأفطس صاحب بَطْلَيْوسَ يستدعي<sup>(٤)</sup>: [مخلع البسيط]

انهض أبا طالبٍ إلينا      واسقُطْ سقوطَ الندى علينا<sup>(٥)</sup>  
فنحن عِقدٌ بغيرِ وُسْطَى      ما لم تكن حاضراً لدينا

وتذكّرتُ هنا قول بعض المشاركة فيما أظنّ والله تعالى أعلم: [مجزوء الرمل]

نحن في مجلس أنسٍ      ما به غيرُ مُجِبِّكَ  
فَتَصَدَّقْ بحضورٍ      وأجمع الوقت بقربك

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٩٠): «هو».

(٢) قلائد العقيان (ص ٢٧٨).

(٣) في القلائد: «أبعدته عن أضلع بشياقة.. على وساد..».

(٤) قلائد العقيان (ص ٤٦).

(٥) في القلائد: «أقبل أبا.. وقّع وقوع الندى..».



وَحَفِ الْآنَ عَتَابِي مِثْلَ خَوْفِي عِنْدَ عَتَبِكَ

رجع . وقال أبو عبد الله بن خَلْصَة الضَّرِير<sup>(١)</sup> : [الطويل]

ولو جَادَ بالدُنْيَا وَثَّيَّ<sup>(٢)</sup> بِمِثْلِهَا لَظَنُّ مِنْ اسْتَصْغَارِهَا أَنَّهُ ضَنْأٌ  
وَلَا عَيْنَبٌ فِي إِنْعَامِهِ غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا مَنْ لَمْ يُثْبِغْ مَوَاهِبَهُ مَنَّا  
وَلَهُ أَيْضًا<sup>(٣)</sup> : [الكامل]

يَا مَالِكَا حَسَدَتْ عَلَيْهِ زَمَانُهُ أُمَمٌ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِ وَقُرُونُ  
مَالِي أَرَى الْأَمَالَ بَيْضًا وَضَحَا وَوَجُوهُ آمَالِي حَوَالِكَ جُونُ  
أَنَا آمِنٌ فَرِقٌ وَرَاجٍ آيَسُ وَرَوٍ صَدٍ وَمُسَرَّحٌ مَسْجُونُ<sup>(٤)</sup>  
لَا تَغْدُنِي أَنْوَاءُ سَيْنِكَ لَا عِدَاكَ النَّصْرُ وَالتَّأْيِيدُ وَالتَّمَكُّيْنُ

وقال ابن اللَّبَّانَة : [الطويل]

كَرُمْتَ فَلَا بَحْرُ حَكَكَ وَلَا حَيَا وَفَتْ فَلَا عُجْمُ شَأْنُكَ وَلَا عُزْبُ  
وَأُولَيْتَنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ قَوْلِهِ عَسَى السُّحُ مِنْ نَعْمَاكَ يَتَّبِعَهُ السَّكْبُ

وقال أبو علي بن اليماني<sup>(٥)</sup> : [الخفيف]

أَبْنَاتِ الْهَدِيلِ أَسْعِدَنَّ أَوْعِدَنَّ نَ قَلِيلَ الْعِزَاءِ بِالْإِسْعَادِ  
بَيْدَ أَنِّي لَا أَرْضِي مَا فَعَلْتُ نَ فَاطَوْقُكُنَّ فِي الْأَجْيَادِ

وقال أبو جعفر أحمد بن الدودين من كلمة<sup>(٦)</sup> : [الكامل]

---

(١) هو أبو عبد الله محمد بن خَلْصَة الشَّدُونِي، وترجمته في الذخيرة (ق ٣ ص ٣٢٢) وجذوة المقتبس (ص ٥٤) وبغية الملتبس (ص ٧٤) ونكت الهميان في نكت العميان للصفيدي (ص ٢٤٨). وبيته في الذخيرة (ص ٣٢٤ . ٣٢٥).

(٢) في الذخيرة: «وَعَاد».

(٣) الذخيرة (ص ٣٢٧).

(٤) الْفَرَقُ: الْخَائِفُ. الْآيَسُ: الْبَائِسُ. الصَّدِي: الْعَطْشَانُ. وَفِي الذخيرة: «يَائِسٌ» بَدَلُ «آيَسٌ».

(٥) هو إدريس بن اليمان العبدي، وقد مرَّ التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في هذا الجزء (ص ٢٢٤)، والبيتان في الذخيرة (ق ٣ ص ٣٥٠).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٩١): «الدود». وترجمة أبي جعفر أحمد بن الدودين البلنسي وبيته في الذخيرة (ق ٣ ص ٧٠٣ . ٧٠٤) والمغرب (ج ٢ ص ٣٢٢ . ٣٢٣).

فَعَدَّتْ غَوَانِي الْحَيِّ عَنْكَ غَوَانِيَا<sup>(١)</sup> وَأَسْلَنَ الْحَاظَ الرُّبَابَ رَبَابَا

وقال ابن أبي الخصال في مليحة لها أربع جوار قبيحات: [المنسرح]

وليلة طولها على سنة بات بها الجفن نادبا وسنة  
بأربع بينهن واحدة كسيئات وبينها حسنة

وقال غالب بن تمام الملقب بالحجام<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

صفار الناس أكثرهم قبيحا وليس لهم بصالحة نهوض<sup>(٣)</sup>  
ألم تر في سباع الطير نسرا يسالمناء ويؤذينا البعوض<sup>(٤)</sup>

وقال ابن عائشة<sup>(٥)</sup>: [مخلع البسيط]

وروضة قد علت سماء تطلع أزهارها نجوما  
هفا نسيم الصبا عليها فخلتها أزلت رجوما  
كأنما الجو غار لما بدت فأغرى بها النسيما

وله يصف فرسا، وهو من بدائعه: [الكامل]

قصرت له تسع وطالت أربع وزكت ثلاث منها<sup>(٦)</sup> للمتأمل  
وكانما سال الظلام بمتنه وبدا الصباح بوجهه المتهلل  
وكان راكبه على ظهر الصبا من سرعة أو فوق ظهر الشمال

وقال: [المنسرح]

---

(١) رواية صدر البيت في طبعة عبد الحميد هي:

فَعَدَّتْ غَوَادِي الْحَيِّ عَنْكَ عَجَائِبَا

(٢) البيتان في الذخيرة (ق ٣ ص ٣٣٨) والمغرب (ج ٢ ص ٤٠) وقد تقدما في الجزء الرابع باختلاف عمدا هنا.

(٣) في الذخيرة والمغرب: «أكثرهم فسادا.. لصالحة..».

(٤) في الذخيرة: «سترا تسالمناء..» وفي المغرب: «في طباع الطير سراً تسالمناء ويأكلنا البعوض».

(٥) تقدمت هذه الأبيات في هذا الجزء (ص ١٦٥، ٢٠٣) ببعض الاختلاف عما هنا، وأشرنا هناك إلى المصادر التي وردت فيها.

(٦) في طبعة دار صادر (ص ١٥٧): «منه».

تربةً منك، وجو عنبرة  
 كأنما جائل الحباب به  
 وغيم نذ، وطش ماورد  
 يلعب في جانبيه بالنرد  
 وتروى هذه الأبيات لغيره.

وقال<sup>(١)</sup>: [الطويل]

هم سلبوني حسن صبري إذ بانوا  
 لئن غادروني باللوى إن مهجتي  
 بأقمار أطواق مطالعها بان  
 مسيرة أظعائهم حيثما كانوا

وقال أبو محمد بن سفيان، وهو من أبداع التخلص: [الطويل]

فقلت وجفني قد تداعت شؤنة  
 لئن دهمت دهم الخطوب وآلت  
 وحر ضلوعي مفعد ومقيم  
 فإن أبا عيسى أغر كريم

وقال ابن الزقاق<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

بأبي وغير أبي أغر مهفف  
 لبس الفؤاد ومزقته جفونه  
 مهضوم ما تحت<sup>(٣)</sup> الوشاح خميصه  
 فأتى كيوسف حين قد قميصه

وقال: [الطويل]

سلام على أيامكم ما بكى الحيا  
 كأن لم نبت في ظل أمن تضمنا  
 ولم نغتب تلك الأحاديث قهوة  
 ألا في ضمان الله في كل ساعة  
 يذكركم البرق جذلان باسمًا  
 وما رق زهر الروض إلا تمثلت  
 وسقيًا لذاك العهد ما ابتسم الزهر  
 عن الليلة الظلماء أريد خضر  
 وكم مجلس طيب الحديث به خمر  
 يجدد لي فيها بشوقي له ذكر  
 ويذكرني إسفار غرته الفجر  
 لناظر عيني منه آدابه الزهر

وقال يحيى السرقسطي: [الخفيف]

(١) ورد هذان البيتان في قلائد العقيان (ص ١٩٨) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ٢١) منسوبين إلى ابن السيد البطليوسي. وتقدم في الجزء الثاني.  
 (٢) ديوان ابن الزقاق (ص ١٩٦)، وتقدم في الجزء الرابع ببعض الاختلاف عما هنا.  
 (٣) في الديوان: «ما خلف».

هَاتِهَا عَسْجِدِيَّةً كَوْثَرِيَّةً      بِنْتَ كَزَمٍ رَحِيقَةً عَطَرِيَّةً  
كَلَّمَا شَفَّهَا النُّحُولُ تَقَوُّتْ      فاعجبوا من ضعيفة وقوية  
رُبَّ خَمَّارَةٍ سَرَيْتُ إِلَيْهَا      والدُّجَا فِي ثِيَابِهِ الزُّنْجِيَّةُ

ومنها:

كَمْ عُقَارٍ بَدَّلْتُهُ بِعُقَارٍ      وَثِيَابٍ صَبَغْتُهَا خَمْرِيَّةً  
إِنَّ خَيْرَ الْبَيْعِ مَا كَانَ نَقْدًا      لَيْسَ مَا كَانَ آجَلًا بِنَسِيَّةٍ<sup>(١)</sup>

وله<sup>(٢)</sup>: [السريع]

نَسَبْتُمْ الظُّلْمَ لِعِمَالِكُمْ      وَنَمْتُمْ عَنْ قُبْحِ أَعْمَالِكُمْ  
وَاللَّهِ لَوْ حَكَمْتُمْ سَاعَةً      مَا خَطَرَ الْعَدْلُ عَلَى بَالِكُمْ

وقال الرصافي في الدولاب<sup>(٣)</sup>: [مخلع البسيط]

وَفِي حَنِينٍ يَكَادُ شَجَوَا      يَخْتَلِسُ الْأَنْفُسَ اخْتِلَاسَا  
إِذَا غَدَا لِلرِّيَاضِ جَارَا      قَالَ لَهَا الْمَخْلُ: لَا مَسَاسَا  
يَبْتَسِمُ الرُّوضُ حِينَ يَبْكِي<sup>(٤)</sup>      بِأَدْمَعَ مَا رَأَيْتُ بِاسَا  
مِنْ كُلِّ جَفْنٍ يَسْلُ سَيْفَا      صَارَ لَهُ عَقْدُهُ<sup>(٥)</sup> رِئَاسَا

وخرج أبو بكر الصابوني لنزهة بوادي إشبيلية، وكان يهوى فتى اسمه علي، فقال:  
مجزوء الوافر]

أَبَا حَسَنِ أَبَا حَسَنِ      بَعَادُكَ قَدْ نَفَى وَسْنِي  
وَمَا أَتَسَى تَذْكَرُهُ      فَهَلْ أَنْسَى فَيَذْكُرَنِي

(١) بنسبة: أصل القول: بنسبة، والنسبة: التأخير.

(٢) زاد المسافر (ص ٩٩).

(٣) ديوان الرصافي البلنسي (ص ١٠٢).

(٤) رواية صدر البيت في الديوان هي:

تَبَسَّمَ الزُّهْرُ حِينَ يَبْكِي

(٥) في الديوان: «عقده».



ويشبه هذا قول أبي<sup>(١)</sup> الطاهر بن أبي ركب: [مجزوء الوافر]

يقولُ الناسُ في مَثَلٍ      تَذَكَّرَ غَائِبًا تَرَهُ  
فما لي لا أرى مَكْنِي      وما أنسى تَذَكُّرَهُ

وكتب بعض الأدباء إلى ابن حزم الأندلسي بقوله: [المتقارب]

سألتُ الوزيرَ الفقيهَ الأجلَّ      سؤالَ مُدِلٍّ على من سأل  
فقلتُ أيا خيرَ مسترشدٍ      ويا خيرَ مَنْ عن إمامٍ نقل  
أبحرُ أن نالني قبلةً      غزالَ ترشِفُ فيه الغزلُ  
وعانقني والدُجا خاضبٌ      فَبِتْنَا ضَجِيعِينَ حتى نَصَلُ  
وجئتكَ أسألُ مسترشدًا      فَبَيَّنَ قُديتَ لمن قد سأل

فأجابه ابنُ حزم بقوله: [المتقارب]

إذا كان ما قُلْتَهُ صادقًا      وكنتَ تحرَّيتَ جهدَ المُقِلِّ  
وكان ضجيعُكَ طاوي الحشا      أعارَ المهابةَ أحمرارَ المُقِلِّ  
قريبَ الرضا وله غنةٌ      تميثُ الهمومَ وتُخَيِّ الجذلَ  
ففي أخذٍ أشهبَ عن مالكٍ      عن ابنِ شهابٍ عن الغيرِ قُلِّ  
بتركِ الخلافِ على جمعهم      على أن ذلك جِلٌّ وِبِلٌّ

ونظر الرصافي يومًا إلى صبي يبكي، ويأخذ من ريقه ويبيلُ عينيه، كي يخفي<sup>(٢)</sup> أثر  
اء، فارتجل الرصافي<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

عذيري من جَذلانَ يُبدي كآبةً      وأضلُّعُهُ مِمَّا يُحاولُهُ صِفْرُ<sup>(٤)</sup>  
أَمِيلِدُ<sup>(٥)</sup> مَيَّاسٌ إذا قاده الصُّبا      إلى مُلَحِ الإدلالِ أيَّده السُّخْرُ

---

كلمة «أبي» ساقطة من أصول النفع، والبيتان في التكملة (ص ١٨٥)، وقد تقدما في هذا الجزء (ص ٢٥٨)، وسيردان أيضًا في الجزء السادس.

في طبعة عبد الحميد (ص ٢٩٤): «يحكي».

ديوان الرصافي البلنسي (ص ٦٧).

صِفْرُ: أراد أن أضلعه خالية.

الأميلد: مصغر الأملد وهو الناعم اللين من الناس والغصون.

يَبُلُّ مَاقِي مُقْلَتِيهِ بِرِيقِهِ      لِيَحْكِي الْبَكَاءَ عَمْدًا كَمَا ابْتَسَم الزُّهْرُ<sup>(١)</sup>  
أَيُّوهُمْ أَنَّ الدَّمَاعَ بَلُّ جَفَوْنَهُ      وَهَلْ عُصِرَتْ يَوْمًا مِنَ النُّرْجَسِ الْخَمْرُ

وكان المذكور . أعني الرصافي . يميل في شببته لبعض فتيان الطلبة ، وأجمع الطلبة على أن يصنعوا نزهة بالوادي الكبير بمالقة ، فركبوا زورقًا للمسير إلى الوادي ، فوافق أن اجتمع في الزورق شمل الرصافي بمحبوبه ، ثم إنَّ الريح الغربية عَصَفَتْ وهاج البحر ، ونزل المطر ، فنزلوا من الزورق ، واقترب شمل الرصافي من محبوبه ، فارتجل في ذلك ، ويقال : إنها من أول شعره<sup>(٢)</sup> : [مخلع البسيط]

غَارَ بِي الْغَرْبُ إِذْ رَأَيْتِي      مُجْتَمِعَ الشُّمْلِ بِالْحَبِيبِ  
فَأَرْسَلَ الْمَاءَ عَنْ فِرَاقِي      وَأَرْسَلَ الرِّيحَ عَنْ رَقِيبِ

فلما سمع ذلك أستاذة استنبله ، وقال له : إنك ستكون شاعر زمانك .

وحكي أنَّ أبا بكر بن مجبر قال في ابن أبي الحسن بن القطان بمحضر والده :  
[مجزوء الرجز]

جَاءَ وَفِي يَسَارِهِ      قَوْسٌ وَفِي الْيَمَنِ قَدْخُ  
كَأَنَّهُ شَمْسٌ بَدَتْ      وَحَوْلَهَا قَوْسٌ قُزْخُ  
يَا لَائِمِي فِي حُبِّهِ      مَا كُلُّ مَنْ لَامَ نَصْخُ

فقال ابن عياش الكاتب : هذه أبيات لأندلسي استوطن المشرق في تركي ، فأقسم أبو بكر أنه لم يسمع شيئًا من ذلك ، وإنما ارتجلها ، وقيل : إنها لأبي الفتح محمد بن عبيد الله من أهل بغداد ، وأولها :

جَدَّ بِقَلْبِي وَمَزَّخُ

فالله أعلم بحقيقة الأمر .

وخرج أبو بكر بن طاهر وأبو ذر الحُشْنِي والقاضي أبو حفص بن عمر ، وهو إذ ذاك وَسِيمٌ ، فأثرت الشمس في وجهه ، فقال أبو ذر : [المديد]

(١) في الديوان : «مَاقِي زُهْرَتِيهِ ... ليحكي ...» .

(٢) ديوان الرصافي البلنسي (ص ٤٩) .

وسمّتك الشمسُ يا عمر<sup>(١)</sup> سِمةً في القلب تنثُرُ

فقال الآخر: [المديد]

عَلِمَتْ قَدْرَ الَّذِي صَنَعَتْ فَأَتَتْ صَفراءَ تَعْتَذِرُ

وقال أبو الحسين البلنسي الصوفي: كان لي صديق أمي لا يقرأ ولا يكتب، فعلق فتى، وكان خرج لنزهة فأثرت الشمس في وجهه، فأعجبه ذلك، وأنشد: [البسيط]

رَأَيْتُ أَحْمَدَ لَمَّا جَاءَ مِنْ سَفَرٍ وَالشَّمْسُ قَدْ أَثَرَتْ فِي وَجْهِهِ أَثَرًا  
فَانْظُرْ لَمَّا أَثَرَتْهُ الشَّمْسُ فِي قَمَرٍ وَالشَّمْسُ لَا يَنْبَغِي أَنْ تُذَرِكَ الْقَمَرَا

واجتمع أبو الوليد الوقشي وأبو مروان عبد الملك بن سراج القرطبي، وكانا فريدي عصرهما حفظًا وتقديرًا، فتعارفا، وتساءلا<sup>(٢)</sup>، ثم بادر أبو الوليد بالسؤال، وقال: كيف يكون قول القائل: [الطويل]

ولو أنَّ ما بي بِالْحَصَا فَعَلَ الْحَصَا وبِالريح لم يُسْمَعْ لَهُنَّ هَبُوبُ  
ما ينبغي أن يكون مكان «فعل الحصا» فقال أبو مروان «فلق الحصا» فقال: وهمت، إنما يكون «فلق الحصا» ليكون مطابقًا لقوله «لم يُسمع لَهُنَّ هَبُوبُ» يريد أنَّ ما به يحرك في شأنه السكون ويسكن ما شأنه الحركة، فقال أبو مروان: ما يريد الشاعر بقوله: [الطويل]

ورَاكِعَةٌ فِي ظِلِّ غَصْنٍ مَنُوطَةٍ بِلَوْلُؤَةٍ نَيْطُتْ بِمَنْقَارِ طَائِرٍ

وكان اجتماعهما في مسجد، فأقيمت الصلاة إثر فراغ ابن سراج من إنشاد البيت، فلما انقضت الصلاة قال له الوقشي: ألغز الشاعر باسم أحمد، فالراكية الحاء، والغصن كناية عن الألف، واللؤلؤة الميم، ومنقار الطائر الدال، فقال له ابن سراج: ينبغي أن تعيد الصلاة لشغل خاطرك بهذا اللغز، فقال له الوقشي: بين الإقامة وتكبيرة الإحرام فككته.

والبيت الأول لعبد الله بن الدمينه، وبعده: [الطويل]

ولو أنني أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كُلَّمَا ذَكَرْتُكَ لَمْ تُكْثِبْ عَلَيَّ ذَنْبُ

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٩٦): «يا قَمَرُ».

(٢) في الطبعة نفسها: «وتسألما».

وقال الوزير أبو الحسن بن أضحي<sup>(١)</sup>: [الطويل]

ومستشفع عندي بخير الورى عندي وأولاهم بالشكر مثي وبالحمد  
وَصَلْتُ فَلَمَّا لَمْ أَقْمِ بِجَزَائِهِ (لَفَفْتُ لَهُ رَأْسِي حَيَاءً مِنَ الْمَجْدِ)<sup>(٢)</sup>

وكان سبب قوله هذين البيتين أنه كتب إليه أحد<sup>(٣)</sup> الوزراء شافعاً لأحد الأعيان، فلما وصل إليه برّه وأنزله وأعطاه عطاء استعظمه واستجزله، وخلع عليه خلعاً، وأطلعه من الأحمال بدرًا لم يكن مطلعاً، ثم اعتقد أنه قد جاء مُقْصِراً، فكتب إليه معذراً بالبيتين، هكذا حكاه الفتح<sup>(٤)</sup>، وقال بعد ذلك ما صورته: ومن باهر جلاله، وطاهر جلاله، أنه أعفُ الناس بواطن، وأشرفهم في التقى مواطن، ما علمت له صَبْوة، ولا حُلَّتْ له إلى مستنكر حُبْوة، مع عدل لا شيء يعدله، وتحجّب عمّا يتقي ممّا يرسل عليه حجابهِ ويُسدِّله، وكان لصاحب البلد الذي كان يتولّى القضاء به ابن من أحسن الناس صورة، وكانت محاسن الأقوال والأفعال عليه مقصورة، مع ما شئت من لسن، وصوت حسن، وعفاف، واختلاط بالبهاء وانتفاف. قال الفتح: وَحَمَلْنَا لِإِحْدَى ضِيَاعِهِ بِقَرَبٍ مِنْ حَضْرَةِ غَرْنَاطَةِ فَحَلَّلْنَا قَرْيَةَ عَلَى ضِفَةِ نَهْرٍ، أَحْسَنَ مِنْ شَاذِ مَهْرٍ<sup>(٥)</sup>، تَشَقُّهَا جَدَاوِلُ كَالضَّلَالِ؛ وَلَا تَرْمَقُهَا الشَّمْسُ مِنْ تَكَاثُفِ الظَّلَالِ، وَمَعَنَا جَمَلَةٌ مِنْ أَعْيَانِهَا، فَأَحْضَرْنَا مِنْ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ، وَأَرَانَا مِنْ فِرَاطِ الْإِكْرَامِ وَالْإِنْعَامِ، مَا لَا يُطَاقُ وَلَا يَحَدُّ، وَيَقْصُرُ عَنْ بَعْضِهِ الْعَدُّ، وَفِي أَثْنَاءِ مُقَامِنَا بَدَأَ لِي مِنْ ذَلِكَ الْفَتَى الْمَذْكُورَ مَا أَنْكَرْتَهُ، فَقَابَلْتَهُ بِكَلَامٍ أَعْتَقَدُهُ، وَمَلَامَ أَحَقَّقُهُ، فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ لَقِيتُ مِنْهُ اجْتِنَابَهُ، وَلَمْ أَرَ مِنْهُ مَا عَهَدْتُهُ مِنَ الْإِنَابَةِ، فَكُتِبَتْ إِلَيْهِ مُدَاعِبَاتٌ لَهُ، فَرَاغَنِي بِهَذِهِ الْقِطْعَةِ<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

أَتُنِّي أَبَا نَضْرٍ نَتِيجَةً خَاطِرٍ سَرِيعٍ كَرَجَعِ الطَّرْفِ فِي الْخَطَرَاتِ

(١) ترجمة القاضي أبي الحسن بن أضحي وبيته في قلائد العقيان (ص ٢١٥ - ٢١٦).

(٢) عجز هذا البيت عجز بيت لأبي تمام وهو في الديوان (ص ١١٤):

أتاني مع الركبان ظنٌ ظنُّهُ لَفَفْتُ لَهُ رَأْسِي حَيَاءً مِنَ الْمَجْدِ

(٣) في طبعة دار صادر (ص ١٦٣): «بعض».

(٤) هو الفتح بن خاقان، والنص في قلائد العقيان (ص ٢١٥ - ٢١٦).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٩٧): «شادن مهر».

(٦) قلائد العقيان (ص ٢١٦)، وتقدمت القصيدة في الجزء الثاني دون تغيير عما هنا.



فَأَعْرَبْتُ<sup>(١)</sup> عَنْ وَجْدِ كَمِينِ طَوَيْتَهُ  
 غَزَالُ أَحْمُ<sup>(٢)</sup> الْمُقْتَلِينَ عَرَفْتَهُ  
 رَمَاكَ فَأَضْمَى<sup>(٣)</sup> وَالْقُلُوبُ رَمِيَّةٌ  
 وَظَنُّ بَأَنَّ الْقَلْبَ مِنْكَ مُحْصَبٌ  
 تَقَرَّبَ بِالنُّسَاكِ فِي كُلِّ مَنْسِكٍ  
 وَكَانَتْ لَهُ جَيَّانُ مَثْوَى فَأَصْبَحَتْ  
 يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تَهْنِمَ فَتَنْطَوِي  
 فَلَوْ قُبِلَتْ لِلنَّاسِ فِي الْحَبِّ فِدْيَةٌ  
 بِأَقْيَفِ طَاوٍ فَاتِرِ اللَّحْظَاتِ  
 بِخَيْفٍ مَنَى لِلْحَيْنِ أَوْ عَرَفَاتِ  
 لِكُلِّ كَحِيلِ الطَّرْفِ ذِي فَتَكَاتِ  
 فَلَبَّاءُكَ مِنْ عَيْنَيْنِهِ بِالْجَمَرَاتِ  
 وَضَحَى غَدَاةَ النَّخْرِ بِالمُهَجَّاتِ  
 ضُلُوعُكَ مَشَوَاهُ بِكُلِّ فِلَاةِ  
 كَثِيبًا عَلَى الْأَشْجَانِ وَالزَّفَرَاتِ  
 فَدَيْنَاكَ بِالْأَمْوَالِ وَالْبَشَرَاتِ

ومن إيثار ديانتته، وعلامة حفظه للشرع وصيانتته، وقصده مقصد المتورعين، وجزيه جزي المتشرعين، أن أحد أعيان بلده كان متصلاً به اتصال الناظر بسواده، محتلاً في عينه وفؤاده، لا يُسلمه إلى مكروهه، ولا يفرده في حادث يغروه، وكان من الأدب في منزلة تقتضي إسعافه، ولا تورده<sup>(٤)</sup> من تشفيه في مورد قد عافه، فكتب إليه ضارعاً في رجل من خواصه اختلط بمرأة طلقها، ثم تعلقها، وخاطبه في ذلك بشعر، فلم يسعه، وكتب إليه مراجعاً<sup>(٥)</sup>: [المتقارب]

أَلَا أَيُّهَا السَّيِّدُ الْمُجْتَبَى  
 أَتَنِي أَبْيَاتُكَ الْمُحْكَمَاتُ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَمْ أَرْ مِنْ قَبْلِهَا مِثْلَهَا<sup>(٧)</sup>  
 وَلَكِنَّهُ الدِّينُ لَا يُشْتَرَى  
 وَكَيْفَ أُبَيِّحُ حِمَى مَانَعَا  
 أَلَسْتُ أَخَافُ عِقَابَ الْإِلَهِ  
 وَيَا أَيُّهَا الْأَلْمَعِيُّ الْعَلَمُ  
 بِمَا قَدْ حَوَتْ مِنْ بَدِيعِ الْحَكَمِ  
 وَقَدْ نَفَّثَتْ سَحَرَهَا فِي الْكَلَمِ  
 بِنَشْرِ وَلَا بِنِظَامٍ نُظِمَ  
 وَكَيْفَ أُحْلِلُ مَا قَدْ حُرِّمَ  
 وَنَارًا مُؤَجَّجَةً تَضْطَرُّمُ

(١) في القلائد: «فأعرب».

(٢) أَحْمُ المقتلين: أسودهما. لسان العرب (حمم).

(٣) أضْمَى الضَّيْدُ: رماه فقتله مكانه وهو يراه. لسان العرب (صما).

(٤) في القلائد: «وتورده».

(٥) قلائد العقيان (ص ٢١٧).

(٦) في القلائد: «المعجزات».

(٧) في القلائد: «بابلاً».

أَصْرَفُهَا طَالِقًا بَيْتًا      عَلَى أَنْوَكٍ قَدْ طَغَى وَاجْتَرَمَ  
 وَلَوْ أَنَّ ذَلِكَ الْغَوِيَّ الزَّرِيَّ<sup>(١)</sup>      تَثَبَّتَ فِي أَمْرِهِ مَا نَدِمَ  
 وَلَكِنَّهُ طَاشَ مُسْتَعْجِلًا      فَكَانَ أَحَقُّ الْوَرَى بِالْندَمِ  
 انتهى كلام الفتح الذي أردت جَلْبَهُ هُنَا.

ولا خفاء أَنَّ هذه الحكاية مِمَّا يَدْخُلُ فِي حِكَايَاتِ عَدْلِ قِضَاةِ الْأَنْدَلُسِ.

وَمِنْ نَظْمِ ابْنِ أَضْحَى الْمَذْكُورِ مَا كَتَبَ بِهِ إِلَى بَعْضِ مَنْ يَعْزُ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> : [البسيط]

يَا سَاكِنَ الْقَلْبِ رَفَقًا كَمْ تُقَطِّعُهُ      اللَّهُ فِي مَنْزِلٍ قَدْ ظَلُّ مَثَوَاكَ  
 يُشَيِّدُ النَّاسُ لِلتَّحْصِينِ مَنْزِلَهُمْ      وَأَنْتَ تَهْدِمُهُ بِالْعَنْفِ عَيْنَاكَ  
 وَاللَّهُ وَاللَّهُ مَا حُبِّي لِفَاحِشَةٍ      يَعَاذَنِي اللَّهُ مِنْ هَذَا وَعَافَاكَ  
 وَلَهُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> : [البسيط]

رُوحِي إِلَيْكَ فَرُدِّيهِ إِلَى جَسَدِي      مِنْ لِي عَلَى فَقْدِهِ بِالصَّبْرِ وَالْجَلْدِ<sup>(٤)</sup>  
 بِاللَّهِ زَوْرِي كَثِيرًا لَا عِزَاءَ لَهُ      وَشَرَفِيهِ وَمَثَوَاهُ غَدَاةُ غَدِ  
 لَوْ تَعْلَمِينَ مَا أَلْقَاهُ يَا أَمَلِي      بَايَعْتَنِي الْوَدَّ تُضْفِيهِ يَدَا بِيَدِ  
 عَلَيْكَ مِنِّي سَلَامُ اللَّهِ مَا بَقِيَتْ      آثَارُ عَيْنِيكَ فِي قَلْبِي وَفِي كَبْدِي

وَإِذَا وَصَلْتَ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ، فَقَدْ رَأَيْتَ أَنَّ أَذْكَرَ جُمْلَةٍ مِنْ نِسَاءِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ اللَّاتِي لَهُنَّ الْيَدُ الطَّوْلَى فِي الْبَلَاغَةِ، كَي يُعْلَمَ أَنَّ الْبَرَاعَةَ فِي أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ كَالْغَرِيزَةِ لَهُمْ؛ حَتَّى فِي نِسَائِهِمْ وَصَبْيَانِهِمْ.

فَمِنْ النِّسَاءِ الْمَشْهُورَاتِ بِالْأَنْدَلُسِ: أُمُّ السَّعْدِ بِنْتُ عَصَامِ الْحَمِيرِيِّ<sup>(٥)</sup>.

مِنْ أَهْلِ قَرْطُبَةٍ، وَتُعْرَفُ بِسَعْدُونَةٍ، وَلَهَا رَوَايَةٌ عَنْ أَبِيهَا وَجَدَّهَا وَغَيْرَهُمَا، كَمَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَبَارِ فِي تَرْجُمَتِهَا مِنْ «التَّكْمَلَةِ».

(١) فِي الْقَلَائِدِ: «ذَاكَ الْغَبِيَّ الْجَهُولَ».

(٢) قَلَائِدُ الْعَقِيَانِ (ص ٢١٧).

(٣) قَلَائِدُ الْعَقِيَانِ (ص ٢١٧).

(٤) فِي الْقَلَائِدِ: «فَرُدِّيَهَا إِلَى... عَلَى فَقْدِهَا...».

(٥) تَرْجُمَةُ أُمِّ السَّعْدِ بِنْتُ عَصَامِ الْحَمِيرِيِّ فِي التَّكْمَلَةِ (رَقْم ٢١٢٨).

وَأَشَدَّتْ لِنَفْسِهَا فِي تَمَثَالِ نَعْلِ النَّبِيِّ ﷺ تَكْمَلَةً لِقَوْلِ غَيْرِهَا مَا صَوَّرَتْهُ<sup>(١)</sup> : [السريع]

سَأَلْتُمُ التَّمَثَالَ إِذْ لَمْ أَجِدْ      لَلتُّمُ نَعْلَ الْمُصْطَفَى مِنْ سَبِيلِ  
لَعَلَّنِي أَحْظَى بِتَقْبِيلِهِ      فِي جَنَّةِ الْفَرْدَوْسِ أَسْنَى مَقِيلِ  
فِي ظِلِّ طُوبَى سَاكِنًا آمِنًا      أُنْقَى بِأَكْوَابِ مِنَ السَّلْسَبِيلِ  
وَأَمْسَحَ الْقَلْبَ بِهِ عِلَّةً      يَسْكُنُ مَا جَاشَ بِهِ مِنْ غَلِيلِ  
فَطَالَمَا اسْتَشْفَى بِأَطْلَالِ مَنْ      يَهْوَاهُ أَهْلُ الْحُبِّ فِي كُلِّ جِيلِ

وَأُنْشَدَنِي ابْنُ جَابِرِ الْوَادِي أَشْيَ عَنْ شَيْخِهِ الْمُحَدِّثِ أَبِي مُحَمَّدَ بْنِ هَارُونَ الْقُرْطُبِيِّ  
لَجَدَّتْهُ سَعْدُونَةٌ، وَأَظْنَهَا هَذِهِ<sup>(٢)</sup> : [مجزوء الكامل]

آخِ الرِّجَالِ مِنَ الْأَبَا      عِدِّ الْأَقَارِبِ لَا تُقَارِبِ  
إِنَّ الْأَقَارِبَ كَالْعَقَا      رَبِّ<sup>(٣)</sup> أَوْ أَشَدَّ مِنَ الْعَقَارِبِ

هَكَذَا نَقَلَهُ الْخَطِيبُ ابْنُ مَرْزُوقٍ، وَرَأَيْتُ نِسْبَةَ الْبَيْتَيْنِ لِابْنِ الْعَمِيدِ، فَاللَّهُ أَعْلَمُ.  
وَمِنْهُمْ حَسَانَةُ التَّمِيمِيَّةِ بِنْتُ أَبِي الْمُخَشَّى الشَّاعِرِ<sup>(٤)</sup>.

تَأَدَّبْتُ وَتَعَلَّمْتُ الشَّعْرَ، فَلَمَّا مَاتَ أَبُوهَا كَتَبْتُ إِلَى الْحَكَمِ، وَهِيَ إِذْ ذَاكَ بَكَرَ لَمْ  
تَتَزَوَّجْ : [البسيط]

إِنِّي إِلَيْكَ أبا الْعَاصِي مَوْجَعَةٌ      أبا الْمُخَشَّى سَقَّتُهُ الْوَائِفَ الدَّيْمُ  
قَدْ كُنْتُ أَرْتَعُ فِي نِعْمَاءٍ عَاكِفَةٌ      فَالْيَوْمَ آوِي إِلَى نِعْمَاكَ يَا حَكْمُ  
أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي انْقَادَ الْأَنَامُ لَهُ      وَمَلَّكَتُهُ مَقَالِيدَ النُّهَى الْأَمَمُ  
لَا شَيْءَ أَخْشَى إِذَا مَا كُنْتُ لِي كِنْفًا      آوِي إِلَيْهِ وَلَا يَعْرُونِي الْعَدَمُ  
لَا زِلْتُ بِالْعِزَّةِ الْقَعَسَاءِ مُرْتَدِيًا      حَتَّى تَذُلَّ إِلَيْكَ الْعُزْبُ وَالْعَجَمُ

فَلَمَّا وَقَفَ الْحَكَمُ عَلَى شَعْرِهَا اسْتَحْسَنَهُ، وَأَمَرَ لَهَا بِإِجْرَاءِ مَرْتَبٍ، وَكَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ  
عَلَى الْبِيرَةِ فَجَهَّزَهَا بِجِهَازٍ حَسَنٍ.

(١) يريد أن البيت الأول ليس من نظم أم السعد.

(٢) البيتان في يتيمة الدهر (ج ٣ ص ١٧٩ - ١٨٠) حيث ينسبهما الثعالبي إلى ابن العميد.

(٣) في يتيمة الدهر: «بل أضرت من العقارب».

(٤) ترجمة حسانة التميمية في ذكر بلاد الأندلس (الورقتان ١٠٩، ١١٧).

وَيُحْكِي أَنَّهَا وَفَدَتْ عَلَى ابْنِهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بِشَكَايَةٍ مِنْ عَامِلِهِ جَابِرِ بْنِ لَبِيدٍ إِلَى الْبَيْرَةِ،  
وَكَانَ الْحَكَمُ قَدْ وَقَعَ لَهَا بِخَطِّ يَدِهِ تَحْرِيرَ أَمْلَاكِهَا، وَحَمَلَهَا فِي ذَلِكَ عَلَى الْبِرِّ وَالْإِكْرَامِ،  
فَتَوَسَّلَتْ إِلَى جَابِرٍ بِخَطِّ الْحَكَمِ، فَلَمْ يَقْبَلْهَا، فَدَخَلَتْ إِلَى الْإِمَامِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، فَأَقَامَتْ  
بِفَنَائِهِ، وَتَلَطَّفَتْ مَعَ بَعْضِ نِسَائِهِ، حَتَّى أَوْصَلَتْهَا إِلَيْهِ، وَهُوَ فِي حَالِ طَرْبٍ وَسُرُورٍ، فَانْتَسَبَتْ  
إِلَيْهِ، فَعَرَفَهَا وَعَرَفَ أَبَاهَا ثُمَّ أَنْشَدَتْهُ: [الطويل]

إِلَى ذِي النَّدَى وَالْمَجْدِ سَارَتْ رِكَائِي	عَلَى شَحْطِ تَضَلَّى بِنَارِ الْهَوَاجِرِ
لِيَجْبِرَ صَدْعِي إِنَّهُ خَيْرُ جَابِرِ	وَيَمْنَعُنِي مِنْ ذِي الظَّلَامَةِ جَابِرِ
فَإِنِّي وَأَيْتَامِي بِقَبْضَةٍ كَفُّهُ	كَذِي رِيْشٍ أَضْحَى فِي مَخَالِبِ كَاسِرِ
جَدِيرٌ لِمَثَلِي أَنْ يَقَالَ مَرْوَعَةٌ	لَمُوتِ أَبِي الْعَاصِي الَّذِي كَانَ نَاصِرِي
سَقَاهُ الْحَيَا لَوْ كَانَ حَيًّا لَمَا اعْتَدَى	عَلَيَّ زَمَانٌ بَاطِشٌ بِطِشٍّ قَادِرِ
أَيْمَحُو الَّذِي خَطَّتَهُ يَمْنَاهُ جَابِرٌ	لَقَدْ سَامَ بِالْأَمْلَاكِ إِحْدَى الْكِبَائِرِ

وَلَمَّا فَرَّغَتْ رَفَعَتْ إِلَيْهِ خَطَّ وَالِدِهِ، وَحَكَتْ جَمِيعَ أَمْرِهَا، فَرَّقَ لَهَا، وَأَخَذَ خَطَّ أَبِيهِ  
فَقَبَّلَهُ وَوَضَعَهُ عَلَى عَيْنَيْهِ، وَقَالَ: تَعْدَى ابْنُ لَبِيدٍ طَوْرَهُ، حَتَّى رَامَ نَقْضَ رَأْيِ الْحَكَمِ،  
وَحَسْبُنَا أَنْ نَسْلِكَ سَبِيلَهُ بَعْدَهُ، وَنَحْفَظَ بَعْدَ مَوْتِهِ عَهْدَهُ، أَنْصَرَفِي يَا حَسَّانَةَ، فَقَدْ عَزَلْتُهُ لَكَ،  
وَوَقَّعَ لَهَا تَوْقِيعَ أَبِيهِ الْحَكَمِ، فَقَبَّلَتْ يَدَهُ، وَأَمَرَ لَهَا بِجَائِزَةٍ، فَانْصَرَفَتْ وَبَعَثَتْ إِلَيْهِ بِقَصِيدَةٍ  
مِنْهَا: [البسيط]

ابْنُ الْهَشَامِيِّنَ خَيْرُ النَّاسِ مَأْثَرَةٌ	وَخَيْرُ مُنْتَجَعٍ يَوْمًا لِرَوَادِ
إِنْ هَزُّ يَوْمٍ الْوَعْدِ أَثْنَاءَ صَعْدَتِهِ	رَوَى أَنَايِيهَا مِنْ صَرْفِ فِرْصَادِ
قُلْ لِلْإِمَامِ أَيَا خَيْرِ الْوَرَى نَسَبًا	مُقَابِلًا بَيْنَ آبَاءِ وَأَجْدَادِ
جَوَّدَتْ طَبْعِي وَلَمْ تَرْضَ الظَّلَامَةَ لِي	فَهَاكَ فَضْلُ ثَنَاءٍ رَائِحِ غَادِ
فَإِنْ أَقَمْتُ فِي نِعْمَاكَ عَاطِفَةً	وَإِنْ رَحَلْتُ فَقَدْ زَوَّدْتَنِي زَادِي

وَمِنْهُمْ أُمُّ الْعَلَاءِ بِنْتُ يُوسُفَ الْحِجَارِيَّةِ<sup>(١)</sup>.

(١) ترجمة أم العلاء الحجازية وشعرها في المغرب (ج ٢ ص ٣٨).



ذكرها صاحب «المغرب» وقال: إنها من أهل المائة الخامسة<sup>(١)</sup>، ومن شعرها:  
[الرمل]

كُلُّ ما يَصْدُرُ مِنْكُمْ حَسَنٌ      وَيُعْلِيَاكُمْ تَحْلَى الزَّمَنُ<sup>(٢)</sup>  
تَعْطَفُ<sup>(٣)</sup> الْعَيْنُ عَلَى مَنْظَرِكُمْ      وَيَذْكُرَاكُمْ تَلَذُّ الْأُذُنُ  
مَنْ يَعْشِ دُونَكُمْ فِي عَمْرِهِ      فَهَوَ فِي نَيْلِ الْأَمَانِي يُغْبِنُ  
وَعَشِيقَهَا رَجُلٌ أَشِيبُ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ: [السريع]

الشَّيْبُ لَا يُخْدَعُ فِيهِ الصُّبَا      بِحِيلَةٍ فَاسْمَعِ إِلَى نُضْحِي  
فَلَا تَكُنْ أَجْهَلُ مَنْ فِي الْوَرَى      يَبِيتُ فِي الْجَهْلِ كَمَا يُضْحِي  
ولها أيضًا: [البسيط]

أَفْهَمُ مَطَارِحَ أَحْوَالي وَمَا حَكَمْتُ      بِهِ الشَّوَاهِدُ وَاعْذِرْنِي وَلَا تَلُمِ  
وَلَا تَكِلْنِي إِلَى عُذْرِ أُبَيِّنُهُ      شَرُّ الْمَعَاذِيرِ مَا يَحْتَاجُ لِلْكَلِمِ  
وَكُلُّ مَا جِئْتَهُ مِنْ زَلَّةٍ فَبِمَا      أَصْبَحْتُ فِي ثِقَةٍ مِنْ ذَلِكَ الْكَرَمِ  
والحجارية - بالراء المهملة - نسبة إلى وادي الحِجَّارة.

ومنهن أمة العزيز<sup>(٤)</sup>.

قال الحافظ أبو الخطاب ابنُ دُحْيَةَ في كتاب «المطرب»، من أشعار المغرب:  
أنشدتني أخت جدِّي الشريفة الفاضلة أمة العزيز الشريفة الحسينية لنفسها<sup>(٥)</sup>: [السريع]

لِحَاظُكُمْ تَجْرُحُنَا فِي الْحَشَا      وَلَخِظْنَا يَجْرَحُكُمْ فِي الْخُدُودِ  
جُرْخٌ بِجَرْحٍ فَاجْعَلُوا ذَا بَدَا      فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ جَرْخَ الصُّدُودِ

قلت: هذا السؤال يحتاج إلى جواب، وقد رأيت لبلدينا القاضي الإمام الفاضل أبي

(١) قوله: «من أهل المائة الخامسة» غير وارد في المغرب.

(٢) في المغرب: «عنكم حَسَنٌ... يحلَّى الزَّمَنُ».

(٣) في المغرب: «تَعْكُفُ».

(٤) ترجمة أمة العزيز في المطرب (ص ٦).

(٥) البيتان في المطرب (ص ٦) وفي التكملة (ص ٤١٥)، وقد تقدما في هذا الجزء (ص ٢٦١) باختلاف يسير عما هنا.

الفضل قاسم العقباني التلمساني رحمه الله تعالى جوابه؛ والغالب أنه من نظمه، وهو قوله:  
[السريع]

أَوْجَبَهُ مِئِّي يَا سِيدِي      جَزَحَ بِخَذَ لَيْسَ فِيهِ الْجُحُودُ  
وَأَنْتَ فِيمَا قُلْتَهُ مُدْعٍ      فَأَيْنَ مَا قُلْتَ وَأَيْنَ الشُّهُودُ  
انتهى<sup>(١)</sup>.

ومنهن أم الكرام بنت المعتصم بن صُمّاح ملك المَرِيَّة<sup>(٢)</sup>.

قال ابن سعيد في «المغرب»: كانت تنظم الشعر، وعشقت الفتى المشهور بالجمال من دانية المعروف بالسمار، وعملت فيه الموشحات، ومن شعرها فيه: [السريع]

يَا مَغْشَرَ النَّاسِ أَلَا فَاغْجَبُوا      مِمَّا جَنَنَتْهُ لُوعَةُ الْحُبِّ  
لَوْلَاهُ لَمْ يَنْزِلْ بِبَذْرِ الدُّجَى      مِنْ أَفْقِهِ الْعُلُورِيُّ لِلتُّرْبِ  
حَسْبِي بِمَنْ أَهْوَاهُ لَوْ أَنَّهُ      فَارَقَنِي تَابَعَهُ قَلْبِي

ومنهن الشاعرة الغسانية البجانية<sup>(٣)</sup>. بالنون - نسبة إلى بجانة، وهي كورة عظيمة، وتشتهر بإقليم المرية، وهي من أهل المائة الرابعة، فمن نظمها من أبيات: [الطويل]

عَهْدَتْهُمْ وَالْعَيْشُ فِي ظِلِّ وَضْلِهِمْ      أَنْيَقَ وَرَوْضُ الْوَضْلِ أَخْضَرُ فَيَنَانُ<sup>(٤)</sup>  
لِيَالِي سَعْدٍ لَا يُخَافُ عَلَى الْهَوَى      عِتَابٌ وَلَا يُخْشَى عَلَى الْوَصْلِ هَجْرَانُ

ومنهم العروضية مولاة أبي المطرف عبد الرحمن بن غلبون الكاتب.

سكنت بَلَنْسِيَّةً، وكانت قد أخذت عن مولاها النحو واللغة، لكنها فاقت في ذلك، وبرعت في العروض، وكانت تحفظ «الكامل» للمبرد و«النوادر» للقالبي وتشرحهما؛ قال أبو داود سليمان بن نجاح: قرأت عليها الكتابين، وأخذت عنها العروض، وتوفيت بدانيَّة

---

(١) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ص ٣٠٣).

(٢) ترجمة أم الكرام أو أم الكرم بنت المعتصم بن صُمّاح وشعرها في المغرب (ج ٢ ص ٢٠٢ . ٢٠٣).

(٣) الغسانية شاعرة مشهورة، كانت ببجانة، وهذه الأبيات قالتها في خيران العامري صاحب المرية. ترجمتها وبينها في جذوة المقتبس (ص ٤١٣) وبغية الملتبس (ص ٥٤٤ . ٥٤٥) والصلة (ص ٩٩٥).

(٤) رواية عجز البيت في الجذوة والبغية هي: أنيق وروض الدهر أزهر رِيَانُ.

بعد سيدها في حدود الخمسين والأربعمئة، رحمها الله تعالى!

ومنهن حفصة بنت الحاج الركونية<sup>(١)</sup> الشاعرة الأدبية المشهورة بالجمال، والحسب والمال.

ذكرها الملاحى في تاريخه، وأنشد لها مِمَّا قالته في أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي ارتجالاً بين يديه<sup>(٢)</sup>: [المجثث]

يا سَيِّدَ النَّاسِ يا مَنْ      يؤمِّلُ النَّاسُ رِفْدَهُ  
امسِّنْ عليَّ بِطَرَسٍ      يكونُ للدهرِ عُذَّةً<sup>(٣)</sup>  
تخطِّ يَمْنَاكَ فيه<sup>(٤)</sup>:      الحمد لله وَخَدَهُ

وأشارت بذلك إلى العَلَامَةِ السلطانية عند الموحِّدين، فإنها كانت أن يكتب السلطان بيده بخط غليظ في رأس المنشور «الحمد لله وحده».

وتذكَّرتُ بذلك، والشَّيءُ بالشَّيء يُذكر، أنه لَمَّا قَفَلَ السلطانُ الناصر أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين يعقوب المنصور ابن أمير المؤمنين يوسف بن عبد المؤمن بن علي سلطان المغرب والأندلس من إفريقية سنة ثلاث وستمائة بعد فتح المَهْدِيَّة هَنَاتِه الشعراء بذلك، ثم اجتمع أبو عبد الله ابن مَرْج الكحل بالشعراء والكتاب، فتذكَّروا الفتح وعظمه، فأنشدهم ابن مرج الكحل في الوقت لنفسه: [الطويل]

ولَمَّا تَوَالَى الفَتْحُ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ      ولم تبلغ الأوهامُ في الوصفِ خَدَهُ  
تركنا أمير المؤمنين لِشُكْرِهِ      بما أودع السُّرَّ الإلهيَّ عِنْدَهُ  
فلا نعمةٌ إلَّا تؤدي حقوقها      علامتهُ بالحمد لله وَخَدَهُ

فاستحسن الكتابُ له ذلك، ووقع أحسن موقع.

---

(١) ترجمة حفصة الركونية في المغرب (ج ٢ ص ١٣٨) والمطرب (ص ١٠) والمقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ٢١٩)، وفيها شعرها.

(٢) المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ٢١٩) والمغرب (ج ٢ ص ١٣٨).

(٣) في المقتضب: «بصك» بدل «بطرس». وفي المغرب: «في الدهر» بدل «للدهر».

(٤) في المقتضب: «خَطَّتْ يَمِينُكَ فيه».

وحكى صاحب كتاب «رُوح الشعر، ورُوح السحر»<sup>(١)</sup> وهو الكاتب أبو عبد الله محمد بن الجلاب الفهري أنَّ أمير المؤمنين يعقوب المنصور لَمَّا قَفَلَ من غزوة الأراكة المشهورة، وكانت يوم الأربعاء تاسع شعبان سنة إحدى وتسعين وخمسائة، ورد عليه الشعراء من كل قطر يهتتونه، فلم يمكن لكثرتهم أن ينشد كلُّ إنسان قصيدته، بل كان يختصُّ منها بالإنشاد البيتين أو الثلاثة المختارة، فدخل أحد الشعراء فأنشده: [البسيط]

ما أنتَ في أمراءِ الناسِ كلُّهمُ      إلا كصاحبِ هذا الدِّينِ في الرُّسُلِ  
أخييتَ بالسيفِ دينَ الهاشميِّ كما      أخياهُ جدُّك عبدُ المؤمنِ بنِ علي  
فأمر له بألفي دينار، ولم يصل أحدًا غيره لكثرة الشعراء، وأخذ بالمثل «مَنع الجميع، أَرْضَى للجميع» قال: وانتهت رِقَاعُ القصائد وغيرها إلى أن حالت بينه وبين مَنْ كان أمامه لكثرتها، انتهى.

رجع إلى أخبار خَفْصَة:

وأنشد لها أبو الخطاب في «المطرب» قولها<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

ثنائي على تلك الثَّنايا لأنني      أقول على عِلْمٍ وأنطِقُ عن خُبِرِ  
وأنصِفُها، لا أكذبُ اللهَ، إنني      رَشَفْتُ بها ريقًا أرقُّ مِنَ الخمرِ  
وتولَّع بها السيدُ أبو سعيد ابن عبد المؤمن ملك غَرْناطة، وتغيَّر بسببها على أبي جعفر ابن سعيد، حتى أذى تغيَّره عليه أن قتله. وطلب أبو جعفر منها الاجتماع، فمطلته قدر شهرين، فكتب لها: [المجث]

يا من أجانِبُ ذكر اسـ	مه وحسبي <sup>(٣)</sup> عَلامَة
ما إن أرى الوعدَ يُقْضَى	والعمرُ أخشى انْصرامَة
اليومَ أرجوْكَ لا أن	تكونَ لي في القيامة
لو قد بَصُرْتُ بحالي	والليلُ أرخى ظلامَة

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ١٧٢): «الشَّخَر». والشَّخَر: مجرى الماء. لسان العرب (شحر).

(٢) المطرب (ص ١٠).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٣٠٦): «وحيي».



أَنُوحُ شَوْقًا وَوَجْدًا<sup>(١)</sup>      إِذْ تَسْتَرِيحُ الْحَمَامَةُ  
صَبُّ أَطَالٍ هَوَاهُ      عَلَى الْحَبِيبِ غَرَامَةُ  
لِمَنْ يَتِيهِ عَلَيْهِ      وَلَا يَرُدُّ سَلَامُهُ  
إِنْ لَمْ تُنِيلِي أَرْجِي      فَالْيَأْسُ يَثْنِي زِمَامُهُ

فأجابته: [المجث]

يَا مُدَّعِي فِي هَوَى الْحُسْنِ      نِ وَالْغَرَامِ الْإِمَامَةِ  
أَتَى قَرِيبُكَ، لَكِنْ      لَمْ أَرْضَ مِنْهُ نِظَامَةَ  
أُمْدَعِي الْحَبَّ يَثْنِي      يَأْسُ الْحَبِيبِ زِمَامَةَ  
ضَلَلْتُ كُلَّ ضَلَالٍ      وَلَمْ تُفِذْكَ الزَّعَامَةَ  
مَا زِلْتُ تَصْحَبُ مَذَكَنْدَ      تَ فِي السِّبَاقِ السَّلَامَةَ  
حَتَّى عَثَرْتُ وَأَخْجَلْتُ      تَ بِافْتِضَاحِ السَّامَةِ  
بِاللَّهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ      يُبْدِي السَّحَابُ انْسِجَامَةَ  
وَالزَّهْرُ فِي كُلِّ حِينٍ      يَشُقُّ عَنْهُ كِمَامَةَ  
لَوْ كُنْتَ تَعْرِفُ عَذْرِي      كَفَفْتَ غَرْبَ الْمَلَامَةِ

ووجهت هذه الأبيات مع موصل أبياته، بعد ما لعنته وسبته، وقالت له: لعن الله المرسل والمرسل! فما في جميعكما خير، ولا لي برؤيتكما حاجة، وانصرف بغاية من الخزي، ولما أطل على أبي جعفر وهو في قلق لانتظاره قال له: ما وراءك يا عصام؟ قال: ما يكون وراء من وجهه خلف إلى فاعلة تاركة، اقرأ الأبيات تعلم، فلما قرأ الأبيات قال للرسول: ما أسخف عقلك وأجهلك! إنها وعدتني للقبّة التي في جنتي المعروفة بالكمامة، سيز بنا، فبادروا إلى الكمامة<sup>(٢)</sup>، فما كان إلا قليلاً، وإذا بها قد وصلت، وأراد عثبها، فأنشدت: [الوافر]

دعي عَدُّ الذنوبِ إذا التقينا      تعالني لا نَعُدُّ ولا تَعُدِّي

(١) في طبعة دار صادر (ص ١٧٣): «وجدًا وشوقًا».

(٢) في طبعة دار صادر (ص ١٧٤): «للکمامة».

وَجَلَسَا عَلَى أَحْسَنِ حَالَةٍ، وَإِذَا بَرْقَةُ الْكَتَنْدِيِّ الشَّاعِرِ لِأَبِي جَعْفَرٍ، وَفِيهَا: [الطويل]

أَبَا جَعْفَرٍ، يَا ابْنَ الْكَرَامِ الْأَمَاجِدِ      خَلَوْتُ بِمَنْ تَهَوَّاهُ رَغْمًا لِحَاسِدِ  
فَهَلْ لَكَ فِي خَلِّ قَتُوعٍ مَهْذَبٍ      كَتُومٍ عَلِيمٍ بِاخْتِفَاءِ الْمَرَاصِدِ  
يَبِيتُ إِذَا يَخْلُو الْمَحَبُّ بِحَبِّهِ      مَمْتَعٌ لَذَاتٍ بِخُمْسٍ وَلَائِدِ

فَقَرَأَهَا عَلَى حَفْصَةَ، فَقَالَتْ: لعنة الله! قد سمعنا بالوارش على الطعام والواغل على الشراب، ولم نسمع اسمًا لمن يعلم باجتماع مُجِيبَيْنِ فيرومُ الدخولَ عليهما، فقال لها: بالله سَمِّيه لنكتب له بذلك، فقالت: أَسْمِيهِ الْحَائِلُ؛ لَأَنَّهُ يَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنْ وَقَعَتْ عَيْنِي عَلَيْهِ، فَكُتِبَ لَهُ فِي ظَهْرِ رَقْعَتِهِ: [المجتث]

يَا مَنْ إِذَا مَا أَتَانِي      جَعَلْتُهُ نَضَبَ عَيْنِي  
تَرَاكَ تَرْضَى جُلُوسًا      بَيْنَ الْحَبِيبِ وَبَيْنِي  
إِنْ كَانَ ذَاكَ فَمَاذَا      تَبْغِي سِوَى قُرْبِ حَيْنِي  
وَالآنَ قَدْ حَصَلْتُ لِي      بَعْدَ الْمِطَالِ بِدَيْنِي  
فَإِنْ أَتَيْتَ فَدَفْعًا      مِنْهَا يَكْلَتَا الْيَدَيْنِ  
أَوْ لَيْسَ تَبْغِي وَحَاشَا      لَكَ أَنْ تُرَى طَيْرَ بَيْنِ  
وَفِي مَبِيتِكَ بِالْخُمِ      مِنْ كُلِّ قَبِيعٍ وَشَيْنِ  
فَلَيْسَ حَقُّكَ إِلَّا الْـ      خَلَوُ بِالْقَمَرَيْنِ

وَكُتِبَ لَهُ تَحْتَ ذَلِكَ مَا كَانَ مِنْهَا مِنَ الْكَلَامِ، وَذِيلُ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: [مجزوء الكامل]

سَمَّاكَ مَنْ أَهْوَاهُ حَائِلٌ      إِنْ كُنْتَ بَعْدَ الْعَثْبِ وَاصِلٌ  
مَعَ أَنَّ لِسَوْنِكَ مَزْعَجٌ      لَوْ كُنْتَ تُخْبَسُ بِالسَّلَاسِلِ

فَلَمَّا رَجَعَ إِلَيْهِ الرَّسُولُ وَجَدَهُ قَدْ وَقَعَ بِمِطْمُورَةٍ نَجَاسَةٍ، وَصَارَ هَتَكَةً، فَلَمَّا قَرَأَ الْأَبْيَاتَ قَالَ لِلرَّسُولِ: أَعْلَمَهُمَا بِحَالِي، فَرَجَعَ الرَّسُولُ، وَأَخْبَرَهُمَا بِذَلِكَ، فَكَادَ أَنْ يُغْشَى عَلَيْهِمَا مِنَ الضَّحْكَ، وَكُتِبَ<sup>(١)</sup> إِلَيْهِ كُلُّ وَاحِدٍ بَيْتًا، وَابْتَدَأَ أَبُو جَعْفَرٍ فَقَالَ: [مجزوء الرجز]

قُلْ لِلَّذِي خَلَصَنَا      مِنْهُ الْوَقُوعُ فِي الْخَرَا

(١) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ص ٣٠٨): «وَكُتِبَا إِلَيْهِ ارْتِجَالًا كُلُّ وَاحِدٍ بَيْتًا».

إِزْجِغْ كَمَا شَاءَ الْخِرَا      يَا ابْنَ الْخِرَا إِلَى وَرَا  
وَأِنْ تَعُذْ يَوْمًا إِلَى      وَصَالِنَا سَوْفَ تَرَى  
يَا أَسْقَطَ النَّاسِ وَيَا      أَنْذَلَهُمْ بِلا مِرَا  
هَذَا مَدَى الدَّهْرِ ثَلَا      قِي لَوْ أَتَيْتَ فِي الْكِرَا  
يَا لَحِيَّةَ تَشْغَفُ فِي الـ      خُرْءَ وَتَشْنَا الْعَنْبِرَا  
لَا قَرَّبَ إِلَّهَ اجْتَمَا      عَا بِكَ حَتَّى تُقْبِرَا

ومن شعرها<sup>(١)</sup>: [المقارب]

سَلَامٌ يُفْتَحُ فِي زَهْرِهِ<sup>(٢)</sup> الـ      كَمَامٌ وَيُنْطِقُ وَزَقَ الْغُصُونُ  
عَلَى نَازِحٍ قَدْ ثَوَى فِي الْحَشَا      وَإِنْ كَانَ تُخْرَمُ مِنْهُ الْجَفُونُ  
فَلَا تَحْسَبُوا الْعَبْدَ يَنْسَاكُمْ<sup>(٣)</sup>      فَذَلِكَ وَاللَّهِ مَا لَا يَكُونُ

وقولها من أبيات<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ<sup>(٥)</sup> نَجْمًا لَمَا كَانَ نَاطِرِي      وَقَدْ غَبْتُ عَنْهُ مُظْلِمًا بَعْدَ نُورِهِ  
سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْمَحَاسَنِ مِنْ شَجِ      تَنَاءَتْ بِنَعْمَاهُ وَطَيْبِ سُرُورِهِ

وقولها<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

سَلُّوا الْبَارِقَ الْخَفَاقَ وَاللَّيْلُ سَاكِنُ      أَظْلُ بِأَحْبَابِي يَذْكُرُنِي وَهَنَا  
لِعَمْرِي لَقَدْ أَهْدَى لِقَلْبِي خَفَقَةً      وَأَمْطَرُنِي<sup>(٧)</sup> مِنْهَلٌ عَارِضِهِ الْجَفْنَا

ونسب بعضُ إليها البيتين المشهورين<sup>(٨)</sup>: [الوافر]

أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ عَيْنِي رَقِيبِي      وَمَنْكَ وَمِنْ زَمَانِكَ وَالْمَكَانِ

(١) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ١٣٩).

(٢) في المغرب: «عن زهره».

(٣) في طبعة دار صادر والمغرب: «الْبُعْدُ يُنْسِيكُمْ».

(٤) البيتان في المغرب (ص ١٣٩).

(٥) في المغرب: «ولو لم تكن...».

(٦) البيتان في المغرب (ص ١٣٩).

(٧) في المغرب: «وأمطر عن منهل...».

(٨) في طبعة دار صادر (ص ١٧٦): «الشهيرين».

ولو أني خبأتك في عيوني إلى يوم القيامة ما كفاني  
والله تعالى أعلم.

وكتبت إلى أبي جعفر: [الطويل]

رأست فما زال العُداة بظلمهم وعلمهم النامي يقولون ما رأس  
وهل منكر أن ساد أهل زمانه جموح إلى العليا حرؤن عن الدنس

وقال ابن دحية: حفصة من أشرف<sup>(١)</sup> غرناطة، رخيمة الشعر، رقيقة النظم والنثر،  
انتهى.

ومن قولها في السيد أبي سعيد ملك غرناطة تهنئة بيوم عيد، وكتبت بذلك إليه<sup>(٢)</sup>:  
[الكامل المجزوء]

يا ذا العُلا وابن الخليفة والإمام المرتضى  
يهنئك عيد قد جرى فيه بما تهوى القضا  
وأناك من تهواه في قيد الإنابة والرضا<sup>(٣)</sup>  
ليعيد من لذاته ما قد تَصَرَّم وانقضى

وذكر الملاحى في تاريخه أنها سألتها امرأة من أعيان أهل غرناطة أن تكتب لها شيئاً  
بخطها، فكتبت إليها: [البسيط]

يا ربَّه الحُسن، بل يا ربَّه الكرم غضي جفونك عما خطه قلبي  
تصفّحيه بلحظ الود منعمة لا تحفلي برديء الخط والكلم  
واتفق أن بات أبو جعفر ابن سعيد معها في بستان بحور<sup>(٤)</sup> مؤمّل، على ما يبيت به

---

(١) في المطرب (ص ١٠): «من بُشَرَات غرناطة».

(٢) المغرب (ج ٢ ص ١٣٩).

(٣) رواية البيت في المغرب هي:

وأناك مَنْ تهواه في طوع الإجابة والرضا

(٤) في طبعة عبد الحميد: «بحوز» بالزاي.



الروض والنسيم، من طيب النفحة ونضارة النعيم، فلما حان الانفصال، قال أبو جعفر وكان يهواها كما سبق<sup>(١)</sup>: [الطويل]

رَعَى اللّهُ لَيْلًا لَمْ يَرُخْ بِمُدْمَمٍ      عَشِيَّةً واراناً بِحَوْرٍ<sup>(٢)</sup> مُؤْمَلٍ  
وقد خفقت من نحو نجد أريجة      إذا نَفَحَتْ هَبَّتْ بِرِيَا الْقَرْنُفَلِ  
وَعَرَّدَ قُمْرِيٌّ عَلَى الدَّوْحِ واثْنَى      قَضِيبٌ مِنَ الرِّيحَانِ مِنْ فَوْقِ جَدُولِ  
يُرى الرّوضُ مسرورًا بما قد بدا له:      عَنَاقُ وَضَمٍّ وارتشافُ مُقْبَلِ

وكتب بها إليها بعد الافتراق، لتجيبه على عاداتها في مثل ذلك، فكتبت إليه بقولها<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا سُرَّ الرِّيَاضُ بِوَصْلِنَا      وَلَكِنَّهُ أَبْدَى لَنَا الْغُلَّ وَالْحَسَدُ  
وَلَا صَفَّقَ النَّهْرُ ارْتِيَاخًا لِقَرِينَا      وَلَا غَرَّدَ الْقُمْرِيُّ إِلَّا لَمَّا وَجَدُ  
فَلَا تُحْسِنِ الظَّنَّ الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      فَمَا هُوَ فِي كُلِّ الْمَوَاطِنِ بِالرَّشْدِ  
فَمَا خَلْتُ هَذَا الْأَفَقَ أَبْدَى نَجُومِهِ      لِأَمْرِ سِوَى كَيْ مَا تَكُونُ لَنَا رَصْدُ

وقال ابن سعيد في «الطالع السعيد»: كتبت حفصة الركونية إلى بعض أصحابها<sup>(٤)</sup>:  
[الوافر]

أزورك أم تزور؟ فإنَّ قلبي      إلى ما تشتهي<sup>(٥)</sup> أبدا يميلُ  
فَتَغْرِي مَوْرَدُ عَذْبٍ زُلَالُ      وَفَرَعُ ذَوَابْتِي<sup>(٦)</sup> ظِلُّ ظَلِيلُ  
وقد أملتُ أن تظما وتضحى      إذا وافى إليك بِيِ الْمَقِيلِ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) تقدمت هذه الأبيات في الجزء الرابع ببعض الاختلاف عما هنا.  
(٢) في طبعة عبد الحميد: «بحوز» بالزاي.  
(٣) تقدمت هذه الأبيات في الجزء الرابع وجاء فيه: «صدح» بدل «غرد».  
(٤) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ١٦٦) كتبتها إلى أبي جعفر ابن سعيد.  
(٥) في المغرب: «إلى ما ملتم».  
(٦) في المغرب: «ذوابتي».  
(٧) في المغرب: «وقد أملتُ أن تظما.. إلتي بك القبول».

فَعَجَّلَ بِالْجَوَابِ فَمَا جَمِيلٌ إِيَّاؤُكَ<sup>(١)</sup> عَنْ بُشِينَةَ يَا جَمِيلُ

قال التجاني: تشبه أبيات حفصة هذه أبيات أنشدتها ابن أبي الحصين في تاريخه لسلمى بنت القراطيسي من أهل بغداد، وكانت مشهورة بالجمال، وهي: [الوافر]

عيونُ مَها الصريم فداء عيني وأجياذُ الظباء فداء جيدي  
أزَيْنُ بالعقودِ وإنْ نحري لأزَيْنُ للعقودِ من العقودِ  
ولا أشكو من الأوصاب<sup>(٢)</sup> ثَقَلًا وتشكو قامتي ثَقَلَ النهودِ

وبلغت هذه الأبيات المقتفي أمير المؤمنين فقال: اسألوا هل تصدق صفتها قولها؟ فقالوا: ما يكون أجمل منها، فقال: اسألوا عن عفافها، فقالوا له: هي أعفُ الناس، فأرسل إليها مالا جزيلا، وقال: تستعين به على صيانة جمالها، وروتق بهجتها، انتهى.

رجع إلى حفصة. وقال أبو جعفر ابن سعيد: أقسم ما رأيت ولا سمعت بمثل حفصة، ومن بعض ما أجعله دليلا على تصديق عزمي، وبر قسمي، أني كنت يوما في منزلي مع من يحب أن يخلي معه من الأجواد الكرام على راحة سمحت بها غفلات الأيام، فلم نشعر إلا بالباب يُضرب، فخرجت جارية تنظر من الضارب، فوجدت امرأة، فقالت لها: ما تريدین؟ فقالت: ادفعي لسيدك هذه الرقعة، فجاءت برقعة فيها<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

زائرٌ قد أتى بجيدِ الغزالِ مُطْلِعٌ تحتَ جُنْحِهِ لِلْهلالِ  
بلحاظٍ من سِخْرِ بابلٍ صِيغَتْ وَرُضابٍ يَفُوقُ بِنْتَ الدَّوَالِي  
يَقْضَحُ الوردَ ما حَوَى منه خَدْ وكذا الشَّعْرُ فاضحٌ لِلآلي  
ما ترى في دخوله بعد إذنٍ أو تراه لعارضٍ في انفصالِ

قال: فعلمتُ أنها حفصة، وقمتُ مبادرا للباب، وقابلتها بما يقابل به من يشفع له حسنه وآدابه والغرام به وتفضله بالزيارة دون طلب في وقت الرغبة في الأنس به، انتهى.

قلت: وإذ قد جرى ذكر أبي جعفر ابن سعيد سابق الحَلْبَةِ فلنلّم ببعض أحواله

(١) في المغرب: «أناذك».

(٢) الأوصاب: جمع وَصَب وهو المرض. مختار الصحاح (وصب).

(٣) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ١٣٩).

فنقول<sup>(١)</sup>: هو أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي، قال قريبه أبو الحسن علي ابن موسى بن سعيد في «المغرب»: سمعت أبي يقول: لا أعلم في بني سعيد أشعر منه، بل لا أعلم في بلده، وعشق حفصة شاعرة الأندلس، وكانا يتجاوبان تجاوب الحمام، ولَمَّا استبدَّ والده بأمر القلعة حين ثار أهل الأندلس بسبب صَوْلَة بني عبد المؤمن على الملثمين أتخذه وزيراً، واستنابه في أموره، فلم يصبر على ذلك، واستعفى، فلم يُعْفِهِ، وقال: أفي مثل هذا الوقت الشديد تركز إلى الراحة؟ فكتب إليه: [المجتث]

مولاي، في أي وقت	أنال في العيش راحة
إن لم أنلها وعمري	ما إن أنار صباحه
وللملاح عيون	تميل نحو الملاحة
وكأس راحي ما إن	تمل مئتي راحة
والخطب عني أعمى	لم يقترب لي ساحة
وأنت دوني سُور	من العُلا والرجاحة
فاعفني وأقلني	مما رأيت صلاحه
ما في الوزارة حظ	لمن يريد أرتياحه
كل وقال وقيل	مما <sup>(٢)</sup> يطيل نباحه
أنسي أتى مستغيثاً	فاترك فديت سراحه

فلَمَّا قرأ الأبيات قال: لا ينفع الله بما لا يكون مرْكَبًا في الطبع مائلة له النفس، ثم وقع على ظهر ورقته: قد تركنا سراح أنسك، وألحقنا يومك بأمسك. ولَمَّا رجع ثوار الأندلس إلى عبد المؤمن وبايعه عبدُ الملك بن سعيد فغمره إحساناً وبراءً، وولي السيد أبو سعيد بن عبد المؤمن غَرْناطة طلب كاتباً من أهلها، فوصف له فضل أبي جعفر وحسبه وأدبه، فاستكتبه، فطلب أن يعفيه، فأبى إلى أن شرب أبو جعفر يوماً مع بعض<sup>(٣)</sup> خواصه، وخرج ثاني يوم إلى الصيد وكان اليوم ذا غيم وبرد، ولَمَّا اشتدَّ البرد مالوا إلى خيمة

(١) لأبي جعفر أحمد بن عبد الملك ابن سعيد ترجمة في المغرب (ج ٢ ص ١٦٤).

(٢) في طبعة دار صادر (ص ١٨٠): «معن».

(٣) كلمة «بعض» ساقطة من طبعة دار صادر.

ناطور، وجعلوا يصطلون ويشربون على ما اصطادوا، فحمل أبا جعفر بقية السكر على أن قال يصف يومه، ويستطرد بما في نفسه<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وَيَوْمَ تَجَلَّى الْأُفُقُ فِيهِ بَعْنِبِرٍ      من الغيم لُذْنَا فِيهِ بِاللَّهُوِ وَالْقَنْصِ  
وَقَدْ بَقِيَتْ فِينَا مِنَ الْأَمْسِ فَضْلَةٌ      من السكر تُغْرِينَا بِمَنْتَهَبِ الْفُرْصِ  
رَكَبْنَا لَهُ صَبْحًا وَلَيْلًا وَبَعْضُنَا      أَصِيلًا وَكُلُّ إِنَّا شَدَا جَلْجَلُ رَقْصِ  
وَشُهْبِ بُزَاةٍ قَدْ رَجَمْنَا بِشُهْبِهَا      طَيُورًا يَسَاغُ اللَّهُوُ إِن شَكَتِ الْغَصَصِ  
وَعَنْ شَفَقِ تَغْرِي الصَّبَاحِ أَوْ الدُّجَى      إِذَا أَوْثَقْتَ مَا قَدْ تَحَرَّكَ أَوْ قَمَضِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَلْنَا وَقَدْ نَلْنَا مِنَ الصَّيْدِ سُؤْلَنَا      عَلَى قَنْصِ اللَّذَاتِ وَالْبَرْدِ قَدْ قَرَضِ  
بَخِيمَةِ نَاطُورٍ تَوَسَّطَ عَذْبِهَا      جَحِيمٌ بِهِ مِنْ كَانَ عَذَبَ قَدْ خَلَصِ  
أَدْرْنَا عَلَيْهِ مِثْلَهُ ذَهَبِيَّةً      دَعَتْهُ إِلَى الْكِبَرِ فَلَمْ يَجِبِ الرِّخَصِ  
فَقُلْ لِحَرِيصٍ أَنْ يَرَانِي مُقْتِنًا      بِخِدْمَتِهِ: لَا يُجْعَلُ الْبَاؤُ فِي الْقَفْصِ  
وَمَا كُنْتُ إِلَّا طَوْعَ نَفْسِي فَهَلْ أَرَى      مَطِيعًا لِمَنْ عَنْ شَأْوِ فَخْرِي قَدْ نَقَضِ

فكان من<sup>(٣)</sup> أصحابه من حفظ هذين البيتين، ووشى بهما للسيد، فعزله أسوأ عزل، ثم بلغه بعد ذلك أنه قال لحفصة الشاعرة<sup>(٤)</sup>: ما تحبين في ذلك الأسود وأنا أقدر أن أشتري لك من سوق العبيد عشرة خيرًا منه؟ وكان لونه مائلًا إلى السواد، فأسرّها في نفسه إلى أن قرأ عبد الرحمن بن عبد الملك بن سعيد إلى ملك شرق الأندلس محمد بن مردنيش، فوجد له بذلك سببًا، فقتله صبرًا بمالقة.

وكان عبد الملك بن سعيد يذكر ابنه أبا جعفر لعبد المؤمن، وينشده من شعره رغبة في تشريفه بالحضور بين يديه وإنشاده في مجلسه، فأمره بحضوره، فعندما دخل عليه قبل يده وأنشد قصيدة منها قوله<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

(١) ورد فقط البيت ما قبل الأخير في المغرب (ج ٢ ص ١٦٤).

(٢) يقال: قمصت الدابة إذا رفعت يديها معًا وطرحتهما معًا واعتمدت برجليها على الأرض. لسان العرب (قمص).

(٣) في طبعة دار صادر (ص ١٨١): «في أصحابه».

(٤) هذا النص في المغرب (ج ٢ ص ١٦٤).

(٥) الأبيات في المغرب.



عليك أحيانني داعي النجاح      ونخوك حثني حادي<sup>(١)</sup> الفلاح  
وكنت كساهر ليلاً طويلاً      ترثح حين بُشّرَ بالصباح  
وذي جهل<sup>(٢)</sup> تغلغل في قفار      شكا ظمأً قدل على القراح  
دعانا نحو وجهك طيب ذكر      ويذكر<sup>(٣)</sup> للرياض شذا الرياح

وله في غلام أسود ساق، ارتجالاً: [الطويل]

أدار علينا الكأس ظبي مهفف      غدا نشره واللون للعنبر الشحري  
وزاد لنا حسناً بزهر كؤوسه      وحسن ظلام الليل بالأنجم الزهر  
وقوله فيه وقد لبس أبيض: [المقارب]

وغصن من الأبنوس ارتدى      بعاج كليل علاه فلق  
يحاكي لنا الكأس في كفه      صباح بجنج علاه شفق  
وقوله مما كتب به إلى أخيه محمد وقد ورد منه كتاب بإنعام: [المجث]

وافى كتابك يُثني      عن سابغ الإنعام  
فقلست دُرّ ودرّ      من زاخر وغمام

وقوله يذم حمّاماً: [السريع]

يا ربّ حمّام لعتنا بما      أبدى إلينا كلّ حمّام  
أفق له قطر حميم كما      أصمت سهام من يدي رامي  
يخرق سحبا للدخان الذي      لاح كغيم<sup>(٤)</sup> العارض الهامي  
وقيم يجذبني جذبة      وتارة يكسر إيهامي  
ويجمع الأوساخ من لؤمه      في عضدي قصدا لإعلامي  
وازدحم الأنذال فيه وقد      ضجوا ضجيجا دون إفهام  
وجملة الأمر دخلنا بني      سام وعذنا كبني حام

(١) في المغرب: «هادي».

(٢) في المغرب: «وذي جهل».

(٣) في المغرب: «ويدعو للرياض».

(٤) في طبعة دار صادر (ص ١٨٢): «لغيم».

وله في ضدّ ذلك، والنصف الأخير لابن بقي: [البسيط]

لا أنسَ ما عشتَ حَمَامًا ظفرتُ به      وكانَ عنديّ أحلى من جَنَى الظَّفَرِ  
نَعْنَتُ جسمي في ضِدِّينَ مَغْتَنَمًا      (تَنَعَّمَ الغُضَنِ بينَ الشمسِ والمطرِ)

وقال له السيد أبو سعيد ابن عبد المؤمن، صاحب غرناطة: ما أنت إلا حَسَنُ  
الفراسة، وافر العقل، فقال: [الطويل]

نسبتُم لمن هَذَبْتُمُوهُ فِرَاسَةً      وعقلاً ولولاكم لَلَازَمَةُ الجَهْلُ  
وما هو أَهْلٌ لِلشَّناءِ وإنما      علاكم لتقليد الأيادي له أَهْلُ  
وما أنا إِلَّا مِنْكُمْ وإليكم      وما فيّ من خيرٍ فأنتم له أَصْلُ

وقال<sup>(١)</sup>: [الطويل]

ولَمَّا رَأَيْتُ السَّغْدَ في صفح وجهه      منيراً دعاني ما رَأَيْتُ إلى الشُّكْرِ<sup>(٢)</sup>  
وأقبل<sup>(٣)</sup> يُبْدي لي غرائبَ نُطْقِهِ      وما كنتُ أدري قبله مَنزَعَ السَّحَرِ  
فأصغيتُ إصغاءَ الجديبِ إلى الحَيَا      وكانَ ثنائي كالرياضِ على القَطْرِ

وله: [المجتث]

لا تُكْثِرَنَّ عِتَابِي      إن طالَ عنكَ فراقِي  
فما يضرُّ بِعَادٍ      يطولُ والودُّ باقي

وله: [الخفيف]

ما خدمناكم لأن تشفعوا في      لنا بدارِ الجزاء يومَ الحسابِ  
ذاك يومَ أنا وأنستَ سَوَاءَ      فيه، كلُّ يخافُ سوءَ العقابِ  
إنما الشأنُ الذبُّ في هذه الدن      يا بسلطانكم عن الأصحابِ  
وإذا ما خذلتُمُوهم بشكوى      وبخلتُم عنهم بردَ الجوابِ  
فاعذروهم أن يطلبوا من سواكم      نصرةً وارفعوا حجالَ العتابِ

(١) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ١٦٥).

(٢) في المغرب: «السعد لاح بوجهه... إلى الذكر».

(٣) في المغرب: «فأقبل».

وإذا أرضٌ مجذبٍ لَفَظَتَه      فله العذرُ في اتِّباعِ السحابِ  
وله وقد تقدّم أمامه في ليلة مظلمة أحدُ أصحابه، فطفئ السراج في يده، فقال  
لوقته : [المجث]

لي من جبينك هادي      في الليلِ نحو مُرادي  
فما أريدُ سراجًا      يدلّني لرشادِ  
أنى وكفُّك سُخْبُ      يبدو بها ذا اتِّقادِ

وله في قوادة : [السريع]

قوادة تَفْخَرُ بالسَّعَارِ      أَقْوَدُ من ليلٍ على سارِ  
ولأجّةٍ في كلِّ دارٍ وما      يدري بها من حذقها داري  
ظريفةٌ مقبولةٌ الملتقى      خفيفةٌ الوطاء على الجارِ  
لحافها لا ينطوي دائماً      أَقْلَقُ من رايةٍ بيطار<sup>(١)</sup>  
قد ربيت مذ عرفت نفعها      ما بين قُتّاك وشُطّارِ  
جاهلةٌ حيث ثوى مسجداً      عارفةٌ حانةً خُمّارِ  
بَسَامَةٌ مكثرةٌ برّها      ذاتُ فكاهاتٍ وأخبارِ  
علمُ الرياضاتِ حَوْثُهُ وسا      سثّةٌ بتقويمٍ وأسحارِ  
مَنَاعَةٌ للنعلِ مِنْ كَيْسِهَا      موسرةٌ في حالِ إعسارِ  
تكادُ من لطفِ أحاديثها      تجمعُ بين الماء والنارِ

وما سمعنا في هذا الباب أحسن من هذا، والبيت السائر : [الوافر]

تقودُ من السياسة ألفَ بغلٍ      إذا حزنْتَ بخيطةِ العنكبوتِ  
وشربَ ليلةً مع أصحابٍ له وفيهم وسيم، فأعرض بجانبه وقُطِّب، فتكدر المجلس،  
فقال أبو جعفر : [السريع]

يا من نأى عَنَّا إلى جانبِ      صدًا كَمِيلِ الشمسِ عند الغروبِ  
لا تَزِرْ عَنَّا وَجْهَكَ الْمُجْتَلَى      فالشمسُ لا يُغْهَدُ منها قُطُوبُ

(١) في طبعة عبد الحميد : «بيكار».

فإننا عَمَّا قَلِيلٍ<sup>(١)</sup> نتوب  
لولاك ما دارث علينا خطوب

إن دام هذا الحال ما بيننا  
ما نشتكى الدهر ولا خطبهُ

وله أيضًا: [الطويل]

قَطُوبِ الْمُحَيَّا سِيءَ اللَّحْظِ وَالسَّمْعِ  
وإن كان ذا طبعٍ يخالفه طبعي  
لدواء لما يرجو لديه من النفع

أيا لائمي في حملٍ صَنِيعَةٍ جَاهِلٍ  
لمنفعةٍ تُرْجَى لديه صَحِيبَتُهُ  
كما اخْتَمَلَ الإنسانُ شُرْبَ مرارةِ الـ

وله، وقد أحسن ما شاء: [الطويل]

ولكن أبى رَدِّي إلى بابكم دهري  
تُثَقِّلُنِي مِنْ كُلِّ سَهْلٍ إِلَى وَغْرِ  
وما عن مُرَادٍ لاذِ أَيُوبَ بالصبر  
على ما اشتهاه مُشْتَهٍ أَمَدَ العُمُرِ  
تَبَيَّنْتُ أَنَّ التَّرْكَ لَمْ يَكُ عَنْ غَدْرِ  
رَجَعْتُ كَمَا قَدْ عَادَ طَيْرٌ إِلَى وَكْرِ  
بي الدارِ عنكم والغديرِ إلى القطرِ  
مقيمٌ على ما تعلمون من البرِّ  
وساءَ لديكم بعد إحماده ذكري  
وذو المجد من يُغْنِي المقرَّ عن العذرِ

تركتكم لا كارهاً في جنابكم  
وطاحت بي الأطماعُ في كلِّ وجهٍ  
وما باختيارٍ فارقَ الخُلْدَ آدمَ  
ولكنها الأيامُ ليست مقيمةً  
وإنك إن فَكَّرْتَ فيما أتيتُهُ  
ولكن لَجَاجٌ في النفوسِ إذا انقضى  
وإني لمنسوبٌ إليكم وإن نأث  
وإني لمُثْنٍ بالذي نلتُ منكم  
وإن خُتتكم يوماً فخانني المُنَى  
على أنني أقررتُ أنني مذنبٌ

وله يصف نارًا: [الطويل]

إذا ما حسبناها تدانث تَبَعْدُ  
تَخَفُّضُهَا مِثْلَ المَكْبَرِ يسجدُ  
يقومُ به غَيْظٌ هناك ويقعدُ  
وقد جَعَلَتْ من شدةِ القَرِّ تُزْعَدُ

نظرتُ إلى نارٍ تصولُ على الدُّجَى  
تُرْفَعُهَا أَيْدِي الرِّيحِ، وتارةً  
وإلا فمن لا يملكُ الصبرَ قلبُهُ  
لها أَلْسُنٌ تشكو بها ما أصابها

(١) في طبعة دار صادر (ص ١٨٤): «عَمَّا قَرِيبَ».



وله على لسان إسمان أخلقت بُزْدَتُهُ: [السريع]

مولاي، هذي بردتي أخلقت وليس شيء دونها أملك  
وصرت من بأس ومن فاقة أبكي إذا أبصرتها تضحك

وله يستدعي أحد أبناء الرؤساء إلى يوم اجتماع: [الوافر]

تداركنّا فإنا في سرور وما بسواك يكتمل السرور  
أهلّة أنسينا بك في تمام أليس تتم بالشمس البدور

وله، وقد خطر على منزله من إليه له مَبَل، وقال: لولا أخاف التثقيب لدخلت،  
وانصرف، فلما علم<sup>(١)</sup> أبو جعفر كتب إليه: [السريع]

مولاي، لِمَ تقصدُ تعذيبَ من يهوى وما قصدك مجهول  
طلبت تخفيفاً ببعدي وفي تخفيف من نهواه<sup>(٢)</sup> تثقيل  
غيرك إن زار جنى ضجرة ولج منه القال-والقيل  
وأنت إن زرت حياة وما الـ عيش إذا ما طال مملول

وله، وقد جلس إلى جانبه رجل تكلم فأنبا عن علو قدر، فسأله عن بلده، فقال:  
إشبيلية، ففكر ثم قال: [البسيط]

يا سيداً لم أكن من قبل أعرفه حتى تكلم مثل الروض بالعَبَقِ  
وزادني أن غداً في حمص منشؤه لقد تشاكل بين البدر والأفق

وله، وقد حضر مجلساً مع إخوان له في انبساط ومزاح، فدخل عليهم أحد ظرفاء  
الغرب<sup>(٣)</sup> بوجه طلق وبشاشة، فاهتز لما سمع بينهم، وجعل يصل ما يحتاج من مزاحهم  
إلى صلة بأحسن منزع وأنبأ مقصد، فأنشده أبو جعفر ارتجالاً: [السريع]

يا سيداً قد ضمّه مجلس حل به للمزح إخوان  
لم نلق من فجأته خجلة ولا ثناناً عنه كتمان

(١) في طبعة دار صادر (ص ١٨٦): «أغليم».

(٢) في الطبعة نفسها: «تهواه».

(٣) في طبعة دار صادر: «الغرياء».

كَأَنَّهُ مِنْ جَمْعِنَا وَاحِدٌ      لَمْ يَنْشُبْ مِنَّا عَنْهُ إِنْسَانٌ  
وَلَمْ نَكُنْ نَدْرِيهِ لَكُنْ بَدَا      فِي وَجْهِهِ لِلظُّرْفِ عُثْوَانٌ

وله، وقد لقي أحد إخوانه، وكان قد أطلال الغيبة عنه، فدار بينهما ما أوجب أن قال:

[الكامل]

إِنْ لُحِثَ لَمْ تَلْمَخْ سِوَاكَ الْأَعْيُنُ      أَوْ غِثَتْ لَمْ تَذْكُرْ سِوَاكَ الْأَلْسُنُ  
أَنْتَ الَّذِي مَا إِنْ يُعْمَلْ حُضُورُهُ      وَمَغِيبُهُ السَّلَوَانُ عَنْهُ يُؤَمَّنُ

وله، وهو من آياته: [الكامل]

إِنِّي لِأَحْمَدُ طَيْفَهَا وَالْوَمُهَا      وَالْفِرْقُ بَيْنَهُمَا لَدَيَّ كَبِيرُ  
هِيَ إِنْ بَدَتْ لِي شَيْبَةٌ فِي جَفْوَةٍ      وَالطَّيْفُ فِي حِينِ الْمَشِيبِ يَزُورُ  
وَإِذَا تَوَالَى صَدُّهَا أَوْ بَيْنُهَا      وَافَى عَلَى أَنَّ الْمَزَارَ عَسِيرُ

وله، وقد سافر بعض الأرذال بماله، فَنُكِبَ فِي سَفَرِهِ، وَعَادَ فَقِيرًا بِأَسْوَأِ أَحْوَالِهِ:

[البسيط]

اغْدُ وَلَا يُغْنِ عَنْكَ الْقِيلُ وَالْقَالَ      فَالْجُودُ مَبْتَسَمٌ وَالْفُضْلُ يَخْتَالُ  
قَالُوا فَلَانْ رَمَاهُ اللَّهُ فِي سَفَرٍ      رَأَى رَأْيًا بِمَا حَالَتْ بِهِ الْحَالُ  
فَأَبَ مِنْهُ سَلِيبًا مِثْلَ مَوْلَدِهِ      عَلَيْهِ ذُلٌّ وَتَفْجِيعٌ وَإِقْلَالُ  
فَقُلْتُ لَا خَفَّفَ الرَّحْمَنُ عَنْهُ، فَلَمْ      يَكُنْ لَدَيْهِ عَلَى الْقُضَادِ إِقْبَالُ  
فَقُلْ لَهُ دَامَ فِي ذَلٍّ وَمَسْغَبَةٍ<sup>(١)</sup>      وَلَا أُعِيدَتْ لَهُ فِي الْمَالِ آمَالُ  
قَدْ كَانَ حُمُقُكَ حَسَنُ الْمَالِ يَسْتَرُهُ      فَالْيَوْمَ أَصْبَحْتَ لَا عَقْلَ وَلَا مَالُ

وله، وقد سافر أحد الرؤساء من أصحابه: [المقارب]

أَيَا غَائِبًا لَمْ يَغِيبْ ذِكْرُهُ      وَلَا حَالٌ عَنْ وَدِّهِ حَائِلُ  
لَشَنَ مَالٍ دَهْرِي بِي عَنْكُمْ      فَقَلْبِي نَحْوُكُمْ مَائِلُ  
فَإِنِّي شَاهِدْتُ مِنْكُمْ عَلَاً      مِنَ الْعَجْزِ قُسٌّ بِهَا بَاقِلُ<sup>(٢)</sup>

(١) المسغبة: المجاعة.

(٢) قُسٌّ: مضرب المثل في الفصاحة. وباقل: مضرب المثل في العي والفهاة.

لئن طال بي البعدُ عن لحظكم فما في حياتي إذن طائل

وله، وهو من حسناته: [السريع]

شُقْتُ جُيُوبٌ فرحاً عندما      آبَتْ، وفي البعد تُشَقُّ للقلوب  
فقلتُ هذا موقفٌ ما يَشَقُّ      قُ الجَيْبَ فيه غير صبّ طروب  
فابتسمت زهواً وقالت كذا ال      أَقْتُ لِعَوْدِ الشمسِ شَقُّ الجيوب

وله، وقد أجمع رأيه على أن يَقْدَ على أمير المؤمنين عبد المؤمن، فأخذ في ذلك مع أصحاب له، فجعلوا يثثونه عن ذلك، وظهر عليهم الحسد له، فقال: [السريع]

سِرْ نحو ما تختارُ لا تَسْمَعَنْ      ما قاله زيدٌ ولا عمرو  
كُلُّهُمْ يحسد<sup>(١)</sup> ما رُمَتْهُ      مهما يساعذ رأيك الدهرُ  
عجبتُ مِمَّنْ رام صدرَ العلا      يروم أن يصفو له دهرُ

فقالوا له: اتهمتنا في الود، فقال: لو لم أتهمكم كنت أتهم عقلي، والعياذ بالله تعالى من ذلك، وكيف لا أتهمكم وقد غدوتم تثنونني عن زيارة خليفة لوالدي عنده مكان، وله علينا إحسان، ولي شافعٌ عنده مقرب لمجلسه عقلي ولساني، ولكني أنا المخطيء الذي عدلت عن العمل بقول القائل<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

ولم يستشِرْ في أمره غير نفسه      ولم يَرْضَ إلا قائمَ السيف صاحبا

وله في شعاع الشمس والقمر على النهر<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

أَلَا حَبْدًا نَهَرٌ إذا ما لَحَظَّتْهُ      أبى أن يردَّ اللحظَ عن حُسْنِهِ الأنسُ  
تري القَمَرَيْنِ الدهر قد غَنِيَا به      يُفَضُّضُهُ بَذَرٌ وتُذْهِبُهُ شَمْسُ

وله في والده وقد شن عليه درعاً<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

---

(١) في طبعة دار صادر (ص ١٨٨): «يحمد».

(٢) البيت لسعد بن ناشب المزني، وهو في شرح الحماسة للمرزوقي (رقم ١٠).

(٣) في طبعة دار صادر (ص ١٨٩): «وله في شعاع القمر والشمس...». وتقدم هذان البيتان في هذا الجزء (ص ٦٥) دون تغيير عما هنا.

(٤) في طبعة دار صادر: «وقد سنَّ عليه درعاً». والأبيات في المغرب (ج ٢ ص ١٦٧).

أيا قائد الأبطال في كلّ وجهة      تطيرُ قلوبُ الأسدِ فيها من الذَّغَرِ  
لقد قلتُ لَمَّا أن رأيتك دارعًا      أيا حُسنَ ما لاح الحَبَابُ على البحر<sup>(١)</sup>  
وأنشدتُ والأبطالُ حولك هالَةً      أيا حُسنَ ما دار النجومُ على البذرِ

وقوله، وقد بلغه أن حاسداً شكره: [المجث]

متى سمعتُ ثناءً      عمن غدا لك حاسدُ  
فكان منك انخداعُ      به فرأيتك فاسدُ  
بصدره منك نارُ      لهيبُها غيرُ خامدُ  
وغلّه<sup>(٢)</sup> لك ما زدُ      ث في السعادة زائدُ  
وانما ذاك منه      كالحبِّ في فخِّ صائدُ

وله: [مخلع البسيط]

أبصره من يلوم فيه      فقال ذا في الجمال فائقُ  
أما ترى ما ذهبتُ منه      كان عذولاً فصار عاشقُ

وله في أبيه، وقد سجنه عبد المؤمن: [الكامل]

مولاي، إن يحبسك خيرُ خليفة      فبذاك فخرُك واعتلاءُ الشانِ  
فالجفنُ يحبسُ نوره من غبطةٍ      والمرهفاتُ تصانُ في الأجفانِ  
فابشر فنزعُ الدُرِّ من أصدافه      يُغليه للأسلاكِ والتيجانِ  
ولئن غدا من ظلِّ دونك مطلقاً      إن القذى ملقى عن الأجفانِ  
والعين تحبسُ دائماً أجفائها      وهدايةُ الإنسانِ بالإنسانِ  
والطرسُ يختمُ ما حواه نفاسةً      ويهانُ ما يبدو من العنوانِ  
فاهناً به لكن ملياً مكثه      سجنًا لغير مذلةٍ وهوانِ  
فلتعلونَ رغمَ الأعادي بعده      بذرى الخليفة في ذرى كيوانِ

مولاي غيرك يُعزّي بما لم يزل يجري على الكرام، ويُذكر تأنيساً له في الوحشة بما

(١) في المغرب: «على النحر».

(٢) في طبعة دار صادر: «وغلّه» بالعين المهملة.



يطراً من الكسوف والخسوف على الشمس المنيرة والبدر التمام<sup>(١)</sup>: [الوافر]

وَأَنْتَ تُعَلِّمُ النَّاسَ التَّعْزِيَّ وَخَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ

وقد كان مولاي أنشدني لعلي بن الجهم قائلاً: إِنَّ أَحَدًا لَمْ يُسَلِّ نَفْسَهُ عَمَّا نَالَهُ مِنَ  
السَّجْنِ بِمِثْلِهِ<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

قَالُوا سَجِئْتَ فَقُلْتُ لَيْسَ بِضَائِرٍ سَجَنِي، وَأَيُّ مُهَيِّدٍ لَا يُغَمِّدُ

الآبيات، وماذا<sup>(٣)</sup> تفيدك من العلم وصدرك ينبوعه، وبخاطرك لا يزال غروبه  
وطلوعه، وإنما هي عادة تبغناها أدباً، وقضينا بها ما في النفس من الإعلام بالتوجع والتفجع  
أزباً، ولعل الله تعالى يتبع هذه التسلية بتهته<sup>(٤)</sup>، ويعقب بالنعمة هذه المرزئة. قال: فأمر  
الملك بتسريحه أثر ذلك، فلما اجتمع وجهه بوجهه جعل يحمد الله تعالى جهراً ويغرد بهذه  
الآبيات، وكان سراحه بكرة: [الطويل]

طَلَعْتَ عَلَيْنَا كَالْغَزَالَةِ بِالضُّحَى وَعَزَّكَ طَمَاحٌ وَوَجْهَكَ مُشْرِقُ  
فَغَفَرًا لَذَنْبِ الدَّهْرِ أَجْمَعَ إِنَّهُ أَتَى الْيَوْمَ مِنْ حَسَنَاءِ مَا هُوَ أَلْيَقُ  
فَلُخَّ فِي سَمَاءِ الْعِزِّ بِالسَّعْدِ طَالَعًا وَقَدْرَكَ سَامِ أَفْقُهُ لَيْسَ يُلْحَقُ  
فَقَدْ سَرَحْتَ لَمَّا غَدَوْتَ مُسْرَحًا قَلُوبٌ وَأَفْكَارٌ وَسَمْعٌ وَمَنْطِقُ

فاهتز أبوه من شدة الطرب، وقال له: واللَّهِ إِنَّكَ لَتَمَلَأُ الدُّلُو إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ<sup>(٥)</sup>.

وله يعتذر، وقد دعي إلى مجلس أنس: سيدي، ساعدك سولك، لَمَّا وَصَلَ إِلَى  
أَخِيكَ الْمَعْتَدُ بِكَ رَسُولُكَ، قابله بما يجب من القبول، وأبدى له من الشغل ما منع من  
الوصول: [الطويل]

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُذْعَى لَعْدَنِ فَلَا يُرَى عَلَى الرَّأْسِ إِجْلَالًا إِلَيْهَا يُبَادِرُ

(١) البيت للمتنبي وهو في ديوانه (ص ٢٧٥).

(٢) ديوان علي بن الجهم (ص ٤١).

(٣) في طبعة دار صادر (ص ١٩٠): «ماذا» بدون واو العطف.

(٤) في طبعة عبد الحميد: «بتهته».

(٥) أخذ هذا المعنى من قول الشاعر (الرملة):

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَا جَدَا يَمَلَأُ الدُّلُو إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ  
فوات الوفيات (ج ١ ص ٣٨٦).

ولكن الاضطرار، لا يكون معه اختيار، وإني لأشوق الناس إلى مشاهدة تلك المكارم، وأحبهم في محاضرة تلك الآداب المترادفة ترادف الغمائم، ولكن شغلني عارض قاطع، وبرغمي أني لدعوتك عاصٍ وله طائع، وإني بعد ذلك لحامل على تلك السجية الكريمة في الغفران، مستجير بالخلاص الذي أعهد من خرق فلان ومكر فلان، فإني متى غبت لا أعدم مترصدًا قرحة يقع عليها ذُبابُهُ، ومستجمعًا إذا أبصر فرصة سَلَّ عليها ذُبابُهُ<sup>(١)</sup> : [الطويل]

ولكنني أدري بأنني نازحٌ ودانٍ سواء عند مَنْ يحفظُ العهدا  
وإني لأقول وقد غبت عن تلك الحضرة العلية، وجانبت ذلك الجناب السامي  
والمثابة السنية: [الطويل]

لئن غَبْتُ عَمَّنْ نورهُ نورُ ناظري فحسبي لديه أن أغيبَ عَقَابَا  
وسوف أوافيه مُقِرًّا بزلّتي وفي حلمه أن لا يُطِيلَ حِسَابَا

وله في قصر النهار، ولو لم يكن له غيره لكفاه<sup>(٢)</sup> : [مجزوء الكامل]

لَّه يَوْمٌ مَسْرَةٌ أَضْرًا وَأَقْصَرُ مِنْ ذُبَالِهِ  
لَمَّا نَصَبْنَا لِلْمُنَى فِيهِ بِأَوْتَارِ حِبَالِهِ  
طار النهار<sup>(٣)</sup> به كُمُرُ تاعٍ وَأَجْفَلَتِ الْقَزَالَةُ

وهذا المعنى لم يُسبق إليه، ولم يقدر أحد أن يتزعه من يديه.

ولمّا وصل صحبة والده إلى إشبيلية افتتن بواديها، واعتكف على الخلاعة فيها، مُضْعِدًا ومنحدرًا بين بساتينه ومنازحه، فمرّ ليلة بطريانة فمال نحو منزله فيه طربٌ سَمِيعٌ، فاستوقفه هنالك، وهو في الزورق متكئ وأصحابه وأصحاب أبيه مظهرون انحطاطهم عنه في المرتبة، فأخرج رأسه أحدُ الأنذال المعتادين بالنادر من شرجب، والشرجب: هو الدرايزين من خشب فيه طاقات؛ وطريانة مقابلة إشبيلية، وبها المنازه والأبنية الحسنة.

---

(١) الذُباب هنا: بمعنى حَدَّ السيف الذي يضرب به.

(٢) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ١٦٧)، وقد تقدّمت في هذا الجزء (ص ٦٤) دون تغيير عمّا هنا.

(٣) النهار هنا: ذكر الحُبَارَى. انظر ما تقدم في هذا الجزء (ص ٦٤).

فصرط له ذلك النذل بغاية ما قدر، فرفع رأسه وقد أخذ منه السكر، ولم يعتد مثل ذلك في بلده، وقال: يا سفلة، أتقدم عليّ بهذا قبل معرفتي؟ فتنى عليه واحدة أخرى، ثم رفع ثوبه عن ذكره وهو منعظ، وقال: يا وزير، اجعل هذا عندك وديعةً حتى أعرف من تكون، ثم رفع ما على استه من ثيابه وقال: واعمل من هذا غلافًا للحيتك فإذا عرفناك ذهبناه لك؛ فغلبه الضحك على الحرج، وجعل أصحابه يقولون له: ما سمعت أن من دخل هذا الوادي يعول على هذا وأمثاله، فمال عن ذلك للمتره قليلاً، وأطرق ساعة وقال: [مجزوء الرمل]

نَهَرَ حَمَصٌ لَا عَدِمْنَا      كَ فَمَا مِثْلَكَ نَهَرَ  
فِيكَ يُلْتَذُّ ارْتِيَاخُ      أَبَدَ الدُّفْرِ وَسَكْرُ  
كُلِّ عَمْرٍ قَدْ خَلَا مِنْ      كَ فَمَا ذَلِكَ عَمْرُ  
خَصَّهُ اللَّهُ بِمَعْنَى      فِيهِ لِلْأَبَابِ سِرُّ  
يُلْعَنُ الْإِنْسَانُ فِيهِ      وَهُوَ يَصْغِي وَيُسَرُّ

ثم سأل بعد ذلك عن ربّ المتره، فسُمي له، وأعلم أن ابن سيد الشاعر المشهور باللصّ كان حاضراً وأنه أملى على السفلة ما قال وصنع، فكتب له أبو جعفر: [الخفيف]

يَا سَمِيَّ، وَإِنْ أَفَادَ اشْتِرَاكَ      غَيْرَ مَا يَرْضِيهِ فَضْلُ وَوُدُّ  
أَكْذَا يُزْدَرَى الْخَلِيلُ بِأَفْقٍ      أَنْتَ فِيهِ وَلَمْ يَكُنْ مِنْكَ رَدُّ  
لَا أَرَى مَنْ سَلَطْتَ وَغَدَا وَلَكِنْ      لَيْسَ يَخْفَى عَلَيْكَ مَنْ هُوَ وَغَدُّ

فلما وقف على هذه الأبيات كتب له: يا مولاي وسيدي، وأجلّ ذخري للزمان وعُصْدي، الذي أفخر بمشاركة اسمه، وتيه هذه الصناعة بذكره ورسمه: [الوافر]

وَحَيْرُ الشَّعْرِ أَشْرَفُهُ رَجَالاً      وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ

سلام كتسنيم<sup>(١)</sup>، على ذلك المقام الكريم، ورحمة الله تعالى وبركاته، وإن كان مولاي لم يفاتحني بالسلام، ولا رآني أهلاً لمقاومة الكرام، لكن حطّ قدري عنده ما تُسب لي من الذنب المختلق، ولا والله ما نطقت بلسان ولا كنت ممّن رَمَق، بل الذي زور لسيدي في هذه الوشاية كان المعين عليها، والملمّ إليها، فبادر إليكم قبل أن أسبقه فأتسم بأسقط خطّتين: النذالة الأولى والوشاية الأخرى، ولولا أنّ المجالس بالأمانات، وأنّ

(١) التسنيم: ماء في الجنة يجري فوق الغرف والقصور. محيط المحيط (سنم).

الخلاعة بساط يطوى على ما كان فيه، لكنت أسبق منه، لكنني يأبى ذلك خلقي، وما تأذبت به، ومع ذلك فإني أقول: [الطويل]

فإن كنتَ ذا ذنبٍ فقد جئتُ تائبًا ومثلُك غفَّارٌ ومثلُك قابلٌ

ولولا ما أخشى من الثقل، وما أتوقَّع من الخجل إذا التقى الوجهان، لأتيت حتى بلغت<sup>(١)</sup> في الاعتذار بالمشافهة ما لا يسع القرطاس، لكنني متكلم على حلم سيدي وإغضائه، متوسِّل إليه في الغفران بعَلَّاته، وكتب تحت ذلك شعرًا طويلًا منه: [الطويل]

ولا غَزَوَ أن تعفو وأنتَ ابنُ مَنْ غدا  
لَكُمْ، آلَ عَمَّارٍ، بيوتٌ رفيعةٌ  
إذا نحنُ أذنبنا رَجونا ثوابكم  
وإنك فرغٌ من أصولِ كريمةٍ  
وإنِّي مظلومٌ لزورٍ سَمِغَتُهُ  
وقد جئتُ أرجو العَفْوَ في زِي ظالمٍ  
فأجابه أبو جعفر بما نصَّه: سيدي الذي أكبر قدره، وأجلُّ ذكره، وأجزلُّ شكره، وَصَلْ جوابك الذي لو كان لك من الذنب ما تَحَمَّلَه ابنُ ملجم، لأضربت لك عنه صفحًا، ونسيت بما تأخَّر ما تقدَّم، ومعاذ الله أن أنسب لفضلك عيبًا، فأذم لك حضورًا أو غيبًا، وإنما قصدت بالمعاتبة، ما تحتها من المطارحة والمداعبة، على أنَّ سيدي لو تيقَّنت أنه ظالم لأنشدت: [السريع]

منذ غدا طرفُكَ لي ظالمًا أليثٌ لا أدعو على ظالمٍ  
لكنني أتيقن خلافَ ذلك، وأعلم حتى كأني حاضر ما كان هنالك، وقد أطلتُ عليك، وبعد هذا فلتعتمد على أن تصل إلي أو أصل إليك، فهذا يوم كما قال البُستي<sup>(٢)</sup>:  
[الكامل]

يومٌ له فضلٌ على الأيامِ مَرَجَ السحابُ ضياءه بظلامِ

(١) في طبعة دار صادر (ص ١٩٤): «أبلغت».

(٢) هو أبو الفتح علي بن محمد الكاتب البستي، وترجمته في يتيمة الدهر (ج ٤ ص ٣٠٢ - ٣٣٤) وأبياته الميمية هذه في المصدر نفسه (ص ٣٠).



فالبرق يخفق مثل قلب هائم والغيم يبكي مثل جفن<sup>(١)</sup> هام  
فاختز لنفسك<sup>(٢)</sup> أربعا هنّ المنى ويهنّ تصفو لذة الأيام  
وجه الحبيب ومنظرا<sup>(٣)</sup> مستشرفا ومغنّيا غردا وكأس مدام

وقد حضرت عند محبك الثلاثة فكنّ رابعها، ونادت بك همم الأمانى فكن بفضلك  
سامعها، ومركز أفلاك هذه المسرة حين كتبت هذه الرقعة إلى مجدك منزّه مطلق على جزيرة  
شتبوس لا أزال أترنم فيه بقول ابن وكيع: [المنسرح]

قم فاسقني والخليج مضطرب والريح تثني ذوائب القضب  
كأنها والرياح تعطفها صف قنا سندسية العذب  
والسجّو في حلة ممسكة قد طرّزتها البروق بالذهب

فإن كان سيدي في مثل هذا المكان، جرينا إليه جري الحلبة لخصل الرهان، وإن  
كان في كسر بيته فليبادر إلى محل تقصر عنه همة قيصر وكسرى، وإن أبطأ فإن الرقاع  
بالاستدعاء لا تزال عليه تترى، وإن كان لا يجدي هذا الكلام، فما نقنع من العقوبة المؤلمة  
بالملام، وعلى المودة المرعية الداعية أكمل ما يكون من السلام.

فعندما قرأ الرقعة ركب إليه زورقا وصنع هذه الأبيات في طريقه، فعند وصوله أنشده  
إياها: [الطويل]

ركبت إليك النهر يا بحر فآلقنا بما يتلقى جودة كل قادم  
بفيض ولكن من مدام، وهزة ولكن إلى بذل النسي والمكارم  
وكنّا نسّمي قبل كونك حاتمًا ومذ لخت فينا لم نعد ذكر حاتم  
بال سعيد يفخر السعد والغلا فأيديهم تلغي<sup>(١)</sup> أيادي الغمائم

فامتلا أبو جعفر سرورا، وخلع عليه ما كان عنده هنالك، ووعدّه بغير ذلك، فأطرق  
لينظم شيئا في شكره، فأقسم عليه أن لا يشغل خاطره في ذلك الوقت عن الارتياح، وحثّ  
أكّوس الراح، فأقبلوا على شأنهم، وكان ابن سيد في ذلك الحين مستترا بشرب الراح،

(١) في البيّمة: «طرف».

(٢) في البيّمة: «فاطلب ليومك».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «ومتزلا».

وكان عند أبي جعفر خديم كثير النادر والالتفات، يخاف أهل التستر من مثله، فقال ابن سيد: هاتِ دواة وقرطاسًا، فأعطاه ذلك، فكتب: [مخلع البسيط]

يا سيدي، قد علمت أني	بهذه الحال لا أظاهر
أخشى أناسا لهم عيون	نواظر متي المعايير
أحذرهم طاقتي وإنني	وثقت بالله فهو غافر
ولا تقس حالتني بحال	منك اعتذار فالفرق ظاهر
فأنت إن كنت ذا جهار	غير مبال فالجاء سائر
لا تخش من قول ذي اعتراض	ولا حسود عليك قادر
وإنني قد رأيت ممن	يكثُر القول وهو ساخر
ما قد أراب العفيف منه	ضحك وظن به يجاهر
أخشى إذا قيل كيف كنتم	قال بحال تسر ناظر
واللص ما بيننا صريعًا	بكل كأس عليه دائر
مطرحًا للصلاة يُضغي	لصولة الدف والمزامر
فأغتدي سيدي مشارًا	إليّ مهما مررت خاطر
وإن أتيت الملوك أبغي	نوالهم قيل أي شاعر
يذكر في شعره خلًا	وهو لزور المحال ذاكر
بالأمس قد كان ذا انتهاك	فما له بعد ذاك عاذر
إن كان هذا فإن حظي	وأي لربح فآب خاسر

فقال له أبو جعفر: يا أبا العباس، اشرب هنيئًا غير مقدر ما قدرت، فلو كان هذا المضحك على الصفة التي ذكرت كان الذنب منسوبًا إليّ في كوني أحضر في مجلسي من يهتك ستر المستورين، ومهما تراه هنا بهذه الخفة والطيش والتسرّع للكلام فإنه إذا فارقنا أثقل من جبل، وأصمت من سمكة، متزيّ يزّي خطيب في نهاية من السكون والوقار<sup>(١)</sup>: [الطويل]:

وتحت الثياب العار لو كان باديا

(١) سيأتي البيت كاملاً في الجزء التاسع هكذا:  
على وجه مي مسح من ملاحه وتحت الثياب العار لو كان باديا  
البيت لذي الرمة قاله في صاحبه مي. الشعر والشعراء (ص ٤٣٩).

فكن في أمن ما شربت معي، فإني والله لا أسمع أحداً من أصحابنا تكلم في شأنك  
 بأمر إلا عاقبته أشد العقاب، والذنب في ذلك راجع إليّ. فسكن ابن سيد وجعل يحث  
 الأقداح، ويمرح أشد المراح، على ما كان يظهره من الانقباض، تقيّة لما يخشاه من  
 الاعتراض، إلى أن قاربت الشمس الغروب، ومدّ لها في النهر معصم مخضوب، فقال أبو  
 جعفر: [المجث]

انظر إلى الشمس قد ألّ صفت على الأرض خداً  
 فقال ابن سيد:

هي المرأة ولكن<sup>(١)</sup> من بعدها الأفق يصدأ  
 فقال أبو جعفر:

مدت طرازاً على النهر عندما لاح بُرداً  
 فقال ابن سيد:

أهدت لطرفك منه ما للأكارم يُهدى  
 فقال أبو جعفر:

دزع اللجين عليه سيف من التبر مداً  
 فقال ابن سيد:

فاشرب عليه هنيئاً وزد سروراً وسغداً  
 ثم لما أظلم الليل نظروا إلى منارة شنبوس قد عكست مصابيحها في النهر، وإلى  
 النجوم قد طلعت فيه، فقال ابن سيد: [المجث]

إخلع على النهر ثوب الـ كرى فذلك واجب  
 فقال أبو جعفر:

وانظر إلى الشرج فيه كالزهر ذات الذوائب  
 وحين صفق للأفـ قى نقطته الكواكب

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ٣٣٠): «لكن» بدون واو العطف، وهكذا ينكسر الوزن.

فَقَبَّلَ ابْنَ سَيْدِ رَأْسِهِ، وَقَالَ: مَا تَرَكْتَ بَعْدَ هَذَا مَقَالًا لِقَائِلٍ، ثُمَّ جَعَلُوا يَشْرِبُونَ.  
فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: [مَجْزُوءُ الرَّمْلِ].

سَقَّنِي وَالْأَفْتُ بُرْدٌ      بَنَجُومِ اللَّيْلِ مُغْلَمٌ  
فَقَالَ ابْنُ سَيْدٍ:

وَيَسَاطُ النَّهْرِ مِنْهَا      وَهُوَ فِضِّي مُدْرَمٌ  
فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ:

وَرَوَاقُ اللَّيْلِ مُرْخَى      وَالشُّدَا بِالرُّوَضِ قَدْ نَمَ  
فَقَالَ ابْنُ سَيْدٍ:

وَالْتَدَى فِي الزَّهْرِ مَنُثَوٌ      رُ عَلَى عِقْدٍ مُنْظَمٌ  
فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ:

وَالضُّبَا جَرَّتْ عَلَى مَيْدِ      بِنِ الطُّلَى كَفَّ ابْنُ مَرْيَمَ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ ابْنُ سَيْدٍ:

كَانَ مَبْهُوتًا فَلَمَّا      نَفَخَتْ فِيهِ تَكْلَمٌ  
فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ:

وَكَأَنَّ الْكَأْسَ وَالْقَهْدَ      وَهَ دِينَارٌ وَدِرْهَمٌ  
فَقَالَ ابْنُ سَيْدٍ:

وَبَدَا الدُّفُّ يَنَاقِي الـ      عُودَ وَالْمَزْمَارَ هَيْئَمٌ  
فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ:

فَأَذَاعَ الْآنَسُ مِئًّا      كُلُّ مَا كَانَ مُكْتَمَ<sup>(٢)</sup>

---

(١) ابْنُ مَرْيَمَ: هُوَ الْمَسِيحُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَمِنْ مَعْجَزَاتِهِ إِحْيَاءُ الْمَيِّتِ.

(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ص ١٩٩): «كُلُّ مَا قَدْ كَانَ مُكْتَمًا».



فقال ابن سيد:

أَيُّ عَيْشٍ يَهْتَكُ الْمَسْرُورَ لَوْ كَانَ ابْنُ أَدْهَمَ<sup>(١)</sup>

فقال أبو جعفر:

هَكَذَا الْعَيْشُ وَدَغْنِي مِنْ زَمَانٍ قَدْ تَقَدَّمَ

فقال ابن سيد:

حِينَ لَا خَمْرٌ سِوَى مَا بِكَؤُوسِ الْبَيْضِ مِنْ دَمٍ

فقال أبو جعفر: واللّٰه ما تعديت ما جال الساعة في خاطري، فإني ذكرت أيام الفتنة وما كابدنا فيها من المحن، وأنا لم نزل في مصادمة ومقارعة، ثم رأيت ما نحن الآن فيه بهذه الدولة السعيدة التي أمنت وسكنت، فشكرت الله تعالى، ودعوت بدوامها.

ثم لما طلع الفجر قال أبو جعفر: [مجزوء الرمل]

نَثَرَ الطَّلُ عَقُودَ وَنَضَا اللَّيْلُ بُرُودَ

فقال ابن سيد:

وَبَدَا الصَّبْحُ بِوَجْهِ مُطْلَعٍ فِينَا سَعُودَ

فقال أبو جعفر:

وَعَدَا يَنْشُرُ لَمَّا فَتَرَ اللَّيْلُ بُثُودَ

فقال ابن سيد:

فَهَلُمَّ اشْرَبْ وَقَبِّلْ مَنْ غَدَا يُنْطِقُ عُودَ

فقال أبو جعفر:

ثُمَّ صَافِحْهُ عَلَى رَغْدِ مِ النَّوَى وَافْرِكْ نَهْودَ

فقال ابن سيد:

وَاجْعَلِ الشُّكْرَ عَلَى مَا نَلْتَهُ مِنْهُ جُحُودَ

---

(١) هو إبراهيم بن أدهم، أحد كبار الصوفية.

فقال أبو جعفر: يا أبا العباس، إنك أغرت على التهامي في هذا البيت في قوله:

وشكرُ أيادي الغانيات جُحودُها

قال: فلم لُقِّبْتَ باللص؟ لولا هذا وأمثاله ما كان ذلك.

واللص المذكور اسمه أحمد بن سيد، يكنى أبا العباس، وهو من مشهوري شعراء

الأندلس.

ولمّا أنشد أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي بجبل الفتح قوله: [البسيط]

غَمَضَ عن الشمس واستَقْصِرَ مدى زحلٍ      وانظرَ إلى الجبلِ الراسي على جبلٍ

قال له: أنت شاعر هذه الجزيرة، لولا أنك بدأتنا بغمض وزحل والجبل.

ومن بديع نظم اللص قوله؛ [المجث]

سَلَبْتُ قلبي بلحظٍ      أبا الحسينِ خُلُوبِ

فَلِمَ أَسْمَى بلصٍّ      وأنت لصُّ القلوبِ

ولمّا اجتمع أبو جعفر بن سعيد المترجم به باللص أبي العباس المذكور في جبل

الفتح عندما وفد فضلاء الأندلس على عبد المؤمن، واستنشدته، فجعل ينشده ما استجفاه به

لخروجه عن حلاوة مَنزَع أبي جعفر، إلى أن أنشده قوله: [الوافر]

وما أفنى السؤالَ لكم نوالاً      ولكنَّ جودكم أفنى السؤالِ

فقال له أبو جعفر: لا جعلك الله في حلٍّ من نفسك، يكون في شعرك مثل هذا

وتنشدني ما كان يحملني على أن أسأتُ معك الأدب؟ والله لو لم يكن لك غير هذا البيت

لكنت به أشعر أهل الأندلس.

وكتب إلى أبي جعفر أبو الحكم بن هرودس<sup>(١)</sup> في يوم بارد بغرناطة: [الخفيف]

---

(١) هو أبو الحكم أحمد بن هرودس، كاتب عثمان بن عبد المؤمن صاحب غرناطة، توفي بمراكش سنة

٥٧٢ هـ. ترجمته في المغرب (ج ٢ ص ٢١٠) والمطرب (ص ٢٤٠) والمقتضب من كتاب تحفة

القادم (ص ١٠٧) وفيه أنه أبو الحكم إبراهيم بن علي بن هرودس الأنصاري، من أهل حصن مرشانة

من عمل ألمرية. وأبياته في المغرب.

يا سَمِيَّيْ، في علم مجدك ما يح  
ندف الثلج فيه قُطُنًا علينا  
والذي أبتغيه في اللحظ منه  
يوم قر يود من حل فيه

فوجه بما طلب، وجاوبه بما كتب: [الخفيف]

أيها السيد الأجل الوزير  
قد بعثنا بما أشرت إليه  
كان لغزًا فككته دون فكر  
الذي قذره مَعْلَى خطير  
دُمْتَ للأُتْس والسرور تشير  
إن فهمي بما تريد خبير

ومن نظم أبي الحكم: [الوافر]

إذا ضاقت عليك قول عنها  
ولا تمسك رحالك في بلاد  
وميز في الأرض واختبر العباد  
غدوت بأهلها خبرًا معادا

ولمّا مدح أبو القاسم أخيل بن إدريس الرندي عبد المؤمن في جبل الفتح بقصيدة  
أولها: [الكامل]

ما الفخر إلا فخر عبد المؤمن  
قال أبو جعفر ابن سعيد: دعاه التجنيس إلى الضعف والخروج عن المقصود،  
والأولى أن لو قال «شاد الخلافة وهو أول مُبْتَنِي».

ومن هذه القصيدة:

أما ابن سَعْدٍ فهو أول مارق  
ما قذر مُرْسِيَةٍ وحكمك نافذ  
يا ليته بأبيه سَعْدٍ يَكْتَنِي  
إن شئت من عدن لأرض المعدن

فلمّا أكملها قال له عبد المؤمن: أجدت، فقال ارتجالاً: [الكامل]

من لي، أمير المؤمنين، بموقفي  
فلقد مدحتك خائفًا أن لا يفي  
هذا وقولك لي أجدت ولم تن  
لَسَنِي<sup>(١)</sup> بما يُغَيِّجُ جميع الألسن

(١) اللَسَنُ: الفصاحة.

ولابن إدريس المذكور: [الخفيف]

أيها البدرُ، هل علمتَ بأنِّي      لم أبتِ راعِيًا مُحَيَّاك ودا  
أنا لو بات مَنْ حكيّتَ بجنبي      لم يكن عنه ناظري يتعدّى

وله: [الكامل]

شتانَ ما بيني وبينكَ في الهوى      أنا أبتغيكَ وأنتَ عني تَصْدِفُ  
وَإِذَا عَتَبْتُكَ وارعويتُ يَبِينُ لي      في الحين منك بأنّ ذاك تكلّفُ  
يا ليتَ شعري كيف يُقْضَى وَضْلُنَا      والعمرُ يَفْنَى والمواعِدُ تُخْلَفُ

وقيل له لَمَّا هجره عبد المؤمن: اكتب له واعتذر، وبرهن عن نفسك، فقال: ما يكون أمير المؤمنين هجرني إلا وقد صحَّ عنده، ولا أنسبه في أمري لقلة الثبّت والجور، وإنما أرغب في عفوه ورحمته، فكأنّ هذا الكلام ألان عليه قلب عبد المؤمن لما بلغه، وكان قد نقل عنه حسّاده أنه قال: كيف تصحّ له الخلافة، وليس بقرشي؟

ولا بأس أن نزيد من أخبار اللصّ<sup>(١)</sup> الذي جرى ذكرنا له مع أبي جعفر بن سعيد فنقول:

هو النحوي المبرز في الشعر أبو العباس أحمد بن سيد، الإشبيلي؛ ذكره ابن دحية في المطرب، وأخبر أنه شيخه، وختم كتاب سيبويه مرتين على النحوي أبي القاسم بن الرماك، واجتمع به أبو جعفر بن سعيد بجبل الفتح كما سبق، ولُقّب اللص لإغارته على أشعار الناس.

وله: [البسيط]

شاموا الردى فأشموا التربَ أنفهم<sup>(٢)</sup>      ولم يُبالوا بما فيها من الشّمَمِ

ثم جعل يقول: قطع الله لساني إن كان اليوم على وجه الأرض مَنْ يعرف أن يسمعه، فضلاً عن أن يقوله.

(١) ترجمة اللصّ في المغرب (ج ١ ص ٢٥٧) والمطرب (ص ٢٠٠) وبغية الوعاة (ص ١٤٩) والتكملة (ص ٨٠).

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٢٠٣): «أنفهم».



وله القصيدة الشهيرة<sup>(١)</sup>: [الوافر]

نَدَاكَ الْغَيْثُ إِنَّ مَحَلَّ تَوَالِي وَأَنْتَ اللَّيْثُ إِنْ شَاءَوا<sup>(٢)</sup> الْقِتَالَا  
سَلَبْتَ<sup>(٣)</sup> اللَّيْثَ شِدَّةَ سَاعِدَيْهِ نَعَمْ، وَسَلَبْتَ عَيْنَيْهِ الْغَزَالَا  
وَمَا أَفْنَى السُّؤَالُ لَكُمْ تَوَالَا وَلَكِنْ جَوْدُكُمْ أَفْنَى السُّؤَالَا  
وقد تقدم هذا البيت في حكايته مع ابن سعيد.

وقال في حلقة خياط، وهو من محاسنه: [البسيط]

كَأَنَّهَا بَيْضَةٌ وَخَزُّ الرِّمَاحِ بِهَا بَادٍ وَقُونِسُهَا بِالسَّيْفِ قَدْ قُطِعَا  
وقال: [البسيط]

فَاللَّيْلُ إِنْ وَاصَلْتُ كَاللَّيْلِ إِنْ هَجَرْتُ أَشْكُو مِنَ الطُّولِ مَا أَشْكُو مِنَ الْقِصْرِ  
رجع إلى أخبار أبي جعفر ابن سعيد:

قال في «الأزهار المتثورة»، في الأخبار المأثورة ما نصه: لَمَّا قُبِضَ عَلَى الْوَزِيرِ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَعِيدِ الْعَنْسِيِّ، وَتَقَفَ بِمَالِقَةَ، دَخَلَ إِلَيْهِ ابْنُ عَمِّهِ، وَوَصَلَ إِلَى الْجَمْعِ بِهِ رِثْمًا اسْتَوْذَنَ السَّيِّدَ أَبُو سَعِيدِ بْنِ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ فِي أَمْرِهِ، قَالَ: فَدَمَعْتُ عَيْنَايَ حِينَ رَأَيْتُهُ مَكْبُولًا، فَقَالَ لِي: أَعْلَيَّ تَبْكِي بَعْدَ مَا بَلَغْتَ مِنَ الدُّنْيَا أَطَايِبَ لَذَاتِهَا، فَأَكَلْتُ صَدُورَ الدَّجَاجِ، وَشَرِبْتُ فِي الزَّجَاجِ، وَلَبِسْتُ الدِّيْبَاجَ، وَتَمَشَّعْتُ بِالسَّرَارِيِّ وَالْأَزْوَاجِ، وَاسْتَعْمَلْتُ مِنَ الشَّمْعِ السَّرَاجَ الْوَهَّاجَ، وَرَكِبْتُ كُلَّ هِمْلَاجٍ<sup>(٤)</sup>، وَهَا أَنَا فِي يَدِ الْحِجَاجِ<sup>(٥)</sup>، مَنْتَظِرٌ مَحَنَةَ الْحَلَّاجِ<sup>(٦)</sup>، قَادِمٌ عَلَى غَافِرٍ لَا يَحْتَاجُ إِلَى اعْتِذَارٍ وَلَا إِلَى<sup>(٧)</sup>

(١) الأبيات في المغرب (ص ٢٥٧).

(٢) في المغرب: «إِنْ شَهِدُوا».

(٣) في المغرب: «عَصَبْتُ».

(٤) الهملاج: الفرس الشديد العدو، السريع.

(٥) هو الحجاج بن يوسف الثقفي، والي العراق لبني أمية، وقد اشتهر بسفكه للدماء.

(٦) هو الصوفي الشهير الذي شهد عليه أهل زمانه بالكفر والإلحاد، فقتل لذلك، وقد شبه الشاعر نفسه بالحلاج وشبه أسره بالحجاج.

(٧) كلمة «إلى» ساقطة من طبعة دار صادر (ص ٢٠٤).

احتجاج؟ قال: فقلت: أفلا يؤسف على من ينطق بهذا الكلام، ثم يُفقد؟ وقمت عنه فكان آخر العهد به، انتهى.

رجع إلى أخبار النساء.

ومن أشهرهنّ بالأندلس ولادة بنت المستكفي<sup>(١)</sup> بالله محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر لدين الله، وكانت واحدة زمانها، المشار إليها في أوانها حسنة المحاضرة، مشكورة المذاكرة، كتبت بالذهب على الطراز الأيمن<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

أنا والله أضلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتبعه بيبها

وكتبت على الطراز الأيسر:

وأمكن عاشقي من صحن خدي وأعطي قبلتي من يشتهيها

وكانت مع ذلك مشهورة بالصيانة والعفاف، وفيها خلع ابن زيدون عذاره، وقال فيها القصائد الطنانة والمقطعات، وكانت له جارية سوداء بديعة المعنى، فظهر لولادة أن ابن زيدون مال إليها، فكتبت إليه<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

لو كنت تُنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جارياتي ولم تتخير  
وتركت غصنا مُثمراً بجَماله وجئحت للغضن الذي لم يُثمر  
[ولقد عَلِمْتُ بأنني بدرُ السما لكن ولعت<sup>(٤)</sup>، لِشِقْوَتِي، بالمشتري]

ولُقِّبت ابن زيدون بالمسدس، وفيه تقول: [الوافر]

ولُقِّبت المسدس وهو نعت تفارقك الحياة ولا يفارق  
فلوطي ومأبون وزان ودثوث وقزنان وسارق

---

(١) ترجمة ولادة بنت المستكفي في الذخيرة (ق ١ ص ٤٢٩) والمطرب (ص ٧) والصلة (ص ٦) وبغية الملتبس (ص ٥٤٧).

(٢) هذا البيت والذي يليه في الذخيرة (ص ٤٢٩ - ٤٣٠) والمطرب (ص ٩).

(٣) الأبيات في الذخيرة (ص ٤٣١ - ٤٣٢).

(٤) في الذخيرة: «دهيت».

وقالت فيه<sup>(١)</sup>: [السريع]

إن ابن زيدون على فضله      يعشق قُضبانَ السراويلِ  
لو أبصر الأيرَ على نخلة      صارَ مِنَ الطير الأبابيلِ

وقالت فيه أيضًا<sup>(٢)</sup>: [السريع]

إن ابن زيدون على فضله      يغتابني ظلمًا ولا ذنبَ لي  
يلحظني شَرًّا إذا جثته      كأنني جثت لأخصي علي

وقالت ولادة تهجو الأصبحي: [السريع]

يا أصبحي! أمنا فكم نعمة      جاءتك من ذي العرش رب المنى  
قد نلت بأست ابنك ما لم ينل      بفرج بُورَان أبوها الحسن<sup>(٣)</sup>

وكتبت إليه لما أولع بها بعد طول تمنع<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

ترقب، إذا جنّ الظلام، زيارتي      فإني رأيت الليل أكتَمَ للسُر  
وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلخ      وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر<sup>(٥)</sup>

ووفت بما وعدت، ولما أرادت الانصراف ودعته بهذه الأبيات<sup>(٦)</sup>: [الرملي]

ودّع الصبرَ مُحبٌ ودّعكَ      ذائع<sup>(٧)</sup> من سره ما استودعكَ  
يقرع السنّ على أن لم يكن      زاد في تلك الخطا إذ شيعكَ  
يا أخا البدر سناء وسنا      حفظ الله زمانًا أطلعكَ

(١) في طبعة دار صادر (ص ٢٠٦) يتأخر هذان البيتان عن البيتين بعدهما.

(٢) تقدم هذان البيتان في الجزء الرابع باختلاف يسير عما هنا.

(٣) هو الحسن بن سهل، وقد تزوج المأمون العباسي ابنته بوران، وكانت مكانة الحسن في الدولة عالية جدًا.

(٤) البيتان في المطرب (ص ٩) والذخيرة (ق ١ ص ٤٣٠).

(٥) رواية البيت في المطرب والذخيرة هي:

وبي منك ما لو كان بالبدر ما بدا      وبالليل ما أدجى وبالنجم لم يسر  
(٦) الأبيات في الذخيرة (ص ٤٣١) والمطرب (ص ٩) وقلائد العقيان (ص ٧١ - ٧٢)، والمغرب (ج ١ ص ٦٥).

(٧) في المطرب: «ذائعًا».

إِنْ يَطْلُنْ بَعْدَكَ لَيْلِي فَلَكُمْ      بِتْ أَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكَ  
وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَّفَرُّقِ      سَبِيلٌ فَيَشْكُو كُلُّ صَبٍّ بِمَا لَقِيَ  
وَقَدْ كُنْتُ أَوْقَاتَ التَّزَاوُرِ فِي الشِّتَا      أَيْبْتُ عَلَى جَنْبٍ مِنَ الشُّوقِ مُخْرِقِ  
فَكَيْفَ وَقَدْ أَمْسَيْتُ فِي حَالِ قِطْعَةٍ      لَقَدْ عَجَّلَ الْمَقْدُورُ<sup>(٢)</sup> مَا كُنْتُ أَتَّقِي  
تَمَرُّ اللَّيَالِي لَا أَرَى الْبَيْنَ يَنْقُضِي      وَلَا الصَّبْرَ مِنْ رِقِّ التَّشَوُّقِ مُغْتَقِي  
سَقَى اللَّهُ أَرْضًا قَدْ غَدَتْ لَكَ مَنْزِلًا      بِكُلِّ سَكُوبٍ هَاطِلِ الْوَيْلِ<sup>(٣)</sup> مُغْدِقِ  
فَأَجَابَهَا بِقَوْلِهِ: [الطويل]

لَحَى اللَّهُ يَوْمًا لَسْتُ فِيهِ بِمُلْتَقٍ      مُحَيَّاكِ مِنْ أَجْلِ النُّوَى وَالتَّفَرُّقِ  
وَكَيْفَ يَطِيبُ الْعَيْشُ دُونَ مَسْرَةٍ      وَأَيُّ سُرُورٍ لِلْكَثِيبِ الْمُؤَزَّقِ  
وَكُتِبَ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ بَعْدَ الشَّعْرِ: وَكُنْتُ رُبَّمَا حَشْتَنِي عَلَى أَنْ أَنْبَهَكَ عَلَى مَا أَجِدُ فِيهِ  
عَلَيْكَ نَقْدًا، وَإِنِّي انْتَقَدْتُ عَلَيْكَ قَوْلَكَ:

سَقَى اللَّهُ أَرْضًا قَدْ غَدَتْ لَكَ مَنْزِلًا

فَإِنَّ ذَا الرِّمَّةِ قَدْ انْتَقَدَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ مَعَ تَقْدِيمِ الدَّعَاءِ بِالسَّلَامَةِ<sup>(٤)</sup>: [الطويل]  
أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى      وَلَا زَالَ مِنْهَا بِجَرَعَائِكَ الْقَطْرُ  
إِذْ هُوَ أَشْبَهُ بِالْدَّعَاءِ عَلَى الْمَحْبُوبِ مِنَ الدَّعَاءِ لَهُ، وَأَمَّا الْمُسْتَحْسَنُ فَقَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٥)</sup>:  
[الكامل]

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا      صَوْبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي<sup>(٦)</sup>

(١) أبيات ولادة وجواب ابن زيدون في ديوان ابن زيدون (ص ٢٨٣ - ٢٨٤).

(٢) في الديوان: «المقدار».

(٣) في الديوان: «الوذق».

(٤) تقدم عجز هذا البيت في هذا الجزء (ص ١١٥).

(٥) البيت لطرفة بن العبد وهو في ديوانه (ص ٨٨).

(٦) في ديوان طرفة بن العبد: «فسقى بلادك.. صوب الغمام..».



ويسببها خاطب ابن عبدوس بالرسالة المشهورة التي شرحها غير واحد من أدباء المشاركة كالجمال بن نباتة والصفدي<sup>(١)</sup> وغيرهما، وفيها من التلميحات والتنديرات ما لا مزيد عليه.

وقد ذكر ولادة ابن بشكوال في «الصلة» فقال: كانت أدبية، شاعرة، جزلة القول، حسنة الشعر، وكانت تناضل<sup>(٢)</sup> الشعراء، وتساجل الأدباء، وتفوق البرعاء. وعمرت عمراً طويلاً، ولم تتزوج قط، وماتت ليلتين خلتا من صفر سنة ثمانين، وقيل: أربع وثمانين وأربعمائة، رحمها الله تعالى.

وكان أبوها المستكفي بايعه أهل قرطبة لما خلعوا المستظهر، كما ألمعنا به في غير هذا الموضع، وكان خاملاً<sup>(٣)</sup> ساقطاً، وخرجت هي في نهاية من الأدب والظرف: حضور شاهد، وحرارة أوابد، وحسن منظر ومخير، وحلاوة مورد ومصدر، وكان مجلسها بقرطبة منتدى لأحرار مصر، وفنائها ملعباً لجياد النظم والنثر، يعشو أهل الأدب إلى ضوء غزتها، ويتهالك أفراد الشعراء والكتّاب على حلاوة عشرتها، وعلى سهولة حجابها، وكثرة متّابها، تخلط ذلك بعلو نصاب، وكرم أنساب، وطهارة أثواب، على أنها أوجدت للقول فيها السبيل بقلّة مبالاتها، ومجاهرتها بلذاتها، ولما مرّت بالوزير أبي عامر بن عبدوس وأمام داره بركة تتولد عن كثرة الأمطار، وربما استمدّت بشيء مما هنالك من الأقدار، وقد نشر أبو عامر كُمنه، ونظر في عطفه، وحشر أعوانه إليه، فقالت له<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

أنت الخصيبُ وهذه مصرُ فتدقّقاً فكلاكما بخرُ

فتركته لا يحيرُ حرّاً، ولا يردّ طرفاً.

وقال في «المغرب» بعد ذكره أنها بالغرب كعلية<sup>(٥)</sup> بالشرق: إلا أنّ هذه تزيد بمزية

---

(١) الصواب أن ابن نباتة هو شارح الرسالة التي وجهها ابن زيدون إلى ابن عبدوس وهي المعروفة بالرسالة الهزلية، أما الصفدي فقد شرح الرسالة الجدية. وعن هاتين الرسالتين انظر كتابنا مدخل إلى الأدب الأندلسي (ص ٢٠٣ . ٢٠٤).

(٢) في الصلة لابن بشكوال (ص ٩٩٦): «تمالط». وتمالط: تقول نصف بيت والنصف الآخر يتمه غيرها.

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٢٠٨): «جاهلاً».

(٤) البيت لأبي نواس وهو في ديوانه (ص ٤٧٩)، وهو كذلك في الذخيرة (ق ١ ص ٤٣٢).

(٥) هي عليّة بنت المهدي العباسي.

الحسن الفائق، وأما الأدب والشعر والنادر وخفة الروح فلم تكن تقصر عنها، وكان لها  
صنعة في الغناء، وكان لها مجلس يغشاه أدباء قرطبة وظرفاؤها فيمرّ فيه من النادر وإنشاد  
الشعر كثير لما اقتضاه عصرها من مثل ذلك، وفيها يقول ابن زيدون<sup>(١)</sup>: [البسيط]

بِنْتُمْ وَبِنَا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفْتُ مَاقِينَا

وقال أيضًا يخاطب ابن عبدوس لاشترائه معه في هواها<sup>(٢)</sup>: [المتقارب]

أَثَرْتُ هِزْبَرَ الشَّرَى<sup>(٣)</sup> إِذْ رَبَضُ      وَنَبْهَتَهُ إِذْ هَذَا فَاغْتَمَضُ  
وَمَا زِلْتُ تَبْسُطُ مُسْتَرْسِلًا      إِلَيْهِ يَدَ الْبَغْيِ لَمَّا انْقَبَضُ  
حَذَارٍ حَذَارٍ، فَإِنَّ الْكَرِيمَ      إِذَا سِيَمَ خَسَفًا أَبِي فَاغْتَمَضُ  
وَأَنَّ سَكُونَ الشَّجَاعِ النَّهْوُ      مِنْ لَيْسَ بِمَانِعِهِ أَنْ يَعْضُ<sup>(٤)</sup>  
عَمَدَتِ لِشِعْرِي وَلَمْ تَتْنَدُ<sup>(٥)</sup>      تُعَارِضُ جَوْهَرَهُ بِالْعَرَضُ  
أَضَاقَتْ أَسَالِيبُ هَذَا الْقَرِيبِ      ضِمْ أَمْ قَدْ عَفَا رَسْمَهُ فَاغْتَمَضُ  
لِعَمْرِي، لَفَوَّقْتُ<sup>(٦)</sup> سَهْمَ النُّضَالِ      وَأَرْسَلْتُهُ، لَوْ أَصَبْتُ الْغَرَضُ  
ومنها:

وَعَرَّكَ مِنْ عَهْدٍ وَلَادَةٍ      سَرَابٌ تَرَاءَى وَبَرَقٌ وَمَضُ  
هِيَ الْمَا يَعِزُّ<sup>(٧)</sup> عَلَى قَابِضٍ      وَيَمْنَعُ زُبْدَتَهُ مِنْ مَخْضُ

ومن أخبار ولادة مع ابن زيدون ما قاله الفتح في القلائد<sup>(٨)</sup>: إِنَّ ابْنَ زَيْدُونَ كَانَ

(١) البيت في ديوان ابن زيدون (ص ١٠) ضمن قصيدة من ٥١ بيتًا، وقد تقدّم في الجزء الرابع ضمن قصيدة من ٤٩ بيتًا.

(٢) ديوان ابن زيدون (ص ٩٠، ٩٢).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ص ٣٤١): «الثرى» بالثاء.

(٤) في الديوان: «فإن سكون...». الشجاع: الذكر من الحيات. النهوس: العضوض؛ يقال: نهسته الحية إذا نهسته.

(٥) في الديوان: «ولم تتنب».

(٦) في أصول النفع: «فوقت»، والتصويب عن الديوان.

(٧) في الديوان: «يأبى على...».

(٨) قلائد العقيان (ص ٧٣، ٧٤).

يَكْلَفُ بَوْلَادَةَ وَيَهِيمُ، وَيَسْتَضِيءُ بِنُورِ مَحْيَاهَا<sup>(١)</sup> فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ، وَكَانَتْ مِنَ الْأَدَبِ وَالظَّرْفِ، وَتَتِمِّمُ السَّمْعَ وَالطَّرْفَ، بِحَيْثُ تَخْتَلِسُ الْقُلُوبُ وَالْأَلْبَابُ، وَتَعِيدُ الشَّيْبَ إِلَى أَخْلَاقِ الشَّبَابِ، فَلَمَّا حَلَّ بِذَلِكَ الْغَرْبُ، وَانْحَلَّ عَقْدُ صَبْرِهِ بِيَدِ الْكَرْبِ، فَرَّ<sup>(٢)</sup> إِلَى الزَّهْرَاءِ لِيَتَوَارَى فِي نَوَاحِيهَا، وَيَتَسَلَّى بِرُؤْيَا مُوَافِيهَا، فَوَافَاهَا وَالرَّبِيعَ قَدْ خَلَعَ عَلَيْهَا بُرْدَهُ، وَنَشَرَ سَوْسَنَهُ وَوَرْدَهُ، وَأَتَرَ جَدَاوِلَهَا، وَأَنْطَقَ بِلَابِلَهَا، فَارْتَاحَ ارْتِيَاحَ جَمِيلٍ<sup>(٣)</sup> بِوَادِي الْقُرَى، وَرَاحَ بَيْنَ رَوْضِ يَانِعٍ وَرِيحِ طَيِّبِ السُّرَى، فَتَشَوَّقَ إِلَى لِقَاءِ وَلَادَةِ وَحْنٍ، وَخَافَ تِلْكَ النَّوَائِبَ وَالْمَحَنَ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا يَصِفُ قُرْطَ قَلْقِهِ، وَضَيْقَ أَمَدِهِ إِلَيْهَا وَطَلْقَهُ، [وَيَعْلَمُهَا أَنَّهُ مَا سَلَ عَنْهَا بِخَمَرٍ، وَلَا خَبَا مَا فِي ضُلُوعِهِ مِنْ مُلْتَهَبِ الْجَمْرِ]<sup>(٤)</sup>، وَيَعَاتِبُهَا عَلَى إِغْفَالِ تَعَاهُدِهِ، وَيَصِفُ حَسَنَ مُحَضَّرِهِ بِهَا وَمَشْهَدِهِ<sup>(٥)</sup>: [الْبَسِيطُ]

إِنِّي ذَكَّرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقًا  
وَلِلنَّسِيمِ اعْتِلَالًا فِي أَصَائِلِهِ  
وَالرَّوْضِ عَنْ مَائِهِ الْفِضْيِ مُبْتَسِمًا  
يَوْمَ كَأَيَّامِ لَذَاتِ لَنَا انْصَرَمَتْ  
نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ  
كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَايَنْتُ أَرْقِي  
وَزْدَ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ  
سَرَى<sup>(٩)</sup> يُنَافِحُهُ نَيْلُوفَرٌ عَبَقْتُ  
وَالْأَفْقُ طَلَقَ وَوَجْهَهُ<sup>(٦)</sup> الْأَرْضُ قَدْ رَاقَا  
كَأَنَّمَا<sup>(٧)</sup> رَقَّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقَا  
كَمَا حَلَلْتُ عَنْ اللَّبَّاتِ أَطَوَاقَا<sup>(٨)</sup>  
بِثْنَا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَاقَا  
جَالَ النَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَغْنَاقَا  
بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقَرَا  
فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقَا  
وَسَنَانُ نَبِّهِ مِنْهُ الصَّبْحُ أَخْدَاقَا

(١) فِي الْقَلَائِدِ: «بِنُورِ تَخِيلِهَا».

(٢) فِي الْقَلَائِدِ: «كَرَّ».

(٣) هُوَ جَمِيلُ الشَّاعِرِ الْغَزَلِ الَّذِي عَشَقَ بَشِيئَةً وَعَرَفَ بِجَمِيلٍ بَشِيئَةً.

(٤) مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ غَيْرِ وَارِدٍ فِي الْقَلَائِدِ. وَفِي طَبْعِهِ دَارُ صَادِرٍ (ص ٢٠): «مُلْتَهَبُ جَمْرٍ...».

(٥) الْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ ابْنِ زَيْدُونَ (ص ٤٦ - ٤٧) وَقَلَائِدُ الْعَقْيَانِ (ص ٧٣ - ٧٤).

(٦) فِي الدِّيْوَانِ: «وَمَرَأَى الْأَرْضِ».

(٧) فِي الدِّيْوَانِ: «كَأَنَّهُ».

(٨) فِي الدِّيْوَانِ: «شَقَقْتُ عَنْ اللَّبَّاتِ». وَاللَّبَّاتُ: جَمْعُ لَبَّةٍ وَهِيَ مَوْضِعُ الْقَلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ. وَالْأَطَوَاقُ:

جَمْعُ طَوْقٍ وَهُوَ مَا يَطِيفُ بِالْعُنُقِ مِنَ الثَّوْبِ.

(٩) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ص ٣٤٢): «سَرَى».

كُلُّ يَهِيْجُ لَنَا ذَكَرِي تَشَوِّقُنَا      إِلَيْكَ، لَمْ يَغْدُ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاقَا  
لو كَانَ وَفَى الْمُنَى فِي جَمْعِنَا بِكُمْ      لَكَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْأَيَّامِ أَخْلَاقَا  
لَا سَكُنَ اللَّهُ قَلْبًا عَنْ<sup>(١)</sup> ذِكْرِكُمْ      فَلَمْ يَطِرْ بِجَنَاحِ الشَّوْقِ خَفَاقَا  
لو شَاءَ حَمَلِي نَسِيمَ الرِّيحِ حِينَ هَفَا<sup>(٢)</sup>      وَافَاكُمْ بِفَتَى أَضْنَاءِ مَا لَاقَى  
يَا عِلْقِي الْأَخْطَرَ الْأَسْنَى الْحَبِيبَ إِلَى      نَفْسِي إِذَا مَا اقْتَنَى الْأَحْبَابُ أَعْلَاقَا  
كَانَ التَّجَارِي<sup>(٣)</sup> بِمَخْضِ الْوُدِّ مَذْزَمَنَ      مِيدَانِ أَنْسٍ جَرَيْنَا فِيهِ أَطْلَاقَا  
فَالآنَ أَحْمَدُ مَا كُنَّا لِعَهْدِكُمْ      سَلَوْتُمْ وَبَقِينَا نَحْنُ عُشَاقَا

وقال أيضًا<sup>(٤)</sup>: إن ابن زيدون لم يزل يروم دنو ولادة فيتعذر، ويباح دمه بها<sup>(٥)</sup>  
ويُهدَر، لسوء أثره في ملك قرطبة وواليتها، وقبائح كان ينسبها إليه ويواليها، أهدقت بني<sup>(٦)</sup>  
جهور عليه، وسدّدت أسهمهم<sup>(٧)</sup> إليه، فلما ينس من لقيائها، وحُجب عنه مُحَيَّاهَا، كتب  
إليها يستديم عهدها، ويؤكد ودها، ويعتذر من فراقها بالخطب الذي غشيه، والامتحان  
الذي خشيه، ويُعلمها أنه ما سلا عنها بخمر، ولا خبا ما في ضلوعه من ملتهب الجمر، وهي  
قصيدة ضربت في الإبداع بسهم، وطلعت في كل خاطر ووهم، ونزعت مترعا قصر عنه<sup>(٨)</sup>  
حبيب وابن الجهم، وأولها<sup>(٩)</sup>: [البسيط]

بِثُّمٍ وَبِنَا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا      شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفْتُ مَاقِينَا  
تَكَادُ<sup>(١٠)</sup> حِينَ تَنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا      يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَمْسَى لَوْلَا تَأْسِينَا

وأخبار ولادة كثيرة، وفيما ذكرناه كفاية.

- 
- (١) في الديوان: «عق». وعَقَّ ذَكَرَكُمْ: استخف به.  
(٢) في الديوان: «حين سَرَى».  
(٣) هكذا في الديوان، وفي طبعة عبد الحميد والقلائد: «التجاري» بالزاي المعجمة.  
(٤) قلائد العقيان (ص ٨١. ٨٢).  
(٥) في القلائد: «دونها».  
(٦) في القلائد: «بنو».  
(٧) في القلائد: «أسْتهم».  
(٨) في القلائد: «قصر عنه ابنا حبيب...».  
(٩) البيتان في ديوان ابن زيدون (ص ١٠) من قصيدة من ٥١ بيتا، وقد أشرنا إلى ذلك في هذا الجزء (ص ٣٤٦)، وهما أيضًا في القلائد ضمن ٣٨ بيتا.  
(١٠) في الديوان: «نكاد». وفي القلائد: «يكاد».



ومن المشهورات بالأندلس «اعتماد» جارية المعتمد بن عباد، وأم أولاده، وتشتهر بالرُمَيْكية، وفي المسهب والمغرب أنه ركب المعتمد في النهر ومعه ابن عمار ووزيره، وقد زردت الريح النهر، فقال ابن عباد لابن عمار: أجز<sup>(١)</sup>: [الرمل]

صنع الريح من الماء زرد

فأطال ابن عمار الفكرة، فقالت امرأة من الغسالات:

أي درع لقتال لو جمد

فتعجب ابن عباد من حسن ما أتت به، مع عجز ابن عمار، ونظر إليها فإذا هي صورة حسنة، فأعجبه فسألها: أذات زوج هي؟ فقالت: لا، فتزوجها، وولدت له أولاده الملوك النجباء، رحمهم الله تعالى!

وحكى البعض منهم صاحب «البدائنة» بسنده إلى بعض أدباء الأندلس، وسمّاه ولم يحضرني الآن، أنه هو الذي قال للمعتمد:

أي دزع لقتال لو جمد

قال: فاستحسنه المعتمد، وكنث رابعاً في الإنشاد فجعلني ثانياً، وأجازني بجائزة سنّية.

قال ابن ظافر: وقد أخذت هذا المعنى، فقلت أصف روضاً<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

فلو دام ذاك النبت كان زبرجداً ولو جمدت أنهاره كان بلورا

ولما قال ابن ظافر: [الرجز]

قد أذكت الشمس على الما لها

قال القاضي الأعز:

فكست الفضة منه ذهباً

---

(١) تقدّم في هذا الجزء (ص ١٤٦) ما يخالفه، حيث قال الشعر كل من ابن حمديس والحجّام.

(٢) تقدم ذلك في هذا الجزء (ص ١٤٦) وجاء هناك: «كنّ» بدل «كان».

رجع. ولَمَّا خُلِعَ المعتمد وسُجِنَ بأغمت قلت له: يا سيدي، لقد هُنا هُنا، فقال:  
[مجزوء الرجز]

قالت لقد هُنا هنا      مولاي، أين جأهنا  
قلت لها إلهنا      صيّرنا إلى هُنا

وحكي أنها قالت له وقد مرض: يا سيدي، ما لنا قدرة على مَرْضَاتك في  
مرضاتك<sup>(١)</sup>.

ولَمَّا قال الوزير ابن عمار قصيدته اللامية الشهيرة في المعتمد والرميكية أغرت  
المعتمد به حتى قتله، وضربه بالطبرزين ففلق رأسه، وترك الطبرزين في رأسه، فقالت  
الرميكية: قد بقي ابن عمار هدهداً، والقصيدة أولها: [المقارب]

أَلَا حَيٌّ بِالْغَرْبِ حَيًّا جِلَالاً      أَنَاخُوا جِمَالاً وَحَازُوا جَمَالاً  
وَعَرَّجَ بِيَوْمِينَ أُمَّ الْقَرْى      وَتَمَّ فَعَسَى أَنْ تَرَاهَا خَيْالاً  
ويومين: قرية بإشبيلية كانت منها أولية بني عباد.

وفيه هذه القصيدة يقول معرضاً بالرميكية:

تَخَيَّرْتَهَا مِنْ بَنَاتِ الْهَجَانِ	رُمِيكِيَّةٌ مَا تَسَاوِي عَقَالَا
فَجَاءَتْ بِكُلِّ قَصِيرِ الْعِذَارِ	لثِيمِ النُّجَارِينَ عَمَّا وَخَالَا
قَصَارِ الْقُدُودِ وَلَكِنَّهُمْ	أَقَامُوا عَلَيْهَا قُرُونًا طَوَالَا
أَتَذَكَّرُ أَيَّامَنَا بِالضُّبَا	وَأَنْتِ إِذَا لُحِثَتْ كُنْتَ الْهَلَالَا
أَعَانَتْكَ مِنْكَ الْقَضِيبُ الرُّطِيبُ	وَأَرْشَفُ مِنْ فَيْكِ مَاءُ زَلَالَا
وَأَقْنَعُ مِنْكَ بِدُونِ الْحَرَامِ	فَتُقْسِمُ جَهْدَكَ أَنْ لَا حِلَالَا
سَاهَمْتَكَ عَرْضَكَ شَيْئًا فَشَيْئًا	وَأَكْشَفُ سِتْرَكَ حَالًا فَحَالَا

ومنها:

فيا عامِرَ الْخَيْلِ يَا زَيْدَهَا      مَنَعْتَ الْقَرْىَ وَأَبَحْتَ الْعِيَالَا

---

(١) المرضاة الأولى: الرضى، والمرضاة الثانية: جمع مرضة وهي المرة من المرض.

وسبب قول ابن عمار هذه القصيدة أن المعتمد نذر به وذيل على قصيدته الرائية المذكورة في القلائد بعد قوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

كيف التفلت بالخدعة من يدي رجل الحقيقة من بني عمار  
وسخر به في أبيات مشهورة.

قال الفتح في حق المعتمد بعد كلام<sup>(٢)</sup>: وما زالت عقارب تلك الداخلة تدب،  
وريحها العاصفة تهب، [ونارها تقد]<sup>(٣)</sup>، وضلوعها تحنق وتحقد، وتضمر الغدر  
وتعتقد<sup>(٤)</sup>، حتى دُخل البلد من واديه، وبَدَتْ من المكروه بَوَادِيهِ، وكَرَّ عليه الدهر بعوائده  
وعَوَادِيهِ، وهو مستمسك بعُرَى لذاته، منغمس فيها بذاته، ملقى بين جواريه، مغتر بودائع  
ملكه وعواريه، التي استُرْجعت منه في يومه، ونَبَّهه فواتها من نومه، ولَمَّا انتشر الداخلون  
في البلد، وأوهنوا القُوَى والجَلْدَ، خرج والموت يتسعر في الحاظه، ويتصور<sup>(٥)</sup> من  
ألفاظه، وحُسامه يعد بمَضَائِهِ، ويتوقّد عند انتضائه، فلقِيهم برحبة<sup>(٦)</sup> القصر، وقد ضاق بهم  
فضاؤها، وتضعضعت من رجَّتِهِمْ أَعْضَاؤُهَا، فحمل فيهم حملة صيرتهم فِرْقًا، وملأتهم  
فِرْقًا، وما زال يوالي عليهم الكر المعاد<sup>(٧)</sup>، حتى أوردتهم النهر وما بهم جَوَادٍ، وأودعهم  
حشاه كأنهم له فَوَادٍ، ثم انصرف وقد أيقن بانتهاء حاله<sup>(٨)</sup>، وذهاب ملكه وارتحاله، وعاد  
إلى قصره واستمسك فيه يومه وليلته مانعًا لِحَوَزَتِهِ، دافعًا للذلل عن عزته، وقد عزم على  
أفطع أمر، وقال: بيدي لا بيد عمرو، ثم صرفه ثَقَاؤه، عَمَّا كَانَ نَوَاهُ، فنزل من القصر  
بالقصر، إلى قبضة<sup>(٩)</sup> الأسر، فقيّد للحيين، وحن له يوم شرّ ما ظنّ أنه يحين، ولَمَّا قَيَّدَتْ

(١) لم يرد هذا البيت ضمن ترجمة ابن عمار في قلائد العقيان (ص ٨٣ - ٩٨).

(٢) قلائد العقيان (ص ٢٢ - ٢٣).

(٣) ما بين قوسين غير وارد في قلائد العقيان.

(٤) في القلائد: «وتعتقد».

(٥) في القلائد: «ويتصور».

(٦) في القلائد: «في رحبة».

(٧) كلمة «المعاد» ساقطة من القلائد سهواً.

(٨) في القلائد: «بانتهاج ماله».

(٩) في القلائد: «قبة الأسر».

قدماء، وذهبت<sup>(١)</sup> عنه رقة الكبل ورُخماء، قال يخاطبه: [الطويل]

إليك فلو كانت قُيُودُكَ أَسْعَرْتُ      تَضَرَّمُ<sup>(٢)</sup> منها كلُّ كَفٍّ ومَعْصَمٍ  
مَخَافَةً من كان<sup>(٣)</sup> الرجالُ بِسَيِّبِهِ      ومن سيفه في جَنَّةٍ أو جَهَنَمِ

ولما آلمه عَضُّهُ، ولازمه كسره ورَضُّهُ، وأوهاه ثقله، وأعياه نقله، قال: [المتقارب]

تبدلتُ من عَزَّ ظِلُّ البَنُودِ      بذُلِّ الحديدِ وثَقُلِ القيودِ  
وكان حديدِي سَنَانًا ذَلِيقًا<sup>(٤)</sup>      وعضبًا رقيقًا صَقِيلَ الحديدِ  
فقد صار ذاكَ وذا أَذَقَمَا      يَعْضُ بِسَاقِي عَضَّ الأَسودِ

ثم جُمع هو وأهله وحملتهم الجواري المنشآت<sup>(٥)</sup>، وضُمَّتْهُم جِوَانِحُهَا كأنهم أموات، بعد ما ضاق عنهم القصر، وراق منهم العصر، والناسُ قد حشروا بضفتي الوادي، وبكوا بدموع كالغوادي، فساروا والنُّوحُ يَحْدُوهُمْ، والبُوحُ باللوعة لا يعدوهم، وفي ذلك يقول ابن اللَّبَّانة: [البسيط]

تبكي السماءُ بِمُزْنٍ رائجٍ غادٍ      على البهاليلِ مِنْ أبناءِ عِبَادٍ-  
على الجبالِ التي هُدَّتْ قِوَاعُهَا      وكانتِ الأرضُ منها ذاتُ أوتادٍ  
عَرِيْسَةٌ دخلتها النائباتُ على      أسودٍ لهمُ فيها وآساد<sup>(٦)</sup>  
وكعبةٌ كانتِ الآمالُ تخدمها      فالיוםُ لا عاكفٌ فيها ولا بادٍ  
يا ضَيْفُ، أَقْفَرِ بَيْتِ المَكْرَماتِ فَخُذْ      في ضَمِّ رحلك واجمع فَضْلَةَ الزادِ  
ويا مؤمِلَ واديهنَّ ليسكنهُ      خَفَّ القطينُ وجَفَّ الزرعُ بالوادي  
وأنْتَ يا فارسَ الخيلِ التي جعلتْ      تختالُ في عُددٍ منهم وأعدادِ  
أَلْقِ السِّلاحَ وَخَلِّ المَشْرِفِي فقد      أصبحتُ في لَهَوَاتِ الضيغمِ العادي

(١) في القلائد: «وبعدت».

(٢) في القلائد: «أشعرت تصرم منها».

(٣) في القلائد: «من كلِّ الرجال».

(٤) في القلائد: «زليقًا».

(٥) في القلائد: «المنشآت».

(٦) العَرِيْسَةُ: ماوى الأسد. الأساود: جمع أسود وهو الحية العظيمة. الآساد: الأسود.



لما دَنَا الوقتُ لم تخلف له عِدَّةٌ  
 إِنَّ يُخْلَعُوا فَبَنُو العباسُ قد خُلِعُوا  
 حَمَمُوا حريمهمُ حتى إذا غَلِبُوا  
 وَأَنْزَلُوا عَنْ<sup>(٣)</sup> مَتُونِ الشَّهْبِ واحتملوا  
 وَعِثَ فِي كُلِّ طَوْقٍ مِنْ دَرُوعِهِمْ  
 نَسِيتُ إِلَّا غَدَاةَ النَّهْرِ كَوْنَهُمْ  
 وَالنَّاسُ قد مَلَأُوا الْعَبْرَيْنِ واعتبروا  
 حُطَّ الْقِنَاعُ فلم تُسْتَرْ مَخْدَرَةٌ  
 حَانَ الْوِدَاعُ فَضَجَّتْ كُلُّ صَارِخَةٍ  
 سَارَتْ سَفَائِنُهُمْ وَالنُّوحُ يَصْحَبُهَا  
 كَمْ سَالَ فِي الْمَاءِ مِنْ دَمٍ وَكَمْ حَمَلَتْ

وَكُلُّ شَيْءٍ لَمِيقَاتٍ<sup>(١)</sup> وَمِيعَادٍ  
 وَقَدْ خَلَّتْ قَبْلَ حَمَصٍ<sup>(٢)</sup> أَرْضُ بَغْدَادٍ  
 سَيِّقُوا عَلَى نَسَقٍ فِي حَبْلِ مَقْتَادٍ  
 فَوَيْقُ دُفْمٍ لَتَلِكِ الْخَيْلِ أَنْدَادٍ  
 فَصَيِّغْ مِنْهُمْ أَغْلَالَ لَأَجِيَادٍ  
 فِي الْمُنْشآتِ كَأَمْوَاتٍ بِأَلْحَادٍ  
 مِنْ لَوْلُو طَافِيَاتٍ فَوْقَ أَزْيَادٍ  
 وَمُرَّقَّتْ أَوْجُهُ تَمْزِيقُ أَبْرَادٍ  
 وَصَارِخٍ مِنْ مُفْدَاةٍ وَمِنْ فَادٍ  
 كَأَنَّهَا إِبِلٌ يَحْدُو بِهَا الْحَادِي  
 تَلِكِ الْقَطَائِعِ مِنْ قِطْعَاتِ أَكْبَادٍ

انتهى ما قصد جلبي من كلام الفتح رحمه الله تعالى وسامحه!

وقال ابن اللبانة في كتاب «نظم السلوك»، في مواعظ الملوك، في أخبار الدولة العبادية: «إِنَّ طَائِفَةً مِنْ أَصْحَابِ الْمَعْتَمِدِ خَامَرَتْ عَلَيْهِ، فَأَعْلَمَ بِاعْتِقَادِهَا، وَكُشِفَ لَهُ عَنْ مُرَادِهَا، وَخُضَّ عَلَى مَتْنِكَ حُرْمِهَا، وَأَغْرِي بِسَفْكِ دَمِهَا، فَأَبَى ذَلِكَ مَجْدُهُ الْأَثِيلُ، وَمَذْهَبُهُ الْجَمِيلُ، وَمَا خَصَّهُ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ مِنْ حَسَنِ الْيَقِينِ، وَصَحَّةِ الدِّينِ، إِلَى أَنْ أَمَكَّتْهُمْ الْغَرَّةُ فَانْتَصَرُوا بِبُغَاثٍ مُسْتَسِيرٍ<sup>(٤)</sup>، وَقَامُوا بِجَمْعٍ غَيْرِ مُسْتَبْصِرٍ، فَبَرَزَ مِنْ قَصْرِهِ، مُتَلَفِيًا لِأَمْرِهِ، عَلَيْهِ غِلَالَةٌ تَرَفُّ عَلَى جَسَدِهِ، وَسَيْفُهُ يَتَلَطَّى فِي يَدِهِ: [الوافر]

كَأَنَّ<sup>(٥)</sup> السَّيْفَ رَاقٍ وَرَاعٍ حَتَّى  
 كَأَنَّ الْمَوْتَ أَوْدَعَ فِيهِ سِرًّا  
 كَأَنَّ عَلَيْهِ شِنَمَةً مُنْتَضِيَةً  
 لِيَرْفَعَهُ إِلَى يَوْمِ كَرِيهِ

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ٣٤٧): «بمِيقَاتٍ».

(٢) حمص هنا مدينة إشبيلية الأندلسية، مقر حكم بني عباد.

(٣) في القلائد: «في متون».

(٤) بُغَاثٌ مُسْتَسِيرٌ: بضعيف يتصنع القوة، ومنه المثل: «إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا تَسْتَسِرُّ».

(٥) في طبعة دار صادر (ص ٢١٦): «وَذَلِكَ السَّيْفُ».

فلقي على باب من أبواب المدينة فارسًا مشهورًا بنجدة، فرماه الفارس برمح التوى على غلالته، وعصمه الله تعالى منه، وصبَّ هو سيفه على عاتق الفارس، فشقه إلى أضلاعه، فخرَّ صريعًا سريعًا، فرأيت القائمين عندما تسنموا الأسوار تساقطوا منها، وبعد ما أمسكوا الأبواب تخلَّوا عنها، وأخذوا على غير طريق، وهَوَّت بهم ريح الهَيْبَة في مكان سحيق، فظننَّا أنَّ البلد من أقدائه قد صفا، وثوب العصمة عليه قد صفا، إلى أن كان يوم الأحد الحادي والعشرون من رجب فعظم الخطب<sup>(١)</sup> في الأمر الواقع، واتَّسع الخرق فيه على الراقع، ودُخل البلد من جهة واديه، وأُصيب حاضره بعادية بادية، بعد أن ظهر من دفاع المعتمد وبأسه، وتراميه على الموت بنفسه، ما لا مزيد عليه، ولا انتهى خلق إليه، فَشُنَّت الغارة في البلد، ولم يُبق فيه على سبَدَ لأحد ولا لبد، وخرج الناس من منازلهم، يسترون عوراتهم بأناملهم، وكُشِفَت وجوه المخدَّرات العَدَّارَى، ورأيت الناس سُكَارَى، وما هم بسَكَارَى، ورُحِل بالمعتمد وآله، بعد استئصال جميع ماله، لم يصحب معه بُلْغَة زاد، ولا بغية مراد، فأَمْضِيَتْ عَزِيْمَتِي في اتِّباعه، فوصلت إليه بأغصات عقب ثقاف استنقذه الله منه، فذكرت به شعرا كان لي في صديق اتَّفَقَ له مثل ذلك في الشهر بعينه من العام الماضي، وهو الأمير أبو عبد الله ابن الصفار، وهو: [الخفيف]

لم تقل <sup>(٢)</sup> في الثقاف كان ثقافا	كنت قلبًا به وكان شغافا
يمكث الزهر في الكمام ولكن	بعد مكث الكمام يدنو قطافا
وإذا ما الهلال غاب لغيم <sup>(٣)</sup>	لم يكن ذلك المغيب انكسافا
إنما أنت ذرَّة للمعالي	ركب الدهر فوقها أصدافا
حجب البيت منك شخصًا كريمًا	مثل ما تحجب الدنان السلاف
أنت للفضل كعبة ولو أني	كنت أسطيع لاستطعت الطواف

قال أبو بكر: وجرت بيني وبينه مخاطبات ألذ من غفلات الرقيب، وأشهى من رَشَفَات الحبيب، وأدل على السماح، من فجر على صباح، انتهى.

(١) في الطبعة نفسها: «فعظم الأمر في الخطب الواقع».

(٢) في طبعة دار صادر: «لم تقل».

(٣) في الطبعة نفسها: «بغيم».

ثم قال: وَلَمَّا خُلِعَ الْمُعْتَمِدُ وَذَهَبَ إِلَى أَغْمَاتِ طَلَبٍ مِنْ حَوَاءِ بِنْتِ تَاشَفِينَ خَبَاءٍ عَارِيَةٍ، فَاعْتَذَرَتْ بِأَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهَا خَبَاءٌ، فَقَالَ: [الْمُتَقَارِبُ]

هُمْ أَوْقَدُوا بَيْنَ جَفْنَيْكَ نَارًا      أَطَالُوا بِهَا فِي حِشَاكَ اسْتِعَارًا  
أَمَّا يَخْجَلُ الْمَجْدُ أَنْ زُودُوكَ<sup>(١)</sup>      وَلَمْ يَصْحَبُوكَ خَبَاءً مَعَارًا  
فَقَدْ قَنَعُوا الْمَجْدَ إِنْ كَانَ ذَاكَ      وَحَاشَاهُمْ خَزِيًا وَعَارًا  
يَقُلُّ لَعَيْنَيْكَ أَنْ يَجْعَلُوا      سَوَادَ الْعَيُونِ عَلَيْكُمْ شَعَارًا

ثم إنه بقي مأسورًا بأغمات إلى سنة ٤٨٦<sup>(٢)</sup>، فأخذ بمالقة رجل كبير يُعرف بابن خلف، فسُجِنَ مع أصحاب له، فنقبوا السجن وذهبوا إلى حصن منت ميور ليلاً فأخرجوا قائدها، ولم يضروه، وبينما هم كذلك إذ طلع عليهم رجل، فسألوه فإذا هو عبد الجبار بن المعتمد، فولوه على أنفسهم، وظنّ الناس أنه الراضي، فبقي في الحصن، ثم أقبل مركب من الغرب يعرف بمركب ابن الزرقاء، فانكسر بمرسى الشجرة قريباً من الحصن، فأخذوا بنوده وطبوله وما فيه من طعام وعدة فاتسعت بذلك حالتهم، ثم وصلت أم عبد الجبار إليه، ثم خاطبه أهل الجزيرة وأهل أركش فدخلها سنة ٤٨٨، ولمّا بلغ خبر عبد الجبار إلى ابن تاشفين أمر بثقاف المعتمد في الحديد، وفي ذلك يقول: [السريع]

قَيْدِي أَمَّا تَعْلَمْنِي مُسْلِمًا      أَبَيْتُ أَنْ تَشْفَقَ أَوْ تَرْحَمَا  
يُبْصِرُنِي فِيكَ أَبُو هَاشِمٍ      فَيَنْشِئُنِي الْقَلْبُ وَقَدْ هُشِمَا

وبقي إلى أن توفي رحمه الله سنة ٤٨٨.

وقد ساق الفتح قضية ثورة عبد الجبار بن المعتمد بعبارته البارة فقال<sup>(٣)</sup>: وأقام بالعدوة برهة لا يُرَوِّعُ له سِرْبٌ وإن لم يكن آمنًا، ولا يثور له كرب وإن كان في ضلوعه كامنًا، إلى أن ثار أحد بنيهِ بأركش. معقل<sup>(٤)</sup> كان مجاورًا لإشبيلية مجاورة الأنامل للراح،

(١) في الطبعة نفسها (ص ٣٤٩): «أَنْ يُزْحَلُوكَ».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ص ٣٤٩): «٤٨٢» وهو خطأ؛ لأن إشبيلية سقطت في أيدي المرابطين بعد هذا التاريخ.

(٣) قلائد العقيان (ص ٢٥ - ٣١).

(٤) في القلائد «معقلًا».

ظاهر<sup>(١)</sup> على بسائط وبطاح . لا يمكن معه عيش ، ولا يتمن من منازلته جيش ، فغدا على أهلها بالمكاره<sup>(٢)</sup> وراح ، وضيق عليهم المتسع من جهاتها والبراح ، فسار نحوه الأمير سير<sup>(٣)</sup> بن أبي بكر ، رحمة الله عليه ، قبل أن يرتد طرف استقامته إليه ، فوجده وشره قد تشمر ، وضره<sup>(٤)</sup> قد تنمر ، وجمره متسعر ، وأمره متوعر ، فنزل عذوته ، وحل للحزم حبوته ، وتدارك داءه قبل إعضاله ، ونازله وما أعد آلات نضاله ، وانحشدت إليه الجيوش من كل قطر ، وأفرغ من مسالكة كل قطر ، فبقي محصوراً لا يشد إليه إلا سهم ، ولا ينفذ عنه إلا نفس أو وهم ، وامتسك شهوراً حتى عرضه<sup>(٥)</sup> أحد الرماة بسهم فرماه ، فأصماه ، فهوى في مطلقه ، وخر قتيلاً في موضعه ، فدفن إلى جانب سريريه ، وأمن عاقبة تغريبه<sup>(٦)</sup> ، وبقي أهله ممتنعين مع طائفة من وزرائه حتى اشتد عليهم الحصر ، وارتد عنهم النصر ، وعمهم الجوع ، وأغب أجفانهم الهجوع<sup>(٧)</sup> فنزلت منهم طائفة متهافئة ، وولت<sup>(٨)</sup> بأنفاس خافتة ، فتبعهم من بقي ، ورغب في التنعم من شقي ، فوصلوا إلى قبضة الجلمات ، وحصلوا في غصة الممات ، فوسمهم الحيف ، وتقسمهم السيف ، ولما زار الشبل خيفت سورة الأسد ، ولم يزوج صلاح الكل والبعض قد قسد ، فاعتقل المعتمد خلال تلك الحال وأثناءها ، وأجل ساحة الخطوب وفناءها ، وحين أركبوه أسودا ، وأورثوه حزناً بات له معاودا ، قال :

[الكامل]

غَشَّتْكَ أَغْمَاتِيَةُ الْأَلْحَانِ      ثَقُلْتُ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْأَبْدَانِ  
 قَدْ كَانَ كَالثُعْبَانِ رُمُحُكَ فِي الْوَرَى<sup>(٩)</sup>      فغدا عليك القيْدُ كالثُعْبَانِ  
 مَتَمَرِّدًا يَحْمِيكَ كُلُّ تَمَرِّدٍ<sup>(١٠)</sup>      مَتَعَطِّفًا لَا رَحْمَةً لِلْعَانِي

(١) في القلائد : «ظاهرًا» .

(٢) كلمة «بالمكاره» غير واردة في القلائد .

(٣) كلمة «سير» غير واردة في القلائد .

(٤) في طبعة عبد الحميد : «وضرده» .

(٥) في القلائد : «عرضه أحد الرماة فرماه بسهم أصماه فهوى . .» .

(٦) في القلائد : «تغييره» .

(٧) أغب أجفانهم الهجوع : زارهم يوماً وتركهم يوماً .

(٨) في القلائد : «ورقت» .

(٩) في القلائد : «في الوری» .

(١٠) في القلائد : «متعدداً . . كل تعدد» .



قلبي إلى الرحمن يشكو بثُّه      ما خاب من يشكو إلى الرحمن  
يا سائلاً عن شأنه ومكانه      ما كان أغنى شأنه عن شأن  
هاتيك قينته وذلك قَصْرُهُ      مِنْ بَعْدِ أَيِّ مَقَاصِرٍ وقيانٍ  
ولما فقد مَنْ<sup>(١)</sup> يجالسه، وبعد عنه من كان يؤانسهُ، وتمادى كربه، ولم تسالمه  
حربه، قال: [الطويل]

تؤمِّلُ للنفس الشجية قُرْجَةً<sup>(٢)</sup>      وتأبى الخطوبُ السودُ إلا تماديا  
لياليك في زاهيك أصفى صُحْبَتِهَا      كذا صحبتُ قبلي الملوكُ اللياليا  
نعيمٌ ويؤمِّنُ ذا لذلك ناسخٌ      وبعدهما نسخُ المنايا الأمانيا  
ولما امتدَّتْ في الثَّغاف مدته، واشتدَّتْ عليه قسوة الكَبَلِ وشِدَّتْهُ، وأقلقتَه همومه،  
وأطبقتَه غمومه، وتوالت عليه الشجون، وطالت لياليه الجُونُ، قال: [البسيط]

أبناء أسركَ قد طَبَّقْنَ آفاقا      بل قد عممن جهات الأرض إقلاقا  
مرث<sup>(٣)</sup> من الغرب لا تُطوى لها قدمٌ      حتى أتت شرقها تنعاك إشراقا  
فأحرقَ الفَجْعُ أكبادًا وأفئدةً      وأغرقَ الدمعُ آمأًا وأحداقا  
قد ضاق صدرُ المعالي إذ نُعِيَتْ لها      وقيل: إنَّ عليك القيد قد ضاقا  
أنى غُلِبَتْ وكنْتَ الدهرَ ذا غَلَبٍ      للغالِبينَ واللسُّبَّاق سَبَّاقا  
قلتُ الخطوبُ أذلَّتْني طوارقُها      وكان عَزْبِي<sup>(٤)</sup> إلى الأعداء طَرَّاقا  
متى رأيت صروفَ الدهرِ تاركةً      إذا انبَرَّتْ لذوي الأخطار أرماقا

وقال لي من أثقه: لَمَّا ثار ابنُه حيث ثار، وأثار من حقد أمير المسلمين عليه ما أثار،  
جزع جزعاً مُفْرِطاً، وعلم أنه قد صار في أنشودة<sup>(٥)</sup> الشرِّ مُتَوَرِّطاً، وجعل يتشكى<sup>(٦)</sup> من  
فعله ويتظلم، ويتوجع منه ويتألم، ويقول: عرض بي للمِحنِ، ورضي لي أن أمتحن،

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ٣٥١): «من كان يجالسه».

(٢) في القلائد (ص ٢٦): «فرحة».

(٣) في القلائد: «سارث».

(٤) في القلائد: «وكان عزمي للأعداء...».

(٥) الأنشودة: العقدة التي يسهل حلُّها.

(٦) في القلائد: «يشتكى».

ووالله ما أبكي إلا انكشاف من أتخلفه بَعْدِي، ويتَحَيِّفه بُعْدِي، ثم أطرق ورفع رأسه وقد تهللت أسيرته، وظللت مسرته، ورأيت قد استجمع، وتشوّف إلى السماء وتطلّع، فعلمت أنه قد رجا عَوْدَةً إلى سلطانه، وأوبه إلى أوطانه، فما كان إلا بمقدار<sup>(١)</sup> ما تنداح دائرة، أو تلتفت مُقْلَة حائرة، حتى قال: [المقارب]

كذا يهلكُ السيفُ في جَفْنِهِ	إلى <sup>(٢)</sup> هَزَ كَفِّي طویلَ الحنينِ
كذا يعطشُ الرمحُ لم أعثله	ولم تَزُوهِ من نجيعِ يميني
كذا يمنع الطَّرْفُ عَنكَ الشك	يم مرتقبا غِرَّةً في كمين
كأن الفوارس فيه ليوث	تراعي فرائسها في عَرِين
ألا شَرَفَ يرحم المشرفين	ي مِمَّا به من شَمَات الوتين
ألا كَرَمَ ينعش السُّمَهريُّ	ويشفيه من كل داء دفين
ألا حَنَّة لابن مَخْنِيَّة	شديد الحنين ضعیف الأنين
يؤمل من صدرها ضَمَّة	تبوّه صدر كَفْوٍ <sup>(٣)</sup> معين

وكانت طائفة من أهل فاس قد عاثوا فيها وقَسَقُوا، وانتظموا في سلك الطغيان وأتَسَقُوا، ومنعوا جفون أهلها السُّنات، وأخذوا البنين من حجور آبائهم والبنات، وتلقبوا بالإمارة، وأركبوا السوء نفوسهم الأمارة، حتى كادت أن<sup>(٤)</sup> تقفر على أيديهم، وتدثر رسومها بإفراط تَعْدِيهِم، إلى أن تدارك أمير المسلمين رحمه تعالى أمرهم، وأطفأ جَمْرَهُم، وأوجعهم ضربًا، وأقطعهم ما شاء حزنًا وكرَبًا، وسجنهم بأغمات، وضممتهم جوانح المملكات، والمعتمد إذ ذاك معتقل هناك، وكانت فيهم طائفة شعرية، مُذْنِبَة أو بَرِيَّة<sup>(٥)</sup>، فرغبوا إلى سجنانهم، أن يستريحوا مع المعتمد من أشجانهم، فَخَلَّى ما بينهم وبينه، وغمض لهم في ذلك عَيْنَهُ، فكان المعتمد رحمه الله تعالى يَتَسَلَّى بمجالستهم، ويجد أثر مؤانستهم، ويستريح إليهم بِجَوَاه، ويروح لهم بسرّه ونَجَوَاه، إلى أن شُفِعَ فيهم وانطلقوا من

(١) في القلائد (ص ٢٧): «مقدار».

(٢) في القلائد: «إذا هَزَ».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ص ٣٥٣): «كفر».

(٤) كلمة «أن» غير واردة في القلائد.

(٥) بريّة: أي بريّة، شُهِلَت الهمزة بقلبها ياء ثم أذغمت في الياء.

وثاقهم، وانفرج لهم مُبْتَهُمُ أَغْلَاقِهِمْ، وبقي المعتمد في محبسه<sup>(١)</sup> يشتكي من ضيق الكَبَلِ، ويكي بدمع كالْوَبَلِ، فدخلوا عليه مُودِعِينَ، ومن بَثَّ متوجِّعِينَ، فقال: [الطويل]

أَمَّا لَانْسِكَابِ الدَّمْعِ فِي الْخَدِّ رَاحَةً      لَقَدْ آنَ أَنْ يَفْنَى، وَيَفْنَى<sup>(٢)</sup> بِهِ الْخَدُّ  
هَبُوا دَعْوَةً يَا آلَ فَاسٍ لِمَبْتَلَى      بِمَا مِنْهُ قَدْ عَافَاكُمْ الصَّمَدُ الْفَرْدُ  
تَخَلَّصْتُمْ مِنْ سَجْنِ أَغْمَاثٍ وَالتَّوْتُ      عَلَيَّ قَبُودٌ لَمْ يَجِنْ فَكُّهَا بَغْدُ  
مِنْ الدُّقْمِ أَمَّا خَلْقُهَا فَاسَاوَدُ      تَلَوَى وَأَمَّا الْأَيْدُ<sup>(٣)</sup> وَالْبَطْشُ فَلَأَشَدُّ  
فَهْنَيْتُمْ النِّعْمَاءَ، وَدَامَتْ لَكُمْ      سَعَادَتُهُ إِنْ كَانَ قَدْ خَانَنِي سَعْدُ  
خَرَجْتُمْ جَمَاعَاتٍ وَخُلِفْتُ وَاحِدًا      وَلِلَّهِ فِي أَمْرِي وَأَمْرِكُمْ الْحَمْدُ

ومرَّ عليه في موضع اعتقاله سِرْبٌ قَطَا لم يعلق لها جَنَاحَ، ولا تعلق بها من الأيام جَنَاحَ، ولا عاقها عن أفراخها الْأَشْرَاكُ<sup>(٤)</sup>، ولا أعوزها الْبَشَامُ ولا الْأَرَاكُ، وهي تمرح في الجوّ، وتسرح في مواقع النّو، فتتكّد بما هو فيه من الوثاق، وما دون أحبته من الرقباء والأغلاق، وما يقاسيه من كَبَلِه، ويُعَانِيهِ مِنْ وَجْدِهِ وَخَبَلِه، وفكر في بناته وافتقارهنّ إلى نعيم عَهْدِنَه، وحبور حَضْرَتِه وشَهِدِنَه، فقال: [الطويل]

بَكَيْتُ إِلَى سَرِبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرَنْ<sup>(٥)</sup> بِي      سَوَارِحَ لَا سَجْنَ يَعُوقُ وَلَا كَبْلُ  
وَلَمْ تَكْ، وَاللَّهُ الْمَعِيدُ<sup>(٦)</sup>، حَسَادَةٌ      وَلَكِنْ حَنِينًا أَنَّ شَكْلِي لَهَا شَكْلُ  
فَأَسْرُخُ لَا شَمْلِي صَدِيعٌ وَلَا الْحِشَا      وَجِيعٌ وَلَا عَيْنَايَ يُبْكِيهِمَا ثَكْلُ<sup>(٧)</sup>  
هَنِيئًا لَهَا إِنْ<sup>(٨)</sup> لَمْ يُفَرِّقْ جَمِيعَهَا      وَلَا ذَاقَ مِنْهَا الْبُغْدَ عَنْ أَهْلِهَا أَهْلُ  
وَإِذْ<sup>(٩)</sup> لَمْ تَبْتَ مِثْلِي تَطِيرُ قُلُوبَهَا      إِذَا اهْتَزَّ بَابُ السَّجْنِ أَوْ صَلَّصَ الْقَفْلُ

(١) في القلائد: «في مجلسه».

(٢) في القلائد: «ويقنا».

(٣) الأيد: القوة.

(٤) الأشراك: جمع شرك وهو الفخ. لسان العرب (شرك).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ص ٣٥٤): «مرون».

(٦) هكذا في القلائد، وفي طبعة دار صادر (ص ٢٢١): «المعيد» بالذال المعجمة.

(٧) في القلائد: «ص ٢٨»: «فلا شمل.. ولا عينان يبكيهما..».

(٨) في طبعة عبد الحميد: «إذ».

(٩) في القلائد: «وإن».

وما ذاك مما يعتريه، وإنما وصفتُ التي<sup>(١)</sup> في جيلة الخلق من قبل  
لِنَفْسِي إلى لُفْيَا الحِمَامِ تشوّفٌ سوايَ يحبُّ العيشَ في ساقه كَبَلٌ<sup>(٢)</sup>  
ألا عصمَ الله القطا في فراخها فإن فراخي خانها الماء والظلُّ

وفي هذه الحالة<sup>(٣)</sup> زاره الأديب أبو بكر بن اللَّبَّانة، وهو أحد شعراء دولته المرتضين  
دِرَزَهَا<sup>(٤)</sup>، المنتجعين دِرَزَهَا<sup>(٤)</sup>، وكان المعتمد رحمه الله تعالى يميزه بالشفوف  
والإحسان، ويجوزّه على فرسان هذا الشأن، فلما رآه وحلقات الكَبَلِ قد عضت بساقيه  
عضّ الأسود، والتوث عليه التواء الأسود السود، وهو لا يطيق إعمال قَدَم، ولا يُريقُ دمعًا  
إلا ممزوجا بدم، بعد ما عهده فوق منبر وصرير، ووسط جنة وحرير، وتَخَفِقُ عليه الألوية،  
وتُشرق منه الأنديّة، وتَكِفُّ الأمطارُ من راحته، وتشرف الأقدار بحلول ساحتها، ويرتاع  
الدهرُ من أوامره ونواهيها، ويقصر النُسر أن يقارنه<sup>(٥)</sup> أو يضاهيه، نَدَبَهُ بكلِّ مقالٍ يلهب  
الأكباد، ويشير فيها لوعة الحارث بن عباد<sup>(٦)</sup>، أبدع من أناشيد مَعْبَد<sup>(٧)</sup>، وأصدع للكبد من  
مراثي أَرِيد<sup>(٨)</sup>، أو بكاء ذي الرمة بالمزبد<sup>(٩)</sup>، سلك فيها للاحتفاء طريقًا لأَجَبًا، وغدا فيها  
لذُّيول الوفاء ساجِبًا، فمن ذلك قوله: [البسيط]

انْقَضَ يَدِيكَ مِنَ الدُّنْيَا وَسَاكِنِهَا فَالْأَرْضُ قَدْ أَقْفَرَتْ وَالنَّاسُ قَدْ مَاتُوا  
وَقُلْ لِعَالَمِهَا السُّفْلِيِّ قَدْ كَتَمَتْ سِرِيرَةَ الْعَالَمِ الْعُلَوِيِّ أَغْمَاثُ  
طَوَتْ مَظْلَتُهَا لَا بَلْ مَذَلَّتْهَا مَنْ لَمْ تَزَلْ فَوْقَهُ لِلْعِزِّ رَايَاثُ  
مَنْ كَانَ بَيْنَ النَّدَى وَالْبَاسِ أَنْصَلُهُ هِنْدِيَّةٌ وَعَطَايَاهُ هُنَيْدَاثُ

(١) في القلائد: «وصفت الذي...».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «حجل».

(٣) في القلائد: «الحال».

(٤) في القلائد: «دِرَزَهَا».

(٥) في القلائد: «يقارنه».

(٦) هو أبو منذر الحارث بن عباد بن قيس بن ثعلبة البكري، حكيم جاهلي، كان شجاعًا شاعرًا. وفي أيامه كانت حرب البسوس، فاعتزل القتال. ولما قتل المهلهل ولدًا اسمه بجير ثار الحارث ونادى بالحرب. الأعلام (ج ٢ ص ١٥٦) (ومصادر حاشيته).

(٧) معبد: مغنٍّ مشهور، وقد تقدم التعريف به.

(٨) أريد: هو أخو ليبد بن ربيعة، اجتاحت صاعقة فيكاه ليبد في مراثٍ كثيرة.

(٩) المزبد: مكان بالبصرة كان الشعراء ينشدون فيه أشعارهم. معجم البلدان (ج ٥ ص ٩٧).



رماه من حيث لم تسترهُ سابعة  
أنكرتُ إلا التواءات القيود به  
غلطتُ بين هَمَّايَيْنِ عَقِدَنَ له  
وقلتُ هُنَّ ذَوَابَاتٌ فَلِمَ<sup>(١)</sup> عَكِسَتْ  
حسبتها من قَنَاهُ أو أَعْنَتِهِ  
دَرَوُهُ لَيْثًا فخافوا منه عادية  
لو كان يُفَرِّجُ عنه بعضُ آونةٍ  
بحرٍ محيطٌ عهدناه تجيء له  
لهفي على آلِ عِبَادٍ بمنزلةٍ  
راحَ الحَيَا وغدا منهم بمنزلةٍ  
أرضٌ كأنَّ على أقطارها سُرجًا  
وفوق شاطئِ واديها رياضُ رَبَا  
كأنَّ واديها سِلْكُ بَلْبِيَّتِهَا  
نهرٌ شربَتْ بعَبْرَتِهِ على صُورٍ  
وربما كنتُ أَسْمُو للخليج به  
وبالعُروسات<sup>(٢)</sup> لا جَفَّتْ منابتها  
دهرٌ مصيباتُهُ نَبِلُ مصيباتٍ  
وكيف تُنكَرُ في الروضات حياتٍ  
ويبينها فإذا الأنواعُ أَشْنَت  
من رأسه نحو رجليه الذَوَابَات  
إذا بها لثِقَافِ المجد آلات  
عذرتهم، فَلِعَذْوِ الليثِ عادات  
قامت بدعوته حتى الجَمَادَاتُ  
كنقطةِ الدارةِ السبعِ المحيطات  
أهْلَةُ مالها في الأفق هالات  
كانت لنا بُكْرٌ فيها وزَوَحَاتُ  
قد أوقدتهمُ بالأدهان أنبات  
قد ظَلَلَتْها من الأنشام دوحات  
وغايةُ الحسنِ أسلاكٌ وَلَبَّاتُ  
كانت لها في قَبْلِ الراحِ سوراتُ  
وفي الخليجِ لأهلِ الراحِ راحاتُ  
من النعيمِ عُروساتُ جَنِيَّاتُ

ولم تزل كبده تتوقد بالزفرات، وخَلَدَه يتردّد بين النكبات والعشرات، ونفسه تتقسم  
بين الأشجان والحسرات، إلى أن شَفَّتْهُ مَنِيَّتُهُ، وجاءته بها أمنيته، فدُفِنَ بأغमत، وأريح من  
تلك الأزمات: [الوافر]

وَعُطِّلَتِ المآثرُ مِنْ حُلَاهَا وَأَفْرَدَتِ<sup>(٣)</sup> المفاخرُ مِنْ عُلاها  
ورُفِعَتْ مكارمُ الأخلاق، وكسدت نفائس الأعلام، وصار أمره عِبْرَةً في عصره،

(١) في القلائد (ص ٢): «فكم عكست».  
(٢) هكذا في قلائد العقيان (ص ٣٠)، وفي طبعة دار صادر (ص ٢٢٣): «وبالعروسات» بالعين المهملة.  
(٣) في القلائد: «وأفرزت».

وصاب آندى<sup>(١)</sup> عِبْرَةً في مِصْرِهِ. وبعد أيام وافى أبو بحر<sup>(٢)</sup> بن عبد الصمد شاعره المتصل به، المتوصل إلى المُنَى بسببه، فلمَّا كان يوم العيد وانتشر الناس ضُحَى، وظهر كلُّ متوارٍ وضَحًا، قام على قبره عند انفصالهم من مصلاهم، واختيالهم بزيبتهم وخُلاهم، وقال بعد أن طاف بقبره والتزمه، وخَرَّ على تَرْبِهِ ولثمه<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

ملكُ الملوك، أسمع فأنادي      أم قد عَدْتُكَ عن السماع عَوادي  
لَمَّا خَلَّتْ مِنْكَ القصورُ فلم<sup>(٤)</sup> تكن      فيها كما قد كنتَ في الأعيادِ  
قَبْلْتُ من<sup>(٥)</sup> هذا الثرى لك خاضعًا      وتَخِذْتُ قبرك موضعَ الإنشادِ

وهي قصيدة أطلال إنشادها، وبنى بها اللواعج وشادها، فانحشر الناس إليه وانحفلوا<sup>(٦)</sup>، وبكوا ببيكائه وأغولوا، وأقاموا أكثر نهارهم مُطِيفِينَ به طوافَ الحجيج، مديمين للبكاء والعجيج، ثم انصرفوا وقد تَزَفُّوا ماء عيونهم، وأقرحوا مآقيهم بفيض شؤونهم، وهذه نهاية كل عيش، وغاية كل ملك وجيش، والأيام لا تدع حَيًّا، ولا تألو كلُّ نشر طِيًّا، تطرق رزاياها كل سمع، وتَفَرَّقَ مناياها كل جمع، وتُضْمِي<sup>(٧)</sup> كل ذي أمر ونهي، وترمي كل مشيد بِوَهْي<sup>(٨)</sup>، ومن قبله طوت النعمان ابن الشقيقة، ولوت مجازه في تلك الحقيقة. انتهى ما قصدنا جلبه من كلام الفتح مِمَّا يدخل في أخبار المعتمد بن عباد المناسبة لما مرَّ.

وكلام الفتح كله الغاية، وليس الخبر كالبيان، ولذا قال بعض من عَرَفَ به: إنه أراد أن يفضح الشعراء الذين ذكروهم في كتبه بثره، سامحه الله تعالى!  
وأخبار المعتمد رحمه الله تعالى تحتل مجلدات، وآثاره إلى الآن بالغرب

(١) في القلائد: «وصاب أبدًا عبرة في مصره...».

(٢) في القلائد: «أبو بكر».

(٣) سترد هذه الأبيات في الجزء السادس وجاء البيت الثالث هناك ببعض الاختلاف عما هنا.

(٤) في القلائد: «ولم تكن».

(٥) في طبعة دار صادر (ص ٢٢٤): «في هذا...». وفي القلائد: «أقبلت في هذا...».

(٦) في القلائد (ص ٣١): «وأحفلوا».

(٧) تُضْمِي: تصيب وتقتل؛ يقال: ضَمَى الصائد إذا رماه قتلته مكانه وهو يراه. محيط المحيط (صمى).

(٨) الوَهْي: الشَّقُّ في الشيء. محيط المحيط (وهى).

مخلّدات، وكان من النادر الغريب قولهم في الدعاء للصلاة على جنازته «الصلاة على الغريب» بعد اتّساع ملكه، وانتظام سلكه، وحكمه على إشبيلية وأنحائها، وقرطبة وزهراتها، وهكذا شأن الدنيا في تدريسها نحو نُدبَتها وإغرائها.

وقد توجّه لسان الدين الوزير بن الخطيب إلى أغمات لزيارة قبر المعتمد رحمه الله تعالى، ورأى ذلك من المهمات، وأنشد على قبره أبياته الشهيرة التي ذكرتها في جملة نظمه الذي هو أرقّ من النسيم، وأبهج من المحيّا الوسيم.

قلت: وقد زرتُ أنا قبر المعتمد والرُّمَيْكية أمّ أولاده، حين كنت بمراكش المحروسة عام عشرة وألف، وعُمِّي عليّ أمرُ القبر المذكور، وسألت عنه من تُظن معرفته له، حتى هداني إليه شيخ طعن في السنّ، وقال لي: هذا قبر ملك ملوك الأندلس، وقبر حظيته التي كان قلبه بحبّها خفّاقًا غير مطمئنّ، فرأيته في ربوة حسبما وصفه ابن الخطيب رحمه الله تعالى في الأبيات، وحصلت لي من<sup>(١)</sup> ذلك المحلّ خشية واذكار، وذهبت بي الأفكار، في ضروب الآيات، فسبحان من يؤتي ملكه من يشاء لا إله غيره وارث الأرض ومنّ عليها وهو خير الوارثين.

---

(١) في طبعة دار صادر (ص ٢٢٥): «في ذلك».





## ثبت باسماء المجاز والمراجع

- ١ . الإحاطة في أخبار غرناطة (١ . ٤) . تحقيق الأستاذ محمد عبد الله عنان . مكتبة الخانجي بالقاهرة، الشركة المصرية للطباعة والنشر، ١٩٧٣ . ١٩٧٧ .
- ٢ . اختصار القدر المعلى في التاريخ المحلى لابن سعيد . دار الكتب الإسلامية، دار الكتاب المصري، دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠ .
- ٣ . أدباء مالقة لابن عسكر . (صورة عن نسخة خطية خاصة بمكتبة الأستاذ محمد المنوني) .
- ٤ . أزهار الرياض في أخبار عياض للمقري (١ . ٣) . تحقيق الأساتذة مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٠ .
- ٥ . الأعلام للزركلي (١ . ٨) . دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠ .
- ٦ . أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الاحتلال من ملوك الإسلام أو تاريخ إسبانيا الإسلامية لابن الخطيب (القسم الثاني) . تحقيق الأستاذ إ . ليقي بروغنسال . دار المكشوف، بيروت، ١٩٥٦ .
- ٧ . الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني . شرحه وكتبه همامه الدكتور يوسف طويل والأستاذان عبد علي مهنا وسمير جابر . دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦ .

- ٨ . الأمالي في لغة العرب لأبي علي القالي (١ . ٢) . دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨.
- ٩ . أنساب الأشراف للبلاذري (الجزء الأول) . تحقيق الدكتور محمد حميد الله . ط . دار المعارف بمصر، ١٩٥٩.
- ١٠ . أنساب الأشراف (٤ . ٥) . تحقيق الأستاذ جويتاين . ط . القدس، ١٩٣٦.
- ١١ . بدائع البدائنه لعلي بن ظافر الأزدي (على هامش معاهد التنصيص ١ . ٢) . طبعة القاهرة، ١٣١٦ هـ.
- ١٢ . البدر السافر لجعفر بن ثعلب الأدفوني . مخطوطة الفاتح رقم: ٤٣٠١.
- ١٣ . البديع في فصل الربيع للأديب أبي الوليد إسماعيل الحميري الملقب بحبيب . تحقيق الأستاذ هنري بيريس . ط . الرباط، ١٩٤٠.
- ١٤ . برنامج شيوخ الرعيني . تحقيق الأستاذ إبراهيم شبوح . طبعة دمشق، ١٩٦٢.
- ١٥ . بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس للضبي . دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٧.
- ١٦ . بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي . دار المعرفة، بيروت.
- ١٧ . البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب لابن عذاري المراكشي (١ . ٤) . تحقيق ج . س . كولان وإ . ليفي بروئنسال والدكتور إحسان عباس . دار الثقافة، بيروت.
- ١٨ . التشبيهات من أشعار أهل الأندلس لابن الكتاني . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٦.
- ١٩ . التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار (١ . ٢) . طبعة مصر، ويشار إليها بأرقام الصفحات، وإذا أشير إلى رقم الترجمة كان الاعتماد على طبعة مجريط من المكتبة الأندلسية.
- ٢٠ . جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس للحميري . الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦.

- ٢١ . جمهرة أنساب العرب لابن حزم . تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ، ١٩٦٢ .
- ٢٢ . الحلة السيرة لابن الأبار (١ - ٢) . تحقيق الدكتور حسين مؤنس . الشركة العربية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- ٢٣ . خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني الكاتب . قسم شعراء المغرب (الجزء الأول) . تحقيق الأساتذة محمد المرزوقي ومحمد العروسي المطوي والجيلاني بن الحاج يحيى . الدار التونسية للنشر ، ١٩٦٦ .
- ٢٤ . ديوان ابن الحداد الأندلسي . جمعه وحققه وقدم له الدكتور يوسف علي طويل . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- ٢٥ . ديوان ابن حمديس . صححه وقدم له الدكتور إحسان عباس . دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ .
- ٢٦ . ديوان ابن خفاجة . دار بيروت للطباعة والنشر . بيروت ، ١٩٨٠ .
- ٢٧ . ديوان ابن خفاجة . تحقيق الدكتور مصطفى غازي . دار المعارف بمصر ، ١٩٦٠ .
- ٢٨ . ديوان ابن دراج القسطلبي . تحقيق الدكتور محمود علي مكي . منشورات المكتب الإسلامي بدمشق ، ١٩٦١ .
- ٢٩ . ديوان ابن الزقاق البلنسي . تحقيق السيدة عفيفة ديراني . دار الثقافة ، بيروت .
- ٣٠ . ديوان ابن زيدون . شرح وتحقيق الأستاذ كرم البستاني . دار بيروت ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ٣١ . ديوان ابن سهل الأندلسي . دراسة وتحقيق يسري عبد الغني عبد الله . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٨ .
- ٣٢ . ديوان ابن سهل الأندلسي . قدم له الدكتور إحسان عباس . دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٧ .
- ٣٣ . ديوان ابن شهيد الأندلسي . عني بجمعه Charles Pellat . دار المكشوف ، بيروت ، ١٩٦٣ .

- ٣٤ . ديوان ابن عبد ربه . حققه وجمعه وشرحه الدكتور محمد رضوان الداية . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ٣٥ . ديوان ابن هاني الأندلسي . دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- ٣٦ . ديوان أبي إسحق الإلبيري . تحقيق الأستاذ إميليو غرسيه غومس . ط . مدريد . غرناطة ، سنة ١٩٤٤ .
- ٣٧ . ديوان أبي تمام . شرح الدكتور شاهين عطية . دار صعب ، بيروت .
- ٣٨ . ديوان أبي نواس . تحقيق الأستاذ أحمد عبد المجيد الغزالي . دار الكتاب العربي ، بيروت ١٩٥٣ .
- ٣٩ . ديوان الأعمى التطيلي . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٣ .
- ٤٠ . ديوان امرئ القيس . تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ، ١٩٦٩ .
- ٤١ . ديوان جرير . دار صادر ودار بيروت ، بيروت ، ١٩٦٠ .
- ٤٢ . ديوان حازم القرطاجني . تحقيق الأستاذ عثمان الكعاك . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٤ .
- ٤٣ . ديوان الخنساء (شرح ديوان الخنساء) . دار مكتبة الحياة ، بيروت .
- ٤٤ . ديوان الرصافي البلسني . جمعه وقدم له الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٨٩ .
- ٤٥ . ديوان طرفة بن العبد . دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٨٦ .
- ٤٦ . ديوان علي بن الجهم . تحقيق الأستاذ خليل مردم بك . من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، دمشق ، ١٩٤٩ .
- ٤٧ . ديوان المتنبي (العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب) للشيخ ناصيف اليازجي . دار القلم ، بيروت .
- ٤٨ . ديوان المعتمد بن عباد . تحقيق الأستاذين أحمد بدوي وحامد عبد المجيد . القاهرة ، ١٩٥١ .



- ٤٩ . ديوان النابغة الذبياني . حققه وقدم له الأستاذ فوزي عطوي . دار صعب ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- ٥٠ . الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني (أربعة أقسام في ثمانية مجلدات) . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٨ - ١٩٧٩ .
- ٥١ . ذكر بلاد الأندلس لمؤلف مجهول . مخطوطة الرباط رقم ٨٥ ج .
- ٥٢ . الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي (١ - ٦) . تحقيق الأستاذين محمد بن شريفة وإحسان عباس . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٣ .
- ٥٣ . رسائل ابن حزم الأندلسي (١ - ٤) . تحقيق الدكتور إحسان عباس . المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٨٠ - ١٩٨٣ .
- ٥٤ . الروض المعطار في خبر الأقطار (معجم جغرافي) للحميري . تحقيق الدكتور إحسان عباس . مؤسسة ناصر للثقافة ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- ٥٥ . زاد المسافر وغرة محيا الأدب السافر لأبي بحر صفوان بن إدريس المرسي . تحقيق الأستاذ عبد القادر محداد . ط . بيروت ، ١٩٣٩ .
- ٥٦ . زهر الآداب وثمر الألباب للحصري (١ - ٢) . تحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي .
- ٥٧ . شرح الحماسة للمرزوقي (١ - ٤) . نشر الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام هارون . الطبعة الأولى ، ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥١ - ١٩٥٣ .
- ٥٨ . شرح مقامات الحريري للشريشي (١ - ٢) . ط . القاهرة ، ١٣٠٠ هـ .
- ٥٩ . الشعر والشعراء لابن قتيبة (١ - ٢) . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٩ .
- ٦٠ . الصلة لابن بشكوال (١ - ٣) . تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري . دار الكتاب المصري بالقاهرة ، دار الكتاب اللبناني بيروت ، ١٩٨٩ .
- ٦١ . صلة الصلة لأبي جعفر ابن الزبير . تحقيق الأستاذ ليثي بروقنسال . ط . الرباط ، ١٩٣٧ .
- ٦٢ . طوق الحمامة في الألفة والألاف لابن حزم . تحقيق الأستاذ فاروق سعد . دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٧٢ .

- ٦٣ . العقد الفريد لابن عبد ربه (١ - ٧). شرح الأساتذة أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ، ١٩٤٩ - ١٩٦٥ .
- ٦٤ . فوات الوفيات لابن شاکر الکتبی (١ - ٥). تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٣ - ١٩٧٤ .
- ٦٥ . قاموس إسباني عربي للمستشرق الإسباني الدكتور ف . كورينطي . المعهد الإسباني العربي للثقافة ، مدريد ، ١٩٧٠ .
- ٦٦ . القاموس المحيط للفيروزآبادي . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٦ .
- ٦٧ . قرآن كريم . دار الفكر ، بيروت ، ١٤٠٣ هـ .
- ٦٨ . قطعة من كتاب فرحة الأنفس لابن غالب (عن كور الأندلس ومدنها بعد الأربعمئة). نشرها الدكتور لطفي عبد البديع في مجلة معهد المخطوطات العربية . المجلد الأول ، الجزء الثاني . مطبعة مصر ، ١٩٥٥ .
- ٦٩ . قلائد العقيان في محاسن الأعيان لابن خاقان . القاهرة ، ١٢٨٤ هـ .
- ٧٠ . لسان العرب لابن منظور (١ - ١٥). دار صادر ، بيروت .
- ٧١ . مجمع الأمثال للميداني (١ - ٢). تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٥٥ .
- ٧٢ . محيط المحيط للمعلم بطرس البستاني . مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٩٧٧ .
- ٧٣ . مختار الصحاح للرازي . مؤسسة الرسالة ، دار البصائر ، بيروت ، ١٩٨٥ .
- ٧٤ . مدخل إلى الأدب الأندلسي للدكتور يوسف علي طویل . دار الفكر اللبناني ، بيروت ، ١٩٩١ .
- ٧٥ . المرقصات والمطربات لابن سعيد . دار حمد ومحيو ، بيروت ، ١٩٧٣ .
- ٧٦ . المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية ، تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري والدكتور حامد عبد المجيد والدكتور أحمد أحمد بدوي . دار العلم للجميع . بيروت ، ١٩٥٥ .

- ٧٧ . مطمح الأنفس ومسرح التآنس في ملح أهل الأندلس لابن خاقان، الطبعة الأولى، مطبعة الجوائب بالقسطنطينية، ١٣٠٢ هـ.
- ٧٨ . معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي (١). (٤). تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد. دار عالم الكتب، بيروت، ١٩٤٧.
- ٧٩ . المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي. تحقيق الأستاذ محمد سعيد العريان. ط. القاهرة، ١٩٦٣.
- ٨٠ . معجم البلدان لياقوت الحموي (١ . ٥). دار صادر، بيروت، ١٩٨٤.
- ٨١ . المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصدي لابن الأبار. دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧.
- ٨٢ . المغرب في حلى المغرب لابن سعيد (١ . ٢). تحقيق الدكتور شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، ١٩٦٤.
- ٨٣ . المقتبس من أنباء أهل الأندلس لابن حيان القرطبي (تتمة السفر الثاني ويؤرخ من سنة ٢٣٢ حتى سنة ٢٦٧ هـ). تحقيق الدكتور محمود علي مكي. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٧٣.
- ٨٤ . المقتضب من كتاب تحفة القادم لابن الأبار. تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٣.
- ٨٥ . نصوص عن الأندلس من كتاب ترصيع الأخبار وتنويع الآثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك إلى جميع الممالك لأحمد بن عمر العذري المعروف بابن الدلائي. تحقيق الدكتور عبد العزيز الأهواني. مطبعة معهد الدراسات الإسلامية بمدريد، ١٩٦٥.
- ٨٦ . نفاضة الجراب في علالة الاغتراب لابن الخطيب. تحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي. دار الكاتب العربي بالقاهرة.
- ٨٧ . نكت الهميان في نكت العميان للصفدي. ط. مصر.

- ٨٨ . الوافي بالوافيات للصفدي (١٧ - ١). فيسبادن، ١٩٦٢ - ١٩٨١.
- ٨٩ . وفيات الأعيان لابن خلكان (١ - ٨). تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار صادر، بيروت، ١٩٧٧ - ١٩٧٨.
- ٩٠ . يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر للثعالبي (١ - ٤). دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٩.



**فهرس الجزء الخامس**  
**من**  
**نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب**



## فهرس الجزء الخامس من كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقري

٣	تمة الباب السابع .....
٣	من شعر إبراهيم البطليوسي .....
٣	من شعر القلندر البطليوسي .....
٤	من شعر ابن جاح الصباغ .....
٤	من شعر الكميت البطليوسي .....
٥	من شعر محمد بن البين البطليوسي .....
٥	بين المتوكل ومضحك يدعى «الخطارة» .....
٥	من شعر أبي زيد بن مولود الوزير .....
٦	من شعر عبد المجيد بن عبدون الفهري الياصري .....
٦	ضوابط لحروف الزيادة .....
٨	من شعر عبد الله بن الليث .....
٨	من شعر أبي القاسم بن الأبرشي .....
٩	من شعر أبي الحسين علي بن بسام الشتريني .....
٩	من شعر عمر بن كوثر .....
١٠	من شعر أبي محمد بن ساره .....
١٠	من شعر منذر الأشبوني .....
١٠	من شعر خلف القطيني .....
١٠	من شعر أبي محمد بن السيد النحوي .....
١١	من شعر ابن خفاجة .....
١١	من شعر الرصافي .....

١٢.....	من شعر أبي بكر بن حيش
١٢.....	من شعر أبي الحسن بن جابر
١٢.....	من شعر أبي بكر أحمد بن محمد الأبيض الإشيلي
١٣.....	من شعر صفوان
١٣.....	من شعر أبي بكر بن يوسف
١٣.....	من شعر أبي الحسن بن الحاج
١٣.....	من شعر أبي القاسم القبتوري
١٤.....	من شعر أحمد بن أمية البلنسي
١٤.....	من شعر ابن برطلة
١٤.....	من شعر ابن خروف
١٤.....	من شعر أبي بكر بن مالك
١٥.....	من شعر أبي الحسن بن حريق
١٥.....	من شعر أبي الحسن بن زقاق
١٥.....	من شعر أبي بكر بن الجزار السرقسطي
١٥.....	من شعر أبي عبد الله الجذامي
١٦.....	من شعر سلعة بن أحمد
١٦.....	من شعر أبي الحسن بن حزمون
١٦.....	من شعر من شعر أبي بكر بن مالك
١٧.....	من شعر أبي بكر بن حيش
١٧.....	من شعر القاضي ابن السليم
١٧.....	من شعر الوزير ابن أبي الخصال
١٧.....	من شعر الرصافي
١٧.....	من شعر ابن باجة
١٨.....	من شعر أبي العباس أحمد الإشيلي
١٨.....	من شعر ابن زهير الحفيد
١٩.....	من شعر أبي بكر بن زهر الأصغر
١٩.....	من شعر أبي جعفر عمر ابن صاحب الصلاة
٢٠.....	من شعر أبي بكر محمد ابن صاحب الصلاة في عمرو بن مذحج
٢٠.....	من شعر ابن السيد البطليوسي في عمرو بن مذحج
٢٠.....	من شعر ابن عبدون
٢١.....	جواب عمرو بن مذحج



- لعمر بن مذحج في أبي العلاء ابن زهر ..... ٢١
- من شعر محمد بن مذحج ..... ٢٢
- من شعر أبي الوليد بن مذحج ..... ٢٢
- من شعر أبي الحسين بن قندلة ..... ٢٣
- من شعر أبي العباس بن سيد في ابن قندلة ..... ٢٣
- من شعر أبي القاسم بن حسان ..... ٢٣
- من شعر أبي بكر بن مرتين ..... ٢٤
- من شعر القاضي ابن زرقون ..... ٢٤
- من شعر أبي عبد الله محمد بن عمر الإشبيلي ..... ٢٥
- من شعر أبي بكر الزبيدي ..... ٢٥
- من شعر أبي بكر بن طلحة الإشبيلي ..... ٢٦
- من شعر أبي جعفر بن الأبار الإشبيلي ..... ٢٦
- من شعر أبي القاسم العطار الإشبيلي ..... ٢٧
- من شعر أبي عمرو الإشبيلي ..... ٢٧
- أبو الحسن علي بن جابر الدباج الإشبيلي ..... ٢٨
- من شعر مالك بن وهيب الإشبيلي ..... ٢٨
- من شعر أبي الصلت أمية بن عبد العزيز ..... ٢٩
- من شعر عبد الرحمن بن شبلاق ..... ٣٣
- من شعر أبي بكر محمد بن نصر الإشبيلي ..... ٣٣
- من شعر أحمد بن محمد الإشبيلي ..... ٣٤
- من شعر ابن الأصبع بن سيد ..... ٣٤
- من شعر إبراهيم بن خيرة الصباغ ..... ٣٤
- من شعر أبي بكر بن حجاج ..... ٣٥
- من شعر أبي عبد الله الرصافي ..... ٣٥
- من شعر أبي جعفر بن الجزار ..... ٣٦
- من شعر أبي جعفر بن النبي ..... ٣٦
- من شعر أبي المطرف أحمد بن عميرة ..... ٣٧
- من شعر أبي جعفر أحمد بن طلحة ..... ٣٧
- من شعر أبي إسحق بن خفاجة ..... ٣٨
- من شعر أبي بكر محمد بن أحمد الأنصاري المعروف بالأبيض ..... ٣٨
- من شعر أبي علي عمر الشلوين النحوي ..... ٤٠

- من شعر أبي إسحاق إبراهيم الإلبيري ..... ٤٠
- من شعر أبي بكر بن عبادة القزاز ..... ٤٠
- من شعر أبي الحسن بن نزار وخبره ..... ٤١
- بين ابن نزار وأبي جعفر بن سعيد ..... ٤٣
- بين ابن نزار وابن سعيد والكتندي ..... ٤٤
- من شعر أبي الأصبغ عبد العزيز بن الأرقم ..... ٤٦
- من شعر أبي عامر بن الأصبغ ..... ٤٦
- من شعر أبي محمد عبد البر بن فرسان ..... ٤٧
- من شعر حاتم بن حاتم العنسي ..... ٤٧
- من شعر التطيلي الأعمى ..... ٤٧
- ابن ظافر والقاضي المؤيد ..... ٤٨
- من شعر ابن شعبة الوادي آشي ..... ٤٩
- من شعر ابن الحداد الوادي آشي ..... ٤٩
- الوزير الفقيه أبو بلال ..... ٥٢
- من شعر ابن البراق ..... ٥٣
- من شعر أبي محمد عبد الله ..... ٥٤
- من شعر علي بن مهلهل الجباني ..... ٥٤
- من شعر يحيى بن مطروح ..... ٥٤
- من شعر أبي بكر محمد بن نصر الأوسي ..... ٥٥
- من شعر أبي عبد الله محمد بن علي اللوشي ..... ٥٥
- من شعر أبي محمد عبد المولى اللوشي وأخباره ..... ٥٦
- من شعر حاتم بن سعيد ..... ٥٩
- من شعر مالك بن محمد بن سعيد ..... ٥٩
- بين محمد بن غالب والكتندي وأبي جعفر بن سعيد ..... ٦٠
- من شعر أبي جعفر بن سعيد ..... ٦٢
- بين ابن الصابوني وأحد الأدباء ..... ٧٤
- من شعر ابن الصابوني وبعض أخباره ..... ٦٥
- بين ابن الخصال والقاضي ابن مالك ..... ٦٦
- بين أبي بكر بن المنخل وابنه ..... ٦٦
- من شعر ابن المرغوي ..... ٦٦
- من شعر نسيم الإسرائيلي ..... ٦٨

٦٩	من شعر إبراهيم بن سهل الإسرائيلي
٧٠	ترجمة إبراهيم بن سهل الإسرائيلي
٧١	من توجيهات ابن سهل باصطلاحات النحاة
٧٤	إبراهيم بن الفخار اليهودي
٧٥	بين إلياس بن المدور اليهودي وطبيب آخر
٧٦	قسمونة بنت إسماعيل الشاعرة
٧٧	من شعر أبي عبد الله بن رشيح القلعي
٧٧	حديث عن ابن رشيح القلعي
٧٨	من شعر أبي عيسى لبّ بن عبد الوارث القلعي
٧٩	من شعر جابر بن خلف الفحصي
٧٩	من شعر أبي يحيى بن الرميمي
٨٠	من شعر أبي بحر يوسف بن عبد الصمد
٨١	من شعر أبي جعفر أحمد بن عباس الوزير
٨٢	من شعر أبي بكر التطيلي الأعمى
٨٢	من شعر أبي جعفر أحمد بن الخيال الأستبي
٨٣	من شعر عبد الملك بن سعيد الخازن
٨٣	من شعر محمد بن الأستجي (زحكون)
٨٣	من شعر المقدم بن المعافى
٨٤	من شعر عبد الملك بن نظيف
٨٤	من شعر هلال البياني بن حمدين
٨٥	بين الزجالي والإسكندراني الوزير
٨٦	بين الزجالي وابنه حامد
٨٦	من شعر الوزير أبي عبد الله بن عبد العزيز وترجمته
٨٦	عبد العزيز وترجمته
٨٧	من شعر الوزير أبي الفرج
٨٨	ترجمة الوزير أبي الفرج
٨٩	من شعر الوزير أبي عامر بن مسلمة
٨٩	ترجمة الوزير أبي عامر بن مسلمة
٩٠	من شعر الوزير أبي حفص أحمد بن برد وترجمته
٩١	من شعر الوزير أبي جعفر اللمائي
٩٢	ترجمة الوزير حسان بن مالك وبعض شعره

٩٤	ترجمة الوزير أبي أيوب بن أبي أمية
٩٦	ترجمة الوزير أبي القاسم بن عبد الغفور
٩٧	من شعر الوزير أبي الوليد بن حزم
٩٨	من شعر ابن أبي زمنين وترجمته
٩٩	من شعر خلف بن هارون يمدح ابن حزم
٩٩	ترجمة الحافظ ابن حزم
٩٩	ترجمة أبي عبد الله بن مسرة
١٠٠	فرار أبي عبد الله الخشني من المناصب
١٠١	من دعايات أهل الأندلس
١٠١	من أجوبة ملوك الأندلس
١٠١	من شجاعة الأندلسيين
١٠٢	ترجمة حريز بن عكاشة
١٠٤	بين المقتدر و غلام نشأ عنده
١٠٦	الأمير أبو عبد الله بن مردنيش
١٠٦	من ظرف أهل الأندلس
١٠٧	من شعر ابن عبد ربه
١٠٨	من سعة اطلاع ابن زيدون
١٠٩	من شعر أبي الربيع سليمان بن علي الشلبي
١٠٩	من شعر ابن مهران
١٠٩	من شعر ابن السيد البطليوسي
١٠٩	من شعر ابن صارة
١١٠	من شعر عبد الملك بن رزين
١١٠	من شعر ابن عبد ربه
١١٠	من أنفة الأندلسيين
١١١	من كرم الأندلسيين
١١١	من شعر أبي العرب الصقلي
١١٢	من كرم الوزير أبي بكر بن عبد العزيز
١١٢	من كرم المعتمد بن عباد
١١٤	من شعر الحجاري
١١٤	من شعر أبي العلاء إدريس بن أزرق
١١٥	من شعر محمد بن هشام المرواني



١١٥	..... من شعر أحمد بن هشام المرواني
١١٥	..... علو همة أحمد بن هشام
١١٦	..... المنذر بن عبد الرحمن الأوسط
١١٨	..... من شعر المنذر بن عبد الرحمن
١١٨	..... من كرم نفس المنذر بن عبد الرحمن
١١٩	..... المطرف بن عبد الرحمن الأوسط
١١٩	..... من شعر هشام بن عبد الرحمن الأوسط
١٢٠	..... من شعر يعقوب بن عبد الرحمن الأوسط
١٢٠	..... بين الأميرين محمد وأبان ابني عبد الرحمن الأوسط
١٢١	..... أبناء محمد بن عبد الرحمن وشيء من شعرهم
١٢١	..... من شعر محمد بن المنذر بن محمد
١٢٢	..... من شعر عبد الله بن الناصر
١٢٢	..... من جود بعض ملوك إفريقية
١٢٣	..... بين عبد الله المرواني وصديق
١٢٣	..... مقتل عبد الله بن الناصر
١٢٣	..... من شعر عبد العزيز بن الناصر
١٢٤	..... من شعر محمد بن الناصر
١٢٥	..... من شعر محمد بن عبد الملك بن الناصر
١٢٦	..... من شعر مروان بن عبد الرحمن بن عبد الملك
١٢٨	..... من شعر أحمد بن سليمان بن أحمد
١٢٨	..... من شعر أبي عبد الله محمد بن محمد بن الناصر
١٢٨	..... من شعر عبد الله بن محمد المهدي (الأقرع)
١٢٩	..... من شعر سليمان بن المرتضى بن محمد (الغزال)
١٣٠	..... من شعر سعيد بن محمد المرواني
١٣١	..... من شعر القاسم بن محمد المرواني
١٣١	..... من شعر الأصم المرواني
١٣٣	..... من شعر أحمد المرواني
١٣٣	..... من شعر الأصبغ القرشي
١٣٣	..... من شعر سليمان بن عبد الملك الأموي
١٣٣	..... من شعر أبي يزيد بن العاصي
١٣٤	..... من شعر أبي الحجاج المنصفي

١٣٤	بين ابن مرج الكحل وطيب
١٣٤	من شعر أبي محمد غانم بن وليد
١٣٥	من شعر أبي جعفر اللماني
١٣٥	من شعر أبي عامر بن نيق
١٣٥	من شعر أبي الحسن اللورقي
١٣٦	من شعر أبي عيسى بن ليون
١٣٦	من شعر أبي عامر بن الحمامة
١٣٦	من شعر أبي العباس بن السعود
١٣٦	من شعر الحكم بن غلندة
١٣٧	من شعر القاضي أبي موسى بن عمران
١٣٧	من شعر أبي بكر بن الجزار السرقسطي
١٣٧	من شعر أبي محمد بن حزم
١٣٨	من شعر ابن صارة
١٣٨	من شعر أبي القاسم بن العطار
١٣٩	من شعر سهل بن مالك
١٣٩	من شعر ابن صارة
١٣٩	من شعر صفوان بن إدريس
١٣٩	من شعر أبي جعفر بن وضاح
١٤٠	من شعر الوزير ابن عمار
١٤٠	من شعر أبي الحسن بن سعد الخير
١٤٠	من شعر ابن أبي الخصال
١٤٠	من شعر ابن صارة
١٤٠	من شعر الخفاجي
١٤١	من شعر ابن وضاح
١٤١	من شعر أبي إسحق الخولاني
١٤١	من شعر ابن الأبار
١٤١	من شعر حازم
١٤٢	من شعر ابن سعد الخير
١٤٢	من شعر ابن نزار الوادي آشي
١٤٢	من شعر بعضهم في القراسيا
١٤٢	من شعر بعضهم يصف معاهد أنسه

١٤٣	..... من شعر الوزير محمد بن عبد الرحمن بن هانيء
١٤٣	..... كتاب شذور الذهب لعللي بن موسى
١٤٣	..... مثل من سرعة بديهة الأندلسيين
١٤٥	..... بين المعتمد بن عباد وابن جاح الصباغ
١٤٥	..... بين الوزير ابن عمار وابن جاح الصباغ
١٤٦	..... بين الوزير ابن عمار ويحيى القصاب
١٤٦	..... بين المتوكل وابن عبدون
١٤٧	..... بين ابن الغليظ وابن السراج
١٤٧	..... بين ابن عبادة وابن القابلة
١٤٧	..... بين ابن شهيد وأبي جعفر وزير الصقلي
١٤٧	..... بين ابن عباد وابنه الرشيد
١٤٩	..... بين الفقيه علي بن القاسم وجماعة من أصحابه
١٥٠	..... بين الأمير عبد الرحمن وعبد الله بن الشمر
١٥٠	..... بين الأمير عبد الرحمن ومحمد بن سعيد الزجالي
١٥١	..... بين ابن عباد وابن المرزيان
١٥١	..... ابن الصيرفي يزيد على بيت لابن السمط
١٥١	..... في حضرة العالي بالله الإدرسي
١٥٢	..... في حضرة عبد الرحمن بن الحكم
١٥٢	..... في حضرة المعتمد بن عباد
١٥٢	..... بين المعتمد والوزير ابن عمار
١٥٣	..... بين المعتمد بن عباد وابن حمديس الصقلي
١٥٤	..... بين عبد الرحمن الناصر وجماعة من خواصه
١٥٥	..... بي ابن صارة وابن القبطرنة
١٥٥	..... بين أبي بكر بن الزبيدي وأبي الحسن المصحفي
١٥٥	..... من شعر أبي بكر بن الزبيدي
١٥٧	..... بين سهل بن مالك وجماعة من الأدباء
١٥٨	..... بين ابن مطروح البلنسي وأبي الربيع الكلاعي
١٥٨	..... بين ابن حمدون والشلوين
١٥٨	..... من عفو المعتصم بن صمادح
١٥٩	..... من شعر أبي عبد الله الرصافي
١٥٩	..... من شعر أبي بكر محمد بن يحيى الشلطي

- من شعر أبي بكر بن العطار اليايسي ..... ١٦٠
- من شعر محمد بن الحسن الجبلي ..... ١٦٠
- من شعر محمد بن حرب ..... ١٦٠
- من شعر محمد بن اليسع ..... ١٦٠
- من شعر أحمد بن أفلح ..... ١٦١
- من شعر أحمد بن تليد ..... ١٦١
- من شعر إسحق بن المنادم ..... ١٦١
- من شعر غالب بن عبد الله الثغري ..... ١٦٢
- من شعر الوزير أبي الحسن الغرناطي ..... ١٦٢
- من شعر الوزير أبي عامر بن الحمارة ..... ١٦٢
- من شعر ابن بقي ..... ١٦٢
- بين ابن عبادة وابن القابلة ..... ١٦٣
- من شعر ابن خروف ..... ١٦٣
- بين ابن خفاجة وابن عائشة وابن الزقاق ..... ١٦٣
- من شعر أبي بكر بن حبيش ..... ١٦٥
- من شعر أبي بكر اللخمي ..... ١٦٦
- بين أبي زيد بن أبي العافية وابن العطار ..... ١٦٦
- بين ثلاثة أدباء ..... ١٦٧
- من شعر أبي إسحق بن خفيف ..... ١٦٧
- من شعر أبي الصلت ..... ١٦٧
- من شعر بعض المغاربة ..... ١٦٧
- من شعر عبد الله القرطبي ..... ١٦٨
- من شعر ابن هذيل الفزاري ..... ١٦٨
- من شعر ابن الزقاق ..... ١٦٨
- من شعر أبي حيان ..... ١٦٨
- من شعر أبي العباس بن سعيد ..... ١٦٨
- من شعر السميسر ..... ١٦٩
- من شعر ابن خفاجة ..... ١٦٩
- من شعر بعض الأندلسيين ..... ١٦٩
- من شعر يحيى بن هشام القرطبي ..... ١٦٩
- من شعر أبي جعفر البلنسي ..... ١٦٩



- من شعر أبي العباس القيجاطي ..... ١٧٠
- من شعر أبي العباس المالقي ..... ١٧٠
- إجازة بين أبي القاسم بن عبد المنعم وأبي عبد الله الشاطبي وأبي بكر بن طاهر ..... ١٧٠
- من شعر أبي بكر بن عبادة ..... ١٧١
- من شعر أبي بكر بن قزمان وترجمته ..... ١٧٢
- من شعر أبي بكر بن القوطية ..... ١٧٣
- من شعر القاضي يونس بن عبد الله بن مغيث ..... ١٧٣
- ترجمة القاضي ابن مغيث ..... ١٧٤
- من شعر أبي محمد غانم بن الوليد المالقي ..... ١٧٥
- ابن عبد البر - ترجمته وشعره ..... ١٧٦
- من شعر أبي بكر بن أبي الدوس وأخباره ..... ١٧٧
- من شعر أبي الفضل بن الأعلم وأخباره ..... ١٧٨
- الرمادي: ترجمته وبعض شعره ..... ١٨٢
- ابن هانيء: ترجمته وبعض شعره ..... ١٨٦
- أبو عمر أحمد بن فرج الجياني: ترجمته وبعض شعره ..... ١٩٣
- أبو عبد الله محمد بن الحداد: ترجمته وبعض شعره ..... ١٩٥
- الأسعد بن بليطة: ترجمته وبعض شعره ..... ١٩٨
- أبو عبد الله بن عائشة: ترجمته وبعض شعره ..... ٢٠٠
- من شعر أبي عمرو يزيد بن عبد الله اللخمي الإشبيلي ..... ٢٠٣
- من شعر ابن الحداد ..... ٢٠٣
- من شعر أبي الحسن بن حريق ..... ٢٠٤
- من شعر علي بن محمد التونسي الإيادي ..... ٢٠٤
- من شعر أبي عمر القسطلي ..... ٢٠٥
- من شعر ابن خفاجة ..... ٢٠٥
- من شعر ابن الأبار ..... ٢٠٦
- من شعر أبي العباس التطيلي ..... ٢٠٦
- من شعر عبد الجليل بن وهبون ..... ٢٠٦
- من شعر عبيد الله بن جعفر الإشبيلي ..... ٢٠٧
- من شعر أبي الحسن علي بن جحدر الزجال ..... ٢٠٨
- من شعر أحمد المعروف بالكساد ..... ٢٠٩
- من شعر أبي القاسم الحضرمي المنيشي ..... ٢٠٩

- من شعر أبي زيد عبد الرحمن العثماني ..... ٢١٠
- من شعر أبي زكريا يحيى بن محمد الأركشي ..... ٢١٠
- من شعر أبي عمران الطرياني ..... ٢١٠
- من شعر أبي عمرو بن الحكم ..... ٢١٠
- من شعر أبي الحسن علي بن الجعدي القرموني ..... ٢١١
- من شعر أبي الحسن بن لبال ..... ٢١١
- من شعر أبي العباس الشريشي ..... ٢١٢
- من شعر أبي جعفر الشريشي ..... ٢١٢
- من شعر عمرو بن غياث ..... ٢١٢
- من شعر الوزير أبي بكر عبد الملك بن عبد العزيز ..... ٢١٢
- من شعر أبي القاسم بن أبي بكر ..... ٢١٣
- من شعر عبد الله الجزيري ..... ٢١٣
- من شعر عبد الملك الجزيري ..... ٢١٤
- من شعر أبي الحسن علي بن حفص الجزيري ..... ٢١٥
- من شعر أبي الحسن بن سعيد ..... ٢١٦
- من شعر أحمد بن بلال ..... ٢١٦
- من شعر أبي الوليد القسطلي ..... ٢١٧
- من شعر أبي كثير الطريفي ..... ٢١٧
- من شعر أبي عامر بن الجد ..... ٢١٧
- من شعر أبي عبد الله الشلبي ..... ٢١٨
- من شعر أبي بكر محمد بن الملح ..... ٢١٨
- من شعر أبي بكر محمد بن عبد القادر الشلبي ..... ٢١٩
- من شعر أبي الحسن علي بن السيد البطليوسي ..... ٢٢٠
- من شعر أبي بكر محمد بن الروح الشلبي ..... ٢٢٠
- من شعر أبي بكر بن المنخل ..... ٢٢٠
- من شعر أبي بكر بن عمار ..... ٢٢١
- من شعر ابن صارة في ابن الأعلم ..... ٢٢١
- من شعر الرمادي ..... ٢٢١
- من شعر أبي الفضل بن الأعلم وترجمته وترجمة أبيه ..... ٢٢٢
- من شعر أبي علي إدريس بن اليماني العبدري ..... ٢٢٢
- مهاجاة بين ابن طيفور والهيشم الحافظ ..... ٢٢٣

٢٢٤.....	من شعر الحجاري صاحب المسهب
٢٢٤.....	بحث في ضبط كلمة المسهب
٢٢٦.....	ذكر المسألة الزنبورية وأخبار سيويه
٢٢٦.....	نسب سيويه وتفسير لقبه
٢٣٢.....	من شعر الإلبيري
٢٣٢.....	من شعر ابن صارة يمدح ابن الأعلم
٢٣٢.....	من شعر ابن هاتئ الأندلسي
٢٣٣.....	من شعر القسطلبي في أسطول
٢٣٤.....	من شعر أبي العباس الجراوي
٢٣٤.....	من شعر أبي بحر صفوان بن إدريس
٢٣٤.....	من شعر أبي بكر بن مجبر
٢٣٤.....	من شعر بعضهم في الباذنجان
٢٣٤.....	من شعر ابن خروف في وصف دمشق
٢٣٥.....	من شعر أبي القاسم بن هاشم
٢٣٥.....	من شعر أبي الوليد الوقشي
٢٣٦.....	من شعر أبي الحسن بن عيسى
٢٣٦.....	من شعر أبي ذر الخشني
٢٣٦.....	من شعر محمد بن أبي خالص الرندي
٢٣٦.....	من شعر عبد الملك بن مقوز
٢٣٦.....	من شعر ابن زيدون
٢٣٦.....	من شعر الهيثم فيمن أصابه جرب
٢٣٧.....	من شعر أبي الحسين النفري
٢٣٧.....	من شعر ابن صارة
٢٣٧.....	من شعر المعتمد بن عباد
٢٣٩.....	من شعر ابن زيدون
٢٤٠.....	من شعر المعتمد بن عباد
٢٤٠.....	من تطير الرشيد بن المعتمد
٢٤١.....	من شعر المعتمد بعد خلعه وسجنه
٢٤١.....	بين المعتمد وابن اللبانة
٢٤٢.....	من شعر ابن اللبانة
٢٤٣.....	من شعر لسان الدين بن الخطيب

٢٤٤.....	ابن زيدون يمدح المعتمد بن عباد
٢٤٥.....	من شعر أبي القاسم أسعد يمدح المعتصم
٢٤٥.....	من شعر ابن خلصة المكفوف
٢٤٦.....	من شعر ابن الحداد
٢٤٧.....	من شعر ابن وهبون
٢٤٧.....	من شعر ابن أبي وهب
٢٤٧.....	من شعر ابن اللبانة
٢٤٧.....	من شعر القزاز
٢٤٨.....	من شعر أبي الحسن بن الحاج
٢٥٠.....	من شعر ابن خفاجة
٢٥٢.....	من شعر ابن الرفاء
٢٥٢.....	من شعر أبي محمد بن عبد البر
٢٥٢.....	من شعر أبي القاسم السميسر
٢٥٣.....	من شعر ابن شاطر السرقسطي
٢٥٣.....	من شعر الحصري
٢٥٤.....	من شعر عبد الصمد
٢٥٤.....	من شعر ابن عبد الحميد البرجي
٢٥٤.....	من شعر عبادة
٢٥٤.....	من شعر ابن المطرف المنجم
٢٥٤.....	من شعر أبي الحسن بن أيسع
٢٥٤.....	بين المستنصر وابن سيد الناس
٢٥٥.....	من شعر أبي العباس الرصافي
٢٥٥.....	من شعر أبي الربيع بن سالم
٢٥٥.....	من شعر أبي القاسم بن الأبرش
٢٥٦.....	من شعر أبي الحسن بن حريق
٢٥٦.....	من شعر أبي القاسم بن العطار الإشبيلي
٢٥٦.....	من شعر أبي العباس اللص
٢٥٦.....	من شعر أبي إسحق الإلييري
٢٥٧.....	من شعر الوزير أبي الوليد بن مسلم
٢٥٧.....	من شعر أبي الطاهر إسماعيل الخشني
٢٥٧.....	من شعر أبي المعالي الإشبيلي



٢٥٧.....	من شعر أبي القاسم بن الأنقر السرقسطي
٢٥٨.....	من شعر أبي وهب الزاهد
٢٥٨.....	من شعر أبي عبد الله بن محمد بن فتح
٢٥٨.....	من شعر أبي القاسم محمد بن نصير
٢٥٨.....	بين محمد بن ميمون وأبيه في جارية
٢٥٩.....	من شعر المعتمد بن عباد
٢٥٩.....	من شعر أبي عامر البرياني
٢٦٠.....	من شعر السميسر
٢٦٠.....	من شعر أبي بكر بن منخل
٢٦٠.....	من شعر محمد بن عبد الحق الإشبيلي
٢٦١.....	من شعر أبي محمد بن صارة
٢٦١.....	من شعر أبي محمد الطائي
٢٦١.....	من شعر الحافظ ابن حزم
٢٦١.....	من شعر أبي عبد الله الجبلي الطيب
٢٦٢.....	من شعر محمد بن عبد الله الحضرمي
٢٦٢.....	من شعر ابن الأبار
٢٦٣.....	من شعر التجاني
٢٦٤.....	من شعر أبي الحسين بن مفوز
٢٦٤.....	من شعر أبي العباس بن مكنون
٢٦٥.....	أول اتصال الحجاري بابن سعيد
٢٦٦.....	من شعر ابن مرزقان في وصف شمعة
٢٦٧.....	من شعر ابن الأصبع الإشبيلي
٢٦٨.....	من شعر ابن حجاج الغافقي
٢٦٨.....	من شعر أبي وهب النحوي
٢٦٨.....	من شعر محمد بن يحيى القلقاط
٢٦٩.....	من شعر أحمد بن المبارك الحبيبي
٢٦٩.....	من شعر إبراهيم بن إدريس العلوي
٢٦٩.....	من شعر أبي محمد المرواني
٢٧٠.....	البازي الأشهب أحد اللصوص في عصر المعتمد بن عباد
٢٧١.....	منصور بن عبد المؤمن وشيخ مغفل بناء
٢٧١.....	أحمد المقريني المعروف بالكساد

- ٢٧١..... محمد بن أحمد القرموطي المرسي
- ٢٧٢..... من شعر أبي عبد الله محمد بن سالم القيسي
- ٢٧٢..... من شعر أبي عبد الله الإشبيلي الخطيب
- ٢٧٢..... من شعر أبي زيد العثماني
- ٢٧٣..... من صاحب دانية إلى المنصور بن أبي عامر الأصغر
- ٢٧٤..... من شعر بعض الهجائين في رندة
- ٢٧٤..... من شعر حبلاص الشاعر الرندي
- ٢٧٤..... من شعر أبي بكر الرندي
- ٢٧٥..... من شعر أرقم أحد بني ذي النون
- ٢٧٥..... من شعر أبي محمد بن سفيان
- ٢٧٦..... من شعر ابن أرفع رأسه
- ٢٧٦..... من شعر أحمد عبد المؤمن الطليطلي
- ٢٧٦..... من شعر أبي محمد عبد الله بن العسال
- ٢٧٦..... من شعر الوزير أبي جعفر الوقشي
- ٢٧٨..... من شعر أبي الوليد هشام الوقشي
- ٢٧٩..... من شعر أبي الحسين بن جعفر الوزير
- ٢٨٠..... من شعر أبي الحسين علي بن الحمارة
- ٢٨١..... تبهر أهل الأندلس في العلوم
- ٢٨١..... بين ابن حيش واليفرني في استعمال ماذا
- ٢٨٦..... أبو زكريا بن يحيى اليفرني
- ٢٨٦..... من شعر صالح بن شريف الرندي
- ٢٨٧..... نقد جماعة لكتاب المقرب لابن عصفور
- ٢٨٨..... من شعر أبي جعفر بن صفوان المالقي
- ٢٨٩..... من شعر محمد بن إدريس الأصطبوني
- ٢٨٩..... من شعر محمد التطيلي الهذلي
- ٢٩١..... بين يحيى السرقسطي وابن حسداي الوزير
- ٢٩٢..... من شعر أبي الحسن بن الحداد
- ٢٩٢..... من شعر أبي زكريا بن مطروح
- ٢٩٢..... من شعر أبي البركات بن الحاج البليقي
- ٢٩٣..... من شعر الحجاج يوسف الفهري
- ٢٩٣..... من شعر بعضهم في الرثاء

٢٩٣.....	من شعر أبي جعفر البغيل
٢٩٣.....	من شعر أبي جعفر أحمد بن أيوب المالقي
٢٩٣.....	من شعر أبي جعفر أحمد بن طلحة
٢٩٤.....	من شعر أبي جعفر الغساني
٢٩٤.....	من شعر أبي بكر يحيى بن بقي
٢٩٤.....	من شعر المتوكل بن الأفطس
٢٩٥.....	من شعر أبي عبد الله بن خلصة
٢٩٥.....	من شعر ابن اللبانة
٢٩٥.....	من شعر أبي علي بن اليماني
٢٩٥.....	من شعر أبي جعفر بن الدود
٢٩٦.....	من شعر ابن أبي الخصال
٢٩٦.....	من شعر غالب الحجام
٢٩٦.....	من شعر ابن عائشة
٢٩٧.....	من شعر أبي محمد بن سفيان
٢٩٧.....	من شعر الزقاق
٢٩٧.....	من شعر يحيى السرقسطي
٢٩٨.....	من شعر الرصافي
٢٩٨.....	من شعر أبي بكر الصابوني
٢٩٩.....	من شعر ابن أبي ركب
٢٩٩.....	من شعر الرصافي
٢٩٩.....	بين ابن حزم وبعض الأدباء
٣٠٠.....	من شعر أبي بكر بن مجير
٣٠١.....	بين الوقشي وابن سراج
٣٠٢.....	من شعر أبي الحسن بن أضحي الوزير وبعض أخباره
٣٠٤.....	أم السعد بنت عصام الحميري (سعدونة)
٣٠٦.....	أم العلاء بنت يوسف الحجارية
٣٠٧.....	أمة العزيز
٣٠٨.....	أم الكرام بنت المعتصم بن صمادح
٣٠٨.....	الشاعرة الغسانية البجانية
٣٠٨.....	العروضية مولاة عبد الرحمن بن غلبون
٣٠٩.....	حفصة الركونية

٣١٧.....	أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي
٣٢٩.....	بين أبي جعفر وابن سيد المعروف باللص
٣٢٩.....	من شعر ابن سيد المعروف باللص
٣٣٦.....	بين أبي الحكم بن هردوس وأبي جعفر
٢٢٧.....	من نظم أبي الحكم بن هردوس
٣٣٧.....	من نظم أخيل بن إدريس
٣٣٨.....	من أخبار أحمد بن سيد المعروف باللص
٣٣٩.....	عود إلى أخبار أبي جعفر بن سعيد
٣٤٠.....	ولادة بنت المستكفي
٣٤٧.....	اعتماد جارية المعتمد بن عباد
٣٤٩.....	حديث عن المعتمد بن عباد عن الفتح
٣٥٠.....	حديث آخر عن المعتمد
٣٥٣.....	ثورة عبد الجبار بن المعتمد بن عباد
٣٦١.....	زيارة لسان الدين لقبر المعتمد
٣٦١.....	زيارة المؤلف لقبر المعتمد



مؤسسة جواد للطباعة والتصوير



هاتف: ٨٧٨١٥٧ - ٢ - ٨٢٧٧ - ب.قوت - بغداد



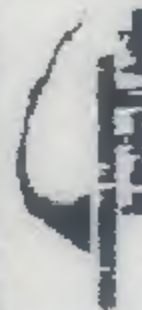




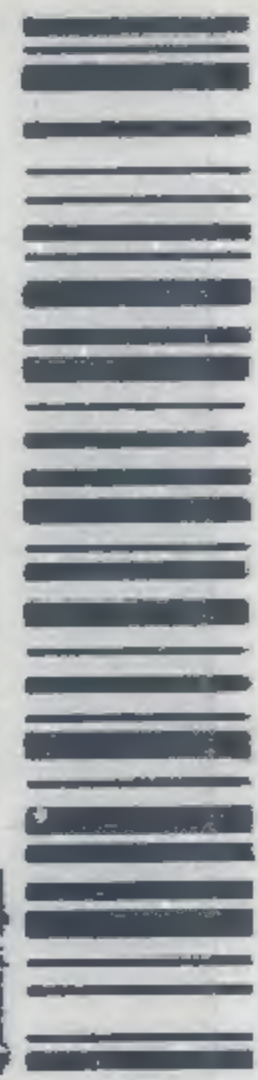








Bibliotheca Alexandrina



0581042